

3943
/ 51A

الجزء الأول

من مجمع الأمثال
لأبي الفضل أحمد بن
محمد التيسابوري المعروف
بالميسافوري
سنة ١٢٨٤ هـ

وهو يشتمل على ألف وستة آلاف مثل ورتبة على عروف للمعجم
في أوائلها وذكر في كل مثل من العشرة والأهراء ما يفتح الملق
ومن القصص والأسباب ما أوضح المعنى ويشرح الشرح
وافتح كل باب عما في كتابي عبيد أو غيره ثم أعقبه بما على
أفضل من ذلك الباب ثم بأمثال المولدين وحمل الأسع والعشرين
في أسماء أيام العرب والثلاثين في نيد من كلام أبي علي عليه
وسلم والحقاء الراشدين والجملة فهو غاية في حسن التأليف
والوضع وبسطة العبارة وكثرة الموايد

أر طبع على يد
عبد الرحمن

صاحب المطبعة الهية المصرية وملتزم
بميدان الأزهر المنير بمصر

[illegible]

ان أحسن ما يوشح به صدر إكلام وأجل ما يفصل به عقد النظام حمد الله ذي الجلال
والإكرام والافصال والاعلام الصلاة على خير الأنام المبتعث من عنصر الكرام وثنى آله
أعلام الاسلام وأصحابه مصابيح الطلام فالحمد لله الذي بدأ خلق الانسان من طين وجعله
ذا غور بعيد وشأوبطين يستنبط الكامن من بديع صنعته بذكاء فطنته ويستخرج الغامض
من جليل فطرته بدقيق فكرته غائبا في بحر تصرفه على درر معان أحسن من أيام محسن معان
وأبهج من نيل أمان في ظل طمحه وأمان مودعا إياها أصداف ألقاظ أحلب للقلوب من
غمزات الحاظ وأسحر للعقول مفقرات أجفان بواعس أبقاظ فاعلم من محاسنها عقود أمثال
يحكم أنها عديمة أشباه وأمثال تتطلى بفرائدها صدور المحافل والمحاضر وتتسلى بفرايدها
قلوب البادية والمحاضر وتقيد أوبدها في بطون الدفاتر والصحائف وتطير نواحيها في
رعوس الشواهد وظهور التناثف فهي تواكب الرياح النكب في مدارج مهابها وتراحم
الأراقم الرقش في مضائق مدابها وبحوج الخطيب المصقع والشاعر المفلق الى ادماحها
وادراجها في أثناء متصرفاتها وأدراجها لا شتم لها على أساليب الحسن والجمال واستيلائها في

لجودة على أمد الكمال وكفاها جلاله قدره وفخامة فخره أن كتاب الله عز وجل وهو أشرف
 لكتب التي أنزلت على العمم والعرب لم يمر من وشاحها المتفصل تراثيم طوالة ومفصلة ولا من
 وجه الموضع مفارق بمجمله ومفصلة وأن كلام نبيه صلى الله عليه وسلم ولو أفصح العرب لساناً
 أكملهم بياناً وأرجحهم في إيضاح القول ميزاناً لم يخل في إيراد ما صار به وبشيرة وإذاره
 من مثل يحوز قصب السبق في حلبة الإيجاز ويستولى على أمد الحسن في صنعة الإعجاز أما
 لكتاب فقد وجد فيه هذا النهج لحبامسوا كما حيث قال عز من قال ضرب الله مثلاً عبداً
 لوكا وقال ضرب الله مثلاً كلمة طيبة يعني كلمة التوحيد كشجرة طيبة من النخلة أصلها ثابت
 فرعها في السماء شبه ثبات الإيمان في قلب المؤمن ببياتها وشبه صلاد عملها إلى السماء بارتفاع
 روعها في الهواء ثم قال تعالى توتى أكملها كل حين فشبه ما يكتسب المؤمن من ركة الإيمان
 ثوابه في كل زمان بما ينال من ثمرتها كل حين وأوان وأمثال هذا لأمثال في التبريل كثير
 وهذا الذي ذكرت عن طولها قصير وأما الكلام النبوي من هاتين فقد صنف العسكري
 فيه كتاباً برأسه ولم يأل جهداً في تمهيد قواعد وأساسه وأفاقاً ثم ههنا على حديث صحيح
 وقع لنا عالياً وهو ما أجبرنا الشيخ أبو منصور بن أبي بكر الجبلي أنبأنا أبو الحسن عبد
 الرحمن بن إبراهيم أنبأنا أبو طاهر محمد بن الحسن أنبأنا أبو العري أنبأنا أبو أسامة أنبأنا
 يزيد بن أبي بردة عن أبي موسى الأشعري رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم إنما مثل المجلس الصالح وجليس السوء كحامل الملك ونافع الكبير فحامل
 المسك أما أن يحذيك وأما أن تبتاع منه وأما أن تجد منه ريحاً طيبة ونافع الكبير أما أن يحرق
 ثيابك وأما أن تجد منه ريحاً خبيثة رواه البحاري عن أبي كريش عن أبي أسامة فكان شيخ
 شيخى سمعه من البحاري * (وبعد) * فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به
 يتوصل إلى الوقوف عليها ومنه يتوقع الوصول إليها غير أنه لا سالك ومدارج ولتحصيله
 مراقى ومنعارج من رقى فيها درجا بعد درج ولم تهم شمس لميره بعرج ظفرت يداها بمفتاح
 أغلاقه وملكت كفاه نفائس أغلاقه ومن أخطأ مرة من مره في كد الكدح غير ملاقيه
 أن أعلى تلك المراقى وأقصاها وأوعر هاتيك المسالك ولماها هذه الأمثال التي هي
 لأظات حرشة الضباب وتقات حلبة اللقاح وحمة العاقاً من كل مرتصع در الفصاحة
 يافعا ووليداً مرتكض في حجر الدلاقة توأما ووحداً قد ورد منهاهل القطنة ينبوا
 فينبوا ونزف مناقع الحكمة لدودا ونشوبا فنطق منبر المعبر عنها حبوا في ارتقاء

والمشير اليها يعشى في خرو ويدب في ضراء ولهذا السبب خفي أثرها وظهر أقلها وبطن أكثرها
ومن حام حول حماها ورام قطف جناها علم أن دون الوصول إليها خطر القتاد وأن لا وقوف
عليها الا لكامل العتاء كالسلف الماضين الذين نظمو امن شملها ما تشقت وجمعوا من أسرها
ما تفرق فلم يبقوا في قوس الاحسان منزعا ولا في كنانة الاتقان والايقان أهزعا والناس اليوم
كالجمعين على تقاصر رباباتهم وتقاعد همتهم عما جاوز حد الايجاز وان حرك في تقيقه سلسلة
الاعجاز الا ما شاهد من رغبة من عمر معالم العلم وأحياءها وأوضح مساهج الفضل وأبداها
وهمة من تجملت في ذابده هم ملء قواد الزمان احداها وهو الشيخ العميد الاجل السيد
العالم ضياء الدولة منتدب الملك شمس الحضرة صفي الملوك أبو علي محمد بن أرسلان أدام الله
علوه وكبت حاسده وعده فانه الذي جذب بضع الألب من طائوره وغاي بقيمة مننومه
ومنشوره وأقبل عليه وعلى من بر فرح حو اليه اقبال من ألفت خرائن الفضل اليه مقابلده
ووقعت ما أثر المجد عليه ألم انيدها فأبرز محاسن الادب في أضنى ملايسها وبوأها من الصدور
أعلى منازلها ومجالسها بعد أن خلقت بها العنقاء في بنات طمار وتضاءلت كنفناؤل الحسنة في
الأطمار فالحمد لله الذي جعل أيامه للحسن والاحسان صوره وعلى الفضل والافضل مقصوره
وجعلها موقوفة الساعات ال صنوف الطاعات محفوفة الساعات بوقود السعادات موصوفة
الحركات والسكنات بوقود البركات والحسنات حتى أصبحت حليا على لبة الدولة الغراء وتاجا
في قمة الحضرة الشماء و. سنا ملك الشرق حصينا وركنا يثوي اليه ركننا وأمست على
معصمه ومعصمه سورا سوارا ولوجه دولته وحسام سطوته غرة وغرارا يستمطر النجح
ببركات أيامه ويستودع بملك حركات أقلامه ذله دره من عالم ربرده على طام وأمين
بانظام الملك ضمين ومعظم عند ذي الأمر مكنين يزين بمحسوره ديوان عماله ولا يشين
بمحظوره ديوان أعماله فمن من تنه له الحد فنظرت نفسه ما قدمت لغد وتمكن منه الحد فلا
الدم منه ولا هو من دد وعمه عينة من سيد جمع له الى القدرة العصمه والى التواضع الرفعة
والحشمة قرفل من السياد فتن أغلى أثوابها وأتى بيوت المجد من أبوابها وباشرا بكار المكارم
فالتزمها واعتنقها وبأكر أمراح المحامد فاصطبجها واغتمقها فأصبح لا يلبس الا على معنى
تكذله الأفهام دون موت تأله الابهام ولا يعشق الا بنات الخواطر والافكار دون العذارى
الخرد الا بكار ولا يثاقن الا من أخلق جديد به حتى ملأ من الفصل برديه وكحل بائمه الدهر
جفنيه حتى أقر بنيل القرب إليه عينيه فتبوا من حضرته المأنوسة جنة حفت بالمكارم لا

المسكاره وروضة خصت بالمجد الزاهر لا بالأزاهر تنثال عليها أفراد الدهر من كل أوب
وتنصب اليها آحاد العصر من كل صوب لاسلب الله أهل الادب ظله ولا بلغ هدى عمره محله
ماطلع نجم ونجم طلع بمنه وكرمه (هذا) ولما تقدر ارتحالي عن سدة عمرها الله بطول مدته أشار
بجمع كتاب في الأمثال مبرز على ماله من الأمثال مشتمل على غنها وسميتها محتو على جاهليها
واسلامها فعدت الى وطني ركض المنزع شجرة الغالي مشمراً عن ساق جدى في امثال امره
العالى فطالعت من كتب الأئمة الأعلام ما امتد في تقصيه نفس الأيام مثل كتاب أبى عبيدة
وأبى عبيد والأصمى وأبى زيد وأبى عمرو وأبى فيد ونظرت فيما جمعه المفضل بن محمد
والمفضل بن سلمة حتى لقد تصفحت أكثر من خمسين كتاباً ونجحت ما فيها فصلاً فصلاً وباباً
باباً مفتشاً عن ضوالها زوايا البقاع مشدداً عنها بأنها بصارى القطاع علماً منى أنى أمت به الديار
في كف فاقد وأجلومنه البدر لطرف غير راقد يزيد بالنظر فيه روتقا وبهاء ويكسبه بالاقبال
عليه سنا وسناء وثقلت ما في كتاب حمزة بن الحسن الى هذا الكتاب الا ما ذكره من خربات
الرقى وخرافات الأعراب والأمثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الأبواب وجعلت
الكتاب على نظام حروف المعجم في أوائلها ليسهل طريق الطلب على متناولها وذكرت في كل
مثل من اللغة والأعراب ما يفتح الفلق ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ويسخ
الشرق مما جمعه عبيد بن شربة وعطاء بن مصعب والشرقي بن القطامي وغيرهم فاذا قلت المفضل
مطلقاً فهو ابن سلمة واذا ذكرت الآخر ذكر اسم أبيه وأفتتح كل باب بما في كتاب أبى عبيد
أو غيره ثم أعقبه بما على أقل من ذلك الباب ثم أمثال المولدين حتى آتى على الأبواب الثمانية
والعشرين على هذا النسق ولا أعد حر في التعريف ولا ألف الوصل والقطع والأمر
والاستفهام ولا ألف المخبر عن نفسه ولا ما ليس من أصل الكلمة حاجزاً الا أن يكون
قبل هذه الحروف ما يلزم المثل نحو قولهم كالمستغيث من الرضاء بالنار أو بعدها نحو
المستشار مؤتمن والمحسن معان فاني أورد الأول في الكاف والثاني والثالث في الميم وأثبت
الباقى على ما ورد نحو تحسبها حقاً ويدين ما أورد هازاً دة يكنبان في بابي التاء والباء وجعلت
الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب دون الوقائع فان فيها كتباً جمة البدائع وانما
عنت بأسمائها الكثرة ما يقع فيها من التصحيف وجعلت الباب الثلاثين في نبذ من كلام النبی
صلی الله عليه وسلم وكلام خلفائه الراشدین رضی الله تعالى عنهم أجمعين مما ينخرط في سلك
المواعظ والحكم والآداب* (وسميت الكتاب بجمع الأمثال)* لاحتوائه على عظيم

ماورد منها وهو ستة آلاف مثل ونيف والله أعلم بما بقى منها فان أنفاس الناس لا يأتى عليها الحصر ولا تنفذ حتى يتفقد العصر وأنا أعتذر الى الناظر فى هذا الكتاب من خلل يراه أو لفظ لا يرضاه فأنا كالمكر لنفسه المغلوب على حسه وحده منذ حط البياض بعارضى رحاله وحال الزمان على سوادهما حاله وأطوار من وكرها منى خداريه وأنهى على عود الشباب فصريره وملكت يد الضعف زمام قواى وأسلى من كان يحطب فى جبل هواى وكأنى أنا المعنى بقول الشاعر

وهت عز ماتك عند المشيب * وما كان من حقها أن تهى

وأنكرت نفسك لما كبرت * فلاهى أنت ولا أنت هى

وان ذكرت شهوات النفوس ، فما تشهى غير أن تشهى

وأعيذه أن يرد صفوه منهله النقاطاً ويشرب عذب زلاله تقاطاً ثم يتحزم لتغوير منابه بالتعمير ويتشمر لتكدير مشارعه بالتغيير بل المأمول أن يسدخله ويصلح رلله فقلما يخلو انسان من نسيان وقلم من طغيان

» (وهذا فصل يشتمل على معنى المثل وما قيل فيه) قال المبرد المثل مأخوذ من المثال وهو

قول سائر يشبه به حال الثانى بالأول والأصل فيه التشبيه فقوله مثل بن يديه اذا انتصب

معناه أشبه الصورة المنتصبه وفلان أمثل من فلان أى أشبه بحاله الفضل والمثال القصاص

لتشبيه حال المقتص منه بحال الأول فحقيقة المثل ما جعل كالمعلم للتشبيه بحال الأول كقول

كعب بن زهير كانت مواعيد عرقوب لهامثلاً : وما مواعيدها الا الأباطيل

فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصح من المواعيد وقال ابن السكيت المثل لفظ يخالف لفظ

المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثال الذى يعمل عليه غيره وقال غيرهما

سميت الحكم القائم صدقها فى العقول أمثالاً لانصاب صورها فى العقول مشتقة من المثل

الذى هو الانتصاب وقال ابراهيم النظام يجتمع فى المثل أربعة لا تجتمع فى غيره من الكلام

ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة وقال ابن المقفع

اذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق وأنى للسمع وأوسع لشعوب الحديث قلت أربعة

أحرف سمع فيها فعل وفعل وهى مثل ومثل وشبه وشبه وبدل وبدل ونكل ونكل فمثل الشئ

ومثله وشبهه وشبهه ما يماثله ويشابهه قدراً وحففة وبدل الشئ وبدله غيره ورجل فكل

ونكل للذى ينكل به أعداؤه وفعل لغة فى ثلاثة من هذه الأربعة يقال هذا مثله وشبيهه

وبديله ولا يقال نكيهه فالمثل ما يمثل به الشيء أى يشبهه كالنكل من يكل به عدوه غير أن المثل لا يوضع في موضع هذا المثل وان كان المثل يوضع موضعه كما تقدم للفرق فصار المثل امما مصرحا لهذا الذي يضرب ثم يرد الى أصله الذي كان له من الصفة فيقال مثلك ومثل فلان أى صفتك وصفته ومنه قوله تعالى مثل الجنة التى وعد المتقون أى صفتها ولشدة امتزاج معنى الصفة به صح أن يقال جعلت زيدا مثلا والقوم أمثالا ومنه قوله تعالى ساء مثلا القوم جعل القوم أنفسهم مثلا فى أحد القولين والله أعلم

(الباب الأول فيما أوله همزة)

﴿ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ﴾

قاله النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه عمرو بن الأَهم والبرقان بن بدر وقيس بن عاصم فسأل عليه الصلاة والسلام عمرو بن الأَهم عن البرقان فقال عمرو مطاع فى ادنيه شديد العارضة مانع لما وراء ظهره فقال البرقان يا رسول الله انه ليعلم منى أكثر من هذا ولكنه حسدنى فقال عمرو أما والله انه لمرءى مروءة ضيق العطن أحق الوالد لئيم الخال والله يا رسول الله ما كذبت فى الأولى ولقد صدقت فى الأخرى ولكنى رجل رضىت فقلت أحسن ما علمت وسخطت فقلت أقبح ما وجدت فقال عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسيحرا يعنى أن بعض البيان يعمل عمل السحر ومعنى السحر اظهار الباطل فى صورة الحق والبيان اجتماع التفصاحة والبلاغة وذكاء القلب مع اللسان وانما شبهه بالسحر لحدثة عمله فى سامعه وسرعة قبول القلب له . يضرب فى استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة

﴿ إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى ﴾

المنبت المنقطع عن أصحابه فى السفر والظهر الدابة قاله عليه الصلاة والسلام لرجل اجتهد فى العبادة حتى هجمت عيناه أى غارتا فلما رآه قال له ان هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ان المنبت أى الذى يجدد فى سيره حتى ينبت أخيرا سماه بما تقول اليه طاقته كقوله تعالى انك ميت وانهم ميتون . يضرب لمن يبالغ فى طلب الشيء ويفرط حتى ربما يفوته على نفسه

﴿ إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّيِّعُ مَا يَقْتُلُ حَبِطًا أَوْ يُلِمُ ﴾

قاله عليه الصلاة والسلام فى صفة الدنيا والحث على قلة الأَخذ منها والحبط اتفاح البطن وهو أن تأكل الابل الذرق فتنتفخ بطونها اذا أكثر منه ونصب حبطا على التمييز وقوله أو يلِمُ

معناه يقتل أو يقرب من القتل والالمام النزول والالمام القرب ومنه الحديث في صفة أهل الجنة لو لا أنه شيء قضاه الله لألم أن يذهب بصره لما يرى فيها أي لقرب أن يذهب بصره قال الأزهري هذا الخبر يعني أن مما ينبت إذا بر لم يكديفهم وأول الحديث اني أخاف عليكم بعدى ما يفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها فقال رجل أو يأتي الخير بالشر يا رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام انه لا يأتي الخير بالشر وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم الا آكلة الخضر فانها أكلت حتى اذا امتلأت خصرتها استقبلت عين الشمس فتلطت وبالت ثم رعته هذا تمام الحديث قال وفي هذا الحديث مثلاً أن أحدهما المفرط في جمع الدنيا وفي منعها من حقها والآخر المقتصد في أخذها والانتفاع بها فأمّا قوله وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم فهو مثل المفرط الذي يأخذها بغير حق وذلك أن الربيع ينبت أحرار العشب فتستكثر منها الماشية حتى تنتفخ بطونها اذا جاوزت حداً لا احتمال فتنشق أمعاؤها وتهلك كذلك الذي يجمع الدنيا من غير حلها ويمنع ذا الحق حقه يهلك في الآخرة بدخوله النار وأما مثل المقتصد فقوله صلى الله عليه وسلم الا آكلة الخضر بما وصفها به وذلك أن الخضر ليست من أحرار البقول التي ينبت الربيع ولكنها من الجنبه التي ترعاها المواشي بعدهيج البقول فضرب عليه السلام آكلة الخضر من المواشي مثلاً لمن يقتصد في أخذ الدنيا وجمعها ولا يحملها الحرص على أخذها بغير حقها فهو ينجو من وبالها كما نجت آكلة الخضر ألا تراه قال عليه الصلاة والسلام فانها اذا أصابت من الخضر استقبلت عين الشمس فتلطت وبالت أراد أنها اذا شبت منها بركت مستقبله الشمس تستمرى بذلك ما أكلت وتجت وتتلط فاذا ثلثته فقد زال عنها الحبط وانما تحبط الماشية لأنها لا تلط ولا تبول* يضرب في النهي عن الافراط

﴿ إِنَّ الْمَوْصِينَ بَنُوسَهُوَانِ ﴾

هذا مثل مخبط في تفسيره كثير من الناس والصواب ما أثبت بعد أن أحكى ما قالوا قال بعضهم انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويفعل فأمّا أنت فقير محتاج اليها لأنك لا تصهو وقال بعضهم يريد بقوله بنوسهوان جميع الناس لان كلهم يسهو والصواب في معناه أن يقال ان الذين يوصون بالشئ يستولى عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم ويدل على صحة هذا المعنى ما أنشده ابن الاعرابي من قول الراجز

أنشد من خوارة عليان * مضبورة الكاهل كالبنيان
ألقت طلا بملتقى الحومان * أكثر ما طافت به يومان

لم يلها عن همها قيدان :- ولا الموصون من الرعيان * ان الموصين بنو سهوان
يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به والسهوان السهو ويجوز أن يكون صفة أي بنو رجل
سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد اليه فسها ونسى يقال رجل سهوان وساه أي ان الذين
يوصون لا بدع أن يسهوا لأنهم بنو آدم عليه السلام

﴿ إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ﴾

الفرار بالكسر النظر الى أسنان الدابة لتعرف قدر سنها وهو مصدر ومنه قول الحجاج
فررت عن ذكاء و يروى فراره بالضم وهو اسم منه * يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه فيغني
عن اختباره حتى لقد يقال ان الخبيث عينه فراره

﴿ إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدَ الْبَرَا جِمِ ﴾

قاله عمرو بن هند الملك وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه وهرب فأحرق به مائة من تميم
تسعة وتسعين من بني دارم وواحدًا من البراجم فلقب بالمرحوق وستأتى القصة بتمامها في باب
الصاد وكان الحرث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالمرحوق لانه أول من حرق
العرب في ديارهم ويدعى امرؤ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي محرقة أيضاً * يضرب لمن
يوقع نفسه في هلكة طمعاً

﴿ إِنَّ الرِّثِيَّةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ ﴾

الرثيئة اللبن الحامض يخلط بالخلو والفتاء التسكين زعموا أن رجلاً نزل بقوم وكان ساخطاً
عليهم وكان مع سخطه جائعاً فسقوه الرثيئة فسكن غضبه * يضرب في الهدية تورث الوفاق
وان قلت

﴿ إِنَّ الْبِغَاثَ بَارِضُنَا يَسْتَنْسِرُ ﴾

البغاث ضرب من الطير وفيه ثلاث لغات الفتح والضم والكسر والجمع بغثان قالوا هو طير
دون الرخمة واستنسر صار كالندى في القوة عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير * يضرب
للضعيف يصير قويا وللذليل يعز بعد الذل

﴿ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِيِّ أَنْ تَحْصَبَهُ ﴾

الحوص الخياطة - يضرب في رتق الفتق واطفاء النائرة

﴿إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ﴾

الحتف الهلاك ولا يبنى منه فعل وخص هذه الجهة لان التحرز مما ينزل من السماء غير ممكن يشير الى أن الحتف الى الجبان أسرع منه الى الشجاع لانه يأتيه من حيث لا مدفع له قال ابن السكبي أول من قاله عمرو بن أمية في شعره وكانت مراد قتلته فقال هذا الشعر عند ذلك وهو قوله

لقد حسوت في قلة نفع الموت قبل ذوقه ، ان الجبان حنقه من فوقه ، والثور يحمي أنفه بروقه
يضرب في قلة الحذر من القدر وقوله حسوت الموت قبل ذوقه الذوق مقدمة الحسوف هو يقول قد و طنت نفسي على الموت فكأنني بتوطين القلب عليه كمن لقيه صراحا

﴿إِنَّ الْمَعَايَ غَيْرُ مَخْدُوعٍ﴾

* يضرب لمن يخدع فلا ينخدع والمعنى أن من عوفى مما خدع به لم يضره ما كان خودع به *
وأصل المثل أن رجلا من بني سليم يسمى قادحا كان في زمن أمير يكنى أبا مظمون وكان في ذلك الزمن رجل آخر من بني سليم أيضا يقال له سليط وكان علق امرأة قادح فلم يزل بها حتى أجابته وواعدته فأتى سليط قادحا وقال اني علقته جارية لأبي مظمون وقد واعدتني فاذا دخلت عليه فاقعد معه في المجلس فاذا أراد القيام فاسبقه فاذا انتهيت الى موضع كذا فاصفر حتى أعلم بمجيئك كما فآخذ حذري ولك كل يوم دينار فجدعه بهذا وكان أبو مظمون آخر الناس قباما من النادى ففعل قادح ذلك وكان سليط يختلف الى امرأته فجرى ذكر النساء يوما فذكر أبو مظمون جواريه وعفافهن فقل قادح وهو يعرض بأبي مظمون ربما غر الوائق وخدع الوائق وكذب الناطق وملت العائق ثم قال

لا تنطق بأمر لا تيقنه ، يا عمرو ان المعاي غير مخدوع

وعمر واسم أبي مظمون فعلم عمرو أنه يعرض به فلما تفرق القوم وثب على قادح فحنقه وقال أصدقني خدثه قادح بالحديث فعرف أبو مظمون أن سليطاً قد خدعه فأخذ عمرو بيد قادح ثم صر به على جواريه فاذا هن مقبلات على ما وكل به لم يفقد منهن واحدة ثم انطلق آخذاً بيد قادح الى منزله فوجد سليطاً قد اقترش امرأته فقال له أبو مظمون ان المعاي غير مخدوع تهكما بقادح فأخذ قادح السيف وشد على سليط فهرب فلم يدركه ومال الى امرأته فقتلها

﴿إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَاراً﴾

الخير يجمع على الخيار والأخيار وكذلك الشر يجمع على الشرار والأشرار أي أن في الشر أشياء خياراً ومعنى المثل كما قيل بعض الشر أهون من بعض ويجوز أن يكون الخيار الاسم من الاختيار أي في الشر ما يختار على غيره

﴿إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ﴾

الفلاح الشق ومنه الفلاح للحراث لأنه يشق الأرض أي يستعان في الأمر الشديد بما يشاكله ويقاربه

﴿إِنَّ الْحِمَاةَ أَوَّعَتْ بِالْكَنَّةِ * وَأَوَّعَتْ كَنَّتُهَا بِالظَّنَّةِ﴾

الحماة أم زوج المرأة والكنة امرأة الابن وامرأة الاخ أيضاً والظنة التهمة وبين الحماة والكنة عداوة مستحكمة . بضرب في الشريقع بين قوم هم أهل لذلك

﴿إِنَّ لِلَّهِ جُنُوداً مِمَّنْهَا النَّسْلُ﴾

قوله معاوية لما سمع أن الأشر سقى عسلا فيه سم فمات * يضرب عند الشماة بما يصيب العدو

﴿إِنَّ الْهَوَى لِيَمِيلُ بِأَسْتِ الرَّأْيِكِ﴾

أي من هوى شيئاً مال به هواه نحوه كائناً ما كان قبيحاً أو جميلاً كما قيل إلى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل

﴿إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ بَعُرَ﴾

يضرب لمن يكون الغالب عليه فعل الجميل ثم تكون منه الزلة

﴿إِنَّ الشَّفِيقَ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلَعٍ﴾

يضرب للمعنى بشأن صاحبه لأنه لا يكاد يظن به غير وقوع الحوادث كنعو ظنون الوالدات بالأولاد

﴿إِنَّ الْمَعَاذِرَ يَشُوبُهَا الْكَذِبُ﴾

يقال معذرة ومعاذر ومعاذير يحكى أن رجلاً اعتذر إلى إبراهيم النخعي فقال إبراهيم قد عذرتك غير معتذر أن المعاذير المثل

﴿إِنَّ الْخِصَاصَ يُرَى فِي جَوْفِهَا الرِّقَمُ﴾

الخصاص الفرجة الصغيرة بين الشئيين والرقم الداهية العظيمة يعني أن الشيء الحقير يكون فيه الشيء العظيم

﴿إِنَّ الدَّوَاهِيَ فِي آفَاتٍ تَهْتَرِسُ﴾

ويروى تهترس وهو قلب تهترس من الهرس وهو الدق يعني أن الآفات عوج بعضها في بعض

ويدق بعضها بعضاً كثرة : يضرب عند اشتداد الزمان واضطراب الفتن وأصله أن رجلاً
مرباً آخر وهو يقول يارب امهرة أو مهراً فأنكر عليه ذلك وقال لا يكون الجنين الامهرة
أو مهراً فلما ظهر الجنين كان مشياً الخلق مختلفه فقال الرجل عند ذلك

قد طرقت بجنين نصفه فرس * ان الدواهي في الآفات تهترس

﴿إِنْ عَلَيْكَ جَرَشًا فَتَعَشَّهُ﴾

يقال مضى جرش من الليل وجرش أي هزيع : قلت وقوله فتعشه يجوز أن تكون الهاء
للسكت مثل قوله تعالى لم يتسنه في أحد القولين ويجوز أن تكون عائدة إلى الجرش على تقدير
فتعش فيه ثم حذف في وأوصل الفعل إليه كقول الشاعر

ويوم شهدناه سليماً وطامراً * قليل سوى الطعن الدراك نوافله

أي شهدناه فيه : يضرب لمن يؤمر بالالتئاد والرفق في أمر يبادره فيقال له انه لم يفتك وعليك
ليل بعد فلا تعجل قال أبو الدقيش ان الناس كانوا يأكلون النسناس وهو خلق لكل منهم
يدور جل فرعى اثنان منهم ليلا فقال أحدهما لصاحبه فضحك الصبح فقال الآخر ان عليك
جرشاً فتعشه قال وبلغني أن قوما تبعوا أحد النسناس فأخذوه فقال للذين أخذاه

يارب يوم لو تبعتماني * لما أولت تركتاني

فأدرك فذبح في أصل شجرة فاذا في بطنه شحم فقال آخر من الشجرة انه آكل ضر ويعني الحبة
الخضراء فاستنزل فذبح فقال الثالث فأنا اذن صميميت فاستنزل فذبح

﴿إِنْ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا﴾

أصله أن أمة واعدت صديقها أن تأتيه وراء الاكمة اذا فرغت من مهنة أهلها ليلا فشغلوها
عن الانجاز بما يأمرونها من العمل فقالت حين غلبها الشوق حبستموني وان وراء الاكمة
ما وراءها * يضرب لمن يقش على نفسه أمراً مستورا

﴿إِنْ خَصَلْتَيْنِ خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ خَصَلْتَا سُوءٍ﴾

يضرب للرجل يعتذر من شيء فعله بالكذب : يحكى هذا المثل عن عمر بن عبد العزيز
رحمه الله تعالى وهذا كقولهم عذره أشد من جرمه

﴿إِنْ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ أَحَقُّ﴾

ويروى الوحي مكان الوحي * يضرب لمن لا يعرف الإيماء والتعريض حتى يجاهر بما يراد إليه

﴿ إِنْ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ ﴾

هذا من كلام عمران بن حصين والمعاريض جمع المعراض يقال عرفت ذلك في معراض كلامه أى في خواه قلت أجود من هذا أن يقال التعريض ضد التصريح وهو أن يلغز كلامه عن الظاهر فكلامه معرض والمعاريض جمعه ثم لك أن تثبت الياء وتحذفها والمندوحة السعة وكذلك الندحة يقال ان في كذا ندحة أى سعة وقسحة * يضرب لمن يحسب أنه مضطر إلى الكذب

﴿ إِنْ الْمَقْدِرَةَ تَذْهَبُ الْحَفِظَةُ ﴾

المقدرة والمقدرة القدرة والحفيظة الغضب * قال أبو عبيد بلغنا هذا المثل عن رجل عظيم من قريش في سالف الدهر كان يطلب رجلاً بذحل فلما ظفربه قال لولا أن المقدرة تذهب الحفيظة لا انتقم منك ثم تركه

﴿ إِنْ السَّلَامَةُ مِنْهَا تَرَكَ مَا فِيهَا ﴾

قيل ان المثل في أمر اللقطة توجد وقيل انه في ذم الدنيا والحث على تركها وهذا في بيت أوله والنفس تكلف بالدنيا وقد علمت * ان السلامة منها ترك ما فيها

﴿ إِنْ سَوَادُهَا قَوْمٌ لِي عِنَادُهَا ﴾

السواد السرار وأصله من السواد الذي هو الشخص وذلك أن السرار لا يحصل الا بقرب السواد من السواد وقيل لابنة الخس وكانت قد فجرت ما حملك على ما فعلت قالت قرب الوساد وطول السواد وزاد فيه بعض المجان وحب السفاد

﴿ إِنْ الْهُوَازَ لِلثِّيمِ مَرَأَتُهُ ﴾

المرأة الرئمان وهما الرأفة والعطف يعنى اذا اكرمت اللثيم استخف بك واذا أهنته فكأنك اكرمتها كما قال أبو الطيب

اذا أنت اكرمت الكريم ملكته * وان أنت اكرمت اللثيم تمردا

ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا * مضر كوضع السيف في موضع الندا

﴿ إِنْ بَنَى صَبَابَةٌ صَيْفِيُونَ * أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ ﴾

يضرب في التندم على ما فات يقال أصاف الرجل اذا ولده على كبر سنه وولده صيفيون وأربع الرجل اذا ولده له في فتاه سنه وولده ربعيون وأصاهما مستعار من نتاج الابل وذلك

أن ربيعة النتاج أولاه وصيفيته أخره فاستعير لأولاد الرجل * يقال أول من قال ذلك سعد بن مالك بن ضبيعة وذلك أنه ولد له على كبر السن فنظر الى أولاد أخويه عمرو وعوف وهم رجال فقال البيتين وقيل بل قاله معاوية بن قشير ويتقد مها قوله

لبث قليلا يلحق الداريون * أهل الجباب البدن المكفيون

سوف ترى ان لحقوا ما يبلون * ان بنى صبية صيفيون

وكان قد غزا اليمن بولده فقتلوا ونجاوا انصرف ولم يبق من أولاده الا الأ صاغر فبعث أخوه سلمة الخيرا أولاده اليه فقال لهم اجلسوا الى عمكم وحدثوه ليسوا فنظر معاوية اليهم وهم كبار وأولاده صغار فساء ذلك وكان عيونهم قد دهم الى أبيهم مخافة عينه عليهم وقال هذه الأبيات وحكى أبو عبيد أنه تمثل به سليمان بن عبد الملك عند موته وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك الا من كان من أولاده الاماء وكانوا لا يعتقدون الا لأبناء المهاثر قال الجاحظ كان بنو أمية يرون أن ذهاب ملكهم يكون على يد ابن أم ولد ولذلك قال شاعرهم

ألم تر للخلافة كيف ضاعت * بأن جعلت لأبناء الاماء

إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ

قال أبو عبيد هكذا قال الأصمعي وأنا أحسبه العصية من العصا الا أن يراد أن الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيرا كما قالوا ان القرم من الأفيال فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال العصا من العصية قال المفضل أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي وذلك أن نزارا لما حضرته الوفاة جمع بنيه مضروا ياداً وربيعه وأعماراً فقال يا بني هذه القبة الحمراء وكانت من آدم لمضرو وهذا الفرس الأدهم والخباء الأ سود لربيعة وهذه الخادم وكانت شمطاء لا ياد وهذه البدره والمجلس لأنمار يجلس فيه فان أشكل عليكم كيف تقسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ومنزله بنجران فتشاجروا في ميراثه فتوجهوا الى الأفعى الجرهمي فبيناهم في مسيرهم اليه اذ رأى مضراثر كلا قدرعي فقال ان البعير الذي رعى هذا الاعور قال ربيعة انه لا زور قال ابادانه لا بتر قال أنمار انه لشرو وفساروا قليلا فاذا هم برجل ينشد جملة فساء لهم عن البعير فقال مضرا هو أعور قال نعم قال ربيعة هو أزور قال نعم قال ابادا هو أتر قال نعم قال أنمارا هو شرود قال نعم وهذه والله صفة بعيري فدلوني عليه قالوا والله ما رأيناها قال هذا والله الكذب وتعلق بهم وقال كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته فसारوا

حتى قدموا نجران فلما نزلوا نادى صاحب البعير هؤلاء اخذوا جملي ووصفوا لي صفته ثم قالوا لم نره فاخصموا الي الافعى وهو حكم العرب فقال الافعى كيف وصفتموه ولم تروه قال مضر رأيت رعى جانبا وترك جانبا فعلمت أنه أعور وقال ربيعة رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدته فعلمت أنه أزور لانه أفسده بشدة وطئه لازوراره وقال اياد عرفت أنه باجتماع بعيره ولو كان ذيا لا لمصع به وقال أنمار عرفت أنه شرود لانه كان يرعى في المكان الملتف أترنبته ثم يجوزه الى مكان أرق منه وأخبث نباتا فعلمت أنه شرود فقال للرجل ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه ثم سألهم من أنتم فأخبروه فرحب بهم ثم أخبروه بما جاء بهم فقال أحتاجون الى وأنتم كما أرى ثم أنزلهم فذبح لهم شاة وأقام بخمر وجلس لهم الافعى حيث لا يرى وهو يسمع كلامهم فقال ربيعة لم أركاليوم لهما أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة فقال مضر لم أركاليوم خيرا أطيب منه لولا أن حبلتها نبتت على قبر فقال اياد لم أركاليوم رجلا أسرى منه لولا انه ليس لايه الذي يدعى له فقال أنمار لم أركاليوم كلاما أتفع في حاجتنا من كلامنا وكان كلامهم باذنه فقال ماهؤلاء الاشياطين ثم دعا القهرمان فقال ماهذه الحمر وما أسرها قال من حيلة غرستها على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها وقال للراعي ما أمر هذه هي الشاة قال هي عناق أرضعتها بلبن كلبة وذلك أن أمها كانت قدمات ولم يكن في الغنم شاة ولدت غيرها ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولده قالت نخفت أن يموت ولا ولده فيذهب الملك فأمكننت من نفسي ابن عم له كان نازلا عليه فخرج الافعى اليهم فقص القوم عليه قصتهم وأخبروه بما أوصى به أبوهم فقال ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر فذهب بالدنانير والابل الحمر فسمى مضر الحمراء لذلك وقال وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء الاسود فله كل شيء أسود فصارت لربيعة الخيل الدهم فقيل ربيعة الفرس وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لا ياد فصار له الماشية البلق من الحبلق والنقد فسمى اياد الشمطاء وقضى لأنمار بالدراهم وبما فضل فسمى أنمار الفضل فصعدوا من عنده على ذلك فقال الافعى ان العصا من العصية وان خشينا من أخشن ومساعدة الخاطل تعد من الباطل فأرسلهن مثلا وخشين وأخشن جبلا ن أحدهما أصغر من الآخر والخطل الجاهل والخطل في الكلام اضطرابه والعصية تصغير تكبير مثل أنا عذيقها المرجب وجذيلها المحك والمراد انهم يشبهون أباهم في جودة الرأي وقيل ان العصا اسم فرس والعصية اسم أمه يراد أنه يحكى الأم في كرم العرق وشرف المتق

﴿ إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ ﴾

قال أبو عبيد هذا المثل يضرب للرجل تكون الاساءة الغالبة عليه ثم تكون منه الهنة من الاحسان
﴿ إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لِعِندٌ أَوْءَ ﴾

الطرق الضعف والاسترخاء ورجل مطروق فيه رخوة وضعف قال ابن أحر
ولا تصلى بمطروق اذا ما * مري في القوم أصبح مستكينا

ومصدره الطريقة بالتشديد والعندأوة فعلاً وة من عند يعند عنوداً اذا عدل عن الصواب
أو عند يعند اذا خالف ورد الحق * ومعنى المثل ان في لينه واتقياده أحياناً بعض العسر
﴿ إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ ﴾

قال المفضل يقال ان أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس
قال حدثني علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن
يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنامعه وأبو بكر فدفعنا الى مجلس من مجالس العرب
فتقدم أبو بكر وكان نسابه فسلم فردوا عليه السلام فقال ممن القوم قالوا من ربيعة فقال أمن
هامتها أم من لهازمها قالوا من هامتها المعظمي قال فأى هامتها المعظمي أنتم قالوا ذهل الأكر
قال أفنكم عوف الذي يقال له لا حرب وادى عوف قالوا لا قال أفنكم بسطام ذواللواء ومنتهى
الاحياء قالوا لا قال أفنكم جساس بن مرة حامى الدمار ومانع الجار قالوا لا قال أفنكم
الحوفزان قاتل الملوك وسالها أنفسها قالوا لا قال أفنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة
قالوا لا قال فأنتم أخوال الملوك من كندة قالوا لا قال فليست ذهلاً إلا كبر أنتم ذهل الأصغر
فقام اليه غلام قد بقل وجهه يقال له دغفل فقال

ان على سائلنا أن نسأله : والعبد لا نعرفه أو نحمه
يا هذا انك قد سألتنا فلم نكتمك شيئاً فمن الرجل أنت قال رجل من قريش قال يخرج أهل الشرف
والرياسة فمن أى قريش أنت قال من تيم بن مرة قال أمكنت والله الراى من صفاء الثغرة أفنكم
قصي ابن كلاب الذي جمع القبائل من فهر وكان يدعى مجعماً قال لا قال أفنكم هاشم الذي هشم
الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف قال لا قال أفنكم شيبه الحمد مطعم طير السماء
الذي كأن في وجهه قرأ يضيء ليل الظلام الداجي قال لا قال أفنكم المفيضين بالناس أنت قال
لا قال أفن أهل الندوة أنت قال لا قال أفن أهل الرقادة أنت قال لا قال أفن أهل الحجابة أنت

قال لا قال آمن أهل السقاية أنت قال لا قال واجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال دغفل صاف در السيل درأ يصدعه أما والله لو ثبت لأخبرتكم أنك من زمعات قریش أو ما أنا بدغفل قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال على قلت لا بي بكر لقد وقعت من الأعرابي على باقة قال أجل إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكل بالمنطق
 إِنَّمَا سَمِيتَ هَٰئِنَا لَتِهِنَا

يقال هنأت الرجل أهنته وأهنته هنا إذا أعطيته والاسم الهنء بالكسر وهو العطاء أي سميت بهذا الاسم لتفضل على الناس قال الكسائي تهنا أي لتعول وقال الأمامي تهني أي لتمري
 إِنَّهُ لَنَقَابٌ

يعني به العالم بمعضلات الأمور قال أوس بن حجر جواد كريم أخو ماقطه نقاب يحدث بالغائب وروى عن الشعبي أنه دخل على الحجاج بن يوسف فسأله عن فريضة من الجند فأخبره باختلاف الصحابة فيها حتى ذكر ابن عباس رضي الله تعالى عنهما فقال الحجاج إن كان ابن عباس لنقاباً
 إِنَّهُ لَمِضٌ

أي داه قال القطامي أحاديث من أنباء عاد وجرهم يشورها المضان زيد ودغفل يعني زيد بن الكيس النخري ودغفلا الذهلي وكانا طلي العرب بالأنسب الغامضة والأبناء الخفية
 إِنَّهُ أَوَاها مِنْ الرِّجَالِ

يروى وأها بنير تنوين أي أنه محمود الأخلاق كريم يعنون أنه أهل لأز يقال له هذه الكلمة وهي كلمة تعجب وتلذذ قال أبو النجم وأها لريتم وأها وأها : وروى وأها بالتنوين ويقال للثيم أنه لغير وأها : إِنَّمَا خَدَشَ لَخْدُوشَ أَنْوَشَ

الخدش الاثرو أنوش هو ابن شيث بن آدم صلى الله عليه وسلم أي أنه أول من كتب وأثر بالخط في المكتوب : يضرب فيا قدم عهده : إِنْ الْعَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْحُمْرَةَ

قال الكسائي لم نسمع في العوان بمصدر ولا فعل قال الفراء يقال عونت تعويناً وهي عوان بينة التعوين والحمرة من الاختمار كالجلسة من الجلوس اسم للهيئة والحال أي أنها لا تحتاج إلى تعليم الاختمار يضرب للرجل المجرب : إِنْ النِّسَاءُ لَحَمٌّ عَلَى وَضْمٍ

الوضم ما وقى به اللحم من الأرض من بارية أو غيرها وهذا المثل يروى عن عمر رضي الله عنه

حين قال لا يخلون رجل بمعينة ان النساء لم على وضم

﴿ إِنَّ الْبَيْعَ مَرْتَحِصٌ وَغَالٍ ﴾

قالوا أول من قال ذلك أحبيحة بن الجلاح الأومى سيد يثرب وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير العبسى أتاه وكان صديقه لما وقع الشر بينه وبين بنى عامر وخرج الى المدينة ايسحز لقتالهم حيث قتل خالد بن جعفر زهير بن جذيمة فقال قيس لاحبيحة يا أبا عمرو نبئت أن عندك در عافعنيها أو هبها الى فقال يا أخا بنى عبس ليس مثلى يبيع السلاح ولا يفضل عنه ولو لا أنى أكره أن أستلتم الى بنى عامر لو هبها لك ولملتك على سوابق خيلى ولكن اشتراها ببن لبون فان البيع مرتخص وغال فأرسلها مثلاً فقال له قيس وما تكره من استلامك الى بنى عامر قال كيف لا أكره ذلك وخالد بن جعفر الذى يقول

اذا ما أردت العز فى دار يثرب : فناد بصوت يا أحبيحة تمنع
رأينا أبا عمرو أحبيحة جاره بيت قرير العين غير صروع
ومن يأتته من خائف ينس خوفه . ومن يأتته من جائع البطن يشبع
فضائل كانت للجلاح قديمة * وأكرم بفخر من خصالك أربع

فقال قيس يا أبا عمرو ما بعد هذا عليك من لوم وطمى عنه

﴿ إِلَّا حِظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةَ ۝

مصدر الحظية الخطوة والخطوة والخطوة والألية فعية من الألو وهو التقصير ونصب حظية وألية على تقدير الا أن حظية فلا كون ألية وهى فعية بمعنى فاعلة بمعنى ألية ويجوز أن يكون للازدواج والخطية فعية بمعنى مفعولة يقال أحظاها الله فهى حظية ويجوز أن تكون بمعنى فاعلة يقال حظى فلان عند فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظية قال أبو عبيد أصل هذا فى المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان أخطأتك الخطوة فلا تألى أن تتوددى اليه يضرب فى الأمر بمدارة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم

﴿ أَمَامَهَا تَلْقَى أُمَّةٌ عَمَلَهَا ۝

أى ان الأمة أينما توجهت لقيت عملاً : إِنَّهُ لَا خَيْلٌ مِنْ مَذَالَةٍ ۝

أخيل أفعل من خال يخال خالا اذا اختال ومنه * وان كنت للخال فاذهب فخل : والمذالة المهانة يضرب للمختال مهانا : إِنِّي لَا أَكُلُّ الرَّأْسَ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ ۝

يضرب للامر تأتية وأنت تعلم ما فيه مما تكره
: إذا جاء الحين حارت العين :

قال أبو عبيد وقدرى نحو هذا عن ابن عباس وذلك أن نجدة الحرورى أو نافعا الأزرقي قال
له أنك تقول إن الهدى إذا قرأ الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء وهو لا يبصر شعيرة
الفخ فقال إذا جاء القدر عمى البصر : إِنَّهُ اشْدِيدُ جَهَنِّ الْعَيْنِ :

يضرب لمن يقدر أن يصبر على السهر : أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ :
يضرب للمتكبر الصغير الشأن : أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أُذُنٌ :

الذين ما يسيل من الأنف من المخاط وقد ذن الرجل يذن ذنينا فهو أذن والمرأة ذناء وهذا
المثل مثل قولهم أنفك منك وإن كان أجده : إِنَّهُ خَفِيفُ الشَّقَةِ :

يريدون أنه قليل المسئلة للناس تعففا : إِذَا أَرْجَعَنْ شَاصِيَا فَاَرْفَعْ بَدَا :

وروى أبو عبيد أرجعن وهما بمعنى مال وروى أخر عن وهو قلب أرجعن وشاصيا من شصا
يشصو شصوا إذا ارتفع يقول إذا سقط الرجل وارتفعت رجله فكف عنه يريدون إذا خضع
لك فكف عنه : إِنْ الدَّلِيلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدٌ :

أي أنصار وأعوان ومنه قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضداً وقت في عضده أي كسر
من قوته * يضرب لمن يخذله فاصره : إِنْ كُنْتُ بِي تَشْدُ أَرْكَ فَاَرْخِهِ :

أي إن نسكل على في حاجتك فقد حرمتها : إِنْ أَدَمَ أَظْلَاكَ فَمَدُّ نَقَبٍ خَفَى :

الأظلم ما تحت منسم البعير والخف واحد الأخفاف وهي قوائمه * يضربه المشكو إليه
لشاكى أي أنامنه في مثل ما تشكوه : أَتَيْتُكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ :

كان المفضل يخبر بقائل هذا المثل فيقول أنه الحرث بن جبلة الغساني قاله للحرث بن عيف
العبدى وكان ابن العيف قد هاج قضاغز الحرب بن جبلة المنذر بن ماء السماء كان ابن العيف
معه فقتل المنذر وتفرقت جموعه وأمر ابن العيف فأتى به إلى الحرث بن جبلة فعندها قال
أتيتك بحائنين رجلاه يعني مسيره مع المنذر إليه ثم أمر الحرث سيافه الدلامص فضربه
ضربة دقت منكبه ثم رأ منها وبه خبل * وقيل أول من قاله عبيد بن الأبرص حين عرض

للنعمان بن المنذر في يوم يؤسه وكان قصده ليمدحه ولم يعرف أنه يوم يؤسه فلما انتهى إليه قال له النعمان ما جاء بك يا عبيد قال أئتتك بحائن رجلاه فقال النعمان هلا كان هذا غيرك قال البلايا على الحوايا فذهبت كلمناه مثلاً وستأتي القصة بتامها في موضع آخر من الكتاب ان شاء الله تعالى

﴿ إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعَضْرَطِ ﴾

الأهلب الكثير الشعر والعضرط ما بين السه والمذاكير ويقال له العحان * وأصل المثل أن امرأة قال لها ابنتها ما أجد أحداً الا قهرته وغلبته فقالت يا بني اياك وأهلب العضرط قال فصرعه رجل مرة فرأى في استه شعراً فقال هذا الذي كانت أمي تحذرنى منه * يضرب في التحذير للمعجب بنفسه

﴿ أَنْتَ كَالْمُصْطَادِ بِاسْتِهِ ﴾

هذا مثل يضرب لمن يطلب أمراً فينال من قوب

﴿ أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا ﴾

أي أنا عالم بها والهاء راجعة الى الارض يقال عنده بجدة ذاك أي علم ذلك ويقال أيضاً هو ابن مدينتها وابن بجدتها من مدن بالمكان وبجد اذا أقام به ومن أقام بموضع علم ذلك الموضع ويقال البجدة التراب فكان قولهم أنا ابن بجدتها أنا مخلوق من ترابها قال كعب بن زهير فيها ابن بجدتها يكاد يذيه * وقد النهار اذا استنار الصيخد

يعنى بابن بجدتها الحرباء والهاء في قوله فيها ترجع الى الفلاة التي يصفها

﴿ إِلَى أُمِّهِ يَلْهَفُ الْاَهْفَانُ ﴾

يضرب في استعانة الرجل بأهله واخوانه واللهفان المتحسر على الشئ واللهيف المضطر فوضع اللهفان موضع اللهيف ولهف معناه تلهف أي تحسر وانما وصل بالى على معنى يلجأ ويقر وفي هذا المعنى قال القطامي

واذا يصيبك والحوادث جنة * حدث حداك الى أخيك الا وثق

﴿ أُمٌّ فَرَشَتْ فَأَنَامَتْ ﴾

يضرب في بر الرجل بصاحبه قال قراد

وكننت له عمالضيقاً والداً * رؤفاً وأمامهدت فأنامت

﴿ إِذَا حَزَّ أَخُوكَ فَهِنْ ﴾

قال أبو عبيد معناه مياسرتك صديقك ليست بضيم يركبك منه فتدخلك الحمية به انما هو

حسن خلق وتفضل فاذا عاينك في امرء * وكان المفضل يقول ان هذا المثل لهذيل بن هبيرة
التغلبى وكان أغار على بنى ضبة فغنم فأقبل بالغنائم فقال له أصحابه اقسمها بيننا فقال انى
أخاف ان تشاغلتم بالاقسام أن يدرككم الطلب فأبوا فعندها قال اذا عز أخوك فهن ثم نزل
فقسم بينهم الغنائم وبنشد لابن أحمز

ديبت له الضراء وقلت أبقي * اذا عز ابن عمك أن تهونا

﴿ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه * كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بِخَيْرِ سِلَاحٍ ﴾

نصب قوله أخاك باض، رفع أى الزم أخاك أو أكرم أخاك وقوله ان من لا أخاله أراد لا أخ له
فزاد ألفاً لان فى قوله له معنى الاضافة ويجوز أن يحمل على الاصل أى انه فى الاصل أخو
فلما صار أخاً كعصا ورعى ترك ههنا على أصله : أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ

أول من قاله النابغة حيث قال ولست بمستبق أخالاته . على شعث أى الرجال المهذب

أَنَا عَذَاةٌ وَأَخِي خَذَاةٌ وَكِلَانَا لَيْسَ بَابِنِ أُمَةٍ

يضرب لمن يخذلك وتعذله : إِنَّهُ لَحَنَاتُ التَّوَالِي

ويقال لسريع التوالى يقال ذلك للفرس وتواليه ما خيره رجلاه وذنبه وتوالى كل شيء

أو آخره يضرب للرجل الجاد المسرع : أَخَاكَ مَنْ صَدَقَكَ النَّصِيحَةَ

يعنى النصيحة فى أمر الدين والدنيا أى صدقك فى النصيحة فحذف فى وأوصل الفعل وفى
بعض الحديث الرجل مرآة أخيه يعنى اذا رأى منه ما يكره أخبره به ونهاه عنه ولا يوطئه
العشوة * إِنْ تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فَالنِّيبُ هَدَرٌ *

الجلّة جمع جليل يعنى العظام من الابل والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة يعنى اذا سلم ما
ينتفع به هان ما لا ينتفع به : إِذَا تَرْضَيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَالَكَ

الترضى الارضاء بمجهود ومشقة يقول اذا ألك أخوك الى أن ترضاه وتداريه فليس هو
بأخ لك : إِنْ أَخَاكَ لَيْسَ بِأَنْ يَعْتَقِلَ

قاله رجل لرجل قتل له قتيل فعرض عليه العقل فقال لا آخذه فحدث بذلك رجل فقال بل والله
ان أخاك ليس بأن يعتقل أى يأخذ العقل يريد أنه فى امتناعه من أخذه الدية غير صادق *

يضرب في موضع الدم للكذب (أصوصٌ عليّتها صوصٌ)

الأصوص الناقة الحائل السمينة والصوص اللثيم قال الشاعر

فألفيتكم صوصا لصوصا اذا دجا السظلام وهيا بين عند البوارق
يضرب للأصل الكريم يظهر منه فرع اللثيم ويستوى في الصوص الواحد والجمع
(أَخَذَتْ الْإِبِلُ أَسْلِحَتَهَا)

ويروى رماحها وذلك أن تسمى فلا مجد صاحبها من قلبه أن ينحرها

(إِنَّهُ يَحْمِي الْحَقِيقَةَ وَنَسِلَ الْوَدِيعَةَ وَتَسُوقُ الْوَسِيقَةَ)

أي يحمي ما تحق عليه حمايته وينسل أي يسرع العدو في شدة الحر وإذا أخذ ابلا من قوم أغار
عليهم لم يطردوها طردا شديدا خوفا من أن يلحق بل يسوقها سوقا عني تؤدة ثقة بما عنده من
القوة
(إِنْ صَبَحَ فَرَزْدَهُ وَقَرَأَ)

ويروى أن جر جر فزده ثقلا أصل هذا في الابل ثم صار مثلا لأن تكلف الرجل الحاجة فلا
يضبطها بل يضجر منها فيطلب أن تخفف عنه فريده أخرى كما يقال زيادة الإبرام تدنيك من
نيل المرام ومثله
(إِنْ أَعْيَا فَرَزْدَهُ نَوْطًا)

النوط الملاوة بين الجوالقين * يضرب في سؤال البعيل وإن كرهه

(إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقِي لَيْسَ الْجَمَلُ)

يريد لا الجمل * يضرب في المكافأة أي إنما يجزيك من فيه اسانية لا من فيه بهيمية ويروى
الفتى يجزيك لا الجمل يعني الفتى الكيس لا الأحمق (إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ)

القرم الفحل والأفيل البصيل يضرب لمن يعظم بعد صغره

(إِذَا رَحَفَ الْبَعِيرُ أَعْيَتْهُ أَذْنَاهُ)

يقال زحف البعير إذا أعيا فجر فرسنه عياء قاله الخليل * يضرب لمن يثقل عليه حمله فبضيق
به ذرعا
(إِحْدَى نَوَادِي الْبَكْرِ)

وروى أبو عمرو واحد نواذه النكر النده الزجر والنواذه الزواجر * يضرب مثلا للمرأة
الجريرة السليطة وللرجل الشغب (إِنَّمَا أَكَلْتُ نَوْمَ أَكْلِ النَّوْرِ الْأَبْيَضِ)

يروى أن أمير المؤمنين علياً رضي الله تعالى عنه قال انعم امثلي ومثل عثمان كمثلي أثوار ثلاثة كن في أجمة أبيض وأسود وأحمر ومعهن فيها أسد فكان لا يقدر منهن على شيء لا اجتماعهن عليه فقال للثور الأسود والثور الأحمر لا يدل علينا في أجتنا إلا الثور الأبيض فان لونه مشهور ولوني على لونكما فلو تركتاني آكله صفت لنا الأجمة فقالا دونك فكله فأكله فلما مضت أيام قال للأحمر لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفو لنا الأجمة فقال دونك فكله فأكله ثم قال للأحمر اني آكلك لا محالة فقال دعني أأدي ثلاثاً فقال افعل فنأدي ألا اني أكلت يوم أكل الثور الأبيض ثم قال علي رضي الله تعالى عنه ألا اني هنت ويروى وهنت يوم قتل عثمان يرفع بها صوته * يضربه الرجل يرزاً بأخيه

﴿ إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَرٌّ فِي الرِّبَاطِ ﴾

الرباط ما تشد به الدابة يقال قطع الظبي رباطه أي حبالته يقال للصائد ان ذهب عير فلم يعلق في الحباله فاقصر على معلق * يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب

﴿ إِنَّمَا فَلَانٌ عَزَزٌ عَزَّوَزٌ لَهَا دَرَجَةٌ ﴾

العزوز الضيقة الاحليل * يضرب للبخیل المومر

﴿ إِنَّمَا هُوَ كِبَارِحٌ الْأَرْوَى قَلِيلًا مَا يُرَى ﴾

وذلك أن الأروى مساكنها الجبال فلا يكاد الناس يرونها سائحة ولا بارحة إلا في الدهر مرة * يضرب لمن يرى منه الاحسان في الأحيين وقوله هو كناية عما يبذل ويعطي هذا الذي يضرب به المثل

﴿ أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ ﴾

الفرع أول ولد تنتجه الناقة كاتوا يذبحونه لأهلهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول اذا تمت ابلي كذا انحرت أول تتيج منها وكانوا اذا أرادوا انحره زينوه وألبسوه ولذلك قال أوس يذكر أزيمة في شدة البرد شبه اهيدب العمام من الأقوام سقبا مجللا فرما

قال أبو عمرو يضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو ضرع وفي جميع المنافع. ويروى أول الصيد فرع ونصاب وذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه يقيمون به ويروى أول صيد فرعه أي أراق دمه وأول رفع على تقدير هو أو هذا أول صيد فرعه * يضرب لمن لم ير منه خير قبل فعلته هذه

﴿ أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً ﴾

قال الاصمعي يعني أخذ سبعة بضم الباء وهي اللبوة وقال ابن الاعرابي أخذ سبعة أراد سبعة

من العدد قال وانما خص سبعة لان أكثر ما يستعملونه في كلامهم سبع كفولهم سبع سموات
وسبع أرضين وسبعة أيام وقال ابن السكبي سبعة رجل شديد الأخذ يضرب به المثل وهو
سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن نعل بن عمرو بن القوب

﴿ إِنَّمَا أَنْتَ خِلَافُ الضَّبْعِ الرَّائِبِ ﴾

وذلك أن الضبع اذا رأت رابكا خالفته وأخذت في فاسية أخرى هربا منه والدثب يعارضه
مضادة للضبع . يضرب لمن يخالف الناس فيما يصنعون ونصب خلاف على المصدر أي يخالف
خلاف الضبع ﴿ إِذَا نَامَ ظَالِمٌ الْكَلَابِ ﴾

قال الاصمعي وذلك أن الظالم منها لا يقدر أن يعاظم مع صحابها لضعفه فهو يؤخر ذلك
ويفتقر فراغ آخرها فلا ينام حتى اذا لم يبق منها شيء سقط حينئذ ثم نام يضرب
في تأخير قضاء الحاجة قال الخطيئة

ألا طرقتنا بعدما نام ظالم الكلاب وأخفى ناره كل موقد

﴿ إِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ ﴾

أصحاب الصيد يقولون رواغ الثعلب بذنبه يميله فتتبع الكلاب ذنبه يقال أروغ من
ذنب الثعلب * يضرب للرجل الكثير الروغان

﴿ إِذَا عَرَضْتَ كَأَعْرَاضِ الْهَرَّةِ * أَوْ شَكَتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَفْرَةٍ ﴾

اعترض افتعل من العرض وهو النشاط والأفرة الشدة يضرب للنشيط يغفل عن العاقبة
﴿ إِنْ تَكُ ضَبًّا فَأَنْتَ حِسَابُهُ ﴾

يضرب في أن يلقي الرجل مثله في العلم والدهاء ﴿ أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبِّ وَادَهُ ﴾
أي أخذه أخذه شديدة أراد بها هلكته وذلك أن الضب يحرم بيضه عن الهوام فاذا حرحت
أولاده من البيض ظنوا بعض أحناش الأرض فجعل يأخذ ولده واحدا بعد واحد ويقتله
فلا ينجو منه الا الشريد ﴿ إِنَّهُ لَصَلُّ أَصْلَالٍ ﴾

الصل حية تقتل لساعتها اذا نهشت . يضرب للدهي قال الشاعر

ماذارزئناه من حية ذكر * بضناضة بالمناياصل أصلال

﴿ إِذَا أَخَذْتَ بِذَنْبَةِ الضَّبِّ أَغْضَبَتْهُ ﴾

ويروى برأس الضب والذنب والذنب واحد وقيل الذنب غير مستعملة يضرب لمن يلجئ
غيره الى ما يكره ﴿ إِنَّهُ لَهْتَزُّ أَهْتَارٌ ﴾

الهتر العجب والداهية يضرب للرجل الداهي المنكر قال بعضهم الهتر في اللغة العجب
فسمى الرجل الداهي به كأن الدهر أبدعه وأبرزه للناس ليعجبوا منه والهتر الباطل فاذا قيل
فلان هترأى من دهائه يعرض الباطل في معرض الحق فهو لا يخلو أبداً من باطل فجعلوه نفس
الباطل كقول الخساء - فاما هي اقبال وادبار - وأضافه الى أجناسه اشارة الى أنه تميز
منهم بخاصية يفضلهم بها ومثله صل أصلال وأصله الحية تكون في الصلة وهي الارض اليابسة
﴿ إِنَّهُ لَيُقَرِّدُ فُلَانًا ﴾

أي يحتال له ويخدعه حتى يستمكن منه وأصله أن يجيء الرجل بالخطام الى البعير الصعب وقد
ستره عنه لئلا يمتنع ثم ينتزع منه قراداً حتى يستأنس البعير ويدني اليه رأسه فيرمي بالخطام في
عنقه وفيه

يقول الخطيئة لعمر ك ما قراد بنى كليب * اذا نزع القراد بمسطاع أي لا يخذعون
﴿ الْإِثْمُ حَزَّازُ الْقُلُوبِ ﴾

يعنى ما حز فيها وحكما أي أثر كما قبل الاثم ماحك في قلبك وان أفتاك الناس عنه وأفتوك
والحزاز ما يتحرك في القلب من الغم ومنه قول ابن سيرين حين قيل له ما أشد الورع فقال
ما أيسره اذا شككت في شيء فدعه

﴿ أَيُّهَا الْمُتَنِّ عَلَى نَفْسِكَ فَلْيَكُنِ الْمُنُّ عَلَيْكَ ﴾

الامتنان الاعام والاحسان قال لمن يحسن الى نفسه قد جذبت بما فعلت المنفعة الى نفسك
فلا تمن به على غيرك ﴿ الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَامَةٍ ﴾

الأوب الرجوع يضرب لمن يعجل الرجوع ويسرع فيه

﴿ إِنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ ﴾

قال الأصمعي انما يضرب هذا لمن يوصف بالحلم والوقار

﴿ إِذَا حَكَكَتْ قَرْعَةً أَدْمَيْتُهَا ﴾

يحكي هذا عن عمرو بن العاص وقد كان اعتزل الناس في آخر خلافة عثمان بن عفان رضي الله تعالى

عنه فلما بلغه حصره ثم قتله قال أنا أبو عبد الله اذا حككت قرحة أدميتها روى عن عامر الشعبي أنه كان يقول الدهاة أربعة معاوية وعمر وبن العاص والمغيرة بن شعبة وزيد ابن أبيه

﴿ إِنَّمَا هُوَ كَبْرَقِ الْخَلْبِ ﴾

يقال برق خلب و برق خلب بالاضافة وهما البرق الذي لا غيث معه كأنه خادع والخلب أيضا السحاب الذي لا مطر فيه فاذا قيل برق الخلب فعناه برق السحاب الخلب * يضرب لمن يعد ثم يخلف ولا ينجز

﴿ إِنْ يَبْغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبْغِ عَلَيْكَ الْقَمَرُ ﴾

قال المفضل بن محمد بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراءهوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة بل يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس فتراضوا برجل جعلوه بينهم فقال رجل منهم ان قومي يبغون على فقال المدل ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر فذهب كلامه هذا مثلا والبغى الظلم يقول ان يظلمك قومك لا يظلمك القمر فانظر يتبين لك الأمر والحق * يضرب للأمر المشهور

﴿ إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ يَقُولُ فَيْكَ مِنْ الْخَيْرِ مَا لَيْسَ فَيْكَ فَلَا تَأْمَنْ أَنْ يَقُولَ فَيْكَ مِنَ الشَّرِّ مَا لَيْسَ فَيْكَ ﴾

قاله وهب بن منبه رحمه الله تعالى * يضرب في ذم الاسراف في الشيء

﴿ إِذَا اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَانْسَوْهَا ﴾

قاله بعض حكماء العرب لبنيه قال أبو عبيد أراد حتى لا يقع في أفتسكم الطول على الناس بالقلوب ولا تذكروها بالألسنة وقال أفست بالمن ما أصلحت من سر ليس الكريم اذا أسدى بمنان

﴿ إِنَّهُ لَمَنْجَذٌ ﴾

أي محنك وأصله من الناجذ وهو أقصى أسنان الانسان هذا قول بعضهم والصحيح أنها الاسنان كلها لما جاء في الحديث فضحك حتى بدت نواجذه قال الشماخ * نواجذه من كالحدا الوقيع * و يروى انه لمنجد بالذال غير معجمة من النجد وهو المكان المرتفع أو من النجدة وهي الشجاعة أي انه مقوى بالتجارب

﴿ أَكَلًا وَذَمًا ﴾

أي يؤكل أكلا ويذم ذما * يضرب لمن يذم شيئا قد ينتفع به وهو لا يستحق الذم

﴿ إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ ﴾

التقائق جمع شقيقة وهي كل ما يشق باثنين وأراد بالاقوم الرجال على قول من يقول القوم يقع
على الرجال دون النساء ومعنى المثل ان النساء مثل الرجال وشقت منهم فلمن مثل ما عليهن
من الحقوق **﴿ إِذَا أَذْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَىٰ عُدُوَّهُمْ ﴾**
أي اذا ساعدتهم كفاهم أمر عدوهم **﴿ إِذَا قَطَعْنَا عِلْمًا بَدَأَ عِلْمُ ﴾**
الجبل يقال له العلم أي اذا فرغنا من أمر حدث أمر آخر

﴿ إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ وَإِذَا جُرْتَ فَاسْمَعْ ﴾
يضرب في المبالغة وترك التواني والعجز **﴿ إِذَا سَأَلَ الْحَفَّ وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ ﴾**
قاله عون بن عبد الله بن عتبة في رجل ذكره **﴿ إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا ﴾**
قال أبو عبيدة الا عصار ريح شديدة فيما بين السماء والارض * يضرب مثلاً للمدل بنفسه
اذا بلى بمن هو أدهى منه وأشد **﴿ أَمْرٌ نَهَارٌ قُضِيَ لَيْلًا ﴾**
يضرب لما جاء القوم على غرة منهم ممن لم يكونوا تأهبوا له **﴿ أَمْرٌ سُرِيَ عَلَيْهِ لَيْلٌ ﴾**
أي قد تقدم فيه وليس فجأة وهذا ضد الاول

أَمْرٌ مَبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحَكَاتِكَ

قال المفضل بلغنا أن فتاة من بنات العرب كانت لها خالات وعمات فكانت اذا زارت خالاتها
ألهيتهن وأضحكنهن واذا زارت عماتهن أدبتهن وأخذن عليها فقالت لبيها ان خالاتي يلفظني
وان عماتي يبكينني فقال أبوها وقد علم القصة أمر مبكياتك أي الزمى واقبلي أمر
مبكياتك وپروی أمر بالرفع أي أمر مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره
﴿ إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقَمَّرٌ ﴾

قال المفضل كان السليك بن السلعة السعدي فأنما مشتملا فيينا هو كذلك اذ جثم رجل على
صدره ثم قال له استأمر فقال له سليك الليل طويل وأنت مقمر أي في القمر يعني أنك تجد
غيري فتعدني فأبى فلما رأى سليك ذلك التوى عليه وتسمنه * يضرب عند الأمر
بالصبر والتأني في طلب الحاجة **﴿ إِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا يَا مُسْعِدَةً ﴾**

يضرب مثلاً في تنقل الدول على مر الايام وكرها **﴿ إِحْدَى لِيَا لِيَكِ فَيْسَى هَيْسَى ﴾**

قال الأُموي الهيس السير أي ضرب كان وأنشد

أحدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالنعم يس

يضرب للرجل يأتي الأمر يحتاج فيه إلى الجهد والاجتهاد ومثله قولهم

أحدى لياليك من ابن الحرء إذا مشى خلفك لم تجرى * الأقيصوم وشيخ مر

يضرب هذا في المبادرة لأن اللص إذا طرد لا بل ضربها ضرباً يعجلها أن تجتر

﴿ أنا ابن جلا ﴾

يضرب للمشهور المتعالم وهو من قول سحيم بن وئيل الرياحي

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . متى أضع العمامة تعرفوني

وتمثل به الحجاج على منبر الكوفة قال بعضهم ابن جلا النهار وحكى عن عيسى بن عمر

أنه كان لا يصرف رجلاً يسمى بضرب ويحتج بهذا البيت ويقول لم ينون جلا لأنه على وزن

فعل قالوا وليس له في البيت حجة لأن الشاعر أراد الحكاية فحكى الاسم على ما كان عليه قبل

التسمية وتقديره أنا ابن الذي يقال له جلا الأمور وكشفها

﴿ لأنه لا ريض للخير ﴾

يقال أرض أراضة فهو أريض كما يقال خلق خلقة فهو خليق . يضرب للرجل الكامل الخير

أي أنه أهل لأن تأتي منه الخصال الكريمة أخذت الأرض زُخاريها

وذلك إذا طال النبت والتف وخرج زهره ومكان زخاري النبات إذا كان نبتة كذلك من

قولهم زخر النبت قال ابن مقبل زخاري النبات كأن فيه . حياد العبقرية والقطوع

يضرب لمن صالح حاله بعد فساد ﴿ إن جانب أعيالك الحق بجانب ﴾

يضرب عند ضيق الأمر والحلب على النصرف ومثله * وفي الأرض لاجر الكريم منادح . أي

متسع ومرتزق ﴿ أنا إذن كالحائل بالمرخة ﴾

المرخ الشجر الذي يكون منه الزناد وهو يطول في السماء حتى يستظل به قالوا وله ثمرة كأنه

هذه الباقلا * ومعنى المثل أنا أباديك وإن لم أقبل فأنا إذن كمن يختل قرنه بالمرخة في أن لها

ظلا وثمره ولا طائل لها إذا فتش عن حقيقتها * يضرب في نفي الجبن أي لا أخافك

﴿ أنا جذبانها المحكك وعذيقها المرجب ﴾

الجذيل تصغير الجذل وهو أصل الشجرة والمحكك الذي تتحكك به الابل الجربى وهو عود ينصب في مبارك الابل تتمرس به الابل الجربى والعديق تصغير العذق بفتح العين وهو النخلة والمرجب الذي جعل له رجة وهي دعامة تبنى حولها من الحجارة وذلك اذا كانت النخلة كريمة وطالت تخوفوا عليها أن تنقر من الرياح العواصف وهذا تصغير يراد به التكبير نحو قول لييد

وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصغر منها الأنامل يعني الموت
قال أبو عبيد هذا قول الحباب بن المنذر بن الجوح الانصارى قاله يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر يريد أنه رجل يستشنى برأيه وعقله ﴿إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ﴾

قاله رسول الله ﷺ فقل له وما ذاك يا رسول الله فقال المرأة الحساء في منبت السوء قال أبو عبيد نراه أراد فساد النسب اذا خيف أن يكون لغير رشدة وانما جعلها خضراء الدمى وهي ما تدمنه الابل والغنم من أبوالها وأبمارها لانه ربما نبت فيها النبات الحسن فيكون منظره حسناً أنه ما ومنبته فاسداً هذا كلامه قلت ان ايا كلمة تخصيص وتقدير المثل اياكم أخص بنصحي وأحذركم خضراء الدمى ودخل الواو وليعطف الفعل المقدر على الفعل المقدر أى أخصكم وأحذركم ولهذا لا يجوز حذفها الا في ضرورة الشعر لا تقول اياك الاسد الا عند الضرورة كما قال * واياك المحاين أن تحينا * ﴿إِنَّكَ لَعَالِمٌ بِمَنَابِتِ الْقَصِيصِ﴾
قالوا القصيص جمع قصيصه وهي شجيرة تنبت عند الكفا فيستدل على الكفا بها * يضرب للرجل العالم بما يحتاج اليه ﴿إِنَّهُ لَا خَيْرَ كَأَنَّهُ الصَّرْبَةُ﴾

قال أبو زيد ليس في العضاه أكثر صغماً من الطلح وصفه أحر يقال له الصربة * يضرب في وصف الأحمر اذا بولغ في وصفه ﴿إِنْ نَزِدَ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْيَسُ﴾
أى مع ماء كما قال تعالى وقد دخلوا بالكفر يعني ان ترد الماء ومعك ماء ان احتجت اليه كان معك خير لك من أن تفرط في حملاه ولعلك تهجم على غير ماء وهذا قريب من قولهم عش ابلك ولا تغتر * يضربان في الاخذ بالحزم وقالوا في قوله أكيس أى أقرب الى الكيس قلت هذا لا يصح لانك لو قلت زيد أحسن كان معناه أر حسنه يزيد على حسن غيره لا أنه أقرب الى الحسن من غيره ولكن لما كان الوارد منهم يحتاج الى كيس لخفض مواردهم قالوا اذا كان معك شئ من الماء وقصدت الورود فلا تضع مامعك ثقة بورودك ليزيد كيسك على كيس من لم يصنع صنيعك

هذا وجه ويجوز أن يقال انهم يضعون أفعل موضع الامم كقولهم أشأم كل امرئ بين فكيه
أى شؤم كل امرئ وكقول زهير فتنج لكم غلمان أشأم كل غلمان شؤم فيكون معنى
المثل على هذا التقدير ورودك الماء مع ماء أكيس أى كياسة وحزم
﴿ إِنَّمَا أَخَشَى سَيْلَ تَلْعَتِي ﴾

التلعة مسيل الماء من السند الى بطن الوادى ومعنى المثل انى أخاف شر أقاربنى وبنى عمى
يضرب فى شكوى الأقرباء ﴿ أَخَذَهُ بِرُمْتِهِ ﴾

أى بجملته الرمة قطعة من الحبل بالية والجمع رمم ورمام : وأصل المثل أن رجلاً دفع الى
رجل بعير الجبل فى عنقه فقيل لكل من دفع شيئاً بجملته دفعه اليه برمته وأخذه منه برمته
والأصل ما ذكرناه ﴿ إِنَّهُ لَمُعْتَلِتُ الزِّنَادِ ﴾

العت الخلط وكذلك العلت بالغين المعجمة والمثل يروى بالوجهين وأصله أن يعترض الرجل
الشجر اعتراضاً فيتخذ زناده مما وجد واعتلت بمعنى علت والمعتلت المخلوط يضرب لمن لم
يتخير أبوه فى المنكح ﴿ إِنَّهُ لَأَلْمَعِي ﴾

ومثله لو دعى : يضرب للرجل المصيب بظنونه قال أوس بن حجر
الألمعى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع
وأصله من لمع اذا أضاء كأنه لمع له ما أظلم على غيره وفى حديث مرفوع أنه عليه الصلاة والسلام
قال لم تكن أمة الا كان فيها محدث فان يكن فى هذه الأمة محدث فهو عمر قيل وما المحدث قال
الذى يرى رأى ويظن الظن فيكون كما رأى وكما ظن وكان عمر رضى الله تعالى عنه كذلك
﴿ أَيُّ قَتْلِهِ الدُّخَانُ ﴾

أصله أن امرأة كانت تبكى رجلاً قتله الدخان وتقول أى قتلته الدخان فأجابها مجيب فقال
لو كان ذاحيلة لتحول * يضرب للقليل الحيلة : ﴿ إِنَّ الْغَنَى طَوِيلُ الذِّيلِ مَيَّاسٌ ﴾
أى لا يستطيع صاحب الغنى أن يكتفه وهذا كقولهم أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها قاله
عمر رضى الله عنه فى بعض عماله ﴿ إِنْ لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلُبْ ﴾

ويروى فاخلب بالكسر والصحيح الضم يقال خلب يخلب خلابة وهى الخديعة ويراد به
الخديعة فى الحرب كما قيل نفاذ رأى فى الحرب أنفذ من الطمن والضرب

﴿إِنَّ أَخَا الْهَيْجَاءِ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ * وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ﴾

يضرب في المساعدة ﴿إِنِّي لَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَإِلَى السَّيْفِ﴾

يضرب للمسنوء المكر وه الطلعة ﴿لَأَمْرٌ سَلَكِي وَلَيْسَ بِمَخْأَوْجَةٍ﴾

السلكى الطعنة المستقيمة والمخلوجة المعوجة من الخلج وهو الجذب وأنت الامر على تقدير الجمع أو على تقدير الامر مثل سلكى أى مثل طعنة سلكى وإن كان لا يوصف بها النكرة فلا يجوز امرأة صغرى وجارية طولى وقد عيب على ابن نواس قوله * كأن صغرى وكبرى من فواقهما إلا أن يجعل اسما كقوله * وإن دعوت الى جلى ومكرمة * قالوا الجلى الامر العظيم فكذلك السلكى الامر المستقيم والاصل فى هذا قول امرئ القيس * نطعنهم سلكى ومخلوجة * أى طعنة مستقيمة وهى التى تقابل المطعون فتكون أسلك فيه * يضرب فى استقامة الامر ونفى ضدها ﴿أَزِمَّتْ شَجَعَاتٌ بِمَا فِيهَا﴾

الأزم الضيق يقال أزم يأزم إذا ضاق والمأزم المضيق فى الحرب وشجعات ثنية معروفة ولهذا المثل قصة ذكرتها عند قوله أنجز حرما وعد فى باب النون

﴿إِنَّهُ لَا تَفْذُ مِنْ خَازِقٍ﴾

الخازق والخاسق السنان النافذ * يوصف به النافذ فى الأمور

﴿إِحْدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ﴾

الحطية تصغير الخطوة بفتح حائه وهى المرماة قال أبو عبيد هى التى لا تصل لها ولقمان هذا هو لقمان بن عاد وحديثه أنه كان بينه وبين رجلين من عاد يقال لهما عمرو وكعب ابنا تقن بن معاوية قتال وكانا ربي ابل وكان لقمان رب غنم فأعجبت لقمان الابل فراودهما عنها فأبيا أن يبيعا فعمد الى ألبان غنمه من ضأن ومعزى وأنافح من أنافح السخل فلما رأى ذلك لم يلنفتا اليه ولم يرغبا فى ألبان الغنم فلما رأى ذلك لقمان قال اشترياها ابني تقن أقبلت ميسا وأدبرت هيسا وملأت البيت أقطا وحيسا اشترياها ابني تقن انها الضأن تجز جفالا وتنتج رخالا وتحلب كثبا ثقالا فقالا لا نشترىها يا لقم انها الابل حملن فالتقن وجرين فأعنتن وبغير ذلك أفاتن يغزون اذا قطن فلم يبيعا الابل ولم يشتريا الغنم فجعل لقمان يداورهما وكانا يهابانه وكان يلتمس أن يغفلا فيشد على الابل ويطردها فلما كان ذات يوم

أصابا أرنبا وهو يرصدهما رجاء أن يصيبهما فيسدهب بالابل فأخذا صفيحة من الصفا
 فجعلها أحدهما في يده ثم جعل عليها كومة من تراب قد أحياه فلا الأرنب في ذلك
 التراب فلما أنضجها تقضا عنها التراب فأكلاها فقال لقمان يا ويله أنيثة أكلاها أم الريح
 أكلها أم بالشيخ اشتوياها ولما رآهما لقمان لا يغفلان عن ابليهما ولم يجد فيهما معلما
 لقيهما ومع كل واحد منهما جفير مملوء نبلا وليس معه غير نبلين فخدعهما فقال ما تصنعان
 بهذه النبيل الكثيرة التي معكما إنما هي حطب فوالله ما أحمل معي غير نبيلين فإن لم أصب بهما
 فليست بمصيب فعمدا إلى نبلهما فنثراهما غير سهمين فعمدا إلى النبيل خرواها ولم يصب لقمان
 منهما بعد ذلك غرة وكان فيما يذكر ون لعمر ون تقن امرأة فطلقها وزوجها لقمان وكانت المرأة
 وهي عند لقمان تكثر أن تقول لافتي الأعمر و كان ذلك يغبط لقمان ويسوءه كبره ذكرها
 فقال لقمان لقدأ كبرت في عمر وفوالله لا قتلن عمر ا فقال لا تفعل وكانت لابن تقن سمرة
 يستظللان بها حتى ترذا بلهما فيسقيانها فصعدا لقمان واتخذ فيهما عسار جاء أن يصيب من ابني
 تقن غرة فلما وردت الابل تجرد عمر و وأكب على البئر يستقي فرماه لقمان من فوقه بسهم في
 ظهره فقال حس احدى حظيات لقمان فذهب مثلاثم أهوى إلى السهم فاذرعه فوق بصره على
 الشجرة فاذا هو بلقمان فقال انزل فنزل فقال استق بهذه الدلو فزعموا أن لقمان لما أراد أن
 يرفع الدلو حين امتلأ نهض نهضة فضرط فقال له عمرو أضربا آخر اليوم وقد زال الظهر
 فأرسلها مثلاثم ان عمرا أراد أن يقتل لقمان فنبسم لقمان فقال عمرو أضحك أنت قال لقمان
 ما أضحك الا من نفسي أما اني نهيت عما ترى فقال ومن نهاك قال فلانة قال عمرو أفلى عليك ان
 وهبتك لها أن تعلمها ذلك قال نعم فحلى سبيله فاتاها لقمان فقال لافتي الأعمر و فقالت أقدا قمينه
 قال نعم لقيته فكان كذا وكذا ثم أسرني فأراد قلى ثم وهبني لك قالت لافتي الأعمر و ويضرب
 لمن عرف بالشر فاذا جاءت هنة من جنس أفعاله قيل احدى حظيات لقمان أي انه فعلة من فعلاته
 ﴿ إِنَّهُ لِيَكْبِرَ عَلَىٰ أَرْعَاطِ النَّبْلِ غَضَبًا ﴾

الرعظ مدخل النصل في السهم وانما يكسر اذا كلمته بكلام يغيطه فيخط في الارض بسهامه
 فيكسر أرهاظها من الغيط قال قتادة اليشكري يحذر أهل العراق الحجاج
 حذار حذار الليث يحرق نابه * ويكسر أرهاظا عليك من الحقد
 يضرب للغضبان ﴿ إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَى الْأَرْمِ ﴾

أى الأسنان وأصله من الأرم وهو الأكل وقال

بذي فرقين يوم بنو حبيب * نيو بهم علينا يجرقونا

ويروى هو يعص على الأرم قال الأصمعي يعنى أصابعه وقال مؤرج يقال فى تفسيرها أنها
الحصى ويقال الأضراس وهو أبعدها ﴿ إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا ﴾

قالوا هذا من قول غنية الاعرابية لا ينهوا وكان ما كثير التلفت الى الناس مع ضعف أسرو دقة
عظم فوائب يوم ما فنى فقطع النقى أنفه فأخذت غنية دية أنفه فحسفت حالها بعد فقر مدقع ثم
واثب آخر فقطع أذنه فأخذت ديتها فزادت حسن حال ثم واثب آخر فقطع شفته فأخذت الدية
فلما رأت ما صار عندها من الابل والغنم والمتاع وذلك من كسب جوارح ابنها حسن رأيها
فيه وذكرته فى أرجوزتها فقالت أحلف بالمرودة حقاً والصفاء أنك خير من تفاريق العصا
قيل لأعرابي ما تفاريق العصا قال العصا تقطع ساجوراً والسواجير تكون للكلاب وللأسرى
من الناس ثم تقطع عصا الساجور فتصير أوتاداً ويفرق الود فتصير كل قطعة شظاظة فان
جعل لرأس الشظاظة كالفلكة صار للبخى مهاراً وهو العود الذى يدخل فى أنف البخى وإذا
فرق المهار جاءت منه توادوهى الخشبة التى تشد على خلف الناقة اذا صرت هذا اذا كانت عصا
فإذا كانت قناة فكل شق منها قوس بندق فان فرقت الشقة صارت سهاماً فان فرقت السهام
صارت حظاء فان فرقت الحظاء صارت مغازل فان فرقت المغازل شعب به الشعب أقداحه
المصدوعة وقصاعه المشقوقة على أنه لا يجد لها أصلح منها وأليق بها * يضرب فيمن
نفعه أعم من نفع غيره ﴿ إِنَّ الْعَصَا قَرِيعَتْ لِيَدِي الْحَلَمِ ﴾

قيل ان أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك بن ضبيعة أخو سعد بن مالك الكنانى وذلك
أن سعد أتى النعمان بن المنذر ومعه خيل له قادهوا أخرى عراها فقبل له لم عريت هذه وقدت
هذه قال لم أقده هذه لا تمنعها ولم أعر هذه لا هبها ثم دخل على النعمان فسأله عن أرضه فقال أما
مطرها فغزير وأما نبتها فكثير فقال له النعمان انك لقوال وان شئت أتيتك بما تميماعن
جوابه قال نعم فأمر وصيفاله أن يلطمه فلطمه لطمه فقال ما جواب هذه قال سفيه مأمور قال
الطمه أخرى فلطمه قال ما جواب هذه قال لو أخذ بالاولى لم يعد الاخرى وانما أراد النعمان
أن يتعدى سعد فى المنطق فيقبله قال الطمه فالثمة فلطمه قال ما جواب هذه قال رب يؤدب عبده
قال الطمه أخرى فلطمه قال ما جواب هذه قال ملكك فأسجج فأرسلها مثلاً قال النعمان أصبت

فامكت عندي وأعجبه ما رأي منه فمكت عنده ما مك ثم انه بدا للنعمان أن يبعث رائدا فبعث عمر الأخاسعد فأبطأ عليه فأغضبه ذلك فأقسم لئن جاء ذاما للكلأ أو حامدا له ليقتلنه فقدم عمرو وكان سعد عند الملك فقال سعد أتأذن أن أكله قال اذن يقطع لسانك قال فأشير إليه قال اذن يقطع يدك قال فأقرع له العصا قال فأقرعها فتناول سعد عصا جليسه وقرع بعصاه قرعة واحدة فعرف أنه يقول له مكانك ثم قرع بالعصا ثلاث قرعات ثم رفعها إلى السماء ومسح بعصاه بالارض فعرف أنه يقول له لم أجد جذبا ثم قرع العصا مرارا ثم رفعها شيئا وأومأ إلى الارض فعرف أنه يقول ولا نبأنا ثم قرع العصا قرعة وأقبل نحو الملك فعرف أنه يقول كلمه فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك فقال له أخبرني هل حمدت خصبا أو ذمت جذبا فقال عمرو ولم أذم هزلا ولم أحمد بطلا الارض مشكلة لا خصبها يعرف ولا جذبها بوصف رائدها واقف ومنكرها عارف وآمنها خائف قال الملك أولى لك فقال سعد بن مالك يذكرك قرع العصا

قرعت العصا حتى تبين صاحبي * ولم تك لولا ذاك في القوم تشرع
فقال رأيت الارض ليس بمحل * ولا سارح فيها على الرعي يشبع
سواء فلا جذب فيعرف جذبها * ولا صاهها غيث غزير فتزعر
فنجيها حواء نفس كريمة * وقد كاد لولا ذاك فيهم تقطع

هذا قول بعضهم وقال آخرون في قولهم ان العصا قرعت لدى الحلم ان ذا الحلم هذا هو عامر بن الظرب العدواني وكان من حكماء العرب لا تعدل بفهمه فهم ولا بحكمه حكما فلما طعن في السن أنكر من عقله شيئا فقال لبنيه انه قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رأيت مني خرجت من كلامي وأخذت في غيره فأقرعوا إلى المجن بالعصا وقيل كانت له جارية يقال لها خصينة فقال لها اذا أنا خولت فأقرعني بالعصا وأتني عامر بنخني ليحكمكم فيه فلم يدر ما الحكم فعمل ينحرفهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء فقالت خصينة ماشأ نك قد أتلفت مالك فخبرها أنه لا يدرى ما حكم الخنثى فقالت أتبعه مباله قال الشعبي فحدثني ابن عباس بها قال فلما جاء الله بالاسلام صارت سنة فيه * وعامر هو الذي يقول

أرى شعرات على حاجبي * بيضا نبتن جميعا تروا ما
ظلت أهاهي بهن الكلأ * بأحسبهن صوارا قياما
وأحسب أنني اذا ما مشيت * مت شخصا أمامي رأني فقاما

يقال انه عاش ثلثمائة سنة وهو الذي يقول

تقول ابنتي لما رأته كَأَنِّي * سليم أفاع ليلة غير مودع
وما الموت أفناني ولكن تتابعت * على سنون من مصيف ومربع
ثلاث مئين قد مررت كواملا * وهأنا هذا أرتجى مرأربع
فأصبحت مثل النسر طارت فراخه * إذا رام تطيارا يقال له قع
أخبر أخبار القرون التي مضت * ولا بد يوما أن يطار بمصرعي

قال ابن الأعرابي أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني وريعة تقول بل هو قيس
ابن خالد بن ذي الجدين وتميم تقول بل هو ريعة بن مخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم واليمن
تقول بل هو عمرو بن حمزة الدوسي قال وكانت حكام تميم في الجاهلية أكتهم بن صيفي وحاجب
ابن زرارعة والأقرع بن حابس وريعة بن مخاشن وضمرة بن ضمرة غير أن ضمرة حكم فأخذ
رشوة فغدر وحكام قيس عامر بن الظرب وغيلان بن سلمة الثقفي وكانت له ثلاثة أيام يوم يحكم
فيه بين الناس ويوم ينشد فيه شعره ويوم ينظر فيه إلى جماله وجاء الإسلام وعنده عشرة نسوة
فخيرهن النبي ﷺ فأختار أربعاً فصارت سنة وحكام قريش عبد المطلب وأبو طالب والعاصي
ابن وائل وحكيمة العرب صخر بنت اقمان وهند بنت الحس وجمعة بنت حابس وابنة عامر بن
الظرب الذي يقال له ذو الحلم قال المتلمس يريده

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا · وما علم الإنسان إلا ليعلم
والمثل يضرب لمن إذا نبه انتبه * **﴿ أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ ﴾**

قال أبو عبيد يعني أنهم أشد عناية بأمره من غيرهم * **﴿ أَبِي قَائِلَهَا إِلَّا عَمَّا ﴾**
يروى تمام بالرفع والنصب والخفض والكسر أفصح والهاء راجعة إلى الكلمة * يضرب في
تتابع الناس على أمر مختلف فيه والمعنى مضى على قوله ولم يرجع عنه
﴿ إِنْ أَرَدْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبْلِ الْمُنَاجَزَةِ ﴾

المحاجزة الممانعة وهو أن تمنعه عن نفسك وتمنعك عن نفسه والمناجزة من النجزة وهو القناء
يقال نجز الشيء أي فني فليل للمقاتلة والمبارزة المناجزة لأن كلام من القرنين يريد أن يفني
صاحبه * وهذا المثل يروى عن أكتهم بن صيفي قال أبو عبيد معناه أنج بنفسك قبل لقاء
من لا تقاومه **﴿ أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقُ ﴾**

قال أبو عبيد يضرب في قلة التجارب كما قال الشاعر
الحرب أول ما تكون فتية * تسعى بزيتها لسكر جهول
حتى اذا استعرت وشب خرامها * عادت عجوزا غير ذات حليل
وصف الغزو بالخرق لخرق الناس فيه كما قيل ليل نائم لنوم الناس فيه
﴿ إِنَّهُ نَسِيجٌ وَحْدِهِ ﴾

وذلك أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله عدة أثواب قال ابن الأعرابي معنى نسيج وحده
أنه واحد في معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسج على حدة لم ينسج معه غيره وكما يقال نسيج
وحده يقال رجل وحده ويروى عن عائشة أنها ذكرت عمر رضي الله عنهما فقالت كان والله
أحوديا ويروى بالزاء نسيج وحده قد أعد للامور أقرانها قال الرازي
جاءت به معتجرا بريدة * سفواء تردى بنسيج وحده

﴿ إِنَّ الشِّرْكَ قَدَمٌ أَدِيمَةٌ ﴾

يضرب للشئتين بينهما قرب وشبه ﴿ إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ ﴾
المعاتبه المعاودة وبشرة الأديم ظاهره الذي عليه الشعر أي أن ما يعاد إلى الدباغ من الأديم
ما سلت بشرته يضرب لمن فيه مراجعة ومستعيب قال الاصمعي كلما كان في الأديم محتمل
ما سلت البشرة فاذا نغلت البشرة بطل الأديم ﴿ إِنَّ بَيْنَهُمْ عَيْبَةً مَّكْفُوفَةً ﴾
العيبة واحدة العياب والعيب وهي ما يجعل فيه الثياب وفي الحديث الأنصار كرمي
وعيبتي أي موضع سري ومكفوفة مشرحة مشدودة : ومعنى المثل أن أسباب
المودة بينهم محكة لاسبيل إلى تقضيها

﴿ إِذَا سَمِعْتَ بِسْرَى الْقَيْنِ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ مُصَبِّحٌ ﴾

قال الاصمعي أصله أن القين بالبادية يتنقل في مياهم فيقيم بالموضع أياما فيكسده
عليه عمله ثم يقول لأهل الماء اني راحل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكنه يشيعه
ليستعمله من يريد استعماله فكثير ذلك من قوله حتى صار لا يصدق * يضرب للرجل
يعرفه الناس بالكذب فلا يقبل قوله وان كان صادقا قال نهشل بن حري
وعهد الغانيات كعبدقين * ونت عنه الجمائل مستذاق

كبرق لاح يعجب من رآه : ولا يشنى الحوائث من لماق
حدث أبو عبيدة عن رؤية قال لقي الفرزدق جريرا بدمشق فقال يا أبا حزرة أراك تمرغ
في طواحين الشام بعد فقال جريرا بها إذا سمعت بسرى القين فانه مصبح قال فعجبت
كيف تأتي لها معنى لفظ التمرغ ولفظ القين وذلك أن الفرزدق كان يقول لجرير ابن المرافعة
وهو يقول للفرزدق ابن القين ﴿الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَّانٌ﴾

السلاج البلع يقال سلجت اللقمة أي بلعتها والليان المدافعة وكذلك التي ومنه لي الواجد
ظلم ولم يجيئ من المصادر شي على فعلان بالتسكين الا الليان والشنان : يضرب لمن يأخذ مال
الناس فيسهل عليه فإذا طول بالقضاء دافع وصعب عليه ومثله

﴿الْأَخْذُ سُرِيْطٌ وَالْقَضَاءُ صُرِيْطٌ﴾

ويروى سريطي وضريطي والمعنى واحد أي إذا أخذ المال مرطوا إذا طولب أضرب بصاحبه
﴿آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرِبَا﴾

أصله في متى الا بل يقول ان المتأخر عن الورد ربحا جاء وقد مضى الناس بعفوة الماء ورجعوا وافق
منه تفادافكن في أول من يورد فليس تأخير الورد الا من المعزو والذل قال النجاشي أحد بني
الحارث بن كعب يذم قوما ولا يردون الماء الا عشية * اذا صدر الورد عن كل منهل

﴿أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ﴾

يضرب لمن طال عمره يريدون أكل وشرب دهر أطويلا وقال
كم رأينا من أناس قبلنا * شرب الدهر عليهم وأكل

﴿أَبَى الْحَقِيقُ الْعِذْرَةَ﴾

الحقيق اللين المحقون والعذرة العذر قال أبو زيد أصله أن رجلا ضاف قوما فاستسقام لنا
وعندهم لن قد حقنوه في وطب فاعتوا عليه واعتذروا فقال أبي الحقين قبول العذر أي أنه

يكذبهم ﴿أَتَاكَ رِيَّانٌ بَلْبَنِهِ﴾

يضرب لمن يعطيك ما فضل منه استغناء لا كرمال كثيرة ما عنده

﴿أَثَرُ الصِّرَارِ يَأْتِي دُونَ الذِّبَارِ﴾

الصرار خيط يشد فوق الخلف والتودية لئلا يرضع الفصيل والذيار يمرر طيب يلطخ به أطباء

الناقة لتلاير تضعها الفصيل أيضا فاذا جعل الذيار على الخلف ثم شد عليه الصرار فربما قطع
خلف* يضرب هذا في موضع قولهم بلغ الحزام الطيبين يعني تجاوز الأمر حده

﴿ أَنَا مِنَهُ كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ ﴾

يقال للشحم والودك المذاب الإهالة وليس يحقنها إلا الحاذق بها يحقنها حتى يعلم أنها قد بردت
لتلا تحرق السقاء* يضرب للحاذق بالأمر ﴿ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلُ الْكَتِفُ ﴾

ويروى من حيث تؤكل الكتف يضرب للرجل الداهي قال بعضهم تؤكل الكتف من أسفلها
ومن أعلى يشق عليك ويقولون تجري المرقعة بين لحم الكتف والعظم فاذا أخذتها من أعلى
جرت عليك المرقعة وانصبت وإذا أخذتها من أسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقعة

مكانها ثابتة ﴿ أَكُلْ لَحْمِي وَلَا أَدْنِ لَآكِلٍ ﴾

أول من قال ذلك العيار بن عبد الله الضبي ثم أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة وكان
من حديثه فيما ذكر المفضل أن العيار وفد هو وحبش بن دلف وضرار بن عمرو والضبيان على
النعمان فاكرهم وأجرى عليهم نزلا وكان العيار رجلا بطالا يقول الشعر ويضحك الملوك
وكان قد قال لا أذبح النازي الشبوب ولا * أسلخ يوم المقامة العنقا

وكان منزلهم واحدا وكان النعمان باديا فأرسل اليهم بجز رفيعين تيس فأكلوه من غير التيس فقال
ضرار للعيار وهو أحدثهم سنانا أنه ليس عندنا من يسلخ هذا التيس فلو ذبحته وكفيتنا ذلك
قال العيار ما أبالي أن أفعل فذبح التيس وسلخه فأنطلق ضرار إلى النعمان فقال أبيت اللعن أن
العيار يسلخ تيسا قال أبعده ما قال قال نعم فأرسل إليه النعمان فوجده الرسول يسلخ تيسا فأتى به
فقال له أين قولك لا أذبح النازي الشبوب وأنشده البيت فخجل العيار وضحك النعمان منه
ساعة وعرف العيار أن ضرارا هو الذي أخبر النعمان بما صنع وكلن النعمان يجلس بالهاجرة في
سرادقه وكان كسا ضرارا حلة من حله وكان ضرار شيخا أعرج باديا كثيرا اللحم قال فسكت
العيار حتى كان ساعة النعمان التي يجلس فيها في سرادقه ويؤتي بطعامه عمد العيار إلى حلة ضرار
فلبسها ثم خرج يتعارج حتى إذا كان بحيال النعمان كشف عنه فحري فقال النعمان ما للضرار
قاتله الله لا يها بني عند طعامي فغضب على ضرار فخلف ضرار ما فعل قال ولكني أرى أن العيار
فعل هذا من أجل أني ذكرت سلخه التيس فوقع بينهما كلام حتى تشامعا عند النعمان فلما كان
بعد ذلك ووقع بين ضرار وبين أبي مرجب أخى بني ربوع ما وقع تناول أبو مرجب ضرارا

عند النعمان والعيار شاهد فشم العيار أبا مرحب وزجره فقال النعمان أتشم أبا مرحب في
ضرار وقد سمعتك تقول له شر مما قال له أبو مرحب فقال له العيار أبيت اللعن وأسعدك الهك
آكل لحمي ولا ادعه لآكل فأرسلها مثلاً فقال النعمان لا يملك مولى لمولى نصراً فأرسلها مثلاً
﴿ إِن أَخِي كَانَ مَلِكِي ﴾

قال أبو عمرو إن أبا حنش التغلبي لما أدركه شرحبيل عم امرئ القيس وكان شرحبيل قتل أخاً أبي
حنش قال يا أبا حنش الدين الدين أي خذ مني الدية فقال له أبو حنش قد هزقت لبناً كثيراً أي قتلت
أخي فقال له شرحبيل أملكك بسوقة أي أقتل ملكك بدل سوقة فقال أبو حنش إن أخي كان ملكي
﴿ إِنَّهُ لَا شَبَهَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ ﴾

يضرب في قرب الشبه بين الشيئين ﴿ إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ ﴾

يضرب في حفظ المال والاشفاق عليه ﴿ إِنَّ فِي الْمَرْئَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَقْنَعَةً ﴾

المرئعة الخصب والمقنعة الغنى والفضل ويروى مقنعة من القناعة وبالقاء من قولهم من قنع قنع
أي استغنى ومنه قوله أظل بيتي أم حسناء ناعمة * حسدتني أم عطاء الله ذا القنع
﴿ إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ أَبْدَعَ بِكَ ﴾

يقال أبدع بالرجل إذا حسر عليه ظهره أو قام به أو عطبت راحلته وفي الحديث إني
أبدع بي فأحملني * ومعنى المثل إذا طلبت الباطل لم تظهر بمطلوبك وانقطع بك عن
الغرض ويروى أنجح بك أي صار الباطل ذا نجاح بك ومعناه أن الباطل يعطى الأعداء
منك مرادهم وفي هذا نهى عن طلب الباطل ﴿ إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ بِهِ ﴾
يضرب لمن يؤمر بالحلم وترك التسرع إلى الشر ويروى إذا قام بك الشر فاقعد
﴿ إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذِرُ مِنْهُ ﴾

أي لا ترتكب أمراً تحتاج فيه إلى الاعتذار منه

﴿ إِذَا زَلَّ الْعَالَمُ زَلَّ زِلَّتُهُ عَالَمٌ ﴾

لأن للعالم تبعاً فهم به يقتدون قال الشاعر

إن الفقيه إذا غوى وأطاعه * قوم غفوا معه فضايع وضيعا
مثل السفينة إن هوت في لجة * تفرق ويفرق كل ما فيها معاً

﴿ أَنْتَ أَعْلَمُ أَمْ مَنْ غَصَّ بِهَا ﴾

الهاء لقمة * يضرب لمن جرب الأمور وعرفها ﴿ إِنَّهُ لِدَاهِيَةُ الْغَبْرِ ﴾

قال الكذاب الحرمازي أنت لها منذر من بين البشر * داهية الدهر وصماء الغبر أنت لها اذا عجزت عنها مضر

قالوا الغبر الداهية العظيمة التي لا يهتدى لها قلت وسمعت أن الغبر عين ماء بعينه تألفها الحيات العظيمة المنكرة ولذلك قال الحرمازي وصماء الغبر أضاف الصماء الى الغبر المعروفة وأصل الغبر الفساد ومنه العرق الغبر وهو الذي لا يزال ينتفض فصماء الغبر بلية لا تكاد تنقضي وتذهب كالعرق الغبر ﴿ إِلَّا دَهٍ فَلَادَهٍ ﴾

روى ابن الاعرابي الاده فلاده ساكن الهاء ويروي أيضا الاده فلاده أي ان لم تعط الاثنين لا تعط العشرة قال أبو عبيد يضربه الرجل يقول أريد كذا وكذا فان قيل له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا وقال الاصمعي معناه ان لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن وقال لا أدري ما أصله قال رؤبة * وقول الاده فلاده * قال المنذري قالوا معناه الالهة فلا هذه يعني أن الأصل الالهة فلا هذه بالذال المعجمة فعربت بالذال غير المعجمة كما قالوا يهوذا ثم عرب فقيل يهوذا وقيل أصله الاده أي ان لم تضرب فأدخل التنوين فسقط الياء قال رؤبة

فاليوم قد نهني من نهني * وأول حلم ليس بالسفه

وقول الاده فلاده * وحقه ليست بقول التره

يقول زجرني زواج العقل ورجوع حلم ليس ينسب الى السفه وقول أي ورجوع قول أي نساء قول يقلن ان لم تتب الآن مع هذه الدواعي لا تتب أبدا وقوله حقيقة أي وقالة حقيقة يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهلة يريد الموت وقربه روى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن عقيل عن أبي طالب قال كان عبد المطلب بن هاشم نديما لحرب بن أمية حتى تنافرا الى قيل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب فأتى عبد المطلب ففترقا ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن ويقال بل تنافرا الى غزى سلمة الكاهن قالوا كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له ذو الهرم فجاء الثقيفون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب الى غزى أو الى قيل فخرج عبد المطلب مع ابنه الحرث وليس له يومئذ غيره وخرج الثقيفون مع صاحبهم وحرب بن أمية معهم على عبد المطلب فنقد ماء عبد المطلب

فطلب اليهم أن يسقوه فأبوا قبلغ العطش منه كل مبلغ وأشرف على الهلاك فيينا عبد المطلب
يثير بعيره ليركب اذ فجر الله له عينان تحت جرائه فحمد الله وعلم أن ذلك منه فشرب وشرب
أصحابه ريهم وتزودوا منه حاجتهم وتقدماء الثقيين فطلبوا الى عبد المطلب أن يسقيهم فأنعم
عليهم فقال له ابنه الحرث لا تخنين على سيني حتى تخرج من ظهري فقال عبد المطلب لا سقينهم
فلا تفعل ذلك بنفسك فسقامهم ثم انطلقوا حتى أتوا الكاهن وقد خبثوا له رأس جرادة في خرزة
مزادة وجعلوه في قلادة كلب لهم يقال له سوار فلما أتوا الكاهن اذاهم بقرتين تسوقان بينهما
بحر جاكتاهما تزعم أنه ولدها ولدتا في ليلة واحدة فأكل الغمرا أحد البخرجين فهما ترأمان
الباقى فلما وقتا بين يديه قال الكاهن هل تدرون ما تريد هاتان البقرتان قالوا لا قال الكاهن ذهب
به ذو جسد أربد وشدق صرمع وناب معلق مالمصرى في ولد الكبرى حق فقضى به للكبرى
ثم قال ما حاجتكم قالوا قد خبنا لك خبأ فأنبئنا عنه ثم نخبرك بحاجتنا قال خبأ ثم لي شيأ طار
فسطع فتصوب فوق في الارض منه بقع فقالوا لاده أى بينه قال هوشى طار فاستطار
ذو ذنب جرار وساق كالمشمار ورأس كالمسار فقالوا لاده قال لاده فلاده هو رأس جرادة
في خرز مزادة في عنق سوار ذى القلادة قالوا صدقت فأخبرنا فيما اختصنا اليك فأخبرهم
وانتسبوا له فقضى بينهم ورجعوا الى منازلهم على حكمه

﴿ إِذَا كَانَ لَكَ أَكْثَرُ فَتَجَافَ لِي عَنْ أَيْسَرِي ﴾

يضرب للذى فيه أخلاق تستحسن وتبدو منه أحيانا سقطة أى احتمال من الصديق الذى
تحمده في كثير من الامور سيئة يأتى بها في الأوقات مرة واحدة
﴿ أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ ﴾

أى أنا عالم به فاغترنى أى سلى عنه على غرة أخبرك به من غير استعداد له وقال الاصمعى معناه
انك لست بمغرور من جهتي لكن أنا المغرور وذلك أنه بلغنى خبر كان طابلا فأخبرتكم به ولم
يكن ذاك على ما قلت لك ﴿ أَنَا مِنْهُ فَالِجُ بْنُ خَلَاوَةَ ﴾

أى أنا منه برىء وذلك أن فالج بن خلاوة الأشجعى قيل له يوم الرقم لما قتل أنيس الاسرى
أتنصر أنيسا فقال أنا منه برىء فصار مثلاً لكل من كان بمعزل عن أمره وان كان في الأصل
امما لذلك الرجل ﴿ أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مُتَّقٍ فَتَى تَتَّقُ ﴾

قال أبو عبيد التثاق السريع الى الشر والمثاق السريع الى البكاء وقال الاصمعى هو الحديد يعنى

التثاق قال الشاعر يصف كلباً أصمغ الكعبين مهضوم الحشا : سرطم اللحيين معاج تثو
والماق بالتحريك شبيه الفواق يأخذ الانسان عند البكاء والنشيج كأنه نفس يقلعه من صدره
وقدمثق ماقا والتاق الامتلاء من الغضب * يضرب للمختلفين أخلاقاً

﴿ إِنَّهُ أَنْكَدُ الْحَظِيرَةِ ﴾

النكد قلة الخير يقال نكدت الركبة اذا قل ماؤها وجمع النكد أنكدوا نكد قال الكيت

نزلت به أنف الربيع * وزايلت نكد الحظائر

قال أبو عبيد أراه سمى أمواله حظيرة لانه حظرها عنده ومنه ما فهمي فعيلة بمعنى مفعولة

﴿ أَنْتَ مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ ﴾

أي أنت ذو عيش مرة وذو جيش أخرى قال ابن الاعرابي أصله أن يكون الرجل مرة في عيش

رخي ومرة في شدة ﴿ إِنْ أَمَّ يَكُنْ شَحْمٌ فَتَنْفَشْ ﴾

النفش الصوف قاله ابن الاعرابي يعني ان لم يكن فعل فرباء وقال غيره النفش القليل من اللبن *

يضرب عند التبلع باليسير ﴿ آهَةٌ وَمِيهَةٌ ﴾

قال الاصمعي الآهة التأوه والتوجع قال المثقب العبدى

اذا ما قت أرحلها بليل * تأوه آهة الرجل الحزين

وقال بعضهم الآهة الحصبة والميهة الجدرى يعني جدرى الغنم قال الفراء هي الأمية

أسقطت همزتها لكثرة الاستعمال كما أسقطوا همزة هو خير مني وشر مني وكان الاصل أخير

وأشر ويقال من ذلك أمهت الغنم فهي مأموهة وقال غيره ميهة وأميهة واحد قال الشاعر

طبيخ نحاز أو طبيخ أميهة * صغير العظام سيء القشم أملط

﴿ إِلَيْكَ يَسَاقُ الْحَدِيثُ ﴾

زعموا أن رجلاً أتى امرأة فخطبها فأنعظ وهي تكلمه فجعل كلما كلمته ازداد انعظاً وجعل

يستحي ممن حضرها من أهلها فوضع يده على ذكره وقال اليك يساق الحديث فأرسلها مثلاً

وقال ابن الكلبي جمع عامر بن صعصعة بنيه ليوصيهم عند موته فمكث طويلاً لا يتكلم

فاستحته بعضهم فقال له اليك يساق الحديث ﴿ أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ ﴾

قال ابن الكلبي كان من حديث النذير العريان أن أبادوا الشاعر كان جاراً للمنذر بن ماء السماء

وان أبادو اذ نازع رجلاً بالحيرة من بهراء يقال له رقية بن عامر فقال له رقية صالحني وحالفني قال
أبودو اذ فني أين تعيش أبادو اذ فو الله لو لا ما تصيب من بهراء لهلكت ثم افترقا على تلك الحالة
وان أبادو اذ أخرج بنين له ثلاثة في تجارة الى الشام فبلغ ذلك رقية فبعث الى قومه فأخبرهم بما
قال له أبودو اذ عندها المنذر وأخبرهم ان القوم ولد أبي دودا فخرجوا الى الشام فقتلوه وبعثوا
برؤسهم الى رقية فلما أتته الرؤس صنع طعاما كثيرا ثم أتى المنذر فقال له قد اصطنعت لك طعاما
فأنا أحب أن تتغدى عندي فأتاه المنذر وأبودو اذ معه فينا الجفان ترفع وتوضع اذ جاءت
جفنة عليها أحد رؤس بني أبي دودا فقال أبودو اذ ليت اللعن اني جارك وقد ترى ما صنع بي
وكان رقية جارا للمنذر قال فوقع المنذر منهما في سواة وأمر برقية فحبس وقال لا بي دودا
ما يرضيك قال أن تبعث بكتيبتيك الشهباء والدوسر اليهم فقال له المنذر قد فعلت فوجه
اليهم الكتيبتين قال فلما رأى ذلك رقية من صنع المنذر قال لامرأته الحق بقومك
فأنذريهم فعمدت الى بعض ابل البهرا في فركته ثم خرجت حتى أتت قومها فعرفت ثم قالت أنا
النذير العريان فأرسلتها مثلاً وعرف القوم ما تريد فصعدوا الى علياء الشام وأقبلت
الكتيبتان فلم تصيبا منهم أحدا فقال المنذر لأبي دودا قد رأيت ما كان منهم أفيستك
عني أن أعطيك بكل رأس ما تني بعير قال نعم فاعطاه ذلك وفيه يقول قيس بن زهير العبسي
سأفعل ما بدا لي ثم آوى * الى جارك جارك أبي دودا

وقال غيره انما قالوا النذير العريان لأن الرجل اذا رأى الغارة قد فجأتهم وأراد انذار قومه
تجرد من ثيابه وأشار بها ليعلم أنه قد فجأهم أمر ثم صار مثلاً لكل أمر تخاف مفاجأته ولكل أمر
لا شبهة فيه * إياك أعني واسمعي يا جارة *

أول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري وذلك أنه خرج يريد النعمان فرى بعض أحياء طيء
فسأل عن سيد الحى فقيل له حارثة بن لا ثم قام رحله فلم يصبه شاهدها فقالت له أخته انزل في
الرحب والسمعة فنزل فأكرمه ولا طفته ثم خرجت من خبائها فرأى أجمل أهل دهرها
وأكلهم وكانت عقيلة قومها وسيدة نساءها فوقع في نفسه منها شيء فجعل لا يدرى كيف
يرسل اليها ولا ما يوافقها من ذلك فجلس بفناء الخباء يوما وهي تسمع كلامه فجعل ينشد ويقول
يا أخت خير البدو والحضارة * كيف ترين في فتى فزاره

أصبح يهوى حرة معطاره * إياك أعني واسمعي يا جارة
فلما سمعت قوله عرفت أنه أياها يعني فقالت ماذا يقول ذى عقل أريب ولا رأى مصيب ولا

أنف نجيب فأقم ما أقت مكر ما ثم ارتحل متى شئت مسلما ويقال أجابته نظما فقالت
اني أقول نافتى فزاره * لأأبتغي الزوج ولا الدعارة
ولا فراق أهل هذى الجاره * فارحل الى أهلك باستخاره

فاستحيا النقي وقال ما أردت منكرا واسوأ تأده قالت صدقت فكأنها استحييت من تسرعها
الى تهمة فارتحل فأقنى النعمان خياهوا كرمه فلما رجع نزل على أخيها فبينما هو مقيم عندهم
تطلعت اليه نفسها وكان جميلا فأرسلت اليه أن اخطبني ان كان لك الى حاجة يوما من الدهر فاني
مريعة الى ما تريد فخطبها وتزوجها وسار بها الى قومه * يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به
شيأ غيره
﴿ أَبِي يَغْزُو وَأُمِّي تُحَدِّثُ ﴾

قال ابن الاعرابي ذكروا أن رجلا قدم من غزاة فأتاه جيرانه يسألونه عن الخبر فجعلت امرأته
تقول قتل من القوم كذا وهزم كذا وحرح فلان فقال ابنها متعجبا أبي يغزو وأمي تحدث
﴿ إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ ﴾

يضرب مثلا للقوم يقل عددهم ﴿ أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ ﴾

قالوا هي حية كانت في الجاهلية لا يقوم لها شيء وكان يأتي بيت الله الحرام في كل حين فيضرب
بنفسه الارض فلا يمر به شيء الا أهلكه فضرب به المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له أثر وأما
قولهم انما هو شيطان من الشياطين فانما يراد به النشاط والقوة والبطر

﴿ إِلَيْكَ أُنْزِلَتِ الْقُدْرُ بِأَحْنَائِهَا ﴾

أي جوانبها هذا مثل قولهم اليك يساق الحديث ﴿ الْأَمْرُ أَمْرٌ ضُؤْوَةٌ الْأَمْرُ ﴾

ويروى يحدث * يضرب في ظهور العوائق

﴿ إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ مِنْ نَوَكِي قَطَنٌ ﴾

النوكي جمع أنوك وقطن هو قطن بن نهشل بن دارم النهشلي وحمقاهم أشد حمقا من غيرهم ولعل
ابل هذا القائل لقيت منهم شرا فضرب بهم المثل وهذا مثل قولهم احدي لياليك من ابن الحر
واحدي لياليك فميسي ﴿ أَحَدَ جِمَارِكَ وَازْجَرِي ﴾

أصله في خطاب امرأة * يضرب لمن يتكلف مالا يعنيه

﴿ إِحْدَى عَشِيَّاتِكَ مِنْ سَقِي الْإِبِلِ ﴾

يضرب للمتعب في عمل ﴿أَخَذُوا فِي وَادِي ثَوْلَةٍ﴾

من الوله وهو مثل تضلل بضم التاء والضاد وكسر اللام في وزنه ومعناه والوله التحير * يضرب لمن وقع فيما لا يهتدى للخروج منه ﴿أَخُوكَ أُمُّ الذِّئْبِ﴾

أي هذا الذي تراه أخوك أم الذئب يعني أن أخاك الذي تختاره مثل الذئب فلا تأمنه * يضرب في موضع التمازي والشك ﴿أَدَى قِدْرًا مُسْتَعِيرُهَا﴾

يضرب لمن يعطى ما يلزمه من الحق

﴿إِذَا كَوَيْتَ فَأَنْضِجْ وَإِذَا مَضَيْتَ فَأَذْهَبْ﴾

يضرب في الحث على احكام الأمر ﴿إِنَّكَ لَتَمْدُّ بُسْرِمَ كَرِيمٍ﴾

ويروى بشلو كريمة وأصله أن رجلا امتنع من الاكل أكلة من الاستفراغ حتى ضعف فافترسه الذئب وجعل يأكله وهو يقول هذا القول حتى هلك * يضرب لمن يفتخر بما

لا افتخاره ﴿إِنَّكَ مَا وَخِيرًا﴾

ما زائدة ونصب خيرا على تقدير أنك وخيرا محمودان أو مقترنان * يضرب في موضع البشارة بالخير وقرب نيل المطلوب ﴿إِنَّ الْهَوَى يَقْطَعُ الْعَقَبَةَ﴾

أي يحمل على تحمل المشقة وهو كقولهم ان الهوى ليميل ﴿إِنَّ فِي مِضُّ لَسِيمًا﴾

ويروى لمطعم مض كلة تستعمل بمعنى لا وليست بجواب لقضاء حاجة ولا رد لها ولهذا قيل ان فيه لمطعما وان فيه لعلامة قال الرازي * سألت هل وصل فقالت مض * وسيما فعلى من الوهم والاصل فيه وسمى فحولت الفاء الى العين فصارت سومي ثم صارت سيما فهي الآن عفى ومعنى المثل ان في مض لعلامة درك * يضرب عند الشك في نيل شيء

﴿إِنْ تَنْفِرِي لَهْدَرَأَيْتِ نَفْرًا﴾

يقال نفر ينفر وينفر نفارا ونفورا أو أما النفر فهو اسم من الانفار * يضرب لمن يفرع من شيء يحق أن يفرع منه ﴿إِنْ لَمْ يَكُنْ وَمَا قَفَرًا﴾

أي ان لم يكن حب في قرب فالوجه المفارقة ﴿إِنِّي مُنْثَرِوْرُقِي فَمَنْ شَاءَ أَتْبَقِ وَرَقَهُ﴾

وذلك أن رجلا فخر رجلا ففتح أحدهما جزورا ووضع الجفان ونادى في الناس فلما اجتمعوا أخذ الآخر بدرة وجعل ينثر الورق فترك الناس الطعام واجتمعوا إليه يضرب في الدهاء
﴿ أَوْ مَرْنَا مَا أُخْرَى ﴾

المرن بكسر الراء الخلق والعادة يقال مازال ذلك مرني أي عادني وماصلة وأخرى صفة للمرن على معنى العادة ونصب مرن بتقدير فعل مضمر كأنه جواب من يقول قولا غير موثوق به فيقول السامع أو مرنا أي أو أخذ مرنا غير ما تحكي يريد أن الأمر بخلاف ذلك
﴿ أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ ﴾

أي اذكر أهلك وبعدهم عنك واحذر الليل وظلمته فهما منصوبان بأضمار الفعل يضرب في التحذير والأمر بالحزم
﴿ إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكَ الْعَنْبَ ﴾

أي لا تجد عند ذي المنبت السوء جميلا . والمثل من قول أكنم يقال أراد إذا ظلمت فاحذر الانتصار فان الظلم لا يكسبك الا مثل فعلك
﴿ إِنَّكَ بَعْدَ فِي الْعِزَّازِ فَقْمٌ ﴾

العزاز الارض الصلبة وانما تكون في الاطراف من الارضين * يضرب لمن لم يتقصص الأمر ويظن أنه قد تقصصا. قال الزهري كنت أخلف الى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود فكنت أخدمه وذكر جهده في الخدمة ثم قال فعذرت اني استنطقت ما عنده فلما خرج لم أقم له ولم أظهر له ما كنت أظهره من قبل قال فنظر الى وقال ابك بعد في العزاز فقم أي أنت في الطرف من العلم لم تتوسطه بعد

﴿ إِنَّمَا يُضْنُ بِالضَّئِنِ ﴾ أي انما يجب أن تمسك باخاء من تمسك باخائك

﴿ إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَفَعَّ فِيهِ فَإِنَّمَا خِيْبَتُهُ نَوَاقِيهِ ﴾

ويروى اذا أردت عملا فخذ فيه أي اذا بدأت بأمر فامرسه ولا تنكل عنه فان الخيبة في الهيبة

﴿ إِذَا تَوَلَّى عَقْدَ نَيْءٍ أَوْ نَقْءٍ ﴾

يضرب لمن يوصف بالحزم والجدي في الأمور
﴿ أَوَّلُ الْعِيِ الْإِحْتِلَاطُ ﴾

يقال احتلط إذا غضب يعني اذا غضب المخاطب دل ذلك على أنه عي عن الجواب يقال عي يعيا عيا بالكسر فهو عي بالفتح
﴿ أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ ﴾

ويروى المشورة وهما لغتان وأصلهما من قولهم شرت العسل واشترتها إذا جنيتها
واستخرجتها من خلاياها والمشورة معناها استخراج الرأي والمثل لا كثم بن صيفي *
ويروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأي
ورجل إذا حزبه أمر أتى ذارأي فاستشاره ورجل حائر بائر لا يأتمر رشداً ولا يطيع مرشداً
﴿ أَنَا دُونَ هَذَا وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ ﴾

قاله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لرجل مدحه ثقافاً
﴿ إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عَنْقُكَ ﴾

أي إياك أن تلفظ بما فيه هلاكك ونسب الضرب إلى اللسان لأنه السبب كقوله تعالى
ينزع عنها لباسهما ﴿ أَيْنَمَا أُوْجِهَ الْقَى سَعْدَا ﴾

كان الاضطرب بن قريع سيد قومه فرأى منهم جفوة فرحل عنهم إلى آخرين فرآهم يصنعون
بساداتهم مثل ذلك فقال هذا القول ويروى في كل واد سعد بن زبد
﴿ إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَى الْأَرْضِ حَيْصًا بَيْصًا ﴾

وحيص بيص أي ضيقة ﴿ اسْتَأْهِلِي أَهْلِي وَأَحْسِنِي إِيَّائِي ﴾

أي خذي صفو مالي وأحسني القيام به علي ﴿ أَنْتَ اللَّفَّاحُ وَلَيْلٌ عَلَى ﴾

قالته امرأة كانت راعية ثم رعى لها وألت من الأيالة وهي السياسة ومثله قد ألنا وإيل علينا
قاله زياد بن أبيه ﴿ أَنْتَ مِمَّنْ غَدِي فَأَرْسِلْ ﴾

يضرب لمن يسأل عن نسبه فيلتوى به ﴿ أَنْتِ الْأَمِيرُ فَطَلِّقِي أَوْ رَاجِعِي ﴾

يضرب في تأكيد القدرة تهكما وهزوا ﴿ إِذَا حَزَّ أَخُوكَ فَكُلْ ﴾

يضرب في الحث على الثقة بالأخ ﴿ إِمَّا عَلَيْنَا وَإِمَّا لَهَا ﴾

أي اركب الخطر على أي الأمرين وقعت من نبح أو خيبة والهاء في عليها ولها راجعة
إلى النفس أي أما أن تحمل عليها وأما أن تتحمل الكد لها

﴿ إِنَّهُ أَرَابُطُ الْجَاشِ عَلَى الْأَغْبَاشِ ﴾

الغاش جاش القلب وهو روعه أي موضع روعه إذا اضطرب عند الفزع ومعنى رابط الجاش

أنه يربط نفسه عن القرار لشجاعته والأغباش جمع غباش وهو الظلمة * يضرب للجسور على
الأهوال ﴿إِمَّا خَبَتْ وَإِمَّا بَرَكَتٌ﴾

الخبب والخبيب ضرب من العدو وذلك اذا راوح بين يديه ورجليه * يضرب للرجل يفرط
مرة في الخير ومرة في الشر فيبلغ في الامرين الغاية ﴿إِنَّهُ مَا عَزَّ مَقْرُوظٌ﴾

الماعز واحد المعز مثل صاحب وصاحب والماعز أيضا جلد المعز قال الشماخ
وبردان من خال وسبعون درهما * على ذلك مقروظ من القدماعز

والمقروظ المدبوغ بالقرظ * يضرب للتمام العقل الكامل الرأي
﴿إِنْ أَصَاخًا مَنَّهُلٌ مَّوْرُودٌ﴾

أصاخ بالضم موضع يذكر ويؤنث يضرب مثلاً للرجل الكثير الغاشية الغزير المعروف
﴿أَمْرًا وَمَا اخْتَارُوا ابْنِ أَبِي النَّارِ﴾

أى دع امرأوا اختياره * يضرب عند الحض على رفض من لم يقبل النصيح منك
﴿أَنْتَ فِي مَثَلِ صَاحِبِ الْبَعْرَةِ﴾

وذلك أن رجلاً كانت له ظنة في قوم جمعهم ليستترئهم فأخذ بعرة فقال انى أرمى ببعرتى هذه
صاحب ظنتى فخفل لها أحدهم فقال لا رمنى ببعرتك فأخضم على نفسه * يضرب لكل مظهر
على نفسه ما لم يطلع عليه ﴿أَخْوَالِ كِظَاطٍ مِنْ لَا يَسْنَأُهُ﴾

المكافاة الممارسة الشديدة في الحرب وبينهم كظاظ قال الراجز * اذا سئمت ربيعة الكظاظ
يضرب لمن يؤمر بمشارة القوم أى أخوال الشر من لا يمله

﴿أَنْتَ لَهَا فَكَنْ ذَا مِرَّةٍ﴾

الهاء للحرب أى أنت الذى خلقت لها فكن ذا قوة

﴿إِنْ لَمْ أَتَقَعْكُمْ قَبْلَ أَنْ تَقْعَظَكُمْ عَلَا﴾

القبل والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثانى والدخال الثالث يقول ان لم
أتقكم فى أول أمركم لم أتقكم فى آخره ﴿إِنَّ الْعِرَّاكَ فِي الْهَلْ﴾

العراك الزحام * يضرب مثلاً فى الخصومة أى أول الامر أشده فعاجل بأخذ الحزم

﴿إِنْ هَزَبِلَ إِذَا شَبَعَ مَاتَ﴾

يضرب لمن استغنى فتجبر على الناس ﴿أَمْرٌ فَأَتَكَ فَارْتَحِلْ شَأْنَكَ﴾

يضرب للرجل يسألك عن أمر لا تحب أن تخبره به يريد منك أن طلبته لا تقدر عليه كما لا تقدر أن ترتحل شأناك ﴿إِلَى ذَلِكَ مَا أَوْلَا ذُهَا عَيْسُ﴾

ذلك إشارة إلى الموعد والهاء في أولادها للنوق وما عبارة عن الوقت * يضرب للرجل يعدك الوعد فيطول عليك فتقول إلى أن يحصل هذا الموعد ووقت تصير فصلان النوق فيه عيسا ومثله قولهم ﴿إِلَى ذَلِكَ مَا بَاضَ الْحَمَامُ وَفَرَّخَا﴾

يضرب للمطول الدفاع ﴿إِنْ كُنْتَ غَضَبِي فَعَلِي هَنِكَ فَاعْضِي﴾ قال يونس بن حبيب يقال زنت ابنة لرجل من العرب وهي بكر فناداها أبوها يا فلانة فقالت اني غضبي قال لها أبوها ولم قالت اني حبيبي قال ان كنت غضبي المثل أي هذا ذنبك * يضرب في موضع قولهم يداك أو كتافوك نفخ

﴿أَنَا أَشْغَلُ عَنْكَ مِنْ مَرْضَعٍ بِهِمْ سَبْعِينَ﴾

لأن صاحب البهم أكثر شغلا من غيره لصغر نتاجه

﴿أَخَوِ الظُّلَمَاءِ أَعْشَى بِاللَّيْلِ﴾

يضرب لمن يخطئ حجه ولا يبصر المخرج مما وقع فيه

﴿إِنْ كُنْتَ عَطْشَانٌ فَقَدْ أَتَى لَكَ﴾

يضرب لطالب الثأر أي قد أتى لك أن تنتصر وأتى وآن اغتاز في معنى حان

﴿إِنَّ أَخَا الْعَزَاءِ مَنْ يَسْغَى مَعَكَ﴾

العزاء السنة الشديدة أي ان أخاك من لا يخذلك في الحالة الشديدة

﴿أَنْتَ مِنِّي يَتْنِ أَذْنِي وَعَايَتِي﴾

أي بالمكان الأ فصل الذي لا أستطيع رفع حقه ﴿إِنْ مِنْ الْيَوْمِ آخِرُهُ﴾

يضربه من يستنطأ فيقال له ضيقت حاجتك فيقول ان من اليوم آخره يعني أن غدوه

﴿إِلَيْهِ لَمْ آئِجْ وَلَمْ أَهَبْ﴾

وعشيه سواء

أى لم أبعها ولم أهبها * يضرب للظالم يخاصمك فيما لا حق له فيه

﴿إِنْ لَا تَلِدْ يُؤَلِّدْ لَكَ﴾

يعنى أن الرجل إذا تزوج المرأة لها أولاد من غيره جردوه * يضرب للرجل يدخل نفسه

فيها لا يعنيه فيبتلى به ﴿إِنَّ مِنَ الْحَسَنِ شِقْوَةً﴾

وذلك أن الرجل ينظر إلى حسنه فيختال فيعدو طوره فيشقيه ذلك ويبغضه إلى الناس

﴿إِنَّمَا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا﴾

قال يونس زعموا أن الضبع أخذت فصيلا رازما في دار قوم قدار تحلوا وخلوه جعلت تخليه

للكلاب وتأتية فتغاره إياه حتى إذا امتلأ بطنه وسمن أتنه لتستاقه فركضها ركضة دق فها

فعمد ذلك قالت الضبع أنها الإبل بسلامتها * يضرب لمن تزدرية فأخلف ظنك

﴿أَخُوكَ أُمُّ اللَّيْلِ﴾

أى المرثى أخوك أم هو سواد الليل * يضرب عند الارتياح بالشئ في سواد وظلمة

﴿إِنَّمَا مِنِّي لَا صِرِّي﴾

قال ابن السكيت يقال أصرى وأصرى وصرى وصرى واشتقاقها من قولهم أصررت على

الشئ أى أقمت ودمت والهاء في أنها كناية عن اليمين أو العزيمة * يقوله الرجل يعزم على الأمر

عزيمة مؤكدة لا يثنيه عنها شئ ﴿أَخَذَتِ الْإِبِلُ رِمَاحَهَا﴾

ويروى أسلحتها وذلك إذا سميت فلا يجد صاحبها من نفسه أن ينجرها

﴿أَنْتَ عَلَى الْمَجْرَبِ﴾

يراد به على التجربة ولفظ المفعول من المنشعبة يصلح للمصدر وللوضع وللزمان وللمفعول

وعلى من صلة الاشراف أى أنك مشرف على ما تجرب به قيل أصل المثل أن رجلا أراد مقاربة

امرأة فلما دنا منها قال أبكر أنت أم ثيب فقالت أنت على المجرب أى أنك مشرف على التجربة

يضرب لمن يعال عن شئ يقرب علمه منه أى لا تسأل فانك ستعلم

﴿إِنَّكَ لَوْ صَاحِبُنَا مَذِخْتَ﴾

يقال مذح الرجل اذا انسحج فخذه يضربه الرجل مرت به مشقة ثم أخبر صاحبه أنه لو كان معه لقي عناء كما لقيه هو ﴿ إِنَّكَ لَتَكثيرُ الحَزْوِ وَتُخْطِىُ المَفْصِلُ ﴾

الحز القطع والتأثير والمفاصل الأوصال الواحد مفصل يضرب لمن يجتهد في السعي ثم لا يظفر بالمراد ﴿ إِنَّكَ لَتَحْذُو بِجَمَلٍ يَقَالِ وَتَخْطِىُ إِلَى زَلَقِ المَرَانِبِ ﴾

يقال جل ثقال اذا كان بطياً ومكان رلق بفتح اللام أى دحض وصف بالمصدر . يضرب لمن يجمع بين شيئين مكروهين ﴿ إِنَّهُ لَحَوْلٌ قَلْبٌ ﴾

أى داه منكر يحتال في الامور ويقلبها ظهر البطن قال معاوية عند موته وحرمة يبكين حوله ويقلبنه انكم لتقلبون حولا قلبا لوقى هول المطلاع أى القيامة وى ان وفي النار غدا قال الاصمعى المطلاع هو موضع الاطلاع مر اشراف الى التحذار فشبه ما أشرف عليه من أمر الآخرة بذلك قال القراء يقال رجل حولة وحولة أى داه منكر وكذلك حولى وينشد فنى حولى ما أردت أراده * من الأمر الا أن تقارف محرما

قيل كان الأصمعى يعجمه هذا البيت ﴿ أَكَلٌ وَحَمْدٌ خَيْرٌ مِنْ أَكَلٍ وَصَمْتٍ ﴾
يضرب فى الحث على حمد من أحسن اليك

﴿ إِنَّمَا نَعْرُ مَنْ تَرَى وَيَعْرُكَ مَنْ لَا تَرَى ﴾

أى اذا غررت من تراه ومكرت به أو غدرت فانك المغرور لا هولاً نك تجازى ويروى بالعين والزأى يعنى أنك تغلب من تراه ويغلبك الله جل جلاله ﴿ إِنْ تَعِشْ تَرِ مَا أَمَّ نَرَهُ ﴾

هذا مثل قولهم عش رجبا ترعجبا قال أبو عيينة المهلبى
قل لمن أبصر حالا منكزه ورأى من دهره ما حيره
ليس بالمنكر ما أبصرته * كل من عاش يرى ما لم يره
ويروى رأى ما لم يره ﴿ أَيْنَ يَضَعُ المَخْنُوقُ يَدَهُ ﴾

يضرب عند انقطاع الحيلة وذلك أن المخنوق يحتاط فى أمره غاية الاحتياط للندامة التى تصيبه بعد الخلق ﴿ إِنَّ خَيْرًا مِنْ الخَيْرِ فاعِلُهُ وَإِنْ شَرًّا مِنْ الشَّرِّ فاعِلُهُ ﴾
هذا المثل لأح للنعمان بن المنذر يقال له علقمة قاله لعمر بن هند فى مواعظ كثيرة كذا قاله أبو

عبيد في كتابه ﴿أَخْذُوا طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ﴾

ويروى أخذ في طريق العنصلين قالوا طريق العنصل هو طريق من الجمامة إلى البصرة * يضرب للرجل إذا ضل قال أبو حاتم سألت الأصمعي عن طريق العنصلين ففتح الصاد وقال لا يقال بضم الصاد قال وتقول العامة إذا أخطأ الإنسان الطريق أخذ فلان طريق العنصلين وذلك أن الفرزدق ذكر في شعره أنسا فاضل في هذا الطريق فقال

أراد طريق العنصلين فيامرت * به العيس في نائي الصوى متشائم
أي متيامر فظنت العامة أن كل من ضل ينبغي أن يقال له هذاو طريق العنصلين طريق مستقيم
والفرزدق وصفه على الصواب فظن الناس أنه وصفه على الخطأ وليس كذلك

﴿إِنَّكَ لَا تَذَرِي عَلَامَ يَنْزَا هَرْمَكَ﴾

ويروى بم يولع هرمك أي تفسك وعقلك قاله ابن السكيت ونزى الرجل إذا أولع زأور رجل
منزوء بكذا مولع به يضرب لمن أخذ في ما يكره له بعدما أسن وأهتره ذكروا أن بسر بن
أرطاة العامري من بني عامر بن لؤي خرف فجعل لا يسكن ولا يستقر حتى يسمع صوت ضرب
خشي له جلد ف كان يضرب قدومه فيستقر وكان النمر بن تولب خرف فجعل يقول ضيفكم
ضيفكم لا يضع ابلكم ابلكم وأهترت امرأة على عهد عمر رضي الله تعالى عنه فعملت تقول
زوجوني زوجوني فقال عمر ما أهتر به النمر خير مما أهترت به هذه

﴿إِنَّ الْحُسُومَ يورِثُ الْحُشُومَ﴾

قالوا الحسوم الدؤوب والتابع والحشوم الأعياء يقال حشم يحشم حشوما إذا أعيأ وهذا في
المعنى قريب من قوله عليه الصلاة والسلام أن المنبت الحديث وقال الشاعر يصف قطاة
فعمت عنونا وهي صفواء ما بها * ولا بالخوافي الضاربات حشوم

﴿أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ﴾

يضرب الأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير ﴿آفَةُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ﴾

قال النسابة البكري أن للعلم آفة ونكدا وهجنة واستحاعة فآفته نسيانه ونكده الكذب فيه
وهجنته نشره في غير أهله واستحاعته أن لا تشيع منه

﴿آفَةُ الْمَرْوَةِ خَلْفُ الْمَوْعِدِ﴾

يروى هذا عن عوف السكبي ﴿ أَكَلْ رَوْقَهُ ﴾

يضرب لمن طال عمره وتحاتت أسنانه والروق طول الأسنان والرجل أروق قال لبيد
﴿ تَكَلَّحَ الْأَرْوَقُ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ ﴾ ﴿ أَلْفٌ مُجِيزٌ وَلَا غَوَاصٌ ﴾

الاجازة أن تعبر بالسان نهرا أو بحرا يقول يوجد ألف مجيز ولا يوجد غواص لأن فيه الخطر
يضرب لأمرين أحدهما سهل والآخر صعب جدا

﴿ الْإِيْنَسُ قَبْلَ الْإِيْنَسِ ﴾

يقال آس أي أوقعه في الأتس وهو تقيض أو حشه والابساس الرفق بالناقة عند الحلب وهو
أن يقال بس بس قال الشاعر

ولقد رفقت فمأحلت بطائل لا ينفع الابساس بالايناس

يضرب في المداراة عند الطلب ﴿ إِذَا نُصِرَ الرَّأْيُ بَطَلَ الْهَوَى ﴾

يضرب في اتباع العقل

﴿ إِنَّا لَنَكْشُرُ فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ وَإِنْ قَلُبْنَا لَتَقْلِيهِمْ ﴾

ويروى وإن قلوبنا لتلعنهم هذا من كلام أبي الدرداء ﴿ إِنَّهُ لَعُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ ﴾

أي داهية من الدواهي وأصله من العضل وهو اللحم الشديد المكتنز

﴿ إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ ﴾ البزلاء الرأي القوى الجيد وقال

إني إذا شغلت قومًا فروجهم * ربح المسالك نهاض بزلء

أي بالأمم العظيم وأنت على تأويل الخطة قلت ويجوز أن يكون المعنى نهاض إلى الأمر ومعنى

رأيت وأصله من البازل وهو القوى التام القوة يقال جمل بازل وناقة بارل كذلك

﴿ إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرَجُلٍ مِّنْ أَبِي ﴾

يضرب عند امتناع أخيك من مساعدتك ﴿ إِنْ كُنْتَ ذُقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ ﴾

يضربه الرجل التام التجربة للأمور ﴿ إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ فَإِنَّهُ عِقَالُ النَّصْرِ ﴾

قاله محمد بن زبيدة لصاحب جيش له ﴿ إِنَّهَا لَيْسَتْ بِخُدْعَةِ الصَّبِيِّ ﴾

يقال أرسل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه جرير بن عبد الله البجلي الى معاوية ليأخذه بالبيعة فاستعجل عليه فقال معاوية انها ليست بخدعة الصبي عن اللبن هو أمر له ما بعده فأبلغني ريقى والهاء في انها البيعة والخدعة ما يخدع به أى ليس هذا الأمر أمراً سهلاً يتجاوز فيه

﴿إِنْ لَمْ تَمُضْ عَلَى الْقَدَى لَمْ تَرْضَ أَبَدًا﴾

يضرب في الصبر على جفاء الاخوان ﴿إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَاحْلُبْ فِي إِيَّائِهِمْ﴾

يضرب في الأمر بالموافقة كما قال الشاعر

إذا كنت في قوم عدى لست منهم * فكل ما علفت من خبيث وطيب

﴿إِذَا اتَّخَفَ النَّاسُ أَخْلَفَ الْيَاسُ﴾

الناس بالنون اسم قيس عيلان بن مضر والياس بالياء أخوه وأصله الياس بقطع الالف وإنما قالوا الياس لمزاوجة الناس يضرب عند امتناع المطلوب

﴿إِذَا حَانَ الْفَضَاءُ ضَاقَ الْفَضَاءُ﴾

﴿إِذَا ظَلَمْتَ مَنْ دُونَكَ فَلَا تَأْمَنْ عَذَابَ مَنْ فَوْقَكَ﴾

﴿إِنْ لَا أَكُنْ صِينًا فَإِنِّي أَعْتَشُ﴾

أى ان لم أكن حاذقاً فاني أعمل على قدر معرفتى يقال عثم العظم اذا أساء الجبر واعتشت المرأة المزايدة اذا خرزتها خرزا غير محكم ﴿إِنَّمَا نَبْلِكَ حِطَاءُ﴾

الحطاء جمع الخطوة وهى المرماة يضرب للرجل يعير بالضعف

﴿إِنَّهُ أَيْفَرِغُ مِنْ إِيَّائِكَ ضَخْمٌ فِي إِيَّائِكَ فَعَمُ﴾

أى ممتلىء يضرب لمن يحس الى من لا حاجة به اليه

﴿إِنَّ مَعَ الْكَثْرَةِ تَخَاضُلًا وَمَعَ الْقِلَّةِ تَمَاسُكًا﴾

يعنى فى كثرة الجيس وقلته

﴿إِذَا تَكَلَّمْتَ بَلِيلٍ فَاخْفِضْ وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْقُضْ﴾

أى التفت هل ترى من تكرهه ﴿إِذَا قَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ فَاقْعُدْ﴾

هذا مثل قولهم اذا نزابك الشر فاقعد ﴿إِنَّ الْمَنَاحِيحَ خَيْرُهَا الْبُكَارُ﴾

المناكح جمع المنكوحة وحققها المناكح فحذف الياء ومعنى المثل ظاهر

﴿إِنْ كُنْتَ مُنَاطِحًا فَنَاطِحِ بِذَوَاتِ الْقُرُونِ﴾

هذا مثل المثل الآخر زاحم يعود أو فدع

﴿إِذَا صَاحَتِ الدَّجَاجَةُ صِيَاحَ الدِّيكِ فَلْتَذْبِخْ﴾

قاله الفرزدق في امرأة قالت شعرا ﴿إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمَلْحِ﴾

العقيلة الكريمة من كل شيء والدرة لا تكون الا في الماء الملح يعني المرأة الحسنة في منبت السوء

﴿إِذَا جَاذَبَتْهُ قَرِينَتُهُ بِهَرَهَا﴾

أى اذا قرنت به الشديدة أطاقها وغلبها ﴿إِنَّهُ لَيَنْزُو بَيْنَ شَظَيْنِ﴾

أصله في الفرس اذا استعصى على صاحبه فهو يشده بجبلين يضرب لمن أخذ من وجهين ولا يدري

﴿إِذَا قُلْتَ لَهُ زِنْ طَاطًا رَأْسَهُ وَحَزِنْ﴾

يضرب للرجل البخيل ﴿إِذَا رَأَى رَأَى السَّيِّكِينَ فِي الْمَاءِ﴾

يضرب لمن يخافك جدا ﴿أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ﴾

لانه لا يأتى بخير ولا شرأينا توجه لجبنه ﴿أُمُّ الصَّقْرِ مَقَالَتٌ نَزُورُ﴾

يضرب في قلة الشيء النفيس

﴿أُمُّ قُعَيْسٍ وَأَبُو قُعَيْسٍ كَلَاهُمَا يَخْلِطُ خَلِطَ الْحَيْسِ﴾

يقال ان أباقعيس هذا كان رجلا مريباً وكذلك امرأته أم قعيس فكان يغضى عنها وتغضى

عنه والحيس عند العرب التمر والسمن والأقط غير المختلط قال الراجز

التمر والسمن جميعاً والأقط * الحيس الا أنه لم يختلط

﴿إِذَا أَتَاكَ أَحَدُ الْخَصْمَيْنِ وَقَدْ قَهَمْتَ عَيْنَهُ فَلَا تَقْضِ لَهُ حَتَّى يَأْتِيكَ خَصْمُهُ﴾

﴿فَلَمَّا قَدْ قَهَمْتَ عَيْنَاهُ جَمِيعاً﴾

هذا مثل أورده المنذرى وقال هذا من أمثالهم المعروفة

﴿أَوَّلُ مَا أَطْلَعَ ضَبُّ ذَنْبِهِ﴾

قال أبو الهيثم يقال ذلك للرجل يصنع الخير ولم يكن صنعه قبل ذلك قال والعرب ترفع أول وتنصب ذنبه على معنى أول ما أطلع ذنبه قلت رفع أول على تقدير هذا أول ما أطلع صب ذنبه أي هذا أول صنيع صنعه هذا الرجل قال ومنهم من يرفع أول ويرفع ذنبه على معنى أول شيء أطلع ذنبه ومنهم من ينصب أول وينصب ذنبه على أن يجعل أول صفة يريد ظرفاً على معنى في أول ما أطلع صب ذنبه ﴿إِنْ فَعَلْتَ كَذَابِهَا وَنِعْمَتْ﴾

قال أبو الهيثم معنى بها تعجب كما يقال كفالك به رجلاً قال المعنى ما أحسنها من خصلة ونعمت الخصلة هي وقال غيره الهاء في بها راجعة إلى الوثيقة أي ان فعلت كذا فبالوثيقة أخذت ونعمت الخصلة الأخذ بها ﴿أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ﴾

أي بادر أهلك وعجل الرجوع اليهم فقد هاجت ريح عرية أي باردة ومعنى أعريت دخلت في العرية كما يقال أمسيت أي دخلت في المساء ﴿اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عَرَاقَاتَهُ﴾

قال أبو عمرو ويقال استأصل الله عرقات فلان وهي أصله وقال المنذري هذه كلمة تكلمت بها العرب على وجود قالوا استأصل الله عرقاته وعرقاته وعرقاته وعرقاته لم يزيدا على ما حكيت وأرى أنها مأخوذة من العرقة وهي الطرة تنسج فتدار حول القسطاط فتكون كالأصل له ويجمع على عرقات وكذلك أصل الحائط يقال له العرق فأما سائر الوجوه فلا أرى لها ذكراً في كتب اللغة إلا ما قاله الليث فإنه قال العرقات من الشجر أرومه الأوسط ومنه تتشعب العروق وهو على تقدير فعلاوة وقال ابن فارس والازهرى العرب تقول في الداء على الإنسان استأصل الله عرقاته ينصبون التاء لأنهم يجعلونها واحدة مؤنثة مثل سعادة وقال آخرون بل هي تاء جماعة المؤنث لكنهم خففوه بالفتح قال الازهرى من كسر التاء في موضع النصب وجعلها جمع عرقة فقد أخطأ ﴿أَخَذَهُ بِأَبْدَحٍ وَدُبْدَحٍ﴾

إذا أخذه بالباطل قاله الأصمعي ويقال أكل ماله بأبدح ودبدح قال الأصمعي أصله دبيع فقالوا دبدح بفتح الدال الثانية قلت تركيب هذه الكلمة يدل على الرخاوة والسهولة والسعة مثل البداح للمتسع من الأرض ومثله تبدحت المرأة إذا مشيت مشية فيها استرخاء فكان معنى المثل أكل ماله بسهولة من غير أن ناله نصب ودبيع على ما قاله الأصمعي تصغير أدبج مرخما حكى الأصمعي أن الحجاج قال لجبله قل لفلان أكلت مال الله بأبدح ودبدح فقال له جبله خواسته ايزد بخوردي بلاش وماش

﴿إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ﴾

هذا من كلام يزيد بن المهلب فيما أوصى ابنه مخلدا إياك وأعراض الرجال فإن الحر لا يرضيه من عرضه شيء واتفق العقوبة في الأبدان فأشار بأنها عار باق ووتر مطلوب
﴿إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّظَرِ﴾

أي يرى من التهمة ينظر عمل عينيه ﴿إِنَّهُ لَغَضِيضُ الطَّرْفِ﴾

أي يغض بصره عن مال غيره وتقي الطرف أي ليس بخائن
﴿إِنَّهُ لَضَبُّ كَلْدَةٍ لَا يَذْرَكُ حَفْرًا وَلَا يُؤْخَذُ مُذْنِبًا﴾

الكلداء المكان الصلب الذي لا يعمل فيه المحفار وقوله لا يؤخذ مذنباً أي ولا يؤخذ من قبل ذنبه من قوهم ذنب البسر إذا بداه فيه الارطاب من قبل ذنبه يضرب لمن لا يدرك ما عنده
﴿إِنَّهُ لَزَحَّارٌ بِالذَّوَاهِي﴾

يضرب للرجل يولد الرأي والحيل حتى يأتي بالذاهية وقال
زحرت بها ليلة كلها * فجئت بها مودنا خنقيقا ﴿إِنَّهُ لَغَيْرُ أَبْعَدَ﴾

يضرب لمن ليس له بعد مذهب أي غور قال ابن الأعرابي إن فلانا لدو بعدة أي لدو رأي وحزم فاذا قيل انه غير أبعد كان معناه لا خير فيه
﴿إِنَّمَا أَنْتَ عَطِيئَةٌ وَإِنَّمَا أَنْتَ عَجِيئَةٌ﴾

أي إنما أنت منتن مثل الالهاب المعطون يضرب لمن يذم في أمر يتولاه أنشد ابن الأعرابي
يا أيها المهدي الخنا من كلامه * كأنك يضعوني أزارك خرنق
وأنت إذا انضم الرجال عطينة * تطاوح بالآف ساعة تنطق
﴿إِنَّهُ لَمُنْقَطَعُ الْقِبَالِ﴾

قالوا القبال ما يكون من السير بين الأصبعين إذا لبست النعل ويراد بهذه اللفظة أنه سيء الرأي فيمن استعان به في حاجة ﴿إِنَّهُ لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ﴾

وهن يهن وهنا إذا ضعف ووهنته أضعفته لازم ومتعد قال الليث رجل واهن في الأمر والعمل وموهون في العظم والبدن قال طرفة
وإذا تلسني السنها * انني لست بموهون فقر

يضرب للرجل الضعيف ﴿إِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا﴾

أصله كما رواه ابن الأعرابي عن أبي شبيب قال عندنا رجل مثنى فولدت له امرأته جارية فصبر ثم ولدت له جارية فصبر ثم ولدت له جارية فهجرها وتحول عنها إلى بيت قريب منها فلما رأت ذلك أنشأت تقول

ما لأبي الذلفاء لا يأتينا * وهو في البيت الذي يلينا

يفض أن لم نلد البنينا * وإنما نعطي الذي أعطينا

فلما سمع الرجل ذلك طابت نفسه ورجع إليها * يضرب في الاعتذار عما لا يملك

﴿إِيَّاكُمْ وَحِمِيَّةُ الْأَوْقَابِ﴾

قال أبو عمرو الأوقاب والأوغاب الضعفاء ويقال الجمعى يقال رجل وقب ووقب قال وهذا من كلام الأحنف بن قيس لبني تميم وهو يوصيهم تباذلوأ تحابوا وتمهادوا تذهب الاحن والسخائم وإياكم وحمية الأوقاب وهذا كقولهم أعوذ بالله من غلبة اللثام

﴿إِنَّهُ لَهَوَّاءٌ أَوْ الْجَذَلُ﴾

الجدل أصل الشجرة * يضرب هذا إذا أشكل عليك الشيء فظننت الشخص شخصين ومثله

﴿إِنَّهُمْ لَهُمُ أَوْ الْحَرَّةُ دَيْبًا﴾

أى فى الديب * يضرب عند الاشكال والتباس الأمر

﴿إِنَّ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ﴾

أى أحدهما تقيض لصاحبه فيتعارفان ويأتلفان

﴿أَمْرُ اللَّهِ بَلَّغٌ يَسْمَعُهُ السَّعْدَاءُ وَيَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ﴾

بلغ أى بالغ بالسعادة والشقاوة أى نافذ بهما حيث يشاء * يضرب لمن اجتهد فى مرضاة صاحبه فلم ينفعه ذلك عنده ﴿إِنْ كُنْتَ تُرِيدُنِي فَاِنَّكَ أَرِيدُ﴾

قال أبو الحسن الأخفش هذا مثل وهو مقلوب وأصله أروود وهو مثل قولهم هو أحيل الناس وأصله أحول من الحول ﴿إِنْ جُرْفَكَ إِلَى الْهَدْمِ﴾

الجرف ما تجرفته السيول والمعنى ان جرفك صائر الى الهدم * يضرب للرجل يسرع الى ما يكرهه ومثله قولهم

﴿ إِنَّ حَبْلَكَ إِلَى أَنْشُوطَةٍ ﴾

الأنشوطه عقدة يسهل انحلالها كعقدة تلك السراويل وتقديره ان عقدة حبلك
تصير وتنسب الى الأنشوطه ﴿ إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا ﴾

يريد اياك وأن تكون القتل في الفتنة التي تفارق فيها الجماعة والعصا اسم للجماعة قال
فله شعبا طية صدعا العصا * هي اليوم شتى وهي أمس جميع

يريد فرقة الجماعة الذين كانوا متجاورين وكان حقه أن يقول صدعت على فعل الطية لكنه
جعله فعل الشعبين توسعاً وقوله هي اليوم يعني العصا وهي الجماعة وشتى أى متفرقة
﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِي الْمَتَنِّالَ ﴾

أى من ركب الضلال على عمد لم تقدر على هدايته : يضرب لمن أتى أمراً على عمد وهو
يعلم أن الرشاد في غيره ﴿ إِنَّ الْفَلَّوْصَ تَمْنَعُ أَهْلَهَا الْجَلَاءَ ﴾

وذلك أنها تنتج بطنافيشرب أهلها لبنها سنتهم ثم تنتج ربعا فيبيعونه والمراد أنهم يتبلغون
بلبنها وينتظرون لقاحها * يضرب للضعيف الحال يجاور منعما

﴿ إِنَّكَ إِلَى صَرَّةٍ مَالٍ تَلْجَأُ ﴾

قال ابن الاعرابى أى الى غنى والضره المال الكثير والمضر الذى تروح عليه ضره
من المال قال الأشعر بحسبك فى القوم أن يعملوا * بأنك فيهم غنى مضر
﴿ إِذَا شَبِعَتِ الدَّقِيقَةُ لَحِثَ الْجَلِيلَةُ ﴾

الدقيقة الغنم والجليلة الابل وهي لا يمكنها أن تشبع والغنم يشبعها القليل من الكلا
فهى تفعل ذلك * يضرب للفقير يخدم الغنى

﴿ إِذَا أَخْضَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوَى وَالْهَاوَى ﴾

يقال الغاوى الجراد والغوغاء منه والهاوى الثباب تهوى أى تجىء وتقصدا الى الخصب
يضرب فى ميل الناس الى حيث المال

﴿ إِذَا جَاءَتِ السَّنَةُ جَاءَ مَعَهَا أَعْوَانُهَا ﴾

يعنى الجراد والذباب والأمراض يعنى اذا قحط الناس اجتمع البلايا والمحن
﴿ إِنَّ إِيَّاهُ إِذَا قَبِلَ إِيْنَاسٍ ﴾

يضرب في ترك الثقة بما يورد المنهى دون الوقوف على صحته يعني ان نظرا ومطالعة
بصحة معرفتك قبل اشعارك التيقن أنشد ابن الاعرابي

وان أتاك امرؤ يسعى بكذبه * فانظر فان اطلاعا قبل ايناس
الاطلاع النظر والايناس التيقن ﴿ إِنَّمَا يُهْدَمُ الْخَوْضُ مِنْ عَقْرِهٖ ﴾

العقر مؤخر الخوض يريد يؤتى الأمر من وجهه

﴿ أَنَا أَعْلَمُ بِكَذَّامِنَ الْمَائِحِ بِأَسْتِ الْمَائِحِ ﴾

المائح بالياء الذي في أسفل البر والمائح الذي يستقى من فوق وقال * يأيها المائح دلوى
دونكا * ﴿ إِنَّهُ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ ﴾

أي سريع الاقم كبيرها والا حارة رد الجواب ورجعه ومنه * أراك بشر ما أحر
مشفر * أي ما رده ورجعه مشفره الى بطنه

﴿ أَن أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ ﴾

يضرب في الحث على التقدم في الأمور

﴿ إِنْ أَكَلَهُ لَسَلَجَانٌ وَإِنْ قَضَاهُ لَلْيَتَارُ وَإِنْ عَذَوَهُ لَرَضْمَانٌ ﴾

أي يجب أن يأخذ ويكره أن يقضى وقوله لرضمان معناه بطيء مأخوذ من قولهم برذون
مرضوم العصب اذا كان عصبه قد تشنج واذا كان كذلك بطؤ سيره

﴿ إِنْ لَا تَجِدَ عَارِمًا تَعْتَرِمُ ﴾

يضرب للمتكلف ما ليس من شأنه وأصله من عرم الصبي ثدي أمه وأنشد يونس

ولا تلقين كذات الغلا * م ان لم تجد طار ما تعترم

يعني أن الأم المرضع ان لم تجد من يمص ثديها مصته هي قال ومعنى المثل لا تكن كمن يهجو

نفسه اذا لم يجد من يهجو * ﴿ إِنْ كَثُرَ النَّصِيحَةُ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ ﴾

أي اذا بالغت في النصيحة اتهمك من تنصحه ﴿ أَتَاهُ فَمَا أَبْرَدَ لَهُ وَلَا أَحَرَّ ﴾

أي ما أطعمه باردا ولا حارا ﴿ أَنْتَ كَبَّارِ حِ الْأَرْوَى ﴾

البارح الذي يكون في البراح وهو الفضاء الذي لا جبل فيه ولا تل والأروى الاناث من

المعزى الجبلية وهي لا تكون الا في الجبل فلا ترى قط في البراح * يضرب لمن تطول غيبته
 ﴿ إِذَا الْعَجُوزُ ارْتَجَبَتْ فَأَرَجِبْهَا ﴾

يقال رجبتة اذا هبت وعظمت ومنه رجب مضر لان الكفار كانوا يهابونه ويعظمونه ولا
 يقاتلون فيه * ومعنى المثل اذا خوفتك العجوز نفسها فخفها لا تذكر منك ما تكره
 ﴿ إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوِ الْبَحْرُ ﴾

أى ان انتظرت حتى يضيء لك الفجر الطريق أبصرت قدرك وان خبطت الظلماء وركبت
 العشواء هجما بك على المكروه * يضرب في الحوادث التي لا امتناع منها
 ﴿ أَنْتَ أَنْزَلْتَ الْقَدْرَ بَأْنَفَيْهَا ﴾

يضرب لمن يركب أمرا عظيما ويوقع نفسه فيه ﴿ أَتَنْتَكُمُ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي ﴾
 القالية وجمعها الفوالى هنات كالخنفسر رقط تألف العقارب في جحرة الضب فاذا خرجت
 تلك علم أن الضب خارج لا محالة ويقال اذا ريثت في البحر علم أن وراءها العقارب والحيات
 * يضرب مثلا لأول الشر ينتظر بعده شر منه ﴿ أَتَى عَلَيْهِمْ ذُوْأَتَى ﴾

هذا مثل من كلام طيء وذو في لغتهم تكون بمعنى الذى يقولون نحن ذو فعلنا كذا أى نحن
 الذين فعلنا كذا وهو ذو فعل كذا وهي ذو فعلت كذا قال شاعرهم
 فان الماء ماء أبى وجدى * وبرى ذو حفرت وذوطويت
 ومعنى المثل أتى عليهم الذى أتى على الخلق يعنى حوادث الدهر

﴿ أَبُو وَثِيلٍ أَلَبَتْ جِمَاهُ ﴾

يقال ألبت الابل والوحش اذا رعت الرطب فسمنت * يضرب لمن كان ساقطا فارتفع
 ﴿ أُمُّ سَقَتِكَ الْغَيْلَ مِنْ غَيْرِ حَبَلٍ ﴾

الغيل اللبن يرضعه الرضيع والأم حامل وذلك مفسدة للصبي * يضرب لمن يدنيك ثم يجفوك
 ويقصيك من غير ذنب ﴿ آثَرْتُ غَيْرِي بِغُرَاقَاتِ الْقَرْبِ ﴾

الفرقة والغرقة القليل من الماء واللبن وغيرهما يدخره المرء لنفسه ثم يؤثر على نفسه غيره
 يضرب لمن تتحمل له كل مكروه ثم يستزيدك ولا يرضى عنك

﴿ أَوَى إِلَى رُكْنٍ بِلَا قَوَاعِدَ ﴾

يضرب لمن يأوى الى من له بقبقة ولا حقيقة عنده

﴿ آبَ وَذَحُ الْقَوْزَةِ الْمَنِيعُ ﴾

المنيح من قداح الميسر مالا نصيب له وهو السفيح والمنيح والوغد * يضرب لمن غاب ثم يجيء بعد فراغ القوم مما هم فيه فهو يعود بخيبة

﴿ إِنْ كَذِبَ نَجَّى فَصِدْقُ أَخْلَقُ ﴾

تقديره ان نجى كذب فصدق أجدر وأولى بالتنجية

﴿ أَخَّ أَرَادَ الْبَرُّ صَرَخًا فَأَجْتَهَدَ ﴾

أراد صرخاً بالتحريك فسكن والصرح الخالص من كل شيء قال الشاعر

تعلو السيوف بأيدينا جماجمهم * كما يعلق مرواً لا معز الصرح

أى الخالص يقال صرح صراحة فهو صريح وصرح وصرح * يضرب لمن اجتهد في برك وان لم يبلغ رضاك (إِنِّي مَكْبِيطُ الرَّفْدِ مِنْ عُوَيْمِرِ)

المكبيط السقط من أولاد الابل قبل أن يشعر والرفد العطاء يريد انى ساقط الحظ من عطائه * يضرب لمن يختص بانسان ويقل حظه من احسانه

﴿ إِنْ حَالَتِ الْقَوْسُ فَسَهْمِي صَائِبٌ ﴾

يقال حالت القوس تحول حؤولا اذا زالت عن استقامتها وسهم صائب يصيب الغرض *

يضرب لمن زالت نعمته ولم تزل مروءته ﴿ أَيْ سَوَادٍ بِخِدَامٍ تَذَرِي ﴾

السواد الشخص والخدام جمع خدمة وهي الخلخال وادري ودري اذا ختل * يضربه من لا يعتقد أنه يخدع ويختل ﴿ إِنَّهُ لَا يُخْنَقُ عَلَى جِرَّتِهِ ﴾

يضرب لمن لا يمنع من الكلام فهو يقول ما يشاء ﴿ إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَفِي بُورٍ ﴾

الحور النقصان والبور الهلاك بفتح الباء وكذلك البوار والبور بالضم الرجل الفاسد

الهالك ومنه قول ابن الزبيري اذا أنا بور يقال رجل بور وامرأة بور وقوم بور وانما ضم

الباء في المثل لآزدواج الحور * يضرب لمن طلب حاجة فلم يصنع فيها شيئاً

﴿ إِنَّا غَدًا لِنَظِيرُهُ قَرِيبٌ ﴾

أى لمنتظره يقال نظره أى انتظرته وأول من قال ذلك قراد بن أجدع وذلك أن النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليعجوم فأجراه على أثر غير فذهب به الفرس فى الأرض ولم يقدر عليه وانقرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأ يلجأ إليه فدفق الى بناء فاذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة ومعه امرأة له فقال لها هل من مأوى فقال له حنظلة نعم فخرج إليه فأنزله ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان فقال لامرأته أرى رجلاً ذا هيئة وما خلقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة قالت عندي شئ من طحين كنت ادخرته فاذهب الشاة لا تأخذ من الطحين ملة قال فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة وقام الطائي الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فأتخذ من لحمها مرقعة مضيرة وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شراً بأفسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته فلما أصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا أخا طيء أطلب ثوابك أنا الملك النعمان قال أفعلى ان شاء الله ثم لحق الخيل فمضى نحو الحيرة ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى أصابته نكبة وجهد وساءت حاله فقالت له امرأته لو أتيت الملك لأحسن اليك فأقبل حتى انتهى الى الحيرة فوافق يوم بؤس النعمان فاذا هو واقف فى خيله فى السلاح فلما نظر اليه النعمان عرفه وساء مكانه فوقف الطائي المنزول به بين يدي النعمان فقال له أنت الطائي المنزول به قال نعم قال أفلا جئت فى غير هذا اليوم قال أبيت اللعن وما كان علمى بهذا اليوم قال والله لو سئلت فى هذا اليوم قابوس ابنى لم أجده بدمان قتله فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فانك مقتول قال أبيت اللعن وما أصنع بالدنيا بعد تقسى قال النعمان انه لا سبيل اليها قال فان كان لا بد فأجلنى حتى ألقى بأهلى فأوصى اليهم وأهلى حالهم ثم أنصرف اليك قال النعمان فأقم لى كفيلاً بموافاتك فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس من بنى شيبان وكان يكنى أبا الحوفزان وكان صاحب الردافة وهو واقف بمجنب النعمان فقال له

يا شريك يا ابن عمرو * هل من الموت محالة يا أخا كل مضاف * يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فكالى * وم ضيفاً قد أتى له طامعاً لى كرب الـ * موت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به فوثب اليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع فقال للنعمان أبيت اللعن هو على قال النعمان أفعلت قال نعم فضمنه اياه ثم أمر للطائي بخمسمائة ناقة فمضى الطائي الى أهله وجعل الأجل حوله من يومه ذلك الى مثل ذلك اليوم من قابل فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم قال النعمان لقراد ما أراك الا هالكا غدا فقال قراد

فان يك صدر هذا اليوم ولي * فان غدا لناظره قريب
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحا كما كان يفعل حتى أتى الغريين فوقف بينهما
وأخرج معه قراداً وأمر بقتله فقال له وزراؤه ليس لك أن تقتله حتى يستوفي يومه فتركه وكان
النعمان يشتهي أن يقتل قراداً ليفلت الطائي من القتل فلما كادت الشمس تجب وقراد قائم مجرد
في ازار على النطع والسياف الى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول

أيا عين بكى لي قراد بن أجدع * رهينا لقتل لا رهينا مودعا

أنته المنايا بغتة دون قومه * فأمسى أسيراً حاضر البيت أضرباً

فبيناهم كذلك اذ رفع لهم شخص من بعيد وقد أمر النعمان بقتل قراد فقبل له ليس لك أن تقتله
حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو فكف حتى انتهى اليهم الرجل فاذا هو الطائي فلما نظر اليه
النعمان شق عليه مجيئه فقال له ما حملك على الرجوع بعد افلاتك من القتل قال الوفاء قال وما
دعاك الى الوفاء قال ديني قال النعمان وما دينك قال النصرانية قال النعمان فاعرضها على فرضها
عليه فتنصر النعمان وأهل الحيرة أجمعون وكان قبل ذلك على دين العرب فترك القتل منذ
ذلك اليوم وأبطل تلك السنة وأمر بهدم الغريين وعفان قراد والطائي وقال والله ما أدرى
أيهما أوفى وأكرم أهذا الذي نجى من القتل فمادام هذا الذي ضمنه والله لا أكون إلا م الثلاثة
فأنشأ الطائي يقول

ما كنت أخلف ظنه بعد الذي * أسدى الى من التعلال الخالي

ولقد دعيت للخلاف ضلالي * فأبيت غير تمجدي وفعالي

أني امرؤ مني الوفاء سجية * وجزاء كل مكارم بذال

وقال أيضاً مدح قراداً ألا انما يسمو لي المجد والعلا * مخاريق أمثال انقراد بن أجدع

مخاريق أمثال القراد وأهله * فانهم الأ خير من رهط تبعه

(إن أخاك من آساک)

يقال آسيت فلاناً بما لي أو غيره اذا جعلته أسوة لك وواسيت لغة فيه ضعيفة بنوها على يواسي
ومعنى المثل ان أخاك حقيقة من قدمك وآثرك على نفسه * يضرب في الحث على مراعاة
الاخوان وأول من قال ذلك خزيم بن نوفل الحمداني وذلك أن النعمان بن ثواب العبدى ثم
الشنى كان له بنون ثلاثة سعد وسعيد وساعدة وكان أبوهما ذا شرف وحكمة وكان يوصي بنيه
ويحملهم على أدبه * أما ابنه سعد فكان شجاعاً بطالاً من شياطين العرب لا يقام لسبيله ولم تفته

طلبته قط ولم يفر عن قرن* وأما سعيد فكان يشبه أباه في شرفه وسودده* وأما ساعدة فكان صاحب شراب وندامى واخوان فلما رأى الشيخ حال بنيه دعا سعدة وكان صاحب حرب فقال يا بني ان الصارم ينبو والجواد يكبو والأثر يعفو فاذا شهدت حرباً فإيت نارهاتستعرو بطلها يخطر وبحرها يزخرو ضعيفها ينصرو وجباتها يجسر فأقلل المسكت والا انتظار فان الفرار غير عار اذا لم تكن طالب ثأراً فاما ينصرون هم واياك أن تكون صيد رماحها ونطيح لطاحها وقال لا بنه سعيد وكان جواد ايا بني لا يبخل الجواد فبذل الطارف والتلاد وأقلل التلاح تذكر عند السماح وابل اخوانك فان وفيهم قليل واصنع المعروف عند محنته وقال لا بنه ساعدة وكان صاحب شراب يا بني ان كثرة الشراب تفسد القلب وتقلل الكسب وتجدد اللعب فابصر نديمك واحم حريمك وأعن غريمك واعلم أن الظما القامح خير من الرى الفاضح وعليك بالقصد فان فيه بلاغاً ثم ان أباهم النعمان بن ثواب توفى فقال ابنه سعيد وكان جواد اسيد الا خذ بن بوصية أبي ولا بلون اخواني وثقاتي في نفسي فعمد الى كبش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه ثوباً ثم دعا بعض ثقائه فقال يا فلان ان أخاك من وفى لك بعهدده وحاطك برفده ونصرك بوده قال صدقت فهل حدث أمر قال نعم انى قتلت فلاناً وهو الذى تراه في ناحية الخباء ولا بد من التعاون عليه حتى يوارى فما عندك قال يالهاسوأة وقعت فيها قال فاني أريد أن تعيننى عليه حتى أغيبه قال لست لك في هذا بصاحب فتركه وخرج فبعث الى آخر من ثقائه فأخبره بذلك وسأله معونته فرد عليه مثل ذلك حتى بعث الى عدد منهم كلهم يرد عليه مثل جواب الاول ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم بن نوفل فلما أتاه قال له يا خزيم ما لي عندك قال ما يسرك وما ذاك قال انى قتلت فلاناً وهو الذى تراه مسجى قال أيسر خطب قريب ماذا قال أريد أن تعيننى حتى أغيبه قال هان ما فرغت فيه الى أخيك و غلام لسعيد قائم معها فقال له خزيم هل اطلع على هذا الأمر أحد غير غلامك هذا قال لا قال أنظر ما تقول قال ما قلت الا حقاً فأهوى خزيم الى غلامه فضربه بالسيف فقتله وقال ليس عبد بأخ لك فأرسلها مثلاً وارباع سعيد وفزع لقتل غلامه فقال ويحك ما صنعت وجعل يلومه فقال خزيم ان أخاك من آساك فأرسلها مثلاً قال سعيد فاني أردت تجربتك ثم كشف له عن الكبش وخبره بما لقي من اخوانه وثقائه وما ردوا عليه فقال خزيم سبق السيف العذل فذهبت مثلاً ﴿الامن يشتري سهرًا بنوم﴾

قالوا ان أول من قال ذلك ذور عين الحميرى وذلك أن حمير تفرقت على ملكها حسان وخالفت أمره لسوء سيرته فيهم ومالوا الى أخيه عمرو وحملوه على قتل أخيه حسان وأشاروا عليه بذلك

ورغبوه في الملك ووعده حسن الطاعة والمؤازرة فنهاه ذورعين من بين حمير عن قتل أخيه
وعلم أنه ان قتل أخاه ندم ونفر عنه النوم وانتقض عليه أموره وأنه سيعاقب الذي أشار عليه
بذلك ويعرف غشهم له فلما رأى ذورعين أنه لا يقبل ذلك منه وخشى العواقب قال هذين
البيتين وكتبهما في صحيفة وختم عليهما بخاتم عمرو وقال هذه ودیعة لی عندك إلى أن أطلبها منك
فأخذها عمرو وفدفعها إلى خازنه وأمره برفعها إلى الخزانة والاحتفاظ بها إلى أن يسأل عنها فلما
قتل أخاه وجلس مكانه في الملك منع منه النوم وسلط عليه السهر فلما اشتد ذلك عليه لم يدع
باليمين طبيباً ولا كاهناً ولا منجماً ولا عرافاً ولا عافياً إلا جمعهم ثم أخبرهم بقصته وشكا إليهم ما به
فقالوا له ما قتل رجل أخاه أو ذارحم منه على نحو ما قتل أخاك إلا أصابه السهر ومنع منه النوم
فلما قالوا له ذلك أقبل على من كان أشار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من أقبال حمير فقتلهم حتى
أفناهم فلما وصل إلى ذي رعين قال له أيها الملك ان لي عندك براءة مما تريد أن تصنع بي قال وما
براءتك وأمانتك قال مرخازنك أن يخرج الصحيفة التي استودعتكها يوم كذا وكذا فأمس
خازنه فأخرجها فنظر إلى خاتمه عليها ثم فضها فاذا فيها

ألا من يشترى سهر ابنوم * سعيد من يبيت قري رعين

فأما حمير غدرت وخانت * فمعدرة إلا له لدى رعين

ثم قال له أيها الملك قد نهيتك عن قتل أخيك وعلمت أنك ان فعلت ذلك أصابك الذي قد
أصابك فكتبت هذين البيتين براءة قل عندك مما علمت أنك تصنع بمن أشار عليك بقتل أخيك
فقبل ذلك منه وعفاه عنه وأحسن جائزته . يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية

إِنَّكَ لَا تَهْرُسُ كَلْبًا

يضرب لمن يحمل الحليم على التوثب * إِنْ الدَّلِيلُ مَن ذَلْ فِي سُلْطَانِهِ

يضرب لمن ذل في موضع التعزز وضعف حيث تنتظر قدرته

إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا

يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك * إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكِرِ السُّوقَ

يعني اذا اشتريت فاذا ذكر البيع لتجنب العيوب * إِنَّهُ لَقَبُضَةٌ رُفُضَةٌ

يضرب للذي يتمسك بالشئ ثم لا يلبث أن يدعه * إِنْ لَمْ يَكُنْ بِمَعْلَمٍ فَدَحْرِجْ

أصل هذا المثل أن بعض الحمقى كان عريانا فقعده في حب وكان يدحرج فخضره أبوه بثوب يلبسه
فقال هل هو معلم قال لا فقال ان لم يكن معلما فدحرج فذهب مثلاً * يضرب للمضطري يترح
فوق ما يكفيه

﴿إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْذُفُكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهِ﴾
قال أبو عبيد يروي عن أبي جابر العجلي أنه قال فيما أوصى به ابنه حجاز أيا بني إياك
والسامة * يضرب في الحث على الجِد في الأمور وترك التفريط فيها
﴿إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَزِيَّ بَا﴾ *

قال ابن الكلبي هما قارطان كلاهما من عنزة قالوا كرمهما هو يذكر بن عنزة لصلبه والأصغر هو رهم
ابن عامر بن عنزة كان من حديث الأول أن خزيمه بن هدير يروي خزيمه كذارواه أبو الندي في
أمثاله كان عشق فاطمة ابنة يذكر قال وهو القائل فيها

إذا الجوزاء أردفت الثريا * ظننت بآل فاطمة الظنونا

قال ثم ان يذكر وخزيمة خراجا يطلبان القرض فمراهوة من الارض فيها نحل فنزل يذكر ليشتار عسلا
ودلا وخزيمة بجبل فلما فرغ قال يذكر لخزيمة أمددني لأصعد فقال خزيمه لا والله حتى تزوجني
ابنتك فاطمة فقال أعلى هذه الحال لا يكون ذلك أبدا فتركه خزيمه فيها حتى مات قال وفيه وقع
الشرين قضاة وريعة قال وأما الأصغر منهما فانه خرج لطلب القرض أيضا فلم يرجع
ولا يدري ما كان من خبره فصار مثالا في امتداد النسيئة قال بشر بن أبي خازم لابنته عند موته
فرجى الخير وانتظري أبابى * إذا ما القارظ العزى أبابى إِنَّهُ لَمَشْلُ عُونِ *

المثل الطرد والعون جمع عانة أي انه ليصلح أن تشل عليه الحمر الوحشية * يضرب لمن يصلح
أن تناط به الأمور العظام إِنَّهُ لَمَخْلَطٌ مَزِيلٌ *

يضرب للذي يخالط الأمور ويزايلها ثقة بعلمه واهتدائه فيها

﴿إِنَّهُ اللَّيْلُ وَأَضْوَاخُ الْوَادِي﴾ *

الضجج بالضاد المعجمة والجيم منعطف الوادي والصوح بالصاد المضمومة والحاء حائط

الوادي وناحيته * وهذا المثل مثل قولهم الليل وأهضام الوادي

﴿إِنَّكَ لَا تَعْدُو بغير أَمِكَ﴾ *

يضرب لمن يسرف في غير موضع السرف ﴿إِنَّكَ أَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا أَمًّا﴾
الأمم القرب أي لو ظلمت ظلما ذا قرب لعفونا عنك ولكن بلغت الغاية في ظلمك
﴿إِنْ كُنْتَ الْحَالِيَةَ فَأَسْتَغْزِرِي﴾

أي ان قصدت الحلب فاطلبي ناقة غزيرة * يضرب لمن يدل على موضع حاجته
﴿إِنْ أَخَا الْخِلَاطِ أَعَشَى بِاللَّيْلِ﴾

الخلاط أن يخلط ابله بابل غيره ليمنع حق الله منها وفي الحديث لا خلاط ولا وراط أي لا يجمع
بين متفرقين الوراق أن يجمع غنمه في ورطة وهي الهوة من الارض لتخفى والذي يفعل
الخلاط يتحير ويدهش * يضرب مثلا للمريب الخائن ﴿إِنَّ أَمَامِي مَا لَا أَسَاءُ﴾
أي ما لا أساميه ولا أقاومه يضرب للأمر العظيم ينتظر وفوعه
﴿إِنْ كُنْتَ حَبْلِي فَلَيْدِي غَلَامًا﴾

يضرب للمتصلف يقول هذا الأمر بيدي ﴿إِنَّمَا طَعَامُ فَلَانِ الْقَقْعَاءِ وَالنَّأْوِيلِ﴾
الققعاء شجرة لها شوك والتأويل نبت يعتلفه الحمار يضرب لمن يستبد طبعه أي أنه بهيمة
في ضعف عقله وقلة فهمه : إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ

أصل هذا أن كسرى أغزى جيشا الى قبيلة ابادو حمل معهم لقيطا لا يادى ليدلهم فتوجه بهم
لقيط في صحراء الاهالة فهلكوا جميعا ف قيل في التحذير اياك وصحراء الاهالة
﴿إِنَّهُ لَيَنْتَجِبُ عَضَاهُ فَلَانَ﴾

الاننجاب أخذ النجبة وهي قشر الشجر * يضرب لمن ينتحل شعر غيره
: آخِ الْأَكْمَاءَ وَدَاهِنِ الْأَعْدَاءَ

هذا قريب من قولهم خالص المؤمنين وخالق الفاجر

﴿إِذَا قَرِحَ الْجَنَانُ بَكَتِ الْعَيْنَانُ﴾

هذا كقولهم البغض تبدي لك العينان ﴿إِنَّمَا نَحْمَلُ الْكُلَّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ﴾
الكل الثقل أي تحمل الأعباء على أهل القدرة

﴿ إِذَا تَلَّاحَتْ الْخُصُومُ تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ ﴾

التلاحى التشاتم أى عنده يصير الحلم سفيها ﴿ لِأَنَّهُ يَنْبُحُ النَّاسَ قَبْلًا ﴾

يضرب لمن يشتم الناس من غير جرم ونصب قبلا على الحال أى مقابلا

﴿ إِنَّ السِّلَاءَ لِمَنْ أَقَامَ وَوَلَدَ ﴾

يقال سلاأت السمن سلا إذا أذبتة والسلاء بالمد المسلوء يعنى أن السلاج ومنافعه لمن أقام

وأعان على الولادة لا لمن غفل وأهمل * يضرب فى ذم الكسل

﴿ أَنْتَ بَيْنَ كَبِيدِي وَخِلْيِ ﴾

يضرب للعزیز الذى يشفق عليه والخلب الحجاب الذى بين القلب وسواد البطن

﴿ آخِرُ سَفَرِكَ أَمْلَكَ ﴾

يضرب لمن ينشط فى السفر أولا أى تنظر كيف يكون نشاطك آخر أو قوله أملك أى أحق

بأن يملك فيه النشاط ﴿ إِنَّكَ رِيَّانٌ فَلَا تَعْجَلْ بِشَرِّكَ ﴾

يضرب لمن أشرف على ادراك بغيته فيؤمر بالرفق

﴿ إِنْ كُنْتَ نَاصِرِي فَقَبِّبْ شَخْصَكَ عَنِّي ﴾

يضرب لمن أراد أن ينصره فيأتى بما هو عليه لالك ﴿ أَخَذَهُ عَلَى قَلْبِ غَيْظِهِ ﴾

أى على أثر غيظ منه فى قلبه ﴿ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ فَأَلْمَعْ ﴾

أى ان عجزت عن الاسماع لم تعجز عن الاشارة ﴿ إِنْ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتَّقَاءُ الشَّرِّ ﴾

يروى هذا عن ابن شهاب الزهرى حين مدحه شاعر فأعطاه مالا وقال هذا القول

﴿ إِنَّا الشَّيْءُ كَشَكْلِهِ ﴾

قاله أكرم بن صيفى ، يضرب للأمرين أو الرجلين يتفقان فى أمر فيأتلفان

﴿ أَنْتَ عَلَيْهِ أُمُّ اللَّهِيمِ ﴾

أى أهلكته الداهية ويقال المنية ﴿ أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَمَيْتُمْ أَمْرِي ﴾

قاله عبد الله بن الزبير ﴿ أَيْنَ بَيْتُكَ فَتُرَارِي ﴾

يضرب لمن يبطن في زيارتك ﴿ إِنَّ الْهَوَى شَرِيكُ الْهَمَى ﴾

هذا مثل قولهم حبك الشيء يعنى ويصم
﴿ إِذَا أَعْيَاكَ جَارَاتُكَ فَعُوْكِ عَلَى ذِي يَتْنِكَ ﴾

قاله رجل لامرأته أى اذا أعياك الشيء من قبل غيرك فاعتمدى على ما فى مذكك وعوكى
معناه أقبلى ﴿ أَخَذَنِي بِأُطِيرَ غَيْرِي ﴾

الأطير الذنب قال مسكين الدرامي أتضربنى بأطير الرجال * وكلفتنى ما يقول البشر
﴿ إِنَّ دُونَ الظُّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادِ هَوْبَرٍ ﴾

الظلمة الخبزة تجعل فى الملة وهى الرماد الحار وهو مكان كثير القناد * يضرب للشيء الممتنع
﴿ إِنَّهُ دَيْسٌ مِّنَ الدَّيْسَةِ ﴾

أصل ديس دوس من الدوس والدياسة أى أنه يدوس من يناله * يضرب للرجل
الشجاع وبني قوله من الديسة على قوله ديس والا فحقه الواو
﴿ إِنَّ الرَّأْيَ لَيْسَ بِالنَّظَنِ ﴾

يضرب فى الحث على التروية فى الأمر ﴿ أَنَا أَبْنُ كُدَّهَا وَكَدَائِهَا ﴾
وكدى وكداء جبلان بمكة والهاء راجعة الى مكة أو الى الأرض : وهذا مثل يضربه
من أراد الافتخار على غيره ﴿ آخِرُ الْبَرِّ عَلَى الْقُلُوصِ ﴾

البر الثياب والقلوص الانثى من الابل الشابة * وهذا المثل مذكور فى قصة الزباء فى حرف الخاء
* (ما جاء على أفعل من هذا الباب)

اعلم أن لأفعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الأول أن يكون معه من نحو زيد أفضل من
عمر والثانى أن تدخل عليه الألف واللام نحو زيد أفضل والثالث أن يكون مضافا نحو زيد
أفضل القوم وعمر وأفضلكم فاذا كان مع من 'ستوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر
والمؤنث تقول زيد أفضل منك والزيدان أفضل منك والزيدون أفضل منك وكذلك همد
أفضل من دعد والهندان أفضل والهندات أفضل قال الله تعالى هؤلاء بناتى هن أطهر لكم
وانما كان كذلك لان تمامه بمن ولا يبنى الاسم ولا يجمع ولا يؤنث قبل تمامه ولهذا لا يجوز
أن تقول زيد أفضل وأنت تريد من الا اذا دلت الحال عليه فحينئذ ان أضمرته جاز نحو فولك

زيد أفضل من عمرو وأعقل تريد وأعقل منه وعلى هذا قوله تعالى يعلم السر وأخفى أى وأخفى من السر وجاء في التفسير عن ابن عباس ومجاهد وقتادة السر ما أسررت في نفسك وأخفى منه ما لم تحدث به نفسك بما يكون في غد علم الله فيهما سواء فحذف الجار والمجرور لدلالة الحال عليه وكذلك هن أطهر لكم أى من غيرها * وإذا كان مع الألف واللام تنى وجمع وأنت تقول زيد الأ أفضل والزيدان الأ فضلان والزيدون الأ فضلون وإن شئت الأفاضل وهند الفضلي وهندان الفضليان والهندات الفضليات وإن شئت الفضل قال تعالى إنها لأحدى الكبر والالف واللام تعاقبان من فلا يجوز الجمع بينهما لا يقال زيد الأ أفضل من عمرو ولا يستعمل فعلى التفضيل الأ بالالف واللام لا يقال جاء تنى فضلى وقد غلطوا أبانوا س في قوله كأن صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب

وانما استعمل من هذا القبيل أخرى قال الله تعالى ومنها نخرجكم تارة أخرى وقالوا دنيا فى تأنيث الأ دنى ولا يجوز القياس عليهما قال الأخفش قرأ بعضهم وقولوا للناس حسنى وذلك لا يجوز عند سيبويه وسائر النحويين * وإذا كان أفعل مضافا فقيه وجهان أحدهما أن يجرى مجراهما إذا كان معه من فيستوى فيه التثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول زيد أفضل قومك والزيدان أفضل قومك والزيدون أفضل قومك وهند أفضل بناتك والهندان أفضل بناتك والهندات أفضل بناتك وهذا الوجه شائع فى النثر والشعر قال الله تعالى ولتحدثنهم أحرص الناس على حياة ولم يقل أحرصى وقال ذو الرمة

ومية أحسن الثقلين جيدا * وسالفة وأحسنه قذالا

ولم يقل حسنى الثقلين ولا حسناه وقال جرير

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أنسا

وعلى هذا قول الناس أولى النعم بالشكر وأجل النعم عندى كذا وكذا والوجه الثانى فى اضافته أن يعترف فيه حال دخول الالف واللام فيتنى ويجمع ويؤنث فيقال زيد أفضل قومك والزيدان أفضل قومك والزيدون أفضل قومك وهند فضلى بناتك والهندان فضليا بناتك والهندات فضليات بناتك فهذه الأحوال الثلاثة أثبتها مستقصاة * ومن شرط أفعل هذا أن لا يضاف إلا إلى ما هو بعض منه كقولك زيد أفضل الرجال وهند أفضل النساء ولا يجوز على الضد ولهذا لا يجوز زيد أفضل أخوته لأن الإضافة تخرجه من جملتهم ويجوز زيد أفضل الأخوة والإضافة فى جميع هذا ليست بمعنى اللام ولا بمعنى من ولكن معناها أن فضل المذكور يزيد على فضل غيره

فإن أدخلت من جاز أن تقول الرجال أفضل من النساء والضعف من الرجال فاذا قلت زيد
أفضل القوم كان زيد واحدا منهم واذا قلت زيد أفضل من القوم كان خارجا من جملةهم فهذا هو
الفرق بين اللفظين * ومن شرط أفعل هذا أيضا أن يكون مصوغا من فعل ثلاثي نحو زيد
أفضل وأكرم وأعلم من عمرو وذلك أن بعض ما زاد على ثلاثة أحرف يمتنع أن يبنى منه أفعل
نحو دحرج واستخرج وتخرج وأشباهها وبعضه يؤدي إلى اللبس كقولك زيد أكرم
وأفضل وأحسن من غيره وأنت تريد بها الزيادة في الفضال والأكرام والاحسان فأتوا بما
يزيل اللبس والامتناع وهو أنهم بنوا من الثلاثي لفظا يبنى عن الزيادة وأوقعوه على مصدر
ما أرادوا تفضيله فيه فقالوا زيدا أكثر فضلا وأكراما وأهم احسانا وأشد استخراجا
وأصرع انطلاقا وما أشبه ذلك ولا يبنى أفعل من المفعول إلا في الندرة نحو قولهم أشغل من
ذات النحيين وأشهر من الأبلق والعود أحمد وما أشبهها وذلك أن المفعول لا تأثير له في
الفعل الذي يحل به حتى يتصور فيه الزيادة والنقصان وكذلك حكم ما كان خلقه كالأنثوان
والعيوب لا تقول زيدا أبيض من عمرو ولا أعور منه بل تقول أشد بياضا وأقبح عورا لأن
هذه الأشياء مستقرة في الشخص ولا تكاد تتغير فحرت مجرى الأعضاء الثابتة التي لا معنى
للفعل فيها نحو اليد والرجل لا تقول زيدا يدي من عمرو ولا فلان أرجل من فلان قال القراء إنما
ينظر في هذا إلى ما يجوز أن يكون أقل أو أكثر فيكون أفعل دليلا على الكثرة والزيادة
ألا ترى أنك تقول زيدا أجل من فلان إذا كان جماله يزيد على جماله ولا تقول للأعمىين هذا أعمى
من ذاك فأما قوله تعالى ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى فأنما جاز ذلك لأنه من عمى
القلب تقول عمى يعمى فهو عم وأعمى وهم عمون وعمى وعميان قال الله تعالى بل هم منها
عمون وقال تعالى صم بكم عمى وقال لم يخرجوا عليها صا وعميانا فالأول في الآية اسم والثاني
تفضيل أي من كان في هذه يعني في الدنيا أعمى القلب عما يرى من قدرة الله في خلق السموات
والأرض وغيرها مما يعاينه فلا يؤمن به فهو عما يغيب عنه من أمر الآخرة أعمى أن يؤمن به أي
أشد عمى ويدل على هذا قوله تعالى وأضل سبيلا وقرأ أبو عمرو ومن كان في هذه أعمى بالامالة
فهو في الآخرة أعمى بالتفخيم أراد أن يفرق بين ما هو اسم وبين ما هو أفعل منه بالامالة
وتركها وكل ما كان على أفعل صفة لا يبنى منه أفعل التفضيل نحو قولهم جيش أرعن ودينار
أحرش فأما قولهم فلان أحمق من كذا فهو أفعل من الحق لأنه يقال رجل حمق كما يقال رجل
أحمق ومنه قول يزيد بن الحكم قد يكثر الحول التسقي ويكثر الحق الأثيم

وكذلك قوله تعالى فهو في الآخرة أسمى من قولك هذا عم وهذا أسمى منه وحكم ما أفعله
وأفعله به في التعجب حكم أفعل في التفضيل في أنه أيضا لا يبنى إلا من الثلاثي ولا يتعجب من
الألوان والعيوب إلا بلفظ مصوغ من الفعل الثلاثي كما تقدم فلا يقال ما أعوره ولا ما أعرجه
بل يقال ما أشد عوره وأسو أعرجه وما أشد بياضه وسواد دوقرل من قال * أبيض من أخت
بنى أباض * وقول الآخر أما الملوك فانت اليوم ألا مهمم * لئو ما وأبيضهم سربال طباح
محمولان على الشذوذ وكذلك قولهم ما أعطاه وما أولاه للمعروف وما أحوج به يريدون ما أشد
احتياجه على أن بعضهم قال ما أحوج به من حاج يحوج حو جأى احتاج وقال بعضهم انما فعلوا
هذا بعد حذف الزيادة ورد الفعل إلى الثلاثي وهذا وجه حسن وحكم أفعله به في التعجب
حكم ما أفعله لا يقال أعوره كما لا يقال ما أعوره بل يقال أشد بعوره ويستوي في لفظ أفعله به
المذكور والمؤنث والتثنية والجمع تقول يازيدا كرم بعمر وياهندا كرم يزيد ويارجالا كرم
ويارجالا كرم كما كان في ما أحسن زيدا وما أحسن هنداً وما أحسن الزيدين وما أحسن
الهندات كذلك قال أبو عبد الله حمزة بن الحسن في كتابه المعنون بأفعله حاكياً عن المازني أنه قال
قد جاءت أحرف كثيرة مما زاد فعله على ثلاثة أحرف فأدخلت العرب عليه التعجب قالوا ما أتقاه
لله وما أتقته وما أظلمها وما أضوأها وللفقير ما أفقره وللغني ما أغناه وانما يقال في فعلها افتقر
واستغنى وقالوا للمستقيم ما أقومه وللممكن عند الأمير ما أمكنه وقالوا ما أصوبه وهذا على
لغة من يقول صاب بمعنى أصاب وقالوا ما أخطأه لأن بعض العرب يقول خطئت في معنى
أخطأت وقال * يالHF هنداذ خطئن كلاهما * وقالوا ما أشغله وانما يقولون في فعله شغل وما
أزهاه وفعله زهى وقالوا ما آبله يريدون ما أكثر آبله وانما يقولون تأبل إذا اتخذها وقالوا
ما أبغضه لي وما أحبه لي وما أعجبه برأيه وقال بعض العرب ما أملا القربة هذا ما حكاه عن
المازني ثم قال وقال أبو الحسن الأخفش لا يكادون يقولون في الأرسح ما أرسحه ولا في
الأسته ما أستبه قال وسمعت منهم من يقول رشح وستة فهو لا يقولون ما أرسحه وما أستبه
قلت في بعض هذا الكلام نظر وذلك أن الحكم بأن هذه الكلمات كلها من المزيد فيه غير مسلم
لأن قولهم ما أتقاه لله يمكن أن يحمل على لغة من تقول تقاه يتقيه بفتح التاء من المستقبل
وسكونها حتى قد قالوا اتقى الاتقياء وبنوا منه تقي يتقى مثل سقى يسقى إلا أن المستعمل محريك
التاء من يتقى وعليه ورد الشعر كما قال

زيادتنا لئمان لا تنسينها * تق الله فينا والكتاب الذي تتلو

وقال آخر جلاها الصيقلون فأخلصوها * خفا فاكلها يتقى باثر
وقال آخر ولا أتقى الغيور اذا رآني * ومثلي لربا لحمس الرئيس

فلما وجدوا الثلاثي منه مستعملا بنوا عليه فعل التعجب وبنوا منه فعلا كالتي وقالوا منه على هذه القضية ما أتقاه الله وقولهم ما أتقته انما حملوه على أنه من باب تن ينتن تتاوهى لغة في أن تن ينتن فمن قال تن قال في الفاعل متن ومن قال متن بناء على أن هذا قول أبي عبيد عن أبي عمرو وقال غيره متن في الأصل منتين فخذفوا المدة فقالوا امنن والقياس أن يقولوا نن فهو نان أو نتين ولو قالوا نن فهو نن على قياس صعب فهو صعب كان جائزا وقولهم ما أظلمها وأضوأها من هذا القبيل أيضا لأن ظلم يظلم ظلمة لغة في أظلم وكذلك ما أضوأها يعنون الليلة انما هو من ضاء يضوء ضواء أو ضواءوهى لغة في أضواء يضى أضواءه اذا كان الامر على ما ذكرت كان التعجب على قانونه وأما قوله قالوا للفقير ما أفقره فيجوز أن يقال انهم لما وجدوه على فعل توهوه من باب فعل بضم العين مثل صغر فهو صغير وكبر فهو كبير أو حملوه على ضده فقدروه من باب فعل بكسر العين كغنى فهو غنى كما حملوا عدوة الله على صديقه وذلك من عادتهم أن يحملوا الشيء على نقيضه كقوله اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى رضاها

فوصل رضيت بعلى لانهم قالوا فى ضده سخط على ومثل هذا موجود فى كلامهم أو حملوه على فعليل بمعنى مفعول فقد قالوا انه المكسور الفقار واذا حمل على هذا الوجه كان فى الشذوذ مثله اذا حمل على افتقروا أو ما قولهم ما أغناه فهو على النهج الواضح لانه من قولهم غنى يغنى غنى فهو غنى فلا حاجة بنا الى حمله على الشذوذ أو ما قولهم للمستقيم ما أقومه فقد حملوه على قولهم شىء قويم أى مستقيم وقام معنى استقام صحيح قال الراجز * وقام ميزان النهار فاعندل * ويقولون دينار قائم اذا لم يزد على مثقال ولم ينقص وذلك لاستقامة فيه فعلى هذا الوجه ما أقومه غير شاذ وقولهم للمتمكن عند الامير ما أمكنه انما هو من قولهم فلان مكين عند فلان وله مكانة عنده أى منزلة فلما رأوا المسكاة وهى من مصادر فعل بضم العين وسمعوا المكين وهو من نعوت هذا الباب نحو كرم فهو كريم وشرف فهو شريف توهوا أنه من مكين مكانة فهو مكين مثل متن متانة فهو متين فقالوا ما أمكنه وفلان أمكن من فلان وليس توههم هذا بأغرب من توههم الميم فى التمكن والامكان والمكانة والمكان وما اشتق منها أصلية وجميع هذا من الكون وهذا كما أنهم توهوا الميم فى المسكين أصلية فقالوا تمسكن ولهذا نظائر وأما قولهم ما أصوبه على لغة من يقول صاب بمعنى أصاب ولم يزدوا على هذا فاني أقول هذا

اللفظ أعني لفظ صاب مبهم لا ينبغي عن معنى واضح وذلك أن صاب يكون من صاب المطر
يصوب صوباً إذا نزل وصاب السهم يصوب صيبوبة إذا قصد ولم يجرو صاب السهم القرطاس
يصيبه صيباً لغة في أصاب ومنه المثل مع الخواطيء سهم صائب فإن أرادوا بقولهم صاب هذا
الآخر كان من حقهم أن يقولوا ما أصيبه لأنه يائي وإن أرادوا بقولهم أصاب أي أتى بالصواب
من القول فلا يقال فيه صاب يصيب وأما قوله قالوا ما أخطأه لأن بعض العرب يقول
خطئت في معنى أخطأت فهو على ما قال وأما ما أشغله فلا ريب في شدوده لأنه إن حمل على
الاشتغال كان شاذاً وإن حمل على أنه من المفعول فكذلك وأما ما أزهاه وحمله على الشذوذ من
قولهم زهى فهو مزهواً فإن ابن دريد قال يقال زها الرجل يزهو زهواً أي تكبر ومنه قولهم
ما أزهاه وليس هذا من زهى لأن ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه هذا كلامه وأمر آخر وهو
أن بين قولهم ما أشغله وما أزهاه إذا حمل على زهى فرقاً ظاهراً وذلك أن المزهواً وإن كان مفعولاً
في اللفظ فهو في المعنى فاعل لأنه لم يقع عليه فعل من غيره كالمشغول الذي شغله غيره فلو حمل
ما أزهاه على أنه تعجب من الفاعل المعنوي لم يكن بأس وأما قولهم ما آبله أي ما أكثر آبله
ثم قوله وإنما يقولون تأبل أبلاً إذا اتخذها في كل واحد منهما خلل وذلك أن قولهم ما آبله
ليس من الكثرة في شيء وإنما هو تعجب من قولهم آبل الرجل يأبل أبالة مثل شكس شكاسة
فهو آبل وآبل أي حاذق بمصلحة الآبل وفلان من آبل الناس أي من أشدهم تألقاً في رعية
الآبل وأعلمهم بها فقولهم ما آبله معناه ما أحذقه وأعلمه بها وإذا صح هذا فحمله ما آبله على
الشذوذ فهو ثم حمله على معنى كثر عنده الآبل سهواً فإن وقوله تأبل أي اتخذ آبل سهواً ثالث
وذلك أن التأبل إنما هو امتناع الرجل من غشيان المرأة ومنه الحديث لقد تأبل آدم على ابنه
المقتول كذا عاماً وتأبلت الآبل اجتزأت بالطب عن الماء والصحيح في اتخاذ الآبل واقتنائها
قول طفيل الغنوى فأبل واسترخى به الخطب بعدما * أساف ولولا سعيها لم يؤبل
أي لم يكن صاحب آبل ولا اتخذها قنوة وقوله ما أبغضه لي ويروى ما أبغضه لي وبين
الروايتين فرق بين وذلك أن ما أبغضه لي يكون من المبغض أي ما أشد ابغاضه لي وما أبغضه
لي يكون من البغيض بمعنى البغض أي ما أشد ابغاضه لي وكلا الوجهين شاذوكذلك ما أحبه
لي إن جعلته من حبيته أحبه فهو حبيب ومحبوب كان شاذاً وإن جعلته من أحبيته فهو
محِب فكذلك وقولهم ما أعجبه برأيه هو من الإعجاب لا غير يقال أعجب فلان برأيه على ما لم
يسم فاعله فهو معجب وأما قول بعض العرب ما أملاً القربة فهو إن حملته على الامتلاء أو على

المملوء كان شاذواً أما قول الاخفش لا يكادون يقولون في الأرسح ما أرسحه ولا في الأسته ما أستته فكلام مستقيم لانه من العيوب والخلق وقد تقدم هذا الحكم قال وسمعت منهم من يقول رشح وسنه فهو لا يقولون ما أرسحه وما أستته قلت انهم اذا بنوا من فعل يفعل صفة على فعل قالوا في مؤنثه فعلة نحو أسف فهو أسف والمرأة أسفة وسحاب نمر والمؤنث نمرة ولم يسمع امرأة رسحة ولا سته بل قالوا رشحاء وسهءاء فهذا يدل على أن المدكر أرسح وأسته هذا وقد شذأ حرف يسيرة في كتابي هذا عن باب أفعل من كذا كان من حقها أن تكون فيه نحو قولهم أقبح هزبين المرأة والفرس وأسوأ القول الافراط وأشباههما لكنها لما زلت عن أماكنها تجوزت فيها اذ لم تكن مقرونة بمن كما تجوز حمرة في ايراد قولهم أكذب من دب ودرج وأعلم بمنبت القصيص وأسدقويس سهما في أفعل من كذا ولا شك أن الجميع في حكم أفعل التفضيل ﴿ آبلٌ من حنيفِ الحياتِ ﴾

هو رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة وكان ظمء ابله غبا بعد العشر وأظماء الناس غب وظاهرة والظاهرة أقصر الأظماء وهي أن ترد الابل الماء في كل يوم مرة ثم الغب وهو أن ترد الماء يوماً وتغ يوماً والربع أن ترد يوماً ويومين ولا ترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس الى العشر قالوا ومن كلام حنيف الدال على ابلته قوله من قاط الشرف وتربع الحزن وتشى الصمان فقد أصاب المرعى فالشرف في بلاد بني عامر والحزن من زبالة مصعدا في بلاد نجد والصمان في بلاد بني تميم ﴿ آبلٌ من مالكٍ بن ريدٍ مَناةٍ ﴾

هو سبط تميم بن مرة وكان يتحقق الا أنه كان آبل أهل زمانه ثم انه تزوج وبني بامراته فأورد الابل أخوه سعد ولم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك أوردها سعد وسعد مشتمل * ما هكذا تورد يا سعد الابل فأجابه سعد وقال

تظل يوم وردها مزغفرا * وهي خناطيل تجوس الخضرا

﴿ آكلٌ من حوتٍ ﴾

قال حمزة انهم قالوا آكل من حوت ولم يقولوا أشرب من حوت ولكن قد قالوا أروى من حوت قال وأما قولهم ﴿ آكلٌ من السُّوسِ ﴾

فقد قالوا في مثل آخر العيال سوس المال وقيل لخالد بن صفوان بن الأهم كيف ابنتك فقال

سيدفتيان قومه ظرفا وأدبا فليل كم ترزقه في كل شهر قال ثلاثين درهما فليل وأين يقع منه ثلاثون درهما هلا تزيد وأنت تستغل ثلاثين ألفا فقال الثلاثون أسرع في هلاك مالي من السوس في الصوف بالصيف فحكى كلامه للحسن فقال ما أشهد أن خالدا تميمي لرشدة وإنما قال الحسن ذلك لأن بني تميم معروفون بالبخل والنهم وأما قولهم

﴿ آكَلُ مِنْ ضِرْسٍ ﴾

فربما قالوا من ضرس جائع ويقولون ﴿ آكَلُ مِنَ الْفِيلِ ﴾ و ﴿ آكَلُ مِنَ النَّارِ ﴾ ﴿ آكَلُ مِنَ لَقْمَانِ ﴾

يعنون لقمان العادي زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من أكاذيب العرب ﴿ آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ﴾

من الأمانة لأنها تؤدي ما تودع ويقال اكنتم من الأرض وأحمل وأحفظ من الأرض ذات الطول والعرض وأما قولهم ﴿ آمَنُ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ ﴾

فمن الأمن لأنها لا تثار ولا تهاج قال شاعر الحجاز وهو النابغة

والمؤمن العائدات الطير بمسحها * ركبان مكة بين الفيل والسند

ويقولون ﴿ آمَنَ مِنْ ظَنِي الْحَرَمِ وَمِنْ الظَّنِّي بِالْحَرَمِ ﴾

ويقولون ﴿ آفُ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ ﴾ و ﴿ آفُ مِنْ كَلْبٍ ﴾

﴿ آفُ مِنْ غُرَابٍ عَقْدَةٍ ﴾

وهي أرض كثيرة النخل لا يطير غرابها هذا قول محمد بن حبيب وقال ابن الأعرابي كل أرض ذات خصب عقدة فعلى هذا يجب أن تكون عقدة بالخفض والتنوين والعقدة من الكلا ما يكفي الأبل وعقدة الدور والأرضين من ذلك لأن فيها البلاغ والكفاية وعقد كل شيء احكامه ويقولون

﴿ آفُ مِنَ الْحَمَى ﴾ ﴿ آكَلُ مِنْ مُعَاوِيَةَ ﴾ وَمِنْ الرَّحَى

قال الشاعر وصاحب لي بطنه كالمعاوية : كأن في أمعائه معاوية

وقال آخر ومعدة هاضمة للصخر : كأنما في جوفها ابن صخر

﴿ أَنَسُ مِنْ حُمَى الْغَيْنِ ﴾

قالوا الغين موضع وأهله يحمون كثيراً ، ويقولون أيضاً
﴿ أَنَسُ مِنْ الطَّيْفِ ﴾ وَمِنْ الْحُمَى

قلت وقد أورد حمزة هذا الحرف أعى آنس في باب النون وليس بالوجه
(المولدون)

﴿ إِنَّهُ لَضَيِّقُ الْحَوْصَلَةِ ﴾ ﴿ إِنْ لَمْ يُزَاحِمْ أَمَّ يَقْعٍ فِي الْخَرْجِ ثَيْنٌ ﴾

﴿ إِنْ لِلْحَيْطَانِ آذَانَا ﴾ ﴿ إِنَّمَا السُّلْطَانُ سُوقٌ ﴾ ﴿ إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ أَوْاعِنَاءُ ﴾

﴿ إِنْ اسْتَوَى فَيَسْكِينُ وَإِنْ أَعْوَجَ فَيَمْنِجِلُ ﴾ يضرب في الأمر ذي الوجهين المحمودين

﴿ إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَكَ السَّمْلَةُ أَنْبَتَ أَهَاجِنَا حِينَ ﴾

﴿ إِذَا قَالَ الْمَجْنُونُ سَوْفَ أَرْمِيكَ فَأَعِدَّاهُ رِفَادَةً ﴾

﴿ إِذَا ذَكَرْتَ الذِّئْبَ فَأَعِدَّاهُ الْعَصَا ﴾ ﴿ إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَارِي فَانْتَفِرْ شَةً ﴾

﴿ إِذَا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكْبِرْ ﴾ ﴿ إِذَا ذَكَرْتَ الذِّئْبَ فَالْتَفِتْ ﴾

﴿ إِذَا شَاوَرْتَ الْعَاقِلَ صَارَ عَقْلُهُ لَكَ ﴾

﴿ إِذَا افْتَقَرَ الْيَهُودِيُّ نَظَرَ فِي حَسَابِهِ الْعَتِيقَ ﴾

﴿ إِذَا تَعَوَّدَ السَّنُورُ كَشَفَ الْمَذُورُ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يُضِرُّ عَنْهَا ﴾

﴿ إِذَا جَاءَ أَجَلَ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلَ الْبَيْرِ ﴾ ﴿ إِذَا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَأَخْلِفْ بِالْهَيْمَاءِ ﴾

﴿ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ إِسْتُ فَلَا تَأْكُلِ الْهَلِيلِجَ ﴾

﴿ إِذَا تَخَاصَمَ اللَّصَّانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ ﴾ ﴿ إِذَا وَجَدْتَ الْقَبْرَ مَجَانًا فَادْخُلْ فِيهِ ﴾

﴿ إِذَا جَاءَ نَهْرُ اللَّهِ بَطَلَ نَهْرُ مَعْقِلٍ ﴾ ﴿ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ قَادَتْهَا الْعِزُّ الْجَرْبَاءُ ﴾

يضرب في الحاجة إلى الوضيع ﴿ إِذَا عَابَ الْبِرَّازُ تَوْبًا فَأَعْلَمَ أَنَّهُ مِنْ حَاجَتِهِ ﴾

﴿ إِذَا كَذَبَ الْقَاصِي فَلَا تُصَدِّقْهُ ﴾ ﴿ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ نُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ ﴾

﴿ إِنَّمَا يُخَدِّعُ الصَّبِيَّانُ بِالزَّيْبِ ﴾ ﴿ إِنَّ الْبَيَانَ لَدَى الطَّيِّبِ ﴾
﴿ إِنَّ الْأَسَدَ لَيَفْتَرِسُ الْعَيْرَ فَإِذَا أُغْيَاهُ صَادَ الْأَرْئَبُ ﴾
﴿ إِذَا اصْطَلَحَ الْفَأْرَةُ وَالسِّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ ﴾ ﴿ يُضْرَبُ فِي تَطَاهُرِ الْخَائِنِينَ ﴾
﴿ إِذَا رَرَقَكَ اللَّهُ مِغْرَقَةً فَلَا تُحْرِقْ يَدَكَ ﴾ ﴿ يُضْرَبُ لِمَنْ كَفَى بَغِيرَهُ ﴾
﴿ إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّيْطَ ﴾ ﴿ أَى الزَّحَامِ ﴾
﴿ إِنْ يَكُنِ الشَّغْلُ مَجْهَدَةً فَإِنَّ الْفِرَاقَ مَفْسَدَةٌ ﴾
﴿ إِنْ غَلَا اللَّحْمُ فَالصَّبْرُ رَخِيسٌ ﴾ ﴿ لِمَاكَ وَالْعَيْنَةُ فَإِنَّهَا لَعِينَةٌ ﴾
قاله المهلب قال ولقد تعينت مرة أربعين درهما فلم أتلخص منها الا بولاية البصرة
﴿ إِذَا صَدَى الرَّأْيُ صَقَلَتْهُ الْمَشُورَةُ ﴾ ﴿ إِذَا قَدَّمَ الْإِخَاءُ سَمِجَ النَّدَى ﴾
﴿ إِلَى كَمْ سَكَبَاجٌ ﴾ ﴿ يُضْرَبُ عِنْدَ التَّبَرُّمِ ﴾ ﴿ إِذَا أَمَّ تَحْدَهُ كَمْ يَجْلُدُهُ ﴾
﴿ إِذَا طَرَتْ فَقَعَ قَرِيبًا ﴾ ﴿ إِذَا صَافَكَ مَكْرُوهٌ فَاقْرِدْ صَبْرًا ﴾
﴿ إِذَا كُنْتَ سِنْدًا نَفَا صَبْرًا وَإِذَا كُنْتَ مَطْرَمَةً فَأَوْجِعْ ﴾
يضرب في مداراة الخصم حتى تظفر به ﴿ إِذَا أَحْتَاجَ الزَّقُّ إِلَى الْفَلَكَ فَقَدْ هَلَكَ ﴾
الفلك جمع فلسكة فحركات الارردواج ، يضرب للكبير محتاج الى الصغير
﴿ إِلَى أَنْ يَجِيَّ التَّرِيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ مَاتَ الْمَلْسُوعُ ﴾
﴿ إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ فَإِنَّ الْمَلَامَةَ وَاحِدَةٌ ﴾ ﴿ يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ ﴾
﴿ إِذَا رَأَيْتَ السَّكْرَانَ يَشْمُ الرُّمَّانَ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُرْنَهُ ﴾
﴿ إِنَّهُ يُسْرِ حَسَوَانِي ارْتِفَاءً ﴾ ﴿ أُمُّ الْكَاذِبِ بَكْرٌ ﴾
يضرب لمن حدث بالمحال ﴿ أُمَّةٌ عَلَى حِدَةٍ فِي الْمَذْحِ ﴾
﴿ إِنْ الْأَيَادِي قُرُوضٌ ﴾ ﴿ الْإِمَارَةُ حُلُوءَةُ الرَّضَاعِ مَرَّةً الْعَطَامِ ﴾

﴿أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مَنِّي﴾ يضرب لمن أصابك من جهة سوء ﴿أَنَا لَهَا وَلكُلِّ عَظِيمَةٍ﴾
 ﴿أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِي﴾ ﴿أَنْتَ سَعْدٌ وَلَكِنْ سَعْدُ الذَّابِحِ﴾
 ﴿أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلَحُ لِلْعُرْبَانِ﴾ ﴿أَيُّ طَعَامٍ لَا يَصْلَحُ لِلْغَرَّثَانِ﴾
 ﴿أَوَّلُ الْحِجَامَةِ تَخْدِيرُ الْقَفَا﴾ ﴿أَيُّ عِشْقٍ بِاخْتِيَارٍ﴾
 ﴿أَلِيَّةٌ فِي بَرِّيَّةٍ مَا هِيَ إِلَّا لِبَلِيَّةٍ﴾ ﴿إِيشَ فِي تَبَتٍ مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ﴾
 ﴿أَنَا أَذْكَرُهُ وَنَصْفُهُ طِينٌ﴾ ﴿إِيشَ فِي الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْجَلِ﴾
 يضرب في تباعد الكلام من جنسه وأصله أن امرأة ضربت عند زوجها فلامها
 زوجها فقالت وأنت ضيعت منجلا فقال إيش في الضرطة من هلاك المنجل

﴿الباب الثاني فيما أوله بآء﴾

﴿بِيَدَيْنِ مَا أَوْزَدَهَا زَائِدَةٌ﴾

بيدين أي بالقوة والجلادة يقال مالي به يد ومالي به بدان أي قوة وما صلة وزائدة اسم
 رجل يريد بالقوة والجلادة أورد ابله الماء لا بالعز ويجوز أن يريد بقوله بيدين أنه
 أضبط يعمل بكليتا يديه * يضرب في الحث على استعمال الجد
 ﴿بِهِ لَا يَظُنِّي أَغْفَرَ﴾

الأغفر الأبيص أي لتزل به الحادثة لا بظي يضرب عند الشماعة قاله الترمذ
 حين نعى إليه رباب أبيه فقال

أقول له لما أتاني نعيه * به لا يظني بالصريمة أغفرا

ومثله ﴿بِهِ لَا يَكَلِّبُ نَابِجٍ بِالسَّاسِ﴾ ﴿بِيَقَّةٍ صُرِمَ الْأَمْرُ﴾

بقية موضع بالسأم وهذا القول قاله قصير بن سعد اللخمي لجذيمة الأرس حين وقع
 في يد الزباء والمعنى قطع هذا الأمر هناك يعني لما أشار عليه أن لا يتروحها فلم يقبل جذيمة
 قوله وقد أوردت قصة الزباء وجذيمة في باب الخلاء عند قوله خطب يسير في خطب كبير

﴿بَقِيَ نَعْلَيْكَ وَابْنُكَ قَدَمَيْكَ﴾

يضرب عند الحفظ للمال وبذل النفس في صوته ﴿ بَدَلُ أَعْوَرُ ﴾

قيل ان يزيد بن المهلب لما صرف عن خراسان بقتيبة بن مسلم الباهلي وكان شحيحا أعور قال الناس هذا بدل أعور فصار مثالا لكل من لا يرتضى بدلا من الذهاب وقد قال فيه بعض الشعراء

كانت خراسان أرضا اذ يزيد بها * وكل باب من الخيرات مفتوح
حتى انا انا اوحفص بأمرته * كأنما وجهه باخل منضوح

﴿ بَرَقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ ﴾

أي هدد من لا علم له بك فان من عرفك لا يعبا بك والتبريق تحديد النظر وروي برقي بالتأنيث يقال برق عينيه تبريقا اذا وسعها كأنه قال برق عينيك فحذف المفعول ويجوز أن يكون من قولهم رعد الرجل و برق اذا أوعد وتهدد وشدد ارادة التكثير أي كثرو عيذك لمن لا يعرفك

﴿ بَرْدُ غَدَاةٍ غَرَّ عَبْدًا مِنْ ظُلْمٍ ﴾

هذا قيل في عبد سرح الماشية في غداة باردة ولم يتزود فيها الماء فهلك عطشا ومن في قوله من ظأ صلة غريقال من غرك من فلان أي من أوطأك عشوة من جهته يعني أن البرد غرده من اهلاك الظأ اياه فاغتر ويجوز أن يكون التقدير غر عبدا من فقد ظأ أي قدر في نفسه أنه يفقد الظأ فلا يظأ * يضرب في الأخذ بالحزم ﴿ بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبْيَ ﴾

هي جمع رية وهي حفرة تخفر للأسد اذا أرادوا صيده وأصلها الرابية لا يعاوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفا مجحفا * يضرب لما جاوز الحد قال الثورج حدثني سعيد بن سماك بن حرب عن أبيه عن ابن المعتز قال أتني معاذ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسد في زبية فلم يدرك كيف يقتلهم فسأل عليا رضي الله عنه وهو محب بفناء الكعبة فقال قصوا على خبركم قالوا صدنا أسدا في زبية فاجتمعنا عليه فتدافع الناس عليها فرموا برجل فيها فتعلق الرجل بأخرو وتعلق الآخر بأخر فهو وافيها ثلاثهم فقتل فيهما على رضي الله عنه أن للأول ربع الدية وللثاني النصف وللثالث الدية كلها فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بقضائه فيهم فقال لقد أرشدك الله للحق

﴿ بَصْبَصَنَ إِذْ حَدِيثَ بِالْأَذْنَابِ ﴾

البصبة التحريك أي حركت الابل أذناها الماحدين * يضرب مثالا في الخضوع والطاعة من الجبان والباء في بالأذنا بمقحمة ﴿ بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ ﴾

يقال هما بقرتان انتطحتا فتاجيها وعرار مبنى على الكسر مثل قظام * يضرب لكل مستويين
يقع احدهما بازاء الآخر يقال كان كثير بن شهاب الحارثي ضرب عبد الله بن الحجاج الثعلبي من
بنى ثعلبة بن ذبيان بالري فلما عزل كثير أقيد منه عبد الله فهتم فاه وقال
باءت عرار بكحل فيما بيننا * والحق يعرفه أولو الأبواب
﴿ بَعْدَ خَيْرِهَا تَحْتَفِظُ ﴾

ويروى بعد خيراتها والهاء راجعة الى الابل أى بعد اضاءة خيارها تحتفظ بمحواشها
وشراذها * يضرب لمن يتعلق بقليل ماله بعد اضاءة أكثره
﴿ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي ﴾

هما الداهية الكبيرة والصغيرة وكنى عن الكبيرة بلفظ التصغير تشبيها بالحية فانها اذا كثرت
سمها صغرت لان السم يأكل جسدها وقيل الاصل فيه أن رجلا من جد يس تزوج امرأة
قصيرة فقامى منها الشدا ئد وكان يعبر عنها بالتصغير فتزوج امرأة طويلة فقامى منها ضعف
ما قامى من الصغيرة فطلقها وقال بعد اللتيا والتي لا أتزوج أبدا فجرى ذلك على الداهية وقيل
ان العرب تصغر الشيء العظيم كالدهيم واللهيم وذلك منهم رضى
﴿ بَعْلَةُ الْوَرَّشَانِ يَا كُلُّ رُطْبِ الْمِشَانِ ﴾

بالاضافة ولا تقل الرطب المشان وهو نوع من التمر يقولون انه يشبه الفأر شكلا * يضرب لمن
يظهر شيئا والمراد منه شيء آخر ﴿ يَدِي يَبْتَخُلُ لَا أَنَا ﴾
قالت امرأة سئلت شيئا تعذر وجوده عندها فقيل لها بخلت فقالت بيتى يبخل لا أنا
﴿ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا ﴾

الاحياء القشر * يضرب للمتحايين الشفيقين ويروى لا مدخل بين العصا ولحائها ولا تدخل
بين وكله اشارة الى غاية القرب بينهما ﴿ بَيْنَ الْمِخَّةِ وَالْعَجْفَاءِ ﴾
يقال شاة ممخة اذا بدا فى عظامها المخ * يضرب مثلا فى الاقتصاد
﴿ بَيْنَ الرَّغِيفِ وَجَاحِمِ التَّنُورِ ﴾
الجاحم المكان الشديد الحر قال أبو زيد جاحمه جمره * يضرب للانسان يدعى عليه
﴿ بَيْنَ الْقَرِيَمَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا ﴾

أَيُّ نَزَائِنِهِمَا حَتَّى صَارَ مِثْلَهُمَا * يَضْرِبُ لِمَنْ خَالَطَ أَمْرًا لَا يَعْنِيهِ حَتَّى نَشَبَ فِيهِ
﴿ يَدْنِهِمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ ﴾

هِيَ جَمْعُ ضَرْقَةٍ وَهُوَ جَمْعُ غَرِيبٍ وَمِثْلُهُ كُنَّةٌ وَكُنَائِنٌ * يَضْرِبُ لِلْعِدَاوَةِ إِذَا رَسَخَتْ بَيْنَ قَوْمٍ لِأَنَّ
الْعَصِيَّةَ بَيْنَ الضَّرَائِرِ قَائِمَةٌ لَا تَكَادُ تَسْكُنُ ﴿ يَدْنِهِمْ عِطْرُ مَنْشَمٍ ﴾

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَنْشَمٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ اسْمُ امْرَأَةٍ عَطَارَةٌ كَانَتْ بِعَمَّةٍ وَكَانَتْ خِزَاعَةً وَجَرَّهَمُ إِذَا
أَرَادُوا الْقِتَالَ تَطَيَّبُوا مِنْ طَيِّبِهَا وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ كَثُرَتِ الْقَتْلَى فِيمَا بَيْنَهُمْ فَكَانَ يُقَالُ أَشْأَمُ مِنْ عِطْرِ
مَنْشَمٍ * يَضْرِبُ فِي الشَّرِّ الْعَظِيمِ ﴿ بِهِ دَاءُ ظَنِّي ﴾

أَيُّ أَنَّهُ لَا دَاءَ بِهِ كَمَا لَا دَاءَ بِالْظُّبِيِّ يُقَالُ أَنَّهُ لَا يَمْرُضُ إِلَّا إِذَا حَانَ مَوْتُهُ وَقِيلَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِالْظُّبِيِّ
دَاءٌ وَلَكِنْ لَا يَعْرِفُ مَكَانَهُ فَكَأَنَّهُ قِيلَ بِهِ دَاءٌ لَا يَعْرِفُ
﴿ بَلَغَتْ الدِّمَاءُ الثَّنِينَ ﴾

الثَّنَةُ الشَّعْرَاتُ الَّتِي فِي مَوْخَرِ رِجْلِ الدَّابَّةِ * يَضْرِبُ عِنْدَ بُلُوغِ الشَّرِّ النِّهَايَةِ كَمَا قَالُوا بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبِي
﴿ بِحَنْبِهِ فَلْتَسْكُنِ الْوَجْبَةَ ﴾

أَيُّ السَّقْطَةِ يُقَالُ هَذَا عِنْدَ الدَّاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ قَالَ بَعْضُهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الْجَنْبِ وَهُوَ
قَاتِلٌ فَكَأَنَّهُ دَعَا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ ﴿ بَلَغَ فِي الْعَامِ أَطْوَرِيَهُ ﴾

أَيُّ حَدِيدِهِ يَعْنِي أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ بَلَغَ أَطْوَرِيَهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ أَيْ
أَقْصَى حُدُودِهِ وَمَنْتَهَاهُ ﴿ بِأَبِي وَجْوهَ الْيَتَامَى ﴾

وَيُرْوَى وَابْنُ أَبِي يَشِيرٍ بِقَوْلِهِ وَإِلَى التَّوَجُّعِ عَلَى فَقْدِهِمْ ثُمَّ قَالَ بِأَبِي أَيْ أَفْدَى بِأَبِي وَجْوهَهُمْ *
يَضْرِبُ فِي التَّحْنَنِ عَلَى الْأَقَارِبِ وَأَصْلُهُ أَنَّ سَعْدَ الْقُرْقُرَةَ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ هِجْرٍ كَانَ النُّعْمَانُ بْنُ
الْمُنْذِرِ يَضْحَكُ مِنْهُ وَكَانَ لِلنُّعْمَانِ فَرَسٌ يُقَالُ لَهُ الْيَحْمُومُ يَرْدِي مِنْ رُكْبِهِ فَقَالَ يَوْمًا لِسَعْدٍ أَرَكِبْهُ
وَاطْلُبْ عَلَيْهِ الْوَحْشَ فَأَمْتَنَعَ سَعْدٌ فَقَهَرَهُ النُّعْمَانُ عَلَى ذَلِكَ فَلَمَّا رَكِبَهُ نَظَرَ إِلَى بَعْضِ وَلَدِهِ وَقَالَ
هَذَا الْقَوْلُ فَضَحَكَ النُّعْمَانُ وَأَعْفَاهُ مِنْ رُكْبِهِ فَقَالَ سَعْدٌ

نَحْنُ بِنُفْسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا * مَنَا يَجْرِي الْجِيَادُ فِي السَّلَفِ

يَالْهَفُ أَيْ فَكَيْفَ أَطْعَمَهُ * مَسْتَمْسِكًا وَالْيَدَانِ فِي الْعَرْفِ

وَيُرْوَى بِحِجْرِ الْجِيَادِ فِي السَّدْفِ وَيُرْوَى فِي السَّدْفِ وَالسَّلَفِ وَالسَّدْفُ قَالِ السَّدْفُ الضُّوءُ وَالظُّلْمَةُ

أيضا والحرف من الأضداد والسدف جمع سدفة وهي اختلاط الضوء والظلمة والسلف جمع سالف مثل خادم وخادم وحارس وحرس وهم آباؤهم المتقدمون والسلف جمع سلفة وهي الدبرة من الأرض وقوله أعامننا أراد أعلم منا وهي لغة أهل هجر يقولون نحن أعلمنا بكذا منا وأجود هذه الروايات هذه الأخيرة أعني في السلف لأن سعدا كان من أهل الحرثة والزراعة فهو يقول نحن بغرس الودي في الدبار والمشارت أعلم منا بجري الجياد

﴿ بِأُذُنِ السَّمْعِ سُمِّيتَ ﴾

يضرب للرجل يذكّر الجود ثم يفعله وتقدير الكلام بسماع أذن شأنها السماع سميت بكذا وكذا أي انما سميت جوادا بما تسمع من ذكر الجود وتفعله وهذا كقولهم انما سميت هاتنا لهنى وأضاف الأذن الى السماع لملازمتها اياه والتسمية تكون بمعنى الذكر كما قال * وسميها أحسن أسمائها * أي واذا كرها بأحسن أسمائها ومعنى المثل بما سمع من جودك ذكرت وشكرت يحثه على الجود قال الأُموي معناه أن فعلك يصدق ما سمعته الأذنان من قولك

﴿ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ﴾

هذا من قول طرفة بن العبد حين أمر النعمان بقتله فقال
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشر أهون من بعض
يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت وهذا كقولهم ان من الشر خيارا
﴿ يَبْطِنُهُ يَمْدُ وَالذِّكْرُ ﴾

يقال ان الذكر من الخيل يعدو على حسب ما يأكل وذلك أن الذكر أكثر كلاما من الانثى فيكون عدوه أكثر ويقال ان أصله أن رجلا أتى امرأته جائعا فتهيأت له فلم يلتفت اليها ولا الى ولدها فلما شبع دعا ولده فقربهم وأراد الباءة فقالت المرأة يبطنه يعدو والذكر وقال أبو زيد زعموا أن امرأة سابت رحلا عظيم البطن فقالت له ترهبه بذلك ما أعظم بطنك فقال الرجل يبطنه يعدو الذكر

﴿ بِكُلِّ وَادٍ أَثَرٌ مِنْ ثَمَلَبَةٍ ﴾

هذا من قول ثعلبي رأى من قومه ما يسوءه فانتقل الى غيرهم فرأى منهم أيضا مثل ذلك
﴿ بِالسَّاعِدَيْنِ تَبْطِشُ الْكَفَّانِ ﴾

يضرب في تعاون الرجلين وتساعدتهما وتعاضدهما في الأمر ويروي بالساعد تبطش الكف قال أبو عبيدة أي انما أقوى على ما أريد بالمقدرة والسعة وليس ذلك عندي * يضربه الرجل شيمته

الكرم غير أنه معدم مقتر قال ويضرب أيضا في قلة الأعوان

﴿بَدَأَ نَجِيثُ الْقَوْمِ﴾

أي ظهر سرهم وأصل النجيث تراب البر إذا استخرج منها جعل كناية عن السرو يقال تراب
الهدف نجيث أيضا أي صار سرهم هدف يرمى ﴿بَرِحَ الْخَفَاءُ﴾

أي زال من قولهم ما برح يفعل كذا أي مازال والمعنى زال السرف فوضح الأمر وقال بعضهم
الخفاء المتطأطي من الأرض والبراح المرتفع الظاهر أي صار الخفاء براحا وقال

برح الخفاء فبحت بالكتمان * وشكوت ما ألقى إلى الإخوان

لو كان ما بي هينا لكتمته * لكن ما بي جيل عن كتمان

﴿بِمِثْلِ جَارِيَةٍ فَأَتَزَنَ الزَّانِيَةُ﴾

هو جارية بن سليط وكان حسن الوجه فرآته امرأة فكنته من نفسها وحملت فلما علمت به أمها
لامتها ثم رأت الام جمال ابن سليط فعذرت بنتها وقالت بمثل جارية فلتن الزانية سرا أو علانية
* يضرب في الكريم يخدمه من هودونه

﴿بِفِيهِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِّ﴾

هذا قيل في رجل سري إلى قوم وخبرهم بما ساء هم والبري التراب ومنه المثل الآخر بفيه
البري وعليه الدبري وحي خبيري وشر ما يري فانه خيسري الدبري الهزيمة والخيسري
الخسار وأراد أنه ذو خيسري أي ذو خسار وهلاك والغرض من قولهم بفيه البري الخيبة كما
قال

كلانا يامعاذ نجب ليلي * بني وفيك من ليلي التراب

أي كلانا خائب من وصلها * ﴿بَلَّغَ السَّكِينُ الْعَظَمَ﴾

هذا مثل قولهم بلغ السيل الزوى ومثلها * ﴿بَلَّغَ مِنْهُ الْمُخَنَّقَ﴾

وهو الحنجرة والحلق أي بلغ منه الجهد * ﴿بِحَمْدِ اللَّهِ لَا يَحْمَدُكَ﴾

هذا من كلام عائشة رضي الله عنها حين بشرها النبي صلى الله عليه وسلم بنزول آية الافك
* يضرب لمن يمن بما لا أثر له فيه والباء في بحمد الله من صلة الاقرار أي أقرب بأن الحمد في هذا الله
تعالى

﴿بِئِضَةِ الْعُقْرِ﴾

قبل انها بيضة الديك وانها مما يختبر به عذرة الجارية وهي بيضة إلى انطول * يضرب للشيء
يكون مرة واحدة لان الديك يبيض في عمره مرة واحدة فيما يقال قال بشار بن برد

قد زرتي زورة في الدهر واحدة * ثنى ولا تجعلها بيضة الديك
قال أبو عبيدة يقال للبخل يعطى مرة ثم لا يعود كانت بيضة الديك فان كان يعطى شيئاً ثم قطعه
قيل للمرة الأخيرة كانت بيضة العقر وقال بعضهم بيضة العقر كقولهم بيض الأنوق والآنوق
العقوق * يضرب مثلاً لما لا يكون * باقية من البواقع *

أى داهية من الدواهي وأصله من البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الآنوق وسنة
بقعاء فيها خصب وجذب وفي الحديث بقعاء الشام قيل أراد سبي الروم لاختلاط بياضهم
وصفرتهم فسمى الرجل الداهي باقية لانه يؤثر في كل ما يقصد ويتولى والباقية الداهية نفسها
لانها أمر يلصق حتى يرى أثره وقيل الباقية طائر حذر اذا شرب الماء نظريئة ويسرة * يضرب
للرجل فيه دهاء ونكر * **بَيْتُ الْأَدَمِ** *

تقال الأدم جمع أديم ويقال هو الأرض وقالوا هو بيت الاسكاف لان فيه من كل جلد رقعة
* يضرب في اجتماع الأشخاص وافتراق الأخلق وينشد

القوم اخوان وشقي في الشيم * وكلهم يجمعه بيت الأدم
ويروى الناس وكلهم يجمعهم على إعادة الكناية الى معنى كل ويجمعه على اعادتها الى اللفظ قالوا
وبيت الأدم خباء من أدم أى يجمعهم على اختلاف ألوانهم وأخلاقهم خباء واحد يريد أنهم
يرجعون فيها الى أساس واحد وكلهم بنو رجل واحد كما قيل * الأرض من تربة
والناس من رجل * **بَيْتُ الْجَبَلِ** *

قالوا هي صوت يرجع الى الصائح ولا حقيقة له * يضرب للرجل يكون مع كل واحد وانما
أنت فقيل بنت ذهابا الى النتيجة أى انها تنتج منه أو الى الصيحة
* **بَيْتُ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسَ** *

يقال مرس الجبل يمرس اذا وقع في أحد جانبي البكرة فاذا أعدته الى مجراه قلت أمرسته
وتقدير الكلام بئس مقام الشيخ المقام الذى يقال له فيه أمرس وهو أن يعجز عن الابتقاء
لضعفه * يضرب لمن يحوجه الأمر الى مالا طاقة له به أو يربأ به عنه
* **بَاتَ بَلِيلَةً أَنْقَدَ** *

وهو القنفذ معرفة لا تدخله الألف واللام * يضرب لمن سهر ليله أجمع

﴿ بَرَضٌ مِنْ عِدٍّ ﴾

البرض القليل والعد الماء له مادة أى قليل من كثير ﴿ بَيْضَةُ الْبَلَدِ ﴾
البلد أدحى النعام والنعام ترك بيضها * يضرب لمن لا يعاب به ويجوز أن يراد به المدح أى هو
واحد البلد الذى يجتمع اليه ويقبل قوله وأنشد ثعلب لامرأة ترضى عمرو بن عبدود حين قتله
على رضى الله عنه

لو كان قاتل عمرو غير قاتله * بكيته ما أقام الروح فى جسدى
لكن قاتله من لا يعاب به * وكان يدعى قديما بيضة البلد

﴿ بَرَى حَتَّى مِنْ مَمِيَّتٍ ﴾

يضرب عند المفارقة * ومثله قول الخفير اذا بلغت بك مكان كذا

﴿ بَرِثَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ ﴾

القائبة البيضة والقوب الفرخ يعنى لاعمدة على قال أبو الهيثم القابة الفرخ والقوبة البيضة
يقال تقوبت القابة عن قوبها قلت أصل القوب الشق والحفر يقال قبت الأرض اذا حفرتها فمن
جعل القائة البيضة جعل الفعل لها يعنى أنها شقت عن الفرخ وجعل القوب مفعولا ومن
جعل القابة الفرخ عنى أنه الذى قاب البيضة فخرج منها وحذف الياء من القابة كما حذف من
الحاجة والقوبة على كلا القولين فعلة بمعنى مفعولة كالغرفة من الماء والقبضة من الشئ
وأشباههما

﴿ إِنْ حِمَارٌ فَاسْتَبَالِ أَحْمَرَةً ﴾

أى حملهن على البول * يضرب فى تعاون القوم على ما تكرهه

﴿ بَثَسَ الْعَوْضُ مِنْ جَمَلٍ قَيْدُهُ ﴾

وذلك أن راعيا أهلك جلاله ثم أتاه بقيده فقال بَثَسَ الْعَوْضُ الْح

﴿ بَثَسَ الرِّدْفُ لَا بَعْدَ نَهَمٍ ﴾

الردف الرديف أنشد ابن الأعرابي

لا تتبعن نعم لا طائما أبدا * فان لا أفسدت من بعد ما نعم

ان قلت يوما نعم بدأقم بها * فان امضاءها صنف من الكرم

قال المهلب بن أبي صفرة لابنه عبد الملك بنى انما كانت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم

حامت باعدات أنفذها أبو بكر الصديق رضي الله عنه فلا تبدأ بنعم فإن مورد هاسهل ومصدرها
وعر واعلم أن لا وان قبحت فرجما رحت ما قدرت فلا توجب الطمع * وقال سمرة بن جندب
لأن أقول للشيء لا أفعله ثم يبدو لي فأفعله أحب إلى من أن أقول أفعله ثم لا أفعله قال المثقب

حسن قول نعم من بعد لا * وقبيح قول لا بعد نعم
ان لا بعد نعم فاحشة * فبلا فبدأ اذا خفت الندم
واذا قلت نعم فاصير لها * بنجاح الوعد ان الخلف ذم

﴿ بَطَانِي عَطِيرِي وَسَائِرِي ذَرِي ﴾

قاله رجل جائع نزل بقوم فأمره والجارية بتطييبه فقال هذا القول * يضرب لمن يؤمر بالأثم
﴿ بُعِيتُ لَكَ وَوُجِدْتُ لِي ﴾

يضرب للمؤتلفين المتوافقين ﴿ بَقْلُ شَهْرٍ وَشَوْكُ دَهْرٍ ﴾

يضرب لمن يقصر خيره ويطول شره ﴿ بِمَا تَجُوعِينَ وَيَعْرِى حِرْكَ ﴾

يضرب لمن يغنى بعد فقر ثم يفقر بغناه فيقال له هذا القول أي هذا الغنى بدل جوعك وعريك
قبل ﴿ بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ ﴾

يضرب لمن له رواء ولا معنى وراءه ﴿ بِقَطِيهِ بِطَبِكِ ﴾

التبقيط التفريق والبقط ماسقط وتفرق من التمر عند الصرام * وأصل المثل أن رجلاً أتى
عشيقتة في بيتها فأخذه بطنه فأحدث في البيت ثم قال لها بقطيه بطبك أي بمحذقك وعلمك أي
فرقيه لكلا يفطن له * يضرب لمن يؤمر بأحكام أمر يعلمه ومعرفته

﴿ بَيْنَ الْحَذِيَا وَالْخُلْسَةِ ﴾

الحذيا العطية وكذلك الحذية وكان ابن سيرين اذا عرض عليه رؤيا حسنة قال الحذيا الحذيا يعني
هات العطية أعبرها لك والخلسة امم المختلس * يضرب لمن يستخرج منه عطاء برفق وتأنق في
ذلك كأنه يقول تمحذوني أو أختلس ﴿ بَالُ فَادِرٍ قَبَالَ جَفْرُهُ ﴾

الفادر الوعل المسن وجفره ولده ويقال لولد المعز أيضا جفر وذلك اذا قوى وبلغ أربعة أشهر
يضرب للولد ينسج على منوال أبيه ﴿ بِمَثَلِي تُطَرِّدُ الْآوَابِدُ ﴾

أصل الأوابد الوحش ثم استعيرت في غيرها ومنه قول الناس أتى فلان في كلامه بآبدة أى بكلمة وحشية وتأبدا المكان توحش * ومعنى المثل بمثل تطلب الحاجات الممتنعة
 * بِلْدَةٌ يَتَنَادَى أَصْرَمَاهَا *

يقال للذئب والغراب الأصرمان قال ابن السكيت لانهما انصرما من الناس أى انقطعا
 وأنشد للمرار على صرماء فيها أصرماها * وخريت القلاة بها مليل
 والصرماء المفازة التى لاماء فيها * يضرب لمن أخلاقه تنادى عليه بالشر
 * بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِيرٌ *

شبوقة اسم للعقرب لا تدخلها الألف واللام مثل محوة للشمال وخضارة للبحر وتزير تنفث
 * يضرب لمن يتشمر للشر أنشد ابن الأعرابي
 قد بكرت شبوة تزير * تكسو استها لحماو تقمطر
 * بَقِيَ أَشْدُهُ *

ويروى بقى شده قيل كان من شأن هذا المثل أنه كان في الزمان الأول هراقى الجرذان
 وشردها فاجتمع ما بقى منها فقالت هل من حيلة نحتال بها لهذا الهر لعلمنا تنجوا منه فاجتمع رأيها
 على أن تعلق في رقبتها جلبجلا حتى اذا تحرك لها سمعن صوت الجلبجل فأخذن حذرهن فجنن
 بالجلجل فقال بعضهن أينا يعلق الآن فقال الآخر بقى أشده أو قال شده * يضرب عند
 الأمر ببقى أصعبه وأهوله وهذا مما تمثله العرب عن السن البهائم
 * بَاتَ هَذَا الْأَعْرَابِيُّ مَقْرُورًا *

يضرب لمن هزأ بمن هو دونه في الحاجة كمن بات دفيأ وغيره مقرور يقال أقره الله فهو مقرور
 على غير قياس * وقريب من هذا المثل قولهم هان على الأملس ما لاقى الدبر
 * بُعْدُ الدَّارِ كِبُعْدُ النَّسَبِ *

أى اذا غاب عنك قريبك فلم ينفعك فهو كمن لا نسب بينك وبينه
 * بَلَغَ مِنْهُ الْمُخَنَّقُ *

يضرب لمن يحمل عليه حتى يبلغ منتهاه * بَعَيْنٍ مَا أَرَيْنَكَ *
 أى اعمل كأتى أنظر اليك * يضرب في الحث على ترك البطء وماصرة دخلت للتأكيد ولا جملها

دخلت النون في الفعل ومثله * ومن عضه ما ينبتن شكرها *

* بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ *

قال أبو عبيد الرفاء الالتحام والاتفاق من رفيت الثوب قالوا ويجوز أن يكون من رفوته إذا سكنته قال أبو خراش الهذلي رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع * فقلت وأنكرت الوجوه هم * وهنا بعضهم متزوجا فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وروى بالبنات والثبات

* ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ *

يقال البوح النفس فان صح هذا فيجوز كسر الكافين وفتحها ويقال البوح الذكر فعلى هذا لا يجوز الكسر يقال ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك يعني ابنك من ولده لا من تبنيته وقيل البوح اسم من باح بالشئ إذا أظهره أي ابنك من بحت بكونه ولدك وذلك أن بعض العرب كانوا يأتون النساء فاذا ولد لآحدهم ألحقته المرأة بمن شاءت فربما ادعاه وربما أنكره لأنها كانت لا تمتنع ممن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به أنت وباحت به أمه بموافقتك ويقال البوح جمع باحة أي ابنك من ولد في فنائك ومثل البوح في الجمع نوق وسوح ولوب في جمع ناقة وساحة ولابة

* بِنْتُ بَرْحٍ *

للشر والشدة يقال لقيت منه بنات برح وبنى برح أي شدة وأذى وبرح بي هذا الأمر إذا غلظ واشتد يضرب للأمر يستفزع * بِحَارِجِ الْأَرْوَى *

جمع بحزج وهو ولد البقرة الوحشية وغيرها * يضرب لما لا يرى الا فلة

* بَرَزَ نَارَكَ وَإِنْ هَزَلْتَ فَارَكَ *

الفار ههنا عضل المضدين تشبيها بالفار كما تشبه به أيضا فارة المسك لا تتفاخها * يقول آخر الضيف بما عندك وان نهكت جسمك * بَدَتْ جَنَادِعُهُ *

يقال الجنادع دواب كأنها الجنادب تكون في جحر الضب فإذا كاد يفتى الحافر إلى الضب بدت الجنادع فيقال قد بدت جنادعه والله جادعه قالوا والجنادع أسود له قرنان في رأسه طويلان * يضرب مثلاً لما يبدو من أوائل الشر * بَاتَتْ بَلِيلَةَ حُرَّةٍ *

العرب تسمى الليلة التي تفرع فيها المرأة ليلة شيباء وتسمى الليلة التي لا يقدر الزوج فيها على اقتضاها ليلة حرة فيقال باتت فلانة ليلة حرة إذا لم يغلبها الزوج وباتت ليلة شيباء إذا غلبها

فاقتضها * يضربان للغالب والمغلوب ﴿ بَرَأْتُ مِنْهُ مَطَرَ السَّمَاءِ ﴾

أى برئت من هذا الأمر ما كانت السماء تمطر أى أبدا

﴿ سِلَاحٌ مَا يَقْتُلُنَ الْقَتِيلَ ﴾

قاله عمرو بن هند حين بلغه قتل عمرو بن مامة فغزا امرأه وقاتلهم قتلهم وفتقر بهم وقتل منهم فأكثر فأتى بابن الجعيد سلما فلما رآه أمر بضربه فضرب بالغمد حتى مات فقال عمرو بسلاح ما يقتلن القتل فأرسلها مثلاً * يضرب فى مكافأة الشر بالشر يعنى يقتل من يقتل بأى سلاح كان وقوله يقتلن دخلته النون لمكان ما وهى مؤكدة ويجوز أن يكون أراد بسلاح ما يقتلن قاتل القتل فحذف ويجوز أن يريد ابن الجعيد الذى قتل بين يديه فتكون الألف واللام للمهد

﴿ ابْدَأْهُمْ بِالصَّرَاحِ يَفْرُوا ﴾

قال أبو عبيد هذا مثل قدا بتدلت العامة وله أصل وذلك أن يكون الرجل قد أساء الى الرجل فيتخوف لائمة صاحبه فيبدؤة بالشكاية والتجنى ليرضى منه الآخر بالسكوت * يضرب

للظالم يتظلم ليسكت عنه ﴿ ابْدِئِيهِنَّ بِعِفَالٍ سُبَيْتِ ﴾

أى ابديئيهن بقولك عفال قال المفضل سبب هذا المثل أن سعد بن زيد مناة كان زوجهم بنت الحزرج بن تيم الله بن هفيدة بن كلب بن وبرة وكانت من أجل النساء فولدت له مالك بن سعد وكانت ضرائرها اذا ساينها يقتل لها يا عفلاء فقالت لها أمها اذا ساينك فابديئيهن بعفال سببت فأرسلها مثلاً فسايتها بعد ذلك امرأة من ضرائرها فقالت لها هم يا عفلاء فقالت ضررتها رمتى بدائها وانسلت وعفال يجوز أن يكون كخبث ودقار ويجوز أن يكون أرادت عفلها أى انصبتها الى العفلة وهى القرن الذى اختصم فيه الى شريح فى جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب وان لم يصب الأرض فليس بعيب فجعلت عفال أمرا كما يقال دراك بمعنى ادرك ويجوز أن ينون ويجعل مصدرا كالسراح بمعنى التسريح والسلام بمعنى التسليم وقولها سببت دعاء عليها بالسى على عادة العرب وبنو مالك بن سعد رهط المعجاج كان يقال لهم بنو العفيل ﴿ بَعْدَ الْهَيْطِ وَالْمَيْطِ ﴾

قال يونس بن حبيب الهياط الصياح والمياط الدفع أى بعد شدة وأذى وروى بعد الهياط والميط قال أبو الهيثم الهياط القصد والميط الجور أى بعد الشدة الشديدة قال ومنهم من يجعله

من الصياح والجلبة ﴿أَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرِّغْوَةِ﴾

أبدى لازم ومتعد يقال أبديت في منطقك أي حرت فعلى هذا يكون المعنى بدا الصريح عن الرغوة وإن جعلته متعديا فالفعل محذوف أي أبدى الصريح نفسه * وهذا المثل لعبيد الله ابن زياد قاله هاني بن عروة المرادي وكان مسلم بن عقيل بن أبي طالب رحمه الله قد استخفى عنده أيام بعثته الحسين بن علي رضوان الله عليهما فلما عرف مكانه عبيد الله أرسل إلى هاني فساله فكتبه فتوعدده وخوفه فقال هاني هو عندي فعندها قال عبيد الله أبدى الصريح عن الرغوة أي وضع الأمر وبان قال نضلة

ألم تسلم الفوارس يوم غول * بنضلة وهو موتور مشيح

رأوه فازدروه وهو حر * وينفع أهله الرجل القبيح

ولم يخشوا مصالته عليهم * وتحت الرغوة اللبن الصريح

المصالة الصول ومعنى البيت رأوني فازدروني لدما متي فلما كشفوا عني وجدوا غير ما رأوا

ظاهرا * يضرب عند انكشاف الأمر وظهوره ﴿أَبْرَ مَا قَرُونًا﴾

البرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لبخله والقرون الذي يقرن بين الشئتين وأصله أن

رجلا كان لا يدخل في الميسر لبخله ولا يشتري اللحم فجاء إلى امرأته وبين يديها لحم تأكله

فأقبل يأكل معها بضعتين بضعتين يقرن بينهما فقالت امرأته أبر ما قرونا أي أراك برما وقرونا

يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكر وهتين قال عمرو بن معدى كرب لعمر بن الخطاب رضي الله

عنه يشكروا ما نزل بهم أبرام يا أمير المؤمنين قال وكيف ذاك قال نزلت بهم فما قروني غير ثور

وقوس وكعب فقال عمر إن في ذلك لشبعا الثور قطعة من الأقط والقوس بقية التمريتي في

الجللة والكعب قطعة من السمن أراد عمرو أنهم لم يذبخوا لي حين نزلت بهم

﴿بَعْتُ جَارِي وَآمَ أَيْعَ دَارِي﴾

أي كنت راغبا في الدار إلا أن جاري أساء جوارى فبعت الدار قال الصقعب بن عمرو والتهدي

حين سألته النعمان ما الداء العياء قال جار السوء الذي إن قالته بهتك وإن غبت عنه سبعتك

﴿أَبَادَ اللَّهُ خَضِرَاءَهُمْ﴾

قال الأصمعي معناه أذهب الله نعمتهم وخصبهم ومنهم من يقول أباد الله غصراءهم أي خيرهم

وخصبهم وقال بعضهم أي بهت بهم وحسبهم وهو مأخوذ من الغضارة وهي البهجة والحسن

قال الشاعر أحثوا التراب على محاسنه • وعلى غضارة وجهه النضر

﴿ بَرَزَ الصَّرِيحُ بِجَابِ الْمَتْنِ ﴾

يضرب في جلية الأمر إذا ظهرت والمتن ما استوى من الأرض

﴿ بَقْبَقَةٌ فِي زَقْزَقَةٍ ﴾

البقبة الصخب والزققة الضحك يضرب للنفاق الذي يأتي بالباطل

﴿ بِحَسَبِهَا أَنْ تَمْتَذِقَ رِعَاوُهَا ﴾

امتدق إذا شرب مذقة من لبن يقال هذا في الابل المحاريد وهي التي قلت ألبانها • يضرب

للرجل يطلب منه النصر أو العرف أي حسبه أن يقوم بأمر نفسه

﴿ بِسَالِمٍ كَانَتْ الْوَقْعَةُ ﴾

سالم اسم رجل أخذ وعوق ظلما • يضرب في نجاة المستحق للوقعة وأخذ من لا

يستحقها ظلما ﴿ بَقِيَتْ مِنْ مَالِهِ عَنَاصٍ ﴾

العناصى جمع عنصوة وهي البقية من الشيء • يضرب لمن بقي من ماله بقية تنجيه من

شدائد الدهر ﴿ بَتَّ عَلَى كَعْبٍ حَذَرَ قَدْ سَتَّلَ بِكَ ﴾

يضرب لمن عمل في هلاكه وهو غافل أي كن على حذر ﴿ بَرَزَ عُثْمَانُ فَلَا تَمَارَ ﴾

عثمان اسم رجل برز على أقرانه بكرمه وخلقه أي قد ظهرت شمائله فلا تمار فيه • يضرب لمن

أنكر شيئا ظاهرا حدا ﴿ بِمَثَلِي يُنْكَأُ الْقَرْحُ ﴾

أي بمثلي يداوى الشر والحرب قال الشاعر

لأز حروب ينكأ القرع مثله • يمارسها قارا وقارا يضارس

﴿ يَنْهَمَا بِطُحَّةِ الْإِنْسَانِ ﴾

أي قدر طوله على الأرض • يضرب في القرب بين الشئيين

﴿ بَيْنَ الْمُطِيعِ وَبَيْنَ الْمَذِيرِ الْعَاصِي ﴾

يضرب لمن لا يكشف بعداوة ولا يناصح بمودة ﴿ يَنْهَهُمُ أَحَدُنِي وَقَوْمِي ﴾

يضرب للقوم بينهم شر وعداوة وأصل المثل قول الراجز

أيا ابن نحاسية أتوم * يوم أديم بقعة الشريم * أحسن من يوم اخلق وقومى
وهما يومان أحدهما شر من الآخر وبقعة اسم امرأة والشريم المفضاة
﴿ بَرَدَ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ جِلْدُهُ ﴾

أى استقر عليه واطمأن به ويرد معناه ثبت يقال بردى عليه حق أى ثبت ومعموم بارد أى
ثابت دائم وقال اليوم يوم بارد معمومه * من جزع اليوم فلا زلومه

﴿ بَعْضُ الْجَدْبِ أَمْرٌ لِلَّهِ زَبِيلٌ ﴾

يضرب لمن لا يحسن احتمال الغنى بل يطنى فيه ﴿ بَغِيرَ اللَّهِ وَتَرْتَبِقُ الْفُتُوقُ ﴾

يضرب فى الحث على استعمال الجدد فى الأمور ﴿ بِكُلِّ عُشْبٍ آتَارُ رَعِي ﴾

أى حيث يكون المال يجتمع السؤال ﴿ بِكُلِّ وادٍ بَنُو سَعْدٍ ﴾

هذا مثل قولهم بكل واد أثر من ثعلبة وقد مر ذكره ﴿ بَلَغَ الْغُلَامُ الْحَنْثَ ﴾

أى جرى عليه القلم والحنت الأثم ويراد به ههنا المعصية والطاعة

﴿ بَقِيَ مِنْ بَنِي فَلَانٍ أَتَقِيَّةٌ خَشَنَاءُ ﴾

أى بقى منهم عدد كثير والأتقية مثل فى اجتماعهم والخشناء مثل لكثرتهم ومنه كتيبة

خشناء أى كثيرة السلاح ﴿ بَعْضُ الْقَتْلِ إِحْيَاءٌ لِلْجَمِيعِ ﴾

يعنون القصاص وهذا مثل قولهم القتل أنقى للقتل وكقوله تعالى ولكم فى القصاص حياة

﴿ الْبِضَاءَةُ تَيْسَرُ الْحَاجَةَ ﴾

يضرب فى بذل الرشوة والهدية لتحصيل المراد ﴿ بَيْنَهُمْ رَمِيَانٌ حَجَبِزَى ﴾

أى ترموا بالحجارة أو بالنبل ثم تحاجزوا أى أمسكوا ﴿ أَبْدَى اللَّهُ شَأْرَهُ ﴾

هذه كلمة يقولها الشاتم والداعى على الانسان والشوار الفرج

﴿ الْبَغْلُ تَغْلٌ وَهُوَ لِذَلِكَ أَهْلٌ ﴾

يقال نغل الأديم فهو نغل اذا سد وانما خفف للازدواج ويقال فلان نغل اذا كان فاسد

النسب * يضرب لمن ثوم أصله نجس فعله ﴿ الْبِطْنَةُ تَأْفِنُ الْفِطْنَةَ ﴾

يقال أفن الفصيل ما في ضرع أمه اذا شرب ما فيه * يضرب لمن غير استغناؤه عقله وأفسده
 ﴿ به الوري وحمي خيبري ﴾

الوري بسكون الراء أ كل القبح الجوف وبالتحريك الاسم وقال
 وراهن ربي مثل ما قد ورينني * وأحمي على أكبادهن المسكوايا
 ﴿ بعض البقاع أيمن من بعض ﴾

قاله أعرابي تعرض لمعاوية في طريق وسأله فقال معاوية مالك عندي شيء فتركه ساعة ثم عاوده
 في مكان آخر فقال ألم تسألني آنفا قال بلى ولكن بعض البقاع أيمن من بعض فأعجبه كلامه
 ووصله
 ﴿ بعد إطلاع إناس ﴾

قاله قيس بن زهير حين قال له حذيفة بن بدر يوم داحس سبقتك يا قيس فقال قيس بعد اطلاق
 ايناس يعني بعد أن يظهر اعراف الخبر أي انما يحصل اليقين بعد النظر أنشد ابن الاعرابي
 ليس بما ليس به بأس باس * ولا يضير البر ما قل الناس * وانه بعد اطلاق ايناس
 ويروي بعد طلوع
 ﴿ بؤسا له وتوسا له وجوسا له ﴾

كله بمعنى فالبؤس الشدة والتوس اتباع له والجوس الجوع : يقال عند الدعاء على الانسان
 وانتصبت كلها على اضرار الفعل أي ألزمه الله هذه الأشياء
 ﴿ بئس ما أفرغت به كلامك ﴾

أي بئس ما ابتدأت كلامك به ومنه اقتراع المرأة لأول ما نكحت والفرع أول ولد
 تنتجه الناقة
 ﴿ بمثل زابني ﴾

أي دافعي من الزبن وهو الدفع * قيل من مجاشع بن مسعود السلمي بقرية من قرى كرمان فصال
 أهلها القوم أين أميركم فأشاروا اليه فلما رأوه ضحكوا منه وكان دميما وازدروه فلعنهم وقال
 ان أهلي لم يريدوني ليحاسنوا بي وانما أرادوني ليزابنوا بي أي ليدافعوا بي أنشد ابن
 الأعرابي
 بمثل زابني حلما وجودا * اذا التقت الجامع والخطوب

بعيد حولى قلبي * عظيم القدر متلاف كسوب
 فان أهلك فقدأ بليت عذرا * وان أملك فمن عضبي قضيب

أي ان فرعى من أصلي يريد أنه من أصل كريم

﴿البَطْنُ شَرٌّ وَعَاءٌ صَفَرًا أَوْ نَرٌّ وَعَاءٌ مَلَانٌ﴾

يعنى ان أخليته جعت وان ملأته آذاك . يضرب للرجل الشرير ان أحسنت اليه آذاك وان أسأت اليه عاداك ﴿ابْنُكَ ابْنٌ أَيْزُكَ لَيْسَ ابْنٌ غَيْرُكَ﴾

هذا مثل قولهم ابنك ابن بوحك ومثل ولدك من دى عقيبك ﴿بِأَلَمٍ مَّا تُخْتَنَنُ﴾
أى لا يكون الختان الا بألم ومعناه أنه لا يدرك الخير ولا يفعل المعروف الا باحتمال مشقة
ويروى بألم ما تختننه وهذه على خطاب المرأة والهاء للسكت ودخلت النون فى الروايتين
لدخول ما على ما ذكرنا قبل والعرب تدخل نون التأكىد مع ما كقولهم * ومن عضه ما ينبتن
شكيرها ﴿أَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا مَّا﴾

البغيض بمعنى المبغض كالحكيم بمعنى المحكم وهو نأى قليلا سهلا ونصب على صفة المصدر
أى بغضا هو نأ غير مستقصى فيه فلملكا ترجعان الى المحبة فتستحييا من بعضكما ودخلت
ما للتوكيد ﴿بِئْسَ السَّقْفُ أَنْتَ يَا فَى﴾

قال النضر سعوف البيت التور والقصبعة والقدر وهى من محقرات متاع البيت * ومعنى المثل
بئس السلعة وبئس الخليط أنت ﴿بِالْأَرْضِ وَلَدَتِكَ أُمُّكَ﴾
يضرب عند الزجر عن الخيلاء والبغى وعند الحث على الاقتصاد
﴿بَنَانٌ كَفَّ لَيْسَ فِيهَا سَاعِدٌ﴾

يضرب لمن لهمة ولا مقدرة له على بلوغ ما فى نفسه
﴿أَبْرَمُ طَلْحٍ نَالَهَا سِرَافٌ﴾

الطلح شجر والواحدة طلحة والبرمة ثمره وأبرم اذا خرجت برمته والسراف من قولهم
سرفت الشجرة اذا وقعت فيها السرفة وهى دويبة تتخذ لنفسها بيتا مريعا من دقاق العيدان
تضم بعضها الى بعض بلعابها ثم تدخل فيه وتموت يقال سرفت تسرف سرفا وسرافا* يضرب
لمن ارتأشت حاله وكثر ماله بعد القلة

﴿بِيَضَاءٍ لَا يُذْهِى سَنَاهَا الْعِظِيمُ﴾

أى لا يسود بياضها العظم وهو نبت يصغ به يقال هو النيل ويقال الوسمحة والعظم أيضا الليل

المظلم وهو على التشبيه * يضرب للمشهور لا يمتحيه شيء

﴿ بَايَعَ بَعَزٍ وَجْهَهُ مَلْثَمٌ ﴾

المعطى بالثام هو المثلث وأراد بقوله بايع بعز بعز أو لا توده يكون بهذه الصفة أى لا ترغب

فى مواصلة قوم لا قديم لهم فعزهم مستور لا يعرف الا فى هذا الوقت

﴿ بِنْتُ صَفَا تَقُولُ عَنْ سَمَاعٍ ﴾

بنت الصفا مثل قولهم بنت الجبل يعنون بهما الصدى وهو صوت يسمع من الجبل وغيره *

يضرب لمن لا يدعى الى خير أو شر الا أجاب كما أن صدى الجبل يجيب كل صوت

﴿ بِحْنٍ قَالَمٍ يَمْرَسُ الْوَدَى ﴾

جن العهد حدثانه وأوله وكذلك جن كل شيء * يضرب لمن يؤمر بطلب الأمر قبل فوته

﴿ بِقَدَرٍ شُرُورٍ التَّوَّاصِلِ سَكُونُ حَسْرَةِ التَّفَاصِلِ ﴾

﴿ الْبَلَايَا عَلَى الْحَوَايَا ﴾

قاله عبيد بن الأبرص يوم لقي النعمان بن المنذر فى يوم يؤسه والحوية والسوية كساء يحشى

بالثام ونحوه ويدار حول سنام البعير والحوية لا تكون الا للجبال فأما السوية فانهاتكون

لغيرها * ومعنى المثل البلايا تساق الى أصحابها على الحوايا أى لا يقدر أحد ان يفر مما قدر له

﴿ الْبَغْيُ آخِرُ مُدَّةِ الْقَوْمِ ﴾

يعنى أن الظلم اذا امتد مداه آذن بانقراض مدتهم ﴿ ابْنُ زَانِيَةٍ بَزَيْتٍ ﴾

أصله أن قوماً من اللصوص جلبوا قحبة فلما قضوا منها أوطارهم أعطوها قرية زيت كانت

عندهم اذ لم يحضرهم غيرها فقالت المرأة لا أريدها لأنى أحسبني علفت من أحدكم وأكره أن

يكون مولودى ابن زانية بزيت فذهب قولها مثلاً قال الشاعر

اذا ما الحى هاجى حشوقه * فذلكم ابن زانية بزيت

﴿ بَاتَ فُلَانٌ يَشْوَى الْقَرَّاحَ ﴾

يعنى الماء القراح وهو الخالص الذى لا يخالطه شيء يضرب لمن ساءت حاله ونقد ماله فصار

بحيث يشوى الماء شهوة للطبيخ * وأصله أن رجلاً اشتهى مأدوما ولم يكن عنده سوى الماء

فأوقد ناراً ووضع القدر عليها وحمل فيها ماء وأغلاه وأكب على الماء يتعلل بما يرتفع من

بخاره قليل له ما تصنع فقال أشوى الماء فضرب به المثل
 ﴿ بِحَيْثُ الْعَيْنُ تَرْنُو مَا ضُرَّ ﴾

يريد حيث تنظر العين ترى ما يضر والباء في حيث زائدة كما زاد في بحسبك * يضرب
 لمن ان جاملته أو جاملت عليه فهو لك منكر ومنك تقور
 ﴿ يَتَّ بِهِ الْحَيْتَانُ وَالْأَنْوَقُ ﴾

وهما لا يجتمعان * يضرب لضدين اجتماعاً في أمر واحد
 ﴿ بئسَ محلاً بت في صريم ﴾

الصريم الليل والصريم الصبح وهذا الحرف من الأضداد * يريد بئس المحل محلاً بت فيه ثم
 حذف في فصار بته ثم حذف الهاء * يضرب لمن سكن الى من لا يوثق بمثله
 ﴿ بئسَ كحنة العلووق الرائيهم ﴾

البشررونق الوجه وصفاء لونه والعلوق الناقة التي ترام الولد بأنفها وتمنعه درها * يضرب لمن
 يحسن القول ويقتصر عليه ﴿ بيضُ قطاً يحضنه أجْدَلُ ﴾

الأجدل الصقر والحضن والحضانة أن يحضن الطائر بيضه تحت جناحه * يضرب للشريف
 يؤوى اليه الوضع ﴿ بئيك حمري و تكيني ﴾

قيل أصاب الناس جذب ومجاعة وأن رجلاً من العرب جمع شيئاً من تمر في بيته وله بون صغار
 وامرأة فكانت المرأة تقوتهم من ذلك التمر تسوي بينهم وتعطي كل واحد جمعة من التمر مثل
 الحمرة وإن الرجل لا يغني ذلك عنه شيئاً فأرادت المرأة بوماً أن تقسم بينهم فقال حمري بئيك
 ومكيني أي أعطيني مثل المسكاء وهو طائر أكبر من الحمرة * يضرب لمن يسوي بين أصحابه
 في العطاء ويختص به قوم فيطمعون في تخصيصه إياهم بأكثر من ذلك

﴿ بلغ الله بك أكلاً العُمُر ﴾

يقال كلا يكلا كلوا إذا تأخروا منه الكالى للنسيئة لتأخرها والمعنى بلغك الله أطول العمر وآخره
 ﴿ بئسَ تحك الضيف استه ﴾

يضرب للثيم قاله أبو زيد ولم يزد على هذا وروى محل باللام

(مَخْ مَخَّ سَاقٌ بِمَخَالٍ)

مَخ كلمة يقوله المتعجب من حسن الشيء وكماله الواقع موقع الرضا كأنه قال ما أحسن ما أراه وهو ساق محلاة بمخخال ويجوز أن يريد بالباء معنى مع فيكون التعجب من حسنهما * يضرب في التهم والهزء من شيء لا موضع للتهم فيه وأول من قال ذلك الورثة بنت ثعلبة امرأة ذهل بن شيبان بن ثعلبة وذلك أن رقاش بنت عمرو بن عثمان من بني ثعلبة طلقها زوجها كعب بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة فتزوجها ذهل بن شيبان زوج الورثة ودخل بها وكانت الورثة لا تسترئ له امرأة الا ضربتها وأجلتها فخرجت رقاش يوما وعليها خلخالان فقالت الورثة مَخ مَخ ساق بمخخال فذهبت مثلاً فقالت رقاش أجل ساق بمخخال لا كخالك المختال فوثبت عليها الورثة لتضربها فضبطتها رقاش وضربتها وغلبتها حتى حجرت عنها فقالت الورثة يا ويح نفسي اليوم أدركني الكبر * أأبكي على نفسي المشية أم أذر فوالله لو أدركت في بقية * للآقيت مالا في صواحبك الآخر فولدت رقاش لذهل بن شيبان مرة وأبا ربيعة ومحملاً والحرث بن ذهل * (ما على أفعل من هذا الباب) * ﴿أَبْلَغُ مِنْ قُسٍ﴾

هو قس بن ساعدة بن حذافة بن زهير بن ايا بن نزار الا يادى وكان من حكماء العرب وأعقل من سمع به منهم وهو أول من كتب من فلان الى فلان وأول من أقر بالبعث من غير علم وأول من قال أما بعد وأول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من أنكر وقد عمر مائة وثمانين سنة قال الأعرشي وأبلغ من قس وأجرى من الذي * بذى الغيل من خفان أصبح خادراً وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أن وفد بكر بن وائل قدموا على رسول الله ﷺ فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الا يادى قالوا كلنا نعرفه قال فما فعل قالوا هلك فقال رسول الله ﷺ كأنى به على جمل أحرر بمكاظ قائماً يقول أيها الناس اجتمعوا واستمعوا وعواكل من عاش مات وكل من مات مات وكل ما هو آت آت ان في السماء ظبرا وان في الأرض لعبدا مهاد موضوع وسقف مرفوع وبحار تموج وتجارة تروج وليل داج ومساء ذات أبراج أقسم قس حقاً لئن كان في الأرض رضا ليكون بعده سخط وان لله عزت قدرته ديناهو أحب اليه من دينكم الذي أنتم عليه مالى أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا فأقاموا أم تركوا فاموا ثم أنشد أبو بكر رضى الله عنه

شعر أحفظه له وهو قوله

في الداهيين الأولي* من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد* للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها* يسمى الأصغر والأكابر
لا يرجع الماضي الى ولا من الباقيين غابر
أيقنت أني لا محي* له حيث صار القوم صائر
(أبخل من ما در)

هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة وبلغ من بخله أنه سقى ابله فبقي في أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى ما در ذلك واسمه مخارق قال أبو الندي وذكروا أن بني فزارة وبني هلال بن عامر تنافروا الى أنس بن مدرك الخثعمي وتراضوا به فقالت بنو عامر يا بني فزارة أكلتم أير حمار فقالت بنو فزارة قد أكلناه ولم نعرفه وحديث ذلك أن ثلاثة نفر اصطحبوا فزارى وثلعي وكلا بني فصادة حمارا ومضى الفزارى في بعض حاجته فطبخا وأكلا وخبا للفزارى جردان الحمار فلما رجع الفزارى قال قد خبا نالك فكل فأقبل يأكله ولا يكاد يسيغه فقال أكل شواء العير جو فان يعنى به الذكر وجعلوا يضحكان فقطن وأخذ السيف وقال لتأكلانه أولاً قتلناكم قال لأحدهما وكان اسمه مرقمة كل منه فأبى فضربه فأبان رأسه فقال الآخر طاح مرقمة فقال الفزارى وأنت ان لم تلقه قال محمد بن حبيب أراد ان لم تلقهما فلما ترك الألف ألقى الفتحة على الميم قبل الهاء كما قالوا ويلم الحيرة وأبى رجال به أى بها قلت انما قدر الهاء في تلقهما ارادة المضغة أو البضعة والافليس في الكلام الذى مضى تأنيث ترجع الهاء اليه فقالت بنو فزارة ولكن منكم يا بني هلال من قرى في حوضه فسقى ابله فلما رويت سلح فيه ومدره بخلا به أن يشرب فضله فقضى أنس بن مدرك على الهلالين فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير وكانوا تراهنوا عليها* وفي بني فزارة يقول الكيت بن ثعلبة والكيت من الشعراء ثلاثة أقدمهم هذائم كيت بن معروف ثم كيت بن زيد وكلهم من بني أسد

نشدتك يا فزار وأنت شيخ* اذا خيرت تخطى في الخيار
أصيحانية أدمت بسمن* أحب اليك أم أير الحمار
بلى أير الحمار وخصيتاه* أحب الى فزار من فزار

خذف الهاء من فزارة كما تحذف في الترخيم وان كان هذا في غير النداء ويجوز أن يكون أراد

من فزاري فخفف ياء النسبة وفي بني هلال يقول الشاعر
لقد جللت خزيها هلال بن عامر * بني عامر طرا بسلحة مادر
فأف لهم لا تذكروا الفخر بعدها * بني عامر أنتم شرار المعاصر
وفي بني فزارة يقول ابن دارة

لا تأمنن فزار يا خلوت به * على قلو صك واكتبها بأسيار
لا تأمننه ولا تأمن بوائقه * بعد الذي امتلأ أير العير في النار
أطعمتم الضيف جوقا فامخاتلة * فلا سقاكم الهى الخالق البارى
قال حمزة وحدثني أبو بكر بن دريد قال حدثني أبو حاتم عن أبي عبيدة أنه قرأ عليه حديث مادر
فضحك قال فقلت له ما الذي أضحكك فقال تعجبي من تسير العرب الأمثال لها لو سيروا
ما هو أهم منها كان أبلغ لها قلت مثل ماذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في البخل بفعله تحتمل
التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر على لفظه وفعله من دقائق البخل فركوه كالغفل من
ذلك أنه نظر إلى رجل من أصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجاج بن يوسف على دولته وقد
دق الرجل في صدور أهل الشام ثلاثة أرماح فقال له يا هذا اعزل عن حربنا فان بيت المال
لا يقوى على هذا وقال في تلك الحرب لجماعة من جنده أكلتم تمرى وعصيتم أمرى وسمع أن
مالك بن أشعر الرزامي من بني مازن أكل من بعير وحده وحمل ما بقى على ظهره فقال دلوني على
قبره أنبشه وقال لرجل أتاه مجتديا وقد أبدع به فشكا إليه حفاقا فته قال اخصفها بهلب وارقعها
بميت وانجد بها يبرد خفها فقال الرجل يا أمير المؤمنين جئتكم مستوصلا ولم آتكم مستوصفا
فلا بقيت فاقة حملتني إليك فقال ان وصاحبها ولهذا الرجل فيه شعر قد نسي * قلت وفي بعض
النسخ من كتاب أفعل كان هذا الرجل عبد الله بن فضالة الأسدي ولما انصرف من عنده قال
أرى الحاجات عند أبي خبيب * تكدن ولا أمية بالبلاد
ومالى حين أقطع ذات عرق . الى ابن الكاهلية من معاد

في أبيات * وابن الكاهلية هو عبد الله بن الزبير كان جدة من جداته كانت من بني كاهل فلما
بلغ الشعر ابن الزبير قال لو علم لي أمألا لم من عمته لسبني بها قال أبو عبيدة فلو تكلف الحرث بن
كلدة طبيب العرب أو مالك بن زيد مناة وحنيف الحنا تم آبلا العرب من وصف علاج فاقة
الأعرابي ما تكلفه هذا الخليفة لما كانوا يعشرونه وكان مع هذا يأكل في كل أسبوع أكلة
ويقول في خطبته انما بطنى شبر في شبر وعندي ماعسى يكفينى فقال فيه الشاعر

لو كان بطنك شبرا قد شبعت وقد * أفضلت فضلا كثيرا للمساكين
فان تصبك من الأيام جائحة * لانبك منك على دنيا ولادين
﴿ اَبْخَلُّ مِنْ كَلْبٍ ﴾ ﴿ اَبْخَلُّ مِنْ ذِي مَعْدِرَةٍ ﴾

هذا مأخوذ من قولهم في امثل آخر المعذرة طرف من البخل
﴿ اَبْخَلُّ مِنَ الضَّئِينِ بِنَائِلٍ غَيْرِهِ ﴾

هذا مأخوذ من قول الشاعر

وان امرأ ضنت يداه على امرئ * بنيل يد من غيره لبخيل
﴿ اَبْرُءُ مِنْ فُلَحْسٍ ﴾

هو رجل من بني شيبان زعموا أنه حمل أباه وكان خروفا كبيرا السن على عاتقه الى بيت الله الحرام
حتى أحجه * ويقال أيضا ﴿ اَبْرُءُ مِنَ الْعَمَلَسِ ﴾

وهو رجل كان برا بأمه وكان يحملها على عاتقه ﴿ اَبْصُرْ مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ ﴾

واليمامة اسمها وبها سمي البلد و ذكر الجاحظ أنها كانت من بنات لقمان بن عاد وأن اسمها عنز
وكانت هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال محمد بن حبيب هي امرأة من
جديس يعني زرقاء كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام فلما قتلت جديس طسا خرج رجل
من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جو
على مسيرة ثلاث ليال صعدت الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم
شجرة يستتر بها اليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد أتكم الشجر أو أتكم حمير فلم يصدقوها فقالت
على مثال رجز أقسم بالله لقد دب الشجر * أو حمير قد أخذت شيئا يجر

فلم يصدقوها فقالت أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهس كتفا أو ينخسف النعل فلم يصدقوها ولم
يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم فأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا فيهما عروق سود من
الاثمد وكانت أول من اكتحل بالاثمد من العرب وهي التي ذكرها النابغة في قوله

واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع وارد الثمث

إِثْمُ مِنَ النَّجْمِ وَمِنْ مَنَاطِ الْعَيُّوقِ وَمِنْ يَبِضِّ الْأُنُوقِ وَمِنْ الْكَوَاكِبِ ﴿

أما النجم فانه يراد به الثريادون سائر الكواكب ومنه قول الشاعر

إذا النجم وافى مغرب الشمس أجحرت * مقارى حى واشتكى العذر جارها
وأما العيوق فانه كوكب يطلع مع الثريا قال الشاعر

وان صديا والملامة مامشى * لسكالنجم والعيوق ما طلعا معا
صدي قبيلة أى هى أبداملومة والملامة تمشى معها لا تفارقها * وأما بيض الأنوق فهو أغنى
الأنوق اسم للرخمة وهى أبعاد الطير وكرافضرت العرب به المثل فى تأكيد بعد الشئ ومالا
ينال قال الشاعر

وكننت اذا استودعت مرا كتمته * كبيض أنوق لا ينال لها وكر

﴿ أَبْصَرُ مِنْ فَرَسٍ يَهْمَاءُ فِي غَلَسٍ ﴾

وكذلك يضرب المثل فيه بالعقاب فيقال ﴿ أَبْصَرُ مِنْ عُمَابٍ مَلَاعٍ ﴾

قال محمد بن حبيب ملاع اسم هضبة وقال غيره ملاع اسم للصحرَاء قال وانما قالوا ذلك لأن
عقاب الصحرَاء أبصر وأسرع من عقاب الجبال ويقال للارض المستوية الواسعة مليع وميلع
أيضا قال الشاعر يصف ابل أغير عليها فذهبت

كأن دثارا حلقت بلبونه * عقاب ملاع لا عقاب القواعل

دثار اسم راع والقواعل الجبال الصغار وقال أبو زيد عقاب ملاع هى السريعة لان الملع
السرعة ومنه يقال ناقة ملوع ومليع أى سريعة وقال أبو عمرو بن العلاء العرب تقول أنت
أخفيدا من عقيب ملاع وهى عقاب تصطاد العصافير والجردان

﴿ أَبْصَرُ مِنْ غُرَابٍ ﴾

زعم ابن الاعرابى أن العرب تسمى الغراب أعورا لانه مغمض أبدا احدى عينيه مقتصر على
احدهما من قوة بصره وقال غيره انما سموه أعورا لحدته بصره على طريق التفاؤل له وقال بشار
ابن برد وقد ظلموه حين سموه سيذا * كما ظلم الناس الغراب بأعورا

قال أبو الهيثم يقال ان الغراب يبصر من تحت الأرض بقدره مقاره

﴿ أَبْصَرُ مِنَ الْوُطُوطِ بِاللَّيْلِ ﴾

أى أعرف منه والوطواط الخفاش ويقولون أيضا أبصر ليلا من الوطواط ويقال أيضا
للخفاف الوطواط ويسمون الجبان الوطواط

﴿ أَبْصَرَ مِنْ كَلْبٍ ﴾

هذا المثل رواه بعض المحدثين ذاهبا الى قول الشاعر وهو من محكاة
في ليلة من جمادى ذات أنديّة * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

﴿ أَبْنَى مِنْ حُسَيْفِ الْحَنَاتِمِ ﴾

من البأى وهو الفخر وكان بلغ من فخره أن لا يكلم أحدا حتى يبدأه هو بالكلام

﴿ أَبْنَى مِمَّنْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ ﴾

قال حمزة هذا مثل مولد حكاة المفضل بن سلمة في كتابه المترجم بالكتاب الفاخر في الأمثال
قال والعامّة تقول كأنه جاء برأس خاقان وخاقان هذا كان ملكا من ملوك الترك خرج من ناحية
باب الأبواب وظهر على ارمينية وقتل الجراح بن عبد الله عامل هشام بن عبد الملك عليها
وغلظت نكايته في تلك البلاد فبعث هشام اليه سعيد بن عمرو الجرشي وكان مسلمة صاحب
الجيش فأوقع سعيد بخاقان ففرض جمعه واحتز رأسه وبعث به الى هشام فعظم أثره في قلوب
المسلمين وفحم أمره ففخر بذلك حتى ضرب به المثل

﴿ أَبْرَثَ مِنْ هَرَّةٍ ﴾

ويقال أيضا أعق من هرة وشرح ذلك يحى في موضع آخر من هذا الكتاب

﴿ أَبْغَضُ مِنَ الطَّلِيَاءِ ﴾

هذا يفسر على وجهين يقال الطلياء الناقة الجرباء المطلية بالهناء ويروى هذا المثل بلفظ آخر
فيقال أبغض الى من الجرباء ذات الهناء وذلك أنه ليس شيء أبغض الى العرب من الجرب لانه
يعدى والوجه الآخر أنه يعنى بالطلياء خرقة المارك التي تفرمها من الاقترام وهو الاعتباء
والاحتشاء وكله معنى واحد * ويقولون هذا المثل بلفظة أخرى وهي أقدر من معبأة
ويقولون أهون من معبأة وهي خرقة الحائض والجمع معابى

﴿ أَبْرَدُ مِنْ عَضْرَسٍ ﴾

وهو الماء الجامد والعضارس بالضم مثله قال الشاعر

يارب بيضاء من العطامس * تضحك عن ذى أشر عشارس

وفي كتاب العين العضرس ضرب من النباتات قال ابن مقبل

والعير ينفخ في المكان قد كتنت * منه جحافله والمضرس الشجر

﴿أَبْرَدُ مِنْ عَبْقَرٍ﴾

أى العريض

وبعضهم يقول من حبقروهما البرد عند محمد بن حبيب وأشد فيهما

كأن قاهما عبقرى بارد * أوريح روض مسه تنضاح رك

التنضاح ما ترشش من المطر والرك المطر الخفيف الضعيف وأحسن ما تكون الروضة إذا أصابها مطر ضعيف فمحمد بن حبيب يروى هذا المثل أبرد من عبقرى * وأبو عمرو بن العلاء يرويه أبرد من عبقرى قال والعب اسم للبرد وأنشد البيت على غير ما يراه ابن حبيب فقال

كأن قاهما عبقرى بارد * أوريح روض مسه تنضاح رك

قال وبه سمي عب شمس * والمبرد يرويه عبقرى ذكر ذلك في كتابه المقتضب في أثناء أبنية الأسماء في الموضع الذى يقول فيه العبقر البرد والعرقصان نبت * وقال غيرهم عب الشمس ضوء الصبح فهذا أغرب تصحيف وقع في روايات علماء اللغة ومتى صحت رواية أبي عمرو وجب أن يجرى عبقرى على هذا القياس فيقال عبقرى * وحنة من يجيز ذلك تسمية العرب البرد بحب المزن وحب النعام وجاء ابن الأعرابي فوافق أبا عمرو في هذا المثل بعض الوراق وخالفه بعض الخلاف زعم أن عب شمس بن زيد مناة بن تميم اسمه عب شمس بالهمز أى عدلها ونظيرها والعبان العدلان قال وقال أبو عبيدة عب الشمس ضوءها

﴿أَبْرَدُ مِنْ غَبِّ الْمَطَرِ﴾

يعنى أبرد من غب يوم المطر * أبرد من جربياء *

الجربياء اسم للشمال وقيل لأعرابي ما أشد البرد فقال ريح جربياء في ظل عماء غب سماء قيل فما أطيب المياه قال نقطة زرقاء من سحابة غراء في صفاة زلاء وروى بلاء أى مستوية ملساء

﴿أَبْطَأُ مِنْ فَيْدٍ﴾

يعنون مولى كان لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص وسأذكر قصته في حرف التاء عند قولهم

﴿أَبْجَرُ مِنْ أَسَدٍ وَمِنْ صَقَرٍ﴾

تعست العجلة

وفيه يقول الشاعر

وله لحية تيس * وله منقار نسر وله نكهة ليث * خالطت نكهة صقر

﴿ أَبْقَى مِنَ الدَّهْرِ ﴾

ويقال أيضا أبقى على الدهر من الدهر * ومن أمثال العرب السائرة (البتر أبقى من الرشاء)

﴿ أَبْقَى مِنْ تَقَارِيْقِ الْعَصَا ﴾

هذا المثل قد ذكرناه في الباب الأول في قولهم أنك خير من تقاريق العصا

﴿ أَبْطَشُ مِنْ دَوْسَرٍ ﴾

قالوا إن دوسر إحدى كتائب النعمان بن المنذر ملك العرب وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر * أما الرهائن فانهم كانوا خمسمائة رجل رهائن يتقابل العرب يقيمون على باب الملك سنة ثم يحبسهم بدلوهم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم فكان الملك يغزوهم ويوجههم في أموره * وأما الصنائع فبنو قيس وبنو تميم اللات ابني ثعلبة وكانوا خواص الملك لا يرحلون بابه * وأما الوضائع فانهم كانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوكة بالحيرة نجدة لملك العرب وكانوا أيضا يقيمون سنة ثم يأتي بدلوهم ألف رجل وينصرف أولئك * وأما الأشاهب فآخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أهوانهم وسموا الأشاهب لانهم كانوا يبيض الوجوه * وأما دوسر فانها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشا ونكاية وكانوا من كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة سميت دوسرا اشتقاقا من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطأتها قال الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة * أثبتت أوتاد ملك فاستقر

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع يأتيه وجوه العرب وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلا عنده وهم ذووالآكال فيقيمون عنده شهرا أو يأخذون أكالهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون إلى أحيائهم

﴿ أَبْرَدُ مِنْ أَمْرَدٍ لَا يُشْتَهَى وَمِنْ مُسْتَعْمَلِ النَّحْوِ فِي الْحِسَابِ ﴾

ومن برّد الكوانين *

﴿ أَبْقَضُ مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ وَمِنْ الشَّيْبِ إِلَى الْغَوَانِي ﴾

ومن ربح السدّاب إلى الحيات ومن سجادة الزانية

ومن وجوه التجار يوم الكساد *

﴿أَبُولُ مِنْ كَلْبٍ﴾

قالوا يجوز أن يراد به البول بعينه ويجوز أن يراد به كثرة الولد فان البول في كلام العرب يكنى به عن الولد قلت وبذلك عبر ابن سيرين رؤيا عبد الملك بن مروان حين بعث اليه انى رأيت فى المنام انى قت فى محراب المسجد وبلت فيه خمس مرات فكتب اليه ابن سيرين ان صدقت رؤياك فسيقوم من أولادك خمسة فى المحراب ويتقلدون الخلافة بعدك فكان كذلك

﴿أَيُّنُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ وَفَرَقِ الصُّبْحِ﴾

وهما الفجر وفى التزويل قل أعوذ برب الفلق يعنى الصبح وبيانه

﴿أَبْطَأُ مِنْ مَهْدَى النَّيْمَةِ وَمِنْ غُرَابِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾

وذلك أن نوحا بعثه لينظر هل غرقت البلاد ويأتيه بالخبر فوجد جيفة فوق عليها قدما عليه نوح بالخوف فلذلك لا يألف الناس ويضرب به المثل فى الابطاء

﴿أَبْقَى مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ﴾

الوحى الكتابة والمكتوب أيضا وقال كما ضمن الوحى سلامها

﴿أَبْلَدُ مِنْ تَوْرٍ وَمِنْ سُلْحَفَاءٍ﴾ * ﴿أَبْشَعُ مِنْ مَثَلٍ غَيْرِ سَائِرٍ﴾

﴿أَبْنَى مِنَ الْإِبْرَةِ وَمِنْ الزَّيْبِ وَمِنْ الْمِخْبَرَةِ﴾

وقال أبنى من الابرة لكنه * بوهم قوما أنه لوطى

﴿أَبْقَى مِنَ النَّسْرَيْنِ﴾

يعنى النسر الطائر والنسر الواقع ومن العصرين يعنى الغداة والعشى

﴿أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ﴾

يعنى الشمس والقمر * أبهى من قرطين بينهما وجه حسن

﴿أَبْكَرُ مِنْ غُرَابٍ﴾

وهو أشد الطير بكورا * أبكى من تميم

وفيه المثل السائر لا تعلم اليتيم البكاء * أبخل من صبي ومن كسع

قالوا هو رجل بلغ من بخله أنه كوى است كلبه حتى لا ينبج فيدل عليه الضيف

﴿ المولدون ﴾

﴿ بَدَسَ الشَّعَارُ الحَدَّ ﴾ ﴿ بَيْنَ البَلَاءِ والبَلَاءِ عَوَافِي ﴾ جمع عافاة

﴿ يَدِّي أَسْتُرْ لِعَوْرَاتِي ﴾ يضرب لمن يؤثر العزلة

﴿ يَتُّ الإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدِ رَقْعَةٍ ﴾ يضرب لأخلاق الناس

﴿ بَعِ الحَيَّوانَ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِكَ ﴾

﴿ بَعِ المَتَاعَ مِنْ أَوَّلِ طَلْبِهِ تَوْفَّقْ فِيهِ ﴾

﴿ بِعِلَّةِ الزَّرْعِ يَسْقَى الفَرْعُ ﴾ ﴿ بِعِلَّةِ الدَّائِيَةِ يَقْتُلُ الصَّيْءُ ﴾

﴿ بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا ﴾ ﴿ بَذَلُ الجَاهِ أَحَدُ المَالِيَنِ ﴾

﴿ بَشِيرُ مَالِ الشَّحِيحِ بِحَادِثِ أَوْ وَارِثِ ﴾ قاله ابن المعتز

﴿ بَعْضُ السَّوْكِ يَسْمَحُ بِالْمَنِ ﴾ ﴿ بَعْضُ العَفْوِ ضَعْفٌ ﴾

﴿ بَعْضُ الحِلْمِ ذُلٌّ ﴾ ﴿ رَنَتْ مِنْ رَبِّ رَكْبُ الحِمَارِ ﴾

﴿ بَلَدٌ أَنْتَ غَزَاهُ كَيْفَ بِاللَّهِ نَكَالُهُ ﴾ ﴿ بِهِ حَرَارَةٌ ﴾ يضرب للسهو

﴿ بِهِ دَاءُ المُلُوكِ ﴾ مثله ﴿ بَيْنَ وَعْدِهِ وإِيجَازِهِ فَتْرَةٌ نَبِيٌّ ﴾

﴿ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَوْقُ السَّلَاحِ ﴾ يضرب في العداوة

﴿ بَدَنٌ وَافِرٌ وَقَلْبٌ كَاوِرٌ ﴾ ﴿ بِحَبِيَّةِ العَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الفَرَسِ ﴾

﴿ بِقَدَرِ الشَّرُّورِ يَكُونُ التَّغْيِصُ ﴾ ﴿ بَعْدَ البَلَاءِ يَكُونُ التَّنَاءُ ﴾

﴿ بَعْدَ كُلِّ خُسْرٍ كَيْسٌ ﴾ نَاعَ كَرَمَهُ وَاشْتَرَى مَعْصَرَهُ

﴿ بَذَاتِ فَمِهِ يَفْتَضِحُ الكَذُوبُ ﴾ ﴿ بِشْرُكَ تَنْحَمَةُ لِإِخْوَانِكَ ﴾

﴿ بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَبَيْنَ الأَرْضِ جَنَابَةٌ ﴾ أى لا يصلي

﴿البُسْتَانُ كُلُّهُ كَرْفَسٌ﴾ يضرب في التساوى في الشر
 ﴿البَعْلُ الهرمُ لَا يُفَزَعُهُ صَوْتُ الْجُلُجُلِ﴾ ﴿ابْنَةُ عَلَى كِتْفِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ﴾
 ﴿ابْنُ آدَمَ لَا يَحْتَمِلُ الشَّحْمَ﴾ ﴿ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ مِنَ الدَّلْدَلِ﴾
 يضرب للدعي يدعي الشرف والدلدل اسم بغلة النبی عليه الصلاة والسلام وكذا يقال ابن
 عمه من اليعفور وهو اسم حمار له صلى الله عليه وسلم
 ﴿الْبَيَاضُ نِصْفُ الْحُسْنِ﴾ ﴿بُشٌّ وَاللَّهُ مَا جَرَى فَرَسِي﴾
 يضرب فيمن قصر أو قصر به ﴿بَطْنٌ جَائِعٌ وَوَجْهٌُ ذَهُونٌ﴾ يضرب للمتشبع زورا
 ﴿ابْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ﴾ البَصْرُ بِالزُّبُونِ تِجَارَةٌ
 يضرب في المعرفة بالانسان وغيره

(الباب الثالث فيما أوله تاء)

﴿تَرَكَ الظُّبِّيُّ ظِلَّهُ﴾

الظل ههنا الكناس الذي يستظل به في شدة الحر كما أتته الصائد فيثيره فلا يعود إليه فيقال ترك
 الظبي ظله أي موضع ظله * يضرب لمن تفر من شيء فتركه تركا لا يعود إليه ويضرب في هجر
 الرجل صاحبه
 ﴿تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ الصَّمْغَةِ﴾

أي تركته ولم يبق له شيء لأن الصمغ اذا قلع لم يبق له أثر * ومثله قولهم

﴿تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ﴾

وهي ليلة ينفر الناس من منى فلا يبقى منهم أحد * ومثلها

﴿تَرَكَتُهُ عَلَى أَنْفَى مِنَ الرَّاحَةِ﴾

أي على حال لا خير فيه كما لا شعر على الراحة * وكلها يضرب في اصطلام الدهر الناس والمال

﴿تَرَكَ الْخِدَاعَ مِنْ أَجْرِي مِنْ مِائَةِ﴾

أي من مائة غلوة وهي اثنا عشر ميلا قال الأصمعي يجري الجذعان أربعين والثنيان ستين
 والرابع ثمانين والقرح مائة ولا يجري أكثر من ذلك، وهذا من كلام قيس بن رهير قاله الخديفة

ابن بدر يوم داحس أى لو كان قصدى الخداع لأجريت من قريب

﴿ تَمَامُ الرَّبْعِ الصَّيْفُ ﴾

أى تظهر آثار الربيع فى الصيف كما قيل الأعمال بخواتيمها والصيف المطر يأتى بعد الربيع

* يضرب فى استنجاح تمام الحاجة

﴿ تَرَكَ الذَّنْبَ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ ﴾

يضرب لما تركه خير من ارتكابه ﴿ تَرَكَنى خَيْرُهُ النَّاسِ فَرَدَا ﴾

الخبرة الاسم من الاختبار ونصب فردا على الحال

﴿ تَسْتَعِ فِي عَامَيْنِ كُرْزًا مِنْ وَبَرٍ ﴾

الكرز الجوالق * يضرب مثلا للبطىء فى أمره وعمله

﴿ تَجَنَّبْ رَوْضَةً وَأَحَالَ يَعْدُو ﴾

يضرب لمن اختار الشقاء على الراحة وأحال أى أقبل

﴿ تَجُوعُ لِحْزَةٍ وَلَا تَأْكُلُ بِتَدْيِينِهَا ﴾

أى لا تكون خثرا وان آذاها الجوع ويروى ولاتأكل تديها وأول من قال ذلك الحرث بن

سليد الأسدي وكان حليفا لعلقة بن خصفة الطائي فزاره فنظر الى ابنته الزباء وكانت من

أجل أهل دهرها فأعجب بها فقال له أيتيتك خاطبا وقد ينكح الخاضب ويدرك الطالب ويمنع

الراغب فقال له علقمة أنت كفو كريم يقبل منك الصفو ويؤخذ منك العفو فأقم تنظر فى

أمرك ثم انكفأ الى أمها فقال ان الحرث بن سليد سيد قومه حسبا ومنصبا ويتاوقد خطب

الىنا الزباء فلا ينصرفن الا بمحاجته فقالت امرأته لا بنتها أى الرجال أحب اليك الكهل الجحجاح

الواصل المناح أم الفتي الوضاح قالت لا بل الفتي الوضاح قالت ان الفتي يغيرك وان الشيخ

يميرك وليس الكهل انفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير المن قالت يا أمته ان الفتاة

تحب الفتي كحب الرعاء أنيق الكلا قالت أى بنية ان الفتي شديد الحجاب كثير العتاب قالت ان

الشيخ يبلى شبابى وبدنس ثيابى ويشمت بى أترا بى فلم تزل أمها بها حتى غلبتها على رأيها فزوجه

الحرث على مائة وخمسين من الابل وخدام وألف درهم فابتنى بها ثم رحل بها الى قومه فبينما هو

ذات يوم جالس بفناء قومه وهى الى جانبه اذا قبل اليه شباب من بني أسد يعتلجون فتنفتست

صعداء ثم أرخت عينيها بالبكاء فقال لها ما يبكيك قالت مالي وللشيوخ الناهضين كالفرخ
فقال لها ثكلتك أمك تجوع الحرة ولا تأكل بثديها * قال أبو عبيد فان كان الأصل على هذا
الحديث فهو على المثل السائر لا تأكل ثديها وكان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وإنما هو
لا تأكل بثديها * قلت كلاهما في المعنى سواء لأن معنى لا تأكل ثديها لا تأكل أجرة ثديها
ومعنى بثديها أي لا تعيش بسبب ثديها وبما يغلان عليها ثم قال الحرث لها ما وأبيك لرب
فارة شهدتها وسبية أردفتها وخمرة شربتها فالتقى بأهلك فلا حاجة لي فيك وقال
تهزأت أن رأيتني لا بسا كبرا * وغاية الناس بين الموت والكبر
فان بقيت لقيت الشيب راغمة * وفي التعرف ما يمضي من العبر
وان يكن قد علا رأسي وغيره * صرف الزمان وتغيير من الشعر
فقد أروح للذات القنى جذلا * وقد أصيب بها عينا من البقر
عنى اليك فاني لا توافقني * عور الكلام ولا شرب على الكدر
يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الأموال
﴿ تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ ﴾

ويروى باخسة فمن روى باخس أراد أنها ذات بخس تبخس الناس حقوقهم ومن روى باخسة
بناء على بخست فهي باخسة * يقال ان المثل تكلم به رجل من بني العنبر من تميم جاورته امرأة
فنظر اليها فحسبها حمقاء لا تعقل ولا تحفظ ولا تعرف ما لها فقال العنبري ألا أخلط مالي
ومتاعى بما لها ومتاعها ثم أقاسمها فأخذ خير متاعها وأعطىها الرديء من متاعى فقاسمها بعد
ما خلط متاعه بمتاعها فلم ترض عند المقاسمة حتى أخذت متاعها ثم نازعته وأظهرت له الشكوى
حتى افتدى منها بما أرادت فعوتب عند ذلك فقبل له اختدعت امرأة وليس ذلك بحسن فقال
تحسبها حمقاء وهي باخسة * يضرب لمن يتباله وفيه دهاء

﴿ تَرَكَتُهُ فِي وَحْشٍ إِصْمِتَ وَيَبْلَدَةٍ إِصْمِتَ وَفِي بَلَدَةٍ إِصْمِتَ ﴾

أي في فلاة * يضرب للوحيد الذي لا ناصر له ﴿ تَرَكَتُهُ بِأَسْتِ الْمَتْنِ ﴾

المتن ما صلب من الأرض أي تركته وحيدا ﴿ قَالَ لَوْ لَا عَتَقَهُ لَقَدْ بَلَى ﴾

العتق العتاقة وهي الكرم * يضرب للصبور على الشدائد

﴿ تَذَكَّرْتُ رَبِّيَ وَلَدًا ﴾

ربا اسم امرأة * يضرب لمن يتنبه لشيء قد غفل عنه ﴿ تَنْجِيلُ الْعَقَابِ سَفَهُ ﴾

أى ان الحليم لا يعجل بالعقوبة ﴿ تَشَدُّدِي تَنْفَرَجِي ﴾

الخطاب للداهية أى تنهى فى العظم والشدة تذهي * يضرب عند اشتداد الأمر

﴿ تَبِيَهُ نَعْنِي وَظَرْفُ زَنْدِيقٍ ﴾ |

روى هذا عن أبى نواس وأراد بقوله ظرف زنديق مطيع بن اياس ولقبه بذلك بشار بن برد

وكان اذا وصف انسانا بالظرف قال أظرف من الزنديق يعنى مطيعا لان من تزندق كان له ظرف

يباين به الناس ومن قال فلان أظرف من زنديق فقد غلط

﴿ تَسَانُئِي بِرَامَتَيْنِ سَلَجَمًا ﴾

راماة موضع بقرب البصرة والسلاجم معروف قال الأزهري هو بالسين غير معجمة ولا يقال

شلجم ولا تلجم وضم راماة الى موضع آخر هناك فقال برامتين كما قال عنبرة شربت بماء

الدهريين وانما هو وسيع ودحرض وهما ما آن أو موضعان فثنى بلفظ أحدهما كما يقال

القميران والعمران يضرب لمن يطلب شيئا فى غير موضعه

﴿ تَجَشَّأَ لَقْمَانُ مِنْ غَيْرِ شَبْعٍ ﴾

تجشأ أى تكلف الجشاء * يضرب لمن يدعى مالىس يملك ويقال تجشأ لقمان من غير شبع من

علبتين وثمان وربع قال أبو الهيثم فهذه عشر علب مع ربع لم يعدها لقمان شيئا لكثرة حاجته

الى الأكل وقد تجشأ تجشؤ غير الشبعان ﴿ تَخْشَرُ عَنْ مَجْهَوَاهِ مَوَاتَهُ ﴾

أى منظره يخبر عن مخبره ﴿ تَسْقُطُ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ ﴾

أى كثرة نصيحتك اياه تحمله على أن يتهمك ﴿ تَعْلَمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ ﴾

تعلمنى بمعنى تعلمنى أى تخبرنى ولذلك أدخل الباء كقوله تعالى قل أتعلمون الله بدينكم وحرش

الضرب صيده يضرب لمن يخبرك بشيء أنت به منه أعلم

﴿ تَحْمَدِي يَا نَفْسُ لَا حَامِدَ لَكَ ﴾

أى أظهر حمد نفسك بأن تفعل ما تحمد عليه فانه لا حامد لك مالم تفعله

﴿ تَنَزُّو وَتَلِينُ ﴾

هذا من النزو والنزوان وهما الوثب وليس من النزاء الذي هو السفادور بما قالوا تنزو وتلين
وتؤدي الأربعين ذكروا أن أعرايا حبس فقال

ولما دخلت السجن كبر أهله * وقالوا أبو ليلى الغداة حزين
وفي الباب مكتوب على صفحاته * بأنك تنزو ثم سوف تلين
﴿ تَحْرِمِي يَا نَفْسُ لَا تُحْرَسَ لَكَ ﴾

أي اصنعي لنفسك الحرسة وهي طعام النفساء نفسها * قالت امرأة ولدت ولم يكن لها من يهتم
بشأنها
﴿ بِحَقِيرَةٍ وَيَنْتَأُ ﴾

يقال تنأ الشيء إذا ارتفع ينتأ تنوأ * يضرب لمن يحتقر أمرا وهو يعظم في نفسه
﴿ تَرْفُصُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ ﴾

ترفص أي تتفرق والمحفظات المنفضبات والحفيظة والحفظة الغضب والكتائف السخائم
والأحقاد * يقول إذا رأيت حميمك يظلم أغضبك ذلك فتنسى حقدك عليه وتنصره
﴿ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ ﴾

يضرب لمن طمع في غير مطمع ﴿ تَتَمَنَّى أَشْهَى لَكَ ﴾

أي مع التآبي يقع الحرص وأصله أن رجلا قال لامرأته تمنني إذا غارت لك يكن أشهى أي ألد
* يضرب لمن يظهر الدلال ويغلي رخيصة

﴿ تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ ﴾

مارد حصن دومة الجندل والأبلاق حصن للسموأل بن قادي قيل وصف بالأبلاق لأنه بني من
حجارة مختلفة الألوان بأرض تباء وهما حصنان قصدتهما الزباء ملكة الجزيمة فلم تقدر عليهما
فقاتل تمر دمارد وعزالأبلاق فصار مثالا لكل ما يعز ويمنع على طالبه وعزمناه غلب من
عزيز ويجوز أن يكون من عزيز ﴿ تَلْدَغُ الْعَقْرَبُ وَتَصِي ﴾

يقال صأى الفرخ والخزير والفأر والعقرب يصأى صئيا على فعل إذا صاح وصاء مقلوب منه
* يضرب للظالم في صورة المنتظم ﴿ تَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصْمِتٍ ﴾

أى الى من لا يهتم بشأناك قال أنك لا تشكو الى مصبت * فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

﴿ تَجَاوَزَ الرُّوْضَ إِلَى الْقَاعِ الْفَرَقِ ﴾

* يضرب لمن عدل بحاجته عن الكريم الى اللئيم والفرق المستوى

﴿ تَحْمِي جَوَابِيَّةٌ نَقِيْقُ الضَّفِذِ ﴾

الجوابى جمع جابية وهى الحوض * يضرب للرجل لا طائل عنده بل كله قول وبقبة

﴿ تَشَمَّرَتْ مَعَ الْجَارِى ﴾

يقال تشمرت السفينة اذا انحدرت مع الماء وشمرتها اذا أرسلتها * يضرب فى الشىء يستهان

به وينسى وقائله كعب بن زهير بن أبى سلمى قال ابن دريد ليس فى العرب سلمى بالضم الا هذا

وزاد غيره وأبو سلمى ربيعة بن رباح بن قرط من بنى مازن قلت والمحدثون يعدون غيرها

قوما يطول ذكرهم وانما قال هذا المثل كعب حين ركب هو وأبوه زهير سفينة فى بعض

الأسفار فأنشد زهير قصيدته المشهورة وهى * أمّن أم أو فى دمنة لم تكلم * وقال لابنه كعب

دونك فاحفظها فقال نعم وأمسيا فلما أصبحا قال له يا كعب ما فعلت العقيلة يعنى القصيدة قال

يا أبت انها تشمرت مع الجارى يعنى نسيتهما فرت مع الماء فأعادها عليه وقال ان شمرتها يا كعب

شمرت بك على أثرها * تَهْمٌ وَتِهْمٌ بِكَ *

الهم القصد * يضرب للمفتر بعمله لا يخاف عاقبته

﴿ تَرَكَتُهُمْ فِي كَصِيصَةِ الظَّنِّ ﴾

قال اللحيانى كصيصة الظنى موضعه الذى يكون فيه وقال غيره هى كفته التى يصاد بها *

يضرب لمن يضيق عليه الأمر ومثله

﴿ تَرَكَتُهُمْ فِي حَيْضَ بَيْضَ وَحَيْضَ بَيْضَ ﴾

ويقال حيص بيص وحيص بيص فالحيص الفرار والبوص النفوت وحيص من بنات الياء

وبيص من بنات الواو فصيرت الواو ياء ليزدوجا * يضرب لمن وقع فى أمر لا يخلص له منه

فرارا أو فوتا

﴿ تَلْبِذِي تَصِيدِي ﴾

التبذ اللصوق بالأرض لختل الصيد * ومعنى المثل اختل تتمكن وتظفر

﴿ تَتَابَعِي بَقْرٌ ﴾

زعموا أن بشر بن أبي خازم الاسدي خرج في سنة أسنت فيها قومه وجهدوا فمر بصوار من البقر وأجل من الأروى فذعرت منه فركبت جبلا وعرا ليس له منفذ فلما نظر إليها قام على شعب من الجبل وأخرج قوسه وجعل يشير إليها كأنه يرميها فجعلت تلتقي أنفها فتكسر وجعل يقول

أنت الذي تصنع ما لم يصنع * أنت حططت من ذرا مقنع * كل شبوب لطق مولع
وجعل يقول تتابعي بقر تتابعي بقر حتى تكسرت فخرج إلى قومه فدعاهم إليها فأصابوا من اللحم ما انتعشوا به * يضرب عند تتابع الأروى مرة مره من كلام أو فعل متتابع يفعله ناس
أوخيل أو ابل أو غير ذلك ﴿ تَنَهَا نَا مُنَا عَن الْغَيِّ وَتَعْدُو فِيهِ ﴾
* يضرب لمن يحسن القول ويسىء الفعل ﴿ تَطْلُبُ أَثَرًا بَدَدَ عَيْنٍ ﴾

العين المعاينة * يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع أثره بعد فوت عينه قال الباهلي أول من قال ذلك مالك بن عمرو العامل وفي كتاب أبي عبيد مالك بن عمرو الباهلي قال وذلك أن بعض ملوك غمان كان يطلب في عاملة دخلا فأخذ منهم رجلين يقال لهما مالك وسماك ابنا عمرو فاحتبسهما عنده زمانا ثم داهما فقال لهما اني قاتل أحدا كما فاكما أقتل فجعل كل واحد منهما يقول اقتلني مكان أخي فلما رأى ذلك قتل سماكا وخلى سبيل مالك فقال سماك حين ظن أنه مقتول

ألا من شجت ليلة طامده * كما أبد لي له واحده
فأبلغ قضاة ان جئتهم * وخص سراة بني ساعده
وأبلغ نزارا على نأيا * بأن الرماح هي المعائده
وأقسم لو قتلوا مالكا * لكنت لهم حية راصده
برأس سبيل على مرقب * ويوما على طرق وارده
فأم سماك فلا تجزعي * فلموت ماتلد الوالده

وانصرف مالك إلى قومه فلبث فيهم زمانا ثم ان ركباصروا واحدهم يتغنى بهذا البيت
وأقسم لو قتلوا مالكا * لكنت لهم حية راصده

فسمعت بذلك أم سماك فقالت يا مالكا قبح الله الحياه بعد سماك أخرج في الطلب بأخيك فخرج في الطلب فلقى قاتل أخيه يسير في فاس من قومه فقال من أحسن لي الجمل الأحمر فقالوا له

وعرفوه يا مالك لك مائة من الابل فكف فقال لا اطلب أثرا بعد عين فذهبت مثلاً ثم حمل على قاتل أخيه فقتله وقال في ذلك

ياراكبا بلغنا ولا تدما * بنى قيروان هم جزعوا
فليجدوا مثل ما وجدت فقد * كنت حزينا قد مسني وجع
لا أسمع الله في الحديث ولا * ينقمني في الفراش مضطجع
لا وجد ثكلي كما وجدت ولا * وجد عجول أضلها ربع
ولا كبير أضل ناقته * يوم توافي الحجيج واجتمعوا
ينظر في أوجه الركاب فلا * يعرف شيئا والوجه ملتمع
جلته صارم الحديد كالمح وفيه سفاسق لمع
بين ضمير وباب جلق في * أثوابه من دمائه دفع
اضربه با دينا نواجذه * يدعو صده والرأس منصع
بنى قير قتلت سيدكم * فاليوم لارة ولا جزع
فاليوم قننا على السواء فان * تجو وافدهرى ودهركم جرع
﴿ تَطْعَمُ تَطْعَمُ ﴾

أى ذق حتى يدعوك طعمه الى أكله * يضرب في الحث على الدخول في الأمر أى ادخل في
أوله يدعوك الى الدخول في آخره ويرغبك فيه ﴿ تَوْفَرِي يَا زَاوَةَ ﴾

الزوا لقلق والحركة * يضرب للمرأة الطوافة في بيوت الحى

﴿ تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ ﴾

ويروى لأن تسمع بالمعيدى خير وأن تسمع ويروى تسمع بالمعيدى لا أن تراه والمختار أن
تسمع يضرب لمن خيره خير من مرآه ودخل الباء على تقدير تحدث به خير قال المفضل أول من
قال ذلك المنذر بن ماء السماء وكان من حديثه أن كبش بن جابر أخا ضمرة بن جابر من بني نهشل
كان عرضاً لأمه لزارة بن عدس يقال لها رشية كانت سبية أصابها زرارة من الرfidات وهم
حى من العرب فولدت له عمراً وذوياً وبرغوثاً فمات كبش وترعرع الغلمة فقال لقيط بن زرارة
يارشية من أبوبنيك قالت كبش بن جابر قال فاذهبي بهؤلاء الغلمة فعبسى بهم وجه ضمرة
وخبريه من هم وكان لقيط عدو الضمرة فانطلقت بهم الى ضمرة فقال ما هؤلاء قالت بنو أخيك

فانتزع منها الغلعة وقال الحق بأهلك فرجعت فأخبرت أهلها بالخبر فركب زرارة وكان رجلاً
حليماً حتى أتى بني نهشل فقال ردوا علي غلتي فسيبه بنو نهشل وأهجروا له فلم يرأى ذلك
انصرف فقال له قومه ما صنعت قال خيراً ما أحسن ما لقيني به قومي فمكت حولاً ثم أتاهم
فأعادوا عليه أسوأ ما كانوا قالوا له فانصرف فقال له قومه ما صنعت قال خيراً قد أحسن بنو
عمي وأجملوا فمكت بذلك سبع سنين يأتهم في كل سنة فيردونه بأسوأ الرد فبينما بنو نهشل
يسرون ضحى اذ لحق بهم لاحق فأخبرهم أن زرارة قد مات فقال ضمرة يا بني نهشل انه قد
مات حلیم اخوتكم اليوم فاتقوهم بحقهم ثم قال ضمرة للنساء قن أقسم بينكن الشكل وكانت
عنده هند بنت كرب بن صفوان وامراً يقال لها خليدة من بني عجل وسبية عبد القيس
وسبية من الازد من بني طمشان وكان لهن أولاد غير خليدة فقالت لهند وكانت لها مصافية
ولي الشكل بنت غيرك وروي ولي الشكل بنت غيرك على مبيع الداء فأرملتها مثلاً فأخذ ضمرة
شقة بن ضمرة وأمه هنداً وشهاب بن ضمرة وأمه الطمثنانية العبدية وعنوة بن ضمرة وأمه
فأرسل بهم إلى لقيط بن زرارة وقال هؤلاء رهن لك بغلتيك حتى أرضيك منهم فلما وقع
بنو ضمرة في يدي لقيط أساء ولايتهم وجفاهم وأهانهم فقال في ذلك ضمرة بن جابر

صرمت اخاء شقة يوم غول * واخوته فلا حلت حلالى

كانى اذ رهنى بنى قومي * دفعتمهم الى الصهب السبال

ولم أرهم بدم ولكن * رهنهم بصلح أو بمال

صرمت اخاء شقة يوم غول * وحق اخاء شقة بالوصال

فأجابه لقيط أبا قطن انى أراك حزينا * وان العجول لا يبال حنينا

أنى ان صبرتم نصف عام لحقنا * ونحن صبرنا قبل سبع سنينا

فقال ضمرة لعمرك انى وطلاب حبي * وترك بنى فى الشرط الاطادى

لمن نوكل الشيوخ وكان مثلى * اذا ما ضل لم ينعش بهاد

ثم ان بنى نهشل طلبوا الى المنذر بن ماء السماء أن يطلبهم من لقيط فقال لهم المنذر نحوا عني
وجوهكم ثم أمر بنجر وطعام ودعا لقيطاً فأكلا وشربا حتى اذا أخذت الحمر منهما قال
المنذر للقيط يا خير الفتيان ما تقول في رجل اختارك الليلة على نداى مضرقا وما أقول فيه
أقول انه لا يسألنى شيئاً الا أعطيته اياه غير الغلعة قال المنذر أما اذا استثنيت فلست قابلاً منك
شيئاً حتى تعطيني كل شئ وسألتك قال فذلك لك قال فاني أسألك الغلعة أن تهبهم لى قال سلى

غيرهم قال ما سألتك غيرهم فأرسل لقيط اليهم فدفعهم الى المنذر فلما أصبح لقيط لأمه
قومه فقدم فقال في المنذر

انك لو غطيت أرجاء هوة * مغمسة لا يستثار ترابها
بثوبك في الظلماء ثم دعوتني * لجئت اليها سادراً لأهاها
فأصبحت موجوداً على ملوما * كان نصيت على حائض لي ثيابها

قال فأرسل المنذر الى الغلمة وقدمات ضمرة وكان صديقاً للمنذر فلما دخل عليه الغلمة وكان
يسمع بشقة ويعجبه ما يبلغه عنه فلما رآه قال تسمع بالمعيدى خير من أن تراه فأرسلها مثلاً قال
شقة آيت اللعن وأسعدك الهلك ان القوم ليسوا بمجزر يعنى الشاء انما يعيش الرجل بأصغريه
لسانه وقلبه فأعجب المنذر كلامه وصره كل مارأى منه قال فسماه ضمرة باسم أبيه فهو
ضمرة بن ضمرة وذهب قوله يعيش الرجل بأصغريه مثلاً وينشد على هذا

ظننت به خيراً فقصر دونه * فيارب مظنون به الخير يخلف

قلت وقريب من هذا ما يحكى أن الحاج أرسل الى عبد الملك بن مروان بكتاب منع رجل
فجعل عبد الملك يقرأ الكتاب ثم يسأل الرجل فيشفيه بجواب ما يسأله فيرفع عبد الملك
رأسه اليه فيراه أسود فلما أعجبه ظرفه وبيانه قال متمثلاً

فان عرارا ان يكن غير واضح - فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

فقال له الرجل يا أمير المؤمنين هل تدري من عرار أنا والله عرار بن عمرو بن شاس الاسدى
الشاعر . ﴿ تباعدت العمة من الخالة ﴾

وذلك أن العمة خير للولد من الخالة يقال في المثل أتيت خالتي فأضحكنى وأفرحتنى وأتيت
عماتي فأبكينى وأحزنتى وقد مر هذا في قولهم أمر مبكياتك لأمر مضحكاتك * يضرب
في التباعد بين الشيعتين

تركنه تغنيه الجر أدتان

يضرب لمن كان لا هيا في نعمة ودعة والجر أدتان قينتا معاوية بن بكر أحد العماليق وان عاد لما
كذبوا هودا عليه السلام توالى عليهم ثلاث سنوات لم يروا فيها مطراً فبعثوا من قومهم
وقدا الى مكة ليستسقوا لهم ورأسوا عليهم قيل بن عنق ولقيم بن هزال ولقمان بن عاد وكان
أهل مكة اذ ذاك العماليق وهم بنو عمليق بن لاوذين سام وكان سيدهم بمكة معاوية بن بكر
فلما قدموا نزلوا عليه لانهم كانوا أخواله وأصهاره فأقاموا عنده شهراً وكان يكرمهم
والجر أدتان تغنيانهم فبنسوا قومهم شهراً فقال معاوية هلك أخوالى ولو قلت لهؤلاء شيئاً

ظنوا بي بخلاف قال شعرا وألقاه الى الجراد تين فانشدهاه وهو

ألا يا قيل ويحك قم فهينم * لعل الله يبعثها غماما
فيسقي أرض عادان عاداً * قد امسوا الا يبينون الكلاما
من العطش الشديد فليس ترجو * لها الشيخ الكبير ولا الغلاما
وقد كانت نساؤهم بخير * فقد أمست نساؤهم أيامي
وان الوحش يأتيهم جهارا * ولا يخشى لعادي سهامها
وأنتم ههنا فيما اشتبهتم * نهاركم وليلكم التماما
قبح وفدكم من وفد قوم * ولا لقوا التحية والسلاما

فلما غنثهم الجراد تان بهذا قال بعضهم لبعض يا قوم انما بعثكم قومكم يتغوثون بكم فقاموا
ليدعوا وتخلف لقمان وكانوا اذا دعوا جاءهم نداء من السماء أفسلوا ما شئتم فتعطون ما سألتهم
فدعوا ربهم واستسقوا القومهم فأنشأ الله لهم ثلاث سحابات بيضاء وحمراء وسوداء ثم نادى
مناد من السماء يا قيل اختر لقومك ولنفسك واحدة من هذه السحابات فقال أما البيضاء فجفل
وأما الحمراء فعارض وأما السوداء فهبطت وهي أكثرها ماء فاخترها فنادى مناد قد اخترت
لقومك رماد ارمدا لا تبقى من عاد أحدا لا والدا ولا ولدا قال وسير الله السحابة التي
اخترها قيل الى عاد ونودي لقمان سل فسأل صر ثلاثة أنسر فأعطى ذلك وكان يأخذ فرخ
النسر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخرها لبد وهو الذي يقول فيه النابغة
أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذي أخنى على لبد

تُبَشِّرُنِي بِغَلَامٍ أَعْيَا أَبُوهُ

وذلك أن رجلا شرب ولد ابن له وكان أبوه يعقه فقال هذا قال الشاعر
ترجو الوليد وقد أعياك والده * وما رجاؤك بعد الوالد الولدا

تَرْكَنُ يَصْرَفُ عَلَيْكَ نَابَهُ

يضرب لمن يغتاظ عليه ومثله تركته يحرق عليك الأرم (تَعَسَا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ)

كلمة يقولها الشامت بعدوه يقال تعس يتعس تعسا اذا عثر وأتعه الله واليدين معناه على اليدين

تَرْكَنُ يَفْتُ الْبَرَمَعِ

يقال للحصى البيض يرمع وهي حجارة فيها رخاوة يجعل الصبيان منها الخذاريف * يضرب
للمغموم المنكسر ﴿ تَرَبَّتْ يَدَاكَ ﴾ .

قال أبو عبيد يقال للرجل إذا قل ماله قد ترب أي افتقر حتى لصق بالتراب وهذه كلمة جارية على
اللسنة العرب يقولونها ولا يريدون وقوع الأمر ألا تراهم يقولون لا أرض لك ولا أم لك
ويعلمون أن له أرضا وأما قال المبرد سمع أعرابي في سنة قحط بمكة يقول
قد كنت تسقيننا فإنا بدالك * رب العباد مالنا ومالك * أنزل علينا الغيث لا أبا لك
قال فسمعه سليمان بن عبد الملك فقال أشهد أنه لا أبا له ولا أم ولا ولد
﴿ تَأْتِي لَهُ ذَلِكَ بَنَاتُ أَلْبَى ﴾

قالوا أصل هذا أن رجلا تزوج امرأة وله أم كبيرة فقالت المرأة للزوج لا أنا ولا أنت حتى تخرج
هذه المحوز عنا فلما كثرت عليه احتملها على عنقه ليلا ثم أتى بها وأدبا كثير السباع فرمى بها
فيه ثم تنكر لها فربها وهي تبكي فقال ما يبكيك يا عجوز قالت طرحتني ابني ههنا وذهب وأنا
أخاف أن يفترسه الأسد فقال لها تبكيين له وقد فعل بك ما فعل هلا تدعين عليه قالت تأتي له
ذلك بنات ألبى قالوا بنات ألب عروق في القلب تكون منها الرقة قال الكمي
اليكم ذوى آل النبي تطلعت ، نوازع من قلبي ظماء وألب
والقياس ألب فأظهر التضعيف ضرورة * يضرب في الرقة لذوى الرحم
﴿ إِنِّتْقِي بِسَلَحِهِ سَمْرَهُ ﴾

أصل ذلك أن رجلا أراد أن يضرب غلاما له يسمى سمرة فسلاح الغلام فترك سيده ضربه
فضرب به المثل ﴿ إِنِّتْقِي الصَّبِيَّانَ لَا تُصَبِّكَ بِأَعْقَائِهِمَا ﴾
الأعقاء جمع العقي وهو ما يخرج من بطن المولود حين يولد يضرب للرجل تحذره من تكره له
مصاحبه أي جانب المريب المتهم

﴿ اتَّقِ خَيْرَهَا بِشَرِّهَا وَشَرِّهَا بِخَيْرِهَا ﴾

الماء ترجع إلى اللقطة والضالة يجدها الرجل يقول دع خيرها بسبب شرها الذي يعقبها وقابل
شرها بخيرها تحذرها زائدا على الخير وهذا حديث يروي عن ابن عباس رضي الله عنهما
﴿ تَرْكُتُهُ نَقَاسٌ بِالْجَذَاعِ ﴾

يضرب للرجل المسن أى هو شاب فى عقله وجسمه

﴿ تَقْفِرُ الْجَعْنَ بِي يَا مُرْزُذَهَا قَعْبًا ﴾

الجعن أصل الصليان ومرثوخيم مرة وهو اسم لغلالمه وذلك أن رجلا كان له فرس وكان يصحبها قعبا ويغبقها قعبا فلما رآها تقفز الجذا مبروهى أصول الشجر قال لغلالمه يا مرزدها قعبا * يضرب لمن يستحق أكثر مما يعطى * تَقْدِيمُ الْحُرَمِ مِنَ النِّعَمِ *

يعنون البنات وهذا كقولهم دفن البنات من المكرمات

﴿ أَتَبِعِ الْمَرْسَ لِحَامَهَا وَالنَّاقَةَ زِمَامَهَا ﴾

قال أبو عبيد أرى معناه أنك قد جدت بالفرس واللجام أى سر خطبافأتم الحاجة لما أن الفرس لاغنى به عن اللجام * وكان المفضل يذكر أن المثل لعمر بن ثعلبة الكلبي أخى عدى بن جناب الكلبي وكان ضرار بن عمرو والضبي أثار عليهم فسبى يومئذ سلمى بنت وائل الصائغ وكانت يومئذ أمة لعمر بن ثعلبة وهى أم النعمان بن المنذر فمضى بها ضرار مع ما غنم فأدركه عمرو بن ثعلبة وكان له صديق فقال أنشدك الاغناء والمودة الاردة على أهلى فجعل يرد شيأ شيأ حتى بقيت سلمى وكانت قد أعجبت ضرارا فأبى أن يرد لها فقال عمرو يا ضرار أتبع الفرس لجامها فأرسلها مثلاً * وقال غيره أصل هذا أن ضرار بن عمرو قاذبة الى الشام فأغار على كلب بن وبرة فأصاب فيهم وغنم وسبى الدرارى فكانت فى السبي الرائعة قينة كانت لعمر بن ثعلبة وبنت لها يقال لها سلمى بنت عطية بن وائل فسار ضرار بالغنائم والسبي الى أرض نجد وقدم عمرو بن ثعلبة على قومه ولم يكن شهد غارة ضرار عاينهم فقبل له أن ضرار بن عمرو وأغار على الحى فأخذ أموالهم وذراريهم فطلب عمرو بن ثعلبة ضرارا وبني ضبة فلاحقهم قبل أن يصلوا الى أرض نجد فقال عمرو بن ثعلبة لضرار رد على مالى وأهلى فرد عليه ماله وأهله ثم قال رد على قينأتى فرد عليه قينته الرائعة وحبس ابنها سلمى فقال له عمرو يا أبا قبيصة أتبع الفرس لجامها فأرسلها مثلاً : اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا *

يضرب لمن يعمل العمل بالليل من قراءة أو صلاة أو غيرها مما يركب فيه الليل وقال بعض الكتاب فى رجل قات بمال وطوى المراحل اتخذ الليل جملا وقات بالمال كملا وعبر الوادى عجلا

﴿ تَرَ كَنَّهُ بِمَلَا حَسِ الْبَقْرِ أَوْلَادَهَا ﴾

أَيُّ بَحِثٍ تَلَحُّسِ الْبَقَرِ أَوْ لَا دَهَا يَعْنِي بِالْمَكَانِ الْقَفْرِ وَيُرْوَى بِمَبَاحِثِ الْبَقَرِ يُقَالُ مَعْنَاهَا تَرْكُهُ
بِحِثٍ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ ﴿ تَخَذُوهُ حِمَارَ الْحَاجَاتِ ﴾

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَمْتَنِعُ فِي الْأُمُورِ ﴿ تَرْكُهُ جَوْفَ حِمَارٍ ﴾

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ جَوْفَ الْحِمَارِ لَا يَنْتَفِعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ
وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ حِمَارُ رَجُلٍ مِنَ الْعِمَالِقَةِ وَجَوْفُهُ وَادِيَةٌ قَلَّتْ وَقْدًا وَرَدَتْ ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِمْ أَكْفَرُ
مِنْ حِمَارٍ فِي بَابِ الْكَافِ ﴿ تَطْلُبُ ضِيَاءًا وَهَذَا ضَبٌّ بِأَدِ رَأْسِهِ ﴾

وَيُرْوَى مَخْرَجُ رَأْسِهِ قَالَ عَطَاءُ بْنُ مَصْعُبٍ زَهَمُوا أَنْ رَجُلَيْنِ وَتَرَارِجِلًا وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
يُسَمَّى ضَبًّا فَكَانَ الرَّجُلُ يَتَهَدَّدُ النَّائِي عَنْهُ وَيَتْرَكَ الْمَقِيمَ مَعَهُ جِنًّا فَفَقِيلَ لَهُ تَطْلُبُ ضَبًّا يَعْنِي
الْغَائِبَ وَهَذَا ضَبٌّ بِأَدِ رَأْسِهِ يَعْنِي الْحَاضِرَ * يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْنُ عَنْ طَلَبِ ثَأْرِهِ
تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتَفَرَّسُ الْأَسَدُ الْمُشْتَمُ *

وَيُرْوَى الْمُشْتَمُ مِنَ الشَّبَامِ وَهِيَ خَشَبَةٌ تَعْرِضُ فِي فَمِ الْجَدْيِ لِثَلَاثِ بَرَضِ أُمِّهِ وَيَعْنِي هَهُنَا الْأَسَدَ
الَّذِي قَدْ شَدَّ وَاقَاهُ وَمَنْ رَوَى الْمُشْتَمَ جَعَلَهُ مِنْ شَتَامَةِ الْوَجْهِ * وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ امْرَأَةً اقْتَرَسَتْ
أَسَدًا ثُمَّ سَمِعَتْ صَوْتَ غُرَابٍ فَفَزَعَتْ مِنْهُ * يُضْرَبُ لِمَنْ يَخَافُ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَيَقْدُمُ عَلَى
الشَّيْءِ الْخَطِيرِ ، تَقِيسُ الْمَلَائِكَةُ إِلَى الْحَدَّادِينَ ،

قَالَ الْمِفْصَلُ يُقَالُ إِنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَتْ هَذِهِ آيَةٌ عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشَرَ قَالِ رَجُلٌ مِنْ كُفَّارِ
مَكَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ مِنْ بَنِي جَمَحٍ يَكْنَى أَبَا الْأَشْدِينَ أَنَا كَفَيْكُمْ سَبْعَةَ عَشَرَ وَكَفَوْنِي اثْنَيْنِ فَقَالَ
رَجُلٌ سَمِعَ كَلَامَهُ تَقِيسُ الْمَلَائِكَةُ إِلَى الْحَدَّادِينَ وَالْحَدَّادُ الْمَنْعُ وَانْسَحَنَ وَالْحَدَّادُونَ السَّجَّادُونَ
وَيُقَالُ لِكُلِّ مَانِعٍ حَدَادٌ ، تَمْلِكُ أَرْضًا لَا تَقْضُ بِضَعَتِهَا ،

وَيُرْوَى لَا تَنْعَفِرْ بِضَعَتِهَا أَيَّ لِكثَرَةِ عَشْبِهَا لَوْ وَقَعَتْ بِضَعَةٌ لَحْمٍ عَلَى الْأَرْضِ لَمْ يَصِبْهَا قَضَضٌ
وَهِيَ الْحَصَى الصَّغِيرُ ، يُضْرَبُ لِلْحَنَابِ الْمَخْصَبِ ، تَحْمِلُ عِضَّةً جَنَاهَا ،

أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَحْلًا كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ وَكَانَتْ لَهَا ضَرْةٌ فَعَمِدَتْ الضَّرَّةُ إِلَى قَدَحَيْنِ مُشْتَبِهَيْنِ جَعَلَتْ
فِي أَحَدِهِمَا سَوْبِقًا وَفِي الْآخَرِ سَمًا وَوَضَعَتْ قَدَحَ السَّوِيقِ عِنْدَ رَأْسِهَا وَالْقَدَحَ الْمَسْمُومَ عِنْدَ
رَأْسِ ضَرْتِهَا لِتَشْرِبَهُ فَقَطَّنَتْ الضَّرَّةُ لِذَلِكَ فَلَمَّا نَامَتْ حَوَّلَتْ الْقَدَحَ الْمَسْمُومَ إِلَيْهَا وَرَفَعَتْ قَدَحَ
السَّوِيقِ إِلَى نَفْسِهَا فَلَمَّا اتَّبَهَتْ أَخَذَتْ قَدَحَ السَّمِّ عَلَى أَنَّهُ السَّوِيقُ فَشَرِبَتْهُ فَمَاتَتْ فَقِيلَ تَحْمِلُ

عضة جناها * الجنى الحمل والعضة واحدة العضاه وهى الاشجار ذوات الشوك يعنى أن كل شجرة تحمل ثمرتها وهذا مثل قولهم من حفر مهواة وقع فيها
﴿ نَطَّاطًا لَهَا تُخْطِئُكَ ﴾

الهاء للحادثة يقول اخفض رأسك لما تجاوزك وهذا كقولهم دع الشر يعبر * يضرب فى ترك التعرض للشر
﴿ اَتَقَدَّمُ قَبْلَ النَّدَمِ ﴾

هذا مثل قولهم المحاجة قبل المناجزة * يضرب فى لقاءك لمن لا قوام لك به أى تقدم الى ما فى ضميرك قبل تندمك وقال الذى قتل محمد بن طلحة بن عبيد الله يوم الجمل
وأشعث قوام بآيات ربه * قليل الأذى فيما ترى العين مسلم
يذكرنى حاميم والرمح شاجر : فهلا تلا حاميم قبل التندم
﴿ النَّجْرُذُ اغْرِ النَّيْكَاحَ مُتَمَلَّةً ﴾

قالت هر قاس بنت عمرو وزوجها حين قال لها اخلنى درعك لا نظر اليك وهى التى قالت أيضا خلع الدرع بيد الزوج فأرسلتهما مثلين يضربان فى الأمر بوضع الشئ موضعه
﴿ النَّمْرَةُ إِلَى النَّمْرَةِ تَمْرٌ ﴾

هذا من قول أحيحة بن الجلاح وذلك أنه دخل حائطاله فرأى ثمرة ساقطة فتناولها فموتب فى ذلك فقال هذا القول والتقدير الثمرة مضمومة الى الثمرة تمر يريد أن ضم الآحاد يؤدى الى الجمع وذلك أن التمر جنس يدل على الكثرة * يضرب فى استصلاح المال
﴿ التَّمْرُ فِي السَّرِّ وَعَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ ﴾

أصل ذلك أن مناديا فيأزعموا كان فى الجاهلية يكون على أطعم من أطام المدينة حين يدرك البسر فينادى التمر فى البئر أى من سقى وجد عاقبة سقيه فى تمره وهذا قريب من قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى

﴿ تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ ﴾

الدخل العيب الباطن * يضرب لذى المنظر لا خير عنده قال المفضل أول من قال ذلك عثمة بنت مطرود البجيلية وكانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها وكانت لها أخت يقال لها خود وكانت ذات جمال وميسم وعقل وان سبعة اخوة غلقة من بطن الأزد خطبوا خودا الى أبيها

فأتوه وعليهم الحلل اليمانية وتحتهم النجائب الفره فقالوا نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النحيين
فقال لهم انزلوا على الماء فزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين في الحلل والهيأة ومعهم ريبة لهم
يقال لها الشعناء كاهنة فر و أبو صيدها يتعرضون لها وكلهم وسيم جميل وخرج أبوها فجلسوا
إليه فرحب بهم فقالوا ابلغنا أن لك بنتا ونحن كما ترى شباب وكلنا يمنع الجانب ويمنح الراغب
فقال أبوها كلكم خيار فأقيموا نرى رأينا ثم دخل على ابنته فقال ما ترى فقد أتاك هؤلاء
القوم فقالت أنكحني على قدرى ولا تشطط في مهري فان تخطتني أحلامهم لا تخطتني
أجسامهم لعل أصيب ولدا وأكثرت عددًا فخرج أبوها فقال أخبروني عن أفضلكم قالت
ريبتهم الشعناء الكاهنة اسمع أخبرك عنهم هم اخوة وكلهم أسوة أما الكبير فمالك جرىء
فأتاك يتعب السنا بك ويستصغر الممالك وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر يقصدونه الفخر نهد
صقرو وأما الذى يليه فعلقمة صليب المعجمة منيع المشتمة قليل الجمجمة وأما الذى يليه
فعاصم سيد ناعم جلد صارم أبى حازم جيشه غانم وجاره سالم وأما الذى يليه فشواب سريع
الجواب عتيد الصواب كريم النصاب كليث الغاب وأما الذى يليه فدرك بذول لما يملك
عزوب عما يترك يقى ويهلك وأما الذى يليه فجندل لقرنه مجدل مقل لما يحمل يعطى ويبذل
وعن عدوه لا ينكل فشاورت أختها فيهم فقالت أختها عثمة ترى الفتيان كالنخل وما يدريك
ما الدخل اسمعى منى كلمة ان شر الغريبة يعلن وخيرها يدفن انكحى فى قومك ولا تغرك
الاجسام فلم تقبل منها وبعثت الى أيتها أنكحنى مدر كافاً نكحها أبوها على مائة ناقة ورحاها
وجملها مدرك فلم تلبث عنده الا قليلا حتى صبحهم فوارس من بنى مالك بن كنانة فاقتلوا
ساعة ثم ان زوجها واخوته وبنى طامرا انكشفوا فسيبوا فيمن سبوا فبينما هي تسير بكت
فقالوا ما يبكيك ألى فراق زوجك قالت قبحه الله قالوا لقد كان جيلا قالت قبح الله جمالا لا
نفع معه انما أبكى على عصياني أختى وقولها ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل
وأخبرتهم كيف خطبوا فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب
الخلق أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب فقالت لأصحابه أ كذلك هو قالوا نعم انه
مع ما ترى من ليمع الحلية وتتقيه القبيلة قالت هذا أجل جمال وأكمل كمال قد رضيت به
فزوجوها منه ﴿ التمر بالسويق ﴾

مثل حكاة أبو الحسن الاحماني يضرب في المكافاة ﴿ تلمس أعشاشك ﴾

يضرب لمن يلمس التجنى والعلل ومعناه تلمس التجنى والعلل في ذوبك
﴿ أَتُرِكَ الشَّرُّ يَتْرُكَكَ ﴾

أي إنما يصيب الشر من تعرض له زعموا أن لقمان الحكيم قال لابنه أترك الشر كما يتركك أراد
كما يتركك فحذف الياء وأعملها ﴿ تَرَهِيأُ الْقَوْمُ ﴾

قال الأصمعي وذلك أن يضطرب عليهم الرأي فيقولون مرة كذا ومرة كذا ويروي قد ترهيا
﴿ تَعِسَتِ الْعَجَلَةُ ﴾

أول من قال هذا فندمولى طائفة بنت سعد بن أبي وقاص وكان أحد المغنين المجيدين وكان
يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن قيس الرقيات

قل لئن ديشيع الأظعا * طالما مر عيشنا وكفانا

وكانت طائفة أرسلته يأتيا بنار فوجد قوما يخرجون إلى مصر فخرج معهم فأقام بها سنة
ثم قدم فأخذتاروا جاء يعدو فعثروا تبعدا لجر فقال تعست العجلة وفيه يقول الشاعر

ما رأينا لغراب مثلا * إذ بعثناه يحى بالمشلة

غير فندأرسلوه قابسا * فتوى حولا وسب العجلة

المشلة كساء تجمع فيه المقدحة بالآتها وقال بعضهم الرواية المشلة بفتح الميم وهي مهب
الشمال يعني الجانب الذي بعث نوح عليه السلام الغراب إليه ليأتيه بخبر الأرض أجفت أم لا

﴿ تَهْوَى الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ ﴾

يضرب لمن يتخلص من مكروه ﴿ تَغْدُّ بِالْجَدَى قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بِكَ ﴾

يضرب في أخذ الأمر بالحزم ﴿ تَعْمَلُ بِيَدَيْهِ تَعْمَلُ الْبَكْرُ ﴾

وذلك أنه إذا شد بعقال تعمل به ليحله بضمه * يضرب لمن يتعمل بما لا متعمل بمثله

﴿ النَّقِيُّ مُلْجَمٌ ﴾

أي كأن له لجاما بمنعة من العدول عن سنن الحق قولا وفعلا * وهذا من كلام صهر بن عبد العزيز

﴿ التَّجَلُّدُ وَلَا التَّبَلُّدُ ﴾

رحمه الله

يعني أن التحل ينجيك من الأمر لا التبطل ونصب التجلد على معنى الزم التجلد ولا تترك التبطل

ويجوز الرفع على تقدير حَقِّك أو شَأْنَك التجلُّد * وهذا من قول أوس بن حارثة قال لا بنه مالك
فقال يا مالك التجلُّد ولا التبلد والمنية ولا الدنية

﴿ تَخْرُجُ الْمَقْدَحَةُ مَا فِي قَعْرِ الْبُرْمَةِ ﴾

هذا مثل تبتذله العامة وقد أورده أبو عمرو في كتابه ﴿ تَرْكَنُهُ يَتَقَمَّعُ ﴾

القمع الذباب الأزرق العظيم ومعنى يتقمع يذب الذباب من فراغه كما يتقمع الحمار وهو أن
يحرك رأسه ليذهب الذباب قال أوس بن حجر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِرْنَةً وَغَفَرَ الظُّبَاءَ فِي الْكَنَاسِ تَقْمَعُ

﴿ تَكَلَّمَ فَجَمَعَ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنِّعَامِ ﴾

إذا تكلم بكلمتين مختلفتين لأن الأروى تسكن شُعَفَ الجبال وهي شاء الوحش والنعام
تسكن النياقي فلا يجتمعان ﴿ تَرَكَ مَا يَسُوءُهُ وَيَنْوُوءُهُ ﴾

إذا ترك للورثة ماله قيل كان المحبوبي ذاي سار فلما حضرته الوفاة أراد أن يوصي فقيل له
ما نكتب فقال اكسبوا ترك فلان يعني نفسه ما يسوءه وينوءه ما لا يأكله ورثته ويبقى عليه
وزره ﴿ تَبَدَّدَ لِحْمُكَ الطَّيْرُ ﴾

يقال هذا عند الدعاء على اللسان وقال رجل لامرأته

أَرْحِمِي غِيَّ تَطْرِدِينَ تَبَدَّدَتْ بِلِحْمِكَ طَيْرُ طَرْنِ كُلِّ مَطِيرٍ

﴿ تَرْكَنُهُ مَحْرَبًا لِيَنْبَاقَ ﴾

الآخر نباء الارثار وقال الحر بنى المضمر لداهية في نفسه والانبياق الهجوم على الشئ أي
تركته يضم داهية لينفق عليهم بشر ﴿ تَيْسِي جَعَارُ ﴾

قال الليث إذا استكذبت العرب الرجل تقول تيسي جعار أي كذبت ولم يعرف أصل هذه
الكلمة قال واليس جبل باليمن ويقال فلان يتكلم بالتيسية أي بكلام أهل ذلك الجبل

﴿ تَعْلُقُ الْحَجْنُ بِأَرْفَاقِ الْعَنْسِ ﴾

الحجن تخفيف الحن وهو الصبي السيء الغداء يقال ححن ححنا ويراد به القرا دهنا وأرفاغ
العنس بواطن فخذيها وأصولها * يضرب لمن يلصق بك حتى ينال بغيته ونصب تعلق على

المصدر أى تعلق فى تعلق والعنق الناقة الصلبة * **تَبِعْ ضِلَّةً** *

ويروى صلة بالصاد غير المعجمة فالتبع الذى يتبع النساء والضلة الذى لا خير فيه فهو لا يهتدى الى غير الشر ومن روى بالصاد جعله كالحية الصل وأراد به الدهاء كما يقال صل أصلال وأدخل الهاء مبالغة ومن روى بالضاد المعجمة فانما كسر الضاد اتباعا لقوله تبع

* **اتَّقِ اللَّهَ فِي جَنْبِ أَخِيكَ وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ** *

أى لا تقتله ولا تغتبه يقال قدح فى ساقه اذا عابه وقوله فى جنب أخيك أراد فى أمر أخيك ومنه قوله تعالى ما فرطت فى جنب الله أى أمره وقال ابن عرفة أى فيما تركت فى أمر الله يقال ما فعلت فى جنب حاجتى قال كثير ألا تتقين الله فى جنب عاشق * له كبد حرى عليك تقطع وقال الفراء فى جنب الله أى فى قربه وجواره قال الشاعر * خليلي كفاوا ذاكر الله فى جنبى أى فى أمرى بأن تدعى الواقعة فى

* **تَرَكَتُ جَوَادًا كَأَنَّهُ نَعَامَةٌ جَائِدَةٌ** *

جراد موضع أراد كثرة عشبهِ واعتماد نبتهِ * **تَرَكَنَا الْبِلَادَ نَحْدَثُ** * هذا يجوز أن يراد به الخصب وكثرة أصوات الدُّباب ويجوز أن يراد به القفار التى لا أنيس بها ولا يسكنها غير الجن كقول ذى الرمة

للجن بالليل فى حافاتها زجل * كما تجاوب يوم الريح عيشوم

* **أَتَرَبَ فَتَدَحَّحَ** *

الأترب الاترب الاستغناء حتى يصير ماله مثل التراب كثرة وتدح يندح ندحا اذا وسع، يضرب لمن غنى فوسع عليه عيشه وبذر ماله مسرفا

* **تَسَاءَلْنِي أُمُّ الْخِيَارِ جَمَلًا * يَمْشِي رَوْنَدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا** *

يضرب فى طلب ما يتعذر * **تَغْفَرَتْ أَرْوَى وَسِيمَاهَا الْبَدَنُ** *

تغفرت أى تشبهت بالغفور وهو ولد الأروية والبدن المسن من الوعول أى منظرها منظر الوعول المسان وهى تظهر أنها غفر حدث

* **تَهْنِيفُ بَطْنِ شَيْبَانَ الدَّرِيسُ** *

التهيف التضمير يقال رجل أهيف إذا كان ضامراً البطن وذلك محمود والتشين تفعليل من الشين وهو العيب والدريس الثواب الخلق وقوله شين يريد شينه فحذف المفعول * يضرب لمن له فضل وبراعة يسترهما سوء حاله

﴿ تَجْمَعَيْنِ خَلَابَةً وَصُدُودًا ﴾

يضرب لمن يجمع بين خصلتي شر قالوا هو من قول جرير بن عطية وذلك أن الحجاج بن يوسف أراد قتله فمشت إليه مضر فقالوا أصليح الله إلا مير لمان مضر وشاعر هاهبه لنا فوهبه لهم وكانت هند بنت أمية بن خارجة ممن طلب فيه فقالت للحجاج ائذن لي فأسمع من قوله قال نعم فأمر بمجلس له وجلس فيه هو وهند ثم بعث إلى جرير فدخل وهو لا يعلم بمكان الحجاج فقالت يا ابن الخطي أنشدني قولك في التشبيب قال والله ما شبيت بأمرأة قط وما خلق الله شيئاً أبغض إلى من النساء ولكني أقول في المدح ما بلغك فإن شئت أسمعك قالت يا عدو نفسه فأين قولك

يجري السواك على أغرك أنه * برد تحدر من متون غمام

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزيارة فارجمي بعلام

لو كنت صادقة الذي حدثتنا * لو صلت ذاك فكان غير رمام

قال جرير لا والله ما قلت هذا ولكني أقول

لقد جرد الحجاج بالحق سيفه * ألا فاستقيموا لا يميلن مائل

ولا يستوى داعي الضلالة والهدى * ولا حجة الخصمين حق وباطل

فقالت هند دع ذا عنك فأين قولك

خليلي لا تستشعرا النوم اني * أعيد كما بالله أن تجدا وجلي

ظمئت إلى برد الشراب وغرني * جدامزنة يرحي جداها وما تجدي

قال جرير بل أنا الذي أقول

من يأمن الحجاج أما عقابه * فر وأما عقده فوثيق

لخفتك حتى أنزلتني مخافتي * وقد كان من دوني حماية نيق

يسر لك البغضاء كل منافق * كما كل ذي دين عليك شفيق

قالت دع ذا عنك ولكن هات قولك

يا ماذلي دع الملامة واقصرا * طال الهوى وأطلتما التفنيدا

أني وجدت لك لو أردت زيادة * في الحب مني ما وجدت مزيدا

أُخْلِبتنا وصددت أم محمد * أفتجميعين خلافة وصدودا
لا يستطيع أخو الصباية أن يرى * حبرا أصم وأن يكون حديدا
(تَقِيلَ الرَّجُلُ أَبَاهُ) *

إذا أشبهه قال ابن فارس اللام مبدل من الضاد يعني من قولهم تقيض من القيض وهو العوض
ويكون مصدراً أيضاً يقال قاضه يقيضه قيصاً كما يقال طاضه يعوضه عوضاً ومنه المقايضة
بمعنى المبادلة يقال هما قيصان أي مثلان يعني أن كل واحد منهما عوض من الآخر * يضرب
في الشئين تقارباً في الشبه (تَزِيدُهَا حَذَاءً) *

الحذاء اليمين المنكورة والهاء في تزيد هاء راجعة اليها وتزيد أي ابتلع ابتلاع الزبد وهذا كقولهم
حذها حذ البعير الصليانة وينشد •

تزيدها حذاء يعلم أنه * هو الكاذب الآتي الأمور البجارباً
(التَّثَبُّتُ نَصْفُ الْعَفْوِ) *

وما قتيبة بن مسلم برجل ليعاقبه فقال أيها الأمير التثبت نصف العفو فعفا عنه وذهبت
كلمته مثلاً (تَنْطِيعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ) *

يضرب في ذم الطمع والجشع قال أبو عبيد وفي بعض الحديث إن الصفاة الزلاء التي لا
تثبت عليها أقدام العلماء الطمع (تَخَطَّيْتُ سَنَةً مُقِيمًا) *

ويروى تخاطأت * يضرب لمن أقام فسلم ولو سار لهلك وذلك أن رجلاً أجذب وأقام وخرج
قومه منتجعين فمزوا وبقى هو في وطنه فأعشب واده وأخصب

(تَرَكَتُ دَارَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا) *

أي أثرت بحوافر الدواب وخربت يقال تركهم حوناً بوناً وحوث بوث أوحيت بيث وحات
إباث إذا فرقهم وبددهم (تَوَطَّنُ الْإِبِلُ وَتَعَافُ الْمِغْزَى) *

أي أن الإبل توطن نفسها على المسكاره لقوتها وتعافها المغزى لأنها وضعفها * يضرب للقوم
تصيبهم المسكاره فيوطنون أنفسهم عليها ويعافها جنباً وهم

(تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ عَضْرِ طَيْرٍ) *

عُضْرَطُ الْعَيْرِ عَجَانُهُ * يَضْرِبُ لِمَنْ لَمْ تَدْعَ لَهُ شَيْئاً
﴿ تَرَدَّدَ فِي أَسْتِ مَارِيَةِ الْهُمُومِ * فَمَا تَذَرِي أَتَطْعَنُ أَمْ تُقِيمُ ﴾

يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْيَا بِأَمْرِهِ * تَشْتَهِي وَتَشْتَكِي

أَيُّ تَحِبُّ أَنْ تَأْخُذَ وَتَكْرَهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْكَ * تَرْكَنُهُ صَرِيمَ سَحَرٍ

الصَّرِيمُ بِمَعْنَى الْمَصْرُومِ وَالسَّحَرُ الرَّثَّةُ أَيْ تَرْكَنُهُ وَقَدْ يُنْسَبُ مِنْهُ

﴿ تَرَاقَدُوا وَتَرَاقَدَ الْحُمْرُ بِأَبْوَالِهَا ﴾

وَذَلِكَ إِذَا تَوَاطَا الْقَوْمُ عَلَى مَا تَكْرَهُهُ * تَحْسِبُهُ جَادًا وَهُوَ مَارِحٌ

يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُ وَلَيْسَ وَرَاءَهُ مَا يَحْقُقُهُ * تَرَى مِنْ لَا حَرِيمَ لَهُ يَهُونُ

يَضْرِبُ لِمَنْ لَا قَاصِرَ لَهُ عِنْدَ ظَلَمِهِ * تَرْكَنُهُمْ كَمَنْصَ قَرْنٍ

أَيُّ اسْتَأْصَلْتَهُمْ وَذَلِكَ أَنَّ أَحَدَ الْقَرْنَيْنِ إِذَا تَمَّ وَقُطِعَ الْآخَرُ رَأَيْتَهُ قَبِيحًا قَالَ الشَّاعِرُ

فَأَضْحَتْ دَارَهُمْ كَمَنْصِ قَرْنٍ * فَلَا عَيْنَ تَحْسُ وَلَا أَثَارَ

أَيُّ لَا تَرَى أَثَرًا وَلَا عَيْنًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَرْنُ جَبَلٌ مَطْلٌ عَلَى عِرْقَاتٍ وَأَنْشَأَ

وَأَصْبَحَ عَهْدُهُ كَمَنْصِ قَرْنٍ * قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يَرْوَى مَنْصِ قَرْنٌ وَمَقْطَعُ قَرْنٍ وَالْقَرْنُ إِذَا قُصَّ

أَوْ قُطِبَ بَقِيَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ أَمْلَسَ تَقِيًّا لِأَثَرِهِ * يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَسْتَأْصِلُ وَيَصْطَلِمُ

﴿ تَمَسَّكَ بِحَرْدِكَ حَتَّى تُذَرِكَ حَقَّكَ ﴾

يُقَالُ حَرْدٌ حَرْدٌ إِذَا كُنَتْ الرَّاءُ وَالْقِيَاسُ تَحْرِيكُهَا وَيَنْشُدُ

إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي * مَمْلُوءَةٌ مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَدْ تَحَرَّكَ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَارِدٌ وَحَرْدَانٌ أَيْ غَضَبَانِ أَيْ دَمٌ عَلَى غِيظِكَ

حَتَّى تَشْرَ * تَحَوُّ فِي النَّضِيجِ مِنْ حَوْلِ النَّيِّ

قَالَ يُونُسُ قِيلَ لِرَجُلٍ مَا أَجَبَنَ بَطْنُكَ أَيْ شَيْءٌ عَظِيمٌ بَطْنُكَ يَعْنِي سَمْنُهُ قَالَ تَحَوُّ فِي النَّضِيجِ الْمَثَلُ

وَالْتَحَوُّفُ أَخَذَ الشَّيْءَ مِنْ حَافَاتِهِ * يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْمَلُ الْفِكْرَ فِيمَا يَسْتَقْبَلُهُ وَهَذَا لِمَنْ يَحْسِنُ النَّظَرَ

فِي اسْتِصْلَاحِ حَالِهِ حَتَّى يَرَى حَسْنَ الْحَالِ أَبَدِيًّا تَرْكَنُهُ عَلَى مِثْلِ خَدِّ الْفَرَسِ

أى تركته على طريق واضح مستو * تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ شِرَاكِ النَّعْلِ *

أى فى ضيق حال * * تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مِشْفَرِ الْأَسَدِ *

يضرب لمن تركته عرضة للهلاك * تَخَطَّى إِلَى شُبَيْثَا وَالْأَحْصَى *

شبيث ماء لبنى الأضبط ببطن الجريب فى موضع يقال له دارة شبيث والأحصى موضع
هناك أيضا وهذا المثل من قول جساس بن مرة قاله لكليب وائل حين طعنه فقال كليب أغثنى
بشربة ماء فقال جساس تجاوزت شبيثا والأحصى يعنى ليس حين طلب الماء * يضرب لمن
يطلب شيئا فى غير وقته * اتَّخَذَ الْبَاطِلَ دَخْلًا *

الدخل والدخل والدغل العيب والريبة * يضرب للماكر الخادع

* اتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا *

قال أبونواس خير هذا بشرذا * فاذا الرب قد عفا

يضرب فى الالفاء بعد الاجترام * اتَّقِ شَرًّا مِّنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ *

هذا قريب من قولهم سمن كلبك يأكلك

* تَنَاسَ مَسَاوِي الْأَخْوَانِ يَدُكَ لَكَ وَدُهُمْ *

يضرب فى استبقاء الاخوان * تَضَرَّعْ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرُضَ *

أى افتقد الاخوان قبل الحاجة اليهم قاله لقمان لابنه

* تَعَامَلْ كَمَا نَكَ وَاسِطِي *

قال المبرد أصله أن الحجاج كان يسخر أهل واسط فى البناء فكانوا يهربون وينامون وسط

الغرباء فى المسجد فيجىء الشرطي ويقول يا واسطي فمن رفع رأسه أخذه وجمه فلذلك كانوا

يتغافلون * تَقَلَّدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ *

الهاء كناية عن الخصلة القبيحة أى تقلدها تقلد طوق الحمامة أى لا تزايله ولا تفارقه حتى

يفارق طوق الحمامة الحمامة * تَحَلَّلْتَ عَقْدُهُ *

يضرب للغضبان يسكن غضبه * تَصَامَمَ الْحُرُّ إِذَا سُنَّ الْقَدَحَ *

حقه أن يقال تصام لكنه فك الادغام ضرورة والمن الصب يقال سن الماء على وجهه
والقذع الخنا والفحش * يضرب للعليم لا يرعى سمعه لما يقبح

﴿ تَغْمُرُ كَانَ وَلَيْسَ رِيًّا ﴾

التغمير الشرب القليل وهو من الغمر وهو القدح الصغير * يضرب لمن تقلد أمراً ثم لم يبالغ في
اتمامه ﴿ تَذَكَّرْتُ رِيًّا صَبِيًّا فَبَكَتْ ﴾

رياً اسم امرأة أسنت فخرت فتذكرت ولدا لها مات فأسفت وبكت * يضرب لمن حزن على
أمر لا مطمع في ادراكه لبعده العهد به ﴿ تَهْوِيْدٌ عَلَى رِيُوْدٍ ﴾

التهويد السكون والنوم والريود جمع ريده وهو الحرف الناقى من الجبل ومن سكن فيه
كان على غير طمأنينة * يضرب لمن شرع في أمر وخيم العاقبة
﴿ تَحْتَ جِلْدِ الضَّأْنِ قَلْبُ الْأَذْوَبِ ﴾

يقال ذئب وأذؤب وذئاب وذؤبان وضائن في الواحد وضآن وضئين في الجمع مثل ماعز وممزر
ومعيز * يضرب لمن ينافق ويخادع الناس ﴿ تَذْرِيعُ حِطَّانٍ لَنَا أَنْذَارُ ﴾

التذريع أن يصفر بالزعفران أو الخلق ذراع الأسير علامة منهم على قتله وكانوا
يفعلونه في الجاهلية وحطان اسم رجل * يضرب لمن كلم في أمر فأظهر البشاشة
وأحسن الجواب وهو يضرر خلافه ﴿ تَأْتِي بِكَ الضَّامَةُ عَرِيْسَ الْأَسَدِ ﴾

الضامة تثقل وتخفف من الضم والضمير فإذا ثقلت فالمعنى الحاجة الضامة التي تضمك
وتلجئك والضامة من الضيم جمع ضائم معنى الظلمة أي ظلم الظلمة يحوجك الى أن توقع
نفسك في الهلكة * يضرب في الاعتذار من ركوب الغرر

﴿ تَلْبِيْدٌ خَيْرٌ مِنَ التَّصْيِيءِ ﴾

التلبيد أن يلزق شعر رأسه بصمغ يجعله عليه لئلا يتشعث والتصبيء أن يشور الرأس
ليفسله ثم لا ينقى وسخه يقال لبدت الشعر فتلبد وصباؤه فتصبأ يقول لأن تركه متلبداً
خير من أن تركه متصبأ * يضرب لمن قام بأمر لا يقدر على اتمامه

﴿ تَرَكْتُ عَوْفَانِي مَغَانِي الْأَصْرَمِ ﴾

يقال للذئب والغراب الأصرمان يقول تركته في منازل لا أنيس بها ولا يسكنها الا الذئب
أو الغراب * يضرب لمن يخذل صاحبه في حادث ألم به

﴿ تَقَى يَوْمًا بَيْنَ شِدْقَيْكَ الدَّخَنَ ﴾

يقال دخن الطعام يدخن دخنا اذا فسد وخبث على فم المعدة ولا دواء له الا التقي * يضرب لمن
يفعل أفعالا سيئة ويسلم منها فيقال استندم وسترى عاقبة ما تصنع

﴿ تَلْبَسُ أُذُنَيْكَ عَلَى مَضَاضٍ ﴾

المضاض والمضاضة ألم وحرقة يجدها الرجل في جوفه من غيظ يتجرعه * يضرب للرجل
الحليم يسكت عن الجاهل ويحتمل أذاه

﴿ التَّجَارِبُ لَيْسَتْ بِهَا نِهَآةٌ وَالْمَرَّةُ مِنْهَا فِي زِيَادَةٍ ﴾

قال عمر رضي الله عنه يحتمل الغلام لأربع عشرة وينتهي طوله لأحدى وعشرين وعقله لسبع
وعشرين الا التجارب فجعل التجارب لا غاية لها ولا نهاية

﴿ مَا عَلَى أَفْعَلٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ﴾

﴿ أَنْتَجِرُ مِنْ عَقْرَبٍ ﴾

ويقال أيضا أطل من عقرب وهذا مثل من أمثال أهل المدينة حكاه الزبير بن بكار وعقرب
اسم تاجر من تجارها قال الزبير وكان رهط أبي عقرب تجار المدينة وكان عقرب بن أبي عقرب
أكثر من هناك تجارة وأشد هم تسويفا حتى ضربوا بعطلة المثل فاتفق أن عامل الفضل بن عباس
ابن عتبة بن أبي لهب وكان أشد أهل زمانه اقتضاء فقال الناس ننظر الآن ما يصنعان فلما حل
المال لزم الفضل باب عقرب وشديابه حماره يسمى السحاب وقعد يقرأ على بابه القرآن فأقام
عقرب على المطل غير مكترت به فعدل الفضل عن ملازمة بابه الى هجاء عرضه فها سار عنه فيه قوله

قد تجرت في سوقنا عقرب * لا مرحبا بالعقرب التاجر

كل عدو يتقى مقبلا * وعقرب يخشى من الدابره

كل عدو كيده في استه * فقير يخشى ولا ضارّه

ان عادت العقرب عدنا لها * وكانت النمل لها حاضره

﴿ أَتَعَبُ مِنْ رَائِضِ مَهْرٍ ﴾

هذا كقولهم لا يعدم شقي ميرا يعني أن معالجة المهارة شقاوة لما فيها من التعب قلت وهذا كما يحكى أن امرأة قالت لرائض ما أتعب شأنك حرفتك كلها بالاست فقال لها ليس بين آلتى وآلتك إلا مقدار ظفر ﴿ أَتَلَى مِنَ الشَّعْرِى ﴾

يعنون الشعرى العبور وهى البمانية فهى تكون فى طلوعها تلوا الجوزاء ويسمونها كلب الجبار والجبار اسم للجوزاء جعلوا الشعرى ككلب لها يتبع صاحبه ﴿ أَنْتِمُ مِنَ الْمَرْقَشِ ﴾

يعنون المرقس الأصغر وكان متينا بفاطمة بنت الملك لمندروله معها قصة طويلة وبلغ من أمره أخيرا أن قطع المرقش إبهامه بأسنانه وجدا عليها وفى ذلك يقول
ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره ، ومن يغولا يعدم على الغى لائما
ألم تر أن المرء يجذم كفه * ويحشم من لوم الصديق المجاشما
أى يكلف نفسه الشدائد مخافة لوم الصديق إياه * وأتيم أفعل من المفعول يقال تامه الحب وتيمه أى عبده وذلك ونم الله مثل قولك عبدا لله قال لقيط
قامت فؤادك لم يحزنك ما صنعت * احدى إساء بنى ذهل بن شيبانا
أُتِيَهُ مِنْ فَقِيدٍ ثَقِيفٍ ﴿

قالوا كان بالطائف فى أول الاسلام أخوان فتزوج أحدهما امرأة من بنى كنة ثم رام سفرا فأوصى الأخ بها فكان يبعدها كل يوم بنفسه وكانت من أحسن الناس وجهها فذهبت بقلبه فضنى وأخذت قوته حتى عجز عن المشى ثم عجز عن القعود ووقدم أخوه فلما رآه بلك الحال قال مالك يا أحمى ما تجد قال ما أحد شيئا غير الضعف فبعث أخوه الى الحرث بن كلدة طبيب العرب فلما حضر لم يجد به علة من مرض ووقع له أن مابه من عشق فدعا بمخمر وفت فيها خبزا فأطعمه إياه ثم أنعمه بشربة منها فحرك ساعة ثم لغض رأسه ورفع عقبره بهذه الأبيات
ألم أبى على الأيا * ت بالخيف نزره نه
غزال ثم محمل * بها دور بنى كنه
غزال أحور العيني * ن فى منطق غنه
فعرف أنه عاشق فأعاد عليه الخمر فأشأ يقول
أيها الجيرة اسلموا * وقفوا كي تكلموا

خرجت منزلة من البعد * سر ربا تحمحم
 هي ماكنتي وتز * عم أني له - احم
 فعرف أخوه مابه فقال يا أخي هي طالق نلانا فزوجها فقال هي طالق يوم أتزوجها ثم تاب إليه
 فأتى من العقل والقوة فقارق الطائف خضرا وهام في البر فمارؤى بعد ذلك فكث أخوه أياما
 ثم مات كمد على أخيه فضرب به المثل وسمى فقيد ثقيف
 وأما قولهم * أتية من أحق ثقيف * فهذا من التيه

الذي هو الصلف وأحق ثقيف هو يوسف بن عمرو وكان أمير العراقين من قبل هشام بن عبد
 الملك وكان أتية وأحق عربي أمر ونهى في دولة الاسلام ومن حمقه أن حجاما كان يحجمه
 فلما أراد أن يشرطه ارتعدت يده فأحس بذلك يوسف وكان حاجبه قائما على رأسه فقال له
 قل هذا البائس لا تخف وكان يوسف قصيرا جدا فكان الخياط عند قطع ثيابه اذا قال له
 يحتاج الى زيادة أكرمه وحباه واذا قال يفضل شيء أهانه وأقصاه
 * أتمك من سنام *

التموك الارتفاع والسمن والتامك من الابل العظيم السنام وأتمكها الكلا أي سمنها يعني
 الناقة
 * أتيس من تيموس تويت *

قال حمزة هذا مثل حكاة محمد بن حبيب ولم يذكر في أي موضع يجب أن يوضع وتويت قبيلة من
 قبائل قريش وهو تويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى قال وحكي أيضا
 * أتيس من تيموس البياع * ولم يفسره أيضا
 قال حمزة فسألت عنه أبا الحسن النسابة الأصبهاني فذكر أنه البياع بن عبد ياليل بن ناشب بن
 غيرة بن سعد بن ليث بن بكر وبنته ريطة بنت أم أبي أحيحة سعيد بن العاص ويعيرون به
 * أتبع من تولب *

التولب الجحش قال سيويه هو مصروف لانه فوعل ويقال للأن أن أم تولب وقال ابن فارس
 لا يبعد أن تكون التاء في تولب واوا يعني أن أصله وولب من ولب يلب ولو با اذا ذهب وتتبع
 سمي به لانه يتبع الأم * أتوى من دين *

التوى الهلاك يقال توى اذا هلك وانما قيل ذلك لان أكثر الديون هالك ذاهب

﴿ أَتَوْفٌ مِنْ رَبِّ نِعْمَةٍ ﴾

الترفة النعمة والريب المربوب * يضرب للمنعمة عليه

﴿ أَتَيْهِ مِنْ قَوْمٍ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴾

هذا من التيه بمعنى التحير وأرادوا به مكثهم في التيه أربعين سنة

﴿ أَتَوَى مِنْ سَلَفٍ ﴾

السلف والسلم واحدوهما ما أسلفت في طعام أو غيره وهذا مثل قولهم أتوى من دين وقد مر

﴿ أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ ﴾

أى أخسر أخذ من قوله تعالى تبت يدا أئى لهب والتهاب الخسار والهلاك

﴿ أَتَّخِمُ مِنْ فَصِيلٍ ﴾

لانه يرضع أكثر مما يطيق ثم يتخيم وكان الأصل أن يقال أُوخِم من وخم يوخم الا أنهم بنوه

من الاتخام توها أن التاء أصلية كما توهموها في التكلة والتهمة وأشباهاها فألزموها التاء

في التصغير والجمع فقالوا تكلة وتهمة وتكل وتهم

﴿ أَتَعَبٌ مِنْ رَاكِبٍ فَصِيلٍ ﴾

(المولدون)

لانه غير مروض

﴿ تَوْبَةُ الْجَانِيِ اعْتِذَارُهُ ﴾ ﴿ تَوَارَوْا وَلَا تَجَاوَرُوا ﴾

﴿ تَقَارَبُوا بِالْمُودَّةِ وَلَا تَتَّكِلُوا عَلَى الْفَرَايَةِ ﴾

﴿ تَعَاتَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ ﴾

أى ليس في التجارة محاباة

﴿ تَلْفَاكَ سَبْعٌ وَلَا تَلْفَاكَ ذُو عِيَالٍ ﴾ ﴿ تَوَكَّلْ تُكْفِ ﴾

﴿ تَشْوِيشُ الْعِمَامَةِ مِنَ الْمُرُوءَةِ ﴾ ﴿ تَأْمَلُ الْعَيْبَ عَيْبٌ ﴾

﴿ تَجَازَى الْقُرُوصُ بِأَمْثَالِهَا ﴾ ﴿ تَكَلَّمُ فَقَدْ كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى ﴾

﴿ يَفَرِّقُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الدَّرَاهِمُ ﴾ ﴿ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ ﴾

﴿ تَجَرَّئُنِي وَإِنَّا حَرِيصُونَ ﴾ ﴿ تَقُورُ مِنْ نِسْفِ خَوْصَةٍ قِدْرُهُ ﴾
 ﴿ تَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِشَعْرَةٍ ﴾ ﴿ تَحْلُمُ مَا لَمْ تَحْلُمِ بِهِتَانِ عَلَى الْمَتَادِيرِ ﴾
 ﴿ تَرَكْتُهُ كُرَّةً عَلَى طَبْطَابٍ وَحْبَةً عَلَى الْمِقْلَى ﴾
 ﴿ تَرَكَ الْمُسْكَافَاةَ مِنَ التَّطْفِيفِ ﴾ ﴿
 ﴿ تَحْتَ هَذَا الْكَبْشِ نَبَشٌ ﴾ يضرب لما يرتاب به
 ﴿ تَأَلَّفَ النِّعْمَةَ بِحُسْنِ جَوَارِهَا ﴾ ﴿ تَحِلُّ لَهُ الْمَيْتَةُ ﴾ يضرب للفقير
 ﴿ تَرَكَ إِذْ عَاءَ الْعِلْمِ يَنْفَى عَنْكَ الْحَسَدَ ﴾ ﴿ تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضُّعُ ﴾
 ﴿ التَّمِيزُ شَوْمٌ ﴾ ﴿ التَّعْبِيرُ نِصْفُ التِّجَارَةِ ﴾
 ﴿ التَّسَلُّطُ عَلَى الْمَالِيكِ دَنَاءَةٌ ﴾
 ﴿ التَّحَسُّنُ حَيْرٌ مِنَ الْحُسْنِ ﴾ ﴿ التَّقْدِيرُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ ﴾
 ﴿ التَّوَاضُّعُ شَبَكَةُ الشَّرَفِ ﴾ ﴿ التَّيْنَةُ تَنْظُرُ إِلَى التَّيْنَةِ فَتَبْنَعُ ﴾
 ﴿ تَقِ مَجَانِيْقَ الضُّعْفَاءِ ﴾ أى دعواتهم
 ﴿ اتَّبِعِ النَّبَا حَ وَلَا تَتَّبِعِ الضُّبَا ح ﴾ ﴿ أَتَكَلَّمْنَا مِنْهُ عَلَى خُصٍّ ﴾
 وهو جدار من قصب * يضرب فى الخيبة ﴿ التَّنْذِيرُ نِصْفُ الْمَيْدَةِ ﴾

(الباب الرابع فيما أوله ناء)

﴿ تُكَلِّ أَرَأَاهَا وَلَدًا ﴾

قاله يهس الملقب بنعامه لأنه حين رجع اليها بعد اخوته الذين قتلوا قال المفضل كان من
 حديث يهس أنه كان رجلا من بني فزارة بن ذبيان بن بغيض وكان سابع سبعة اخوة فأغار
 عليهم فاس من أشجع بينهم وبينهم حرب وهم فى ابلهم فقتلوا منهم ستة وبقى بهس وكان
 يحرق وكان أصغرهم فأرادوا قتله ثم قالوا وما تردون من قتل هذا يحسب عليكم برجل ولا خير

فيه فتركوه فقال دعوني أتوصل معكم الى الحى فانكم ان تركتموني وحدى أكلتني السباع وقتلني العطش ففعلوا فأقبل معهم فلما كان من الغد نزلوا ففتحوا وجزورا في يوم شديد الحر فقالوا اظلموا الحكم لا يفسد فقال يهس لكن بالاً ثلاث لحم لا يظلل فذهبت مثلاً فلما قال ذلك قالوا انه لمنكروهمو ان يقتلوه ثم تركوه وظلوا يشوون من لحم الجزور وياً كلون فقال أحدهم ما أطيب يومنا وأخصبه فقال يهس لكن على بلدح قوم عجنى فأرسلها مثلاً ثم ان الشعب طريقهم فأتى أمه فأخبرها الخبر قالت فما جاءني بك من بين اخوتك فقال يهس لو خيرت لا خرت فذهبت مثلاً ثم ان أمه عطفت عليه ورقته له فقال الناس لقد أحبت أم يهس يهسا فقال يهس شكك أرامها ولدا أى عطفها على ولد فأرسلها مثلاً ثم ان أمه جعلت تعطيه بعد ذلك ثياب اخوته في لبسها ويقول يا حبيذا التراث لو لا الذلة فأرسلها مثلاً ثم انه أتى على ذلك ما شاء الله فمر بنسوة من قومه يصلحن امرأة منهن بردن أن يهدينها لبعض القوم الذين قتلوا اخوته فكشف ثوبه عن استه وغطى به رأسه فقال له ويحك ما تصنع يا يهس فقال البس لكل حالة لبوسها * اما نعيمها واما بوسها

فأرسلها مثلاً ثم أمر النساء من كنانة وغيرها فصنعن له طعاماً فجعل يأكل ويقول حبذا كثرة الأيدي في غير طعام فأرسلها مثلاً فقالت أمه لا يطلب هذا بثأراً أبداً فقالت الكنانة لا تأمني إلا حتى وفي يده سكين فأرسلها مثلاً ثم انه أخبر أن فاسا من أشجع في غار يشربون فيه فاطلق بخال له يقال له أبوحنس فقال له هل لك في غار فيه ظباء لعننا نصيب منها ويروى هل لك في غنيمة باردة فأرسلها مثلاً ثم اطلق يهس بخاله حتى أقامه على فم الغار ثم دفع أباحنس في الغار فقال ضربا أباحنس فقال بعضهم ان أباحنس لبطل فقال أبوحنس مكره أخوك لا بطل فأرسلها مثلاً قال المتأس في ذلك

ومن طلب الأوتار ما حزأتفه قصير وخاض الموت بالسيف يهس
امامة لما صرع القوم رهطه تبين في أثوابه كيف يلبس
النَّيْبُ عَجَالَةَ الرَّايِكِ :

العجالة ما تزوده الراكب مما لا تعب فيه كالتمر والسويق - قال أبو عبيد يضرب هذا في الحب على الرضا ييسر الحاجة اذا أعوز جليلها

﴿ تَأْطَةُ نَدَتْ بِمَاءٍ ﴾

التأطة الجمأة واذا أصابها الماء ازدادت رطوبة وفساداً * قال أبو عبيد يضرب هذا

للرجل يشتم موقه وحمقه يريد بقوله يشتم يزيد على ما كان من قبل

﴿ تَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ ﴾

الحابل صاحب الحباله والنابل صاحب النبل أى اختلط أمرهم ويروى تاب أى أوقدوا الشر ايقادا قاله أبو زيد * يضرب فى فساد ذات البين وتأريث الشر فى القوم

﴿ التَّوْرُ يُحْمِي أَنَّمَا بَرَوْقُهُ ﴾

الروق القرن * يضرب فى الحث على حفظ الحرم

﴿ ثَنِ عَلَى الْأَمْرِ رَجُلًا ﴾

أى قد وثق بأن ذلك له وأنه قد أحرزه

﴿ التَّكَلَّى تَحِبُّ التَّكَلَّى ﴾

لأنها تأتسى بها فى البكاء والجزع

﴿ ثُلُ عَرْشُهُ ﴾

أى ذهب عزه وساءت حاله يقال ثلثت الشئ اذا هدمته وكسرتة قال القنبي للعرش ههنا معنيان أحدهما السرير والأمره للملوك فاذا ثل عرش الملك فقد ذهب عزه والمعنى الآخر البيت ينصب من العيدان ويظلل وجمعه عروش فاذا كسر عرش الرجل فقد هلك وذل

﴿ ثَرَا بَنُو جَعْدٍ وَكَانُوا أَزْفَلِي ﴾

يقال ثرا القوم يثرون ثروا واثراء اذا كثروا والازفلة والأزفلى الجماعة القليلة * يضرب لمن

عز بعد الذلة وكثر بعد القلة

﴿ ثَادَاءُ وَجْهِ شَاةٍ التَّرْغِيسُ ﴾

الثأداء الأئمة والشوف الجلاء والترغيس تكثير المال يقال رغس الله مال فلان اذا بارك له فيه

وأراد وجه ثأداء قلب * يضرب لمن حسن كثرة ماله قبح نصابه

﴿ تَنَيْتَ نَحْوِي بِالْعَرَاءِ لَا وَابِدَ ﴾

العراء الصحراء والأوبد الوحوش وتنت معناه صرفت * يضرب لمن يعدم الا يملكه

﴿ تَوْرُ كَلَابٍ فِي الرَّهْنِ أَقْعَدُ ﴾

ولا يقدر عليه

هو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة القيسى كان يحمق وذلك أنه ارتبط بعجل ثور فزعم أنه

يصنعه ليسابق عليه والأقعد من القعيد وهو المتخلف المتباطىء * يضرب للرجل يروم

﴿ ثَمَرَةُ الصُّنْرِ تُجْحُ الظُّفْرُ ﴾

مالا يكاد يكون

يضرب فى الترغيب فى الصبر على ما يكره

﴿ ثَوَّأُولُ جَسَدِهِ لَا يُنْزَعُ ﴾

يضرب لمن يعجز عن تقويمه وتهذيبه ﴿ثَارَ ثَائِرُهُ﴾

أى هاج ما كان من حادته أن يهيج منه * يضرب لمن يستطير غضبا

﴿ثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتُ﴾

أى من أعجب بنفسه مقته الناس ﴿ثَمَرَةُ الْجُبْنِ لَا رِيحٌ وَلَا خُسْرٌ﴾

الخسر الخسران ونظيره الفرق والفرقان والكفر والكفران وهذا المثل كما يقول العامة

التاجر الجبان لا يربح ولا يخسر ﴿ثَبَتُ الْغَدْرِ﴾

يقال رجل ثبت أى ثابت والغدر الخافيق فى الأرض مثل جرة اليرابيع وأشباهها ومعناه

ثبت فى الغدر أى ثابت فى قتال أو كلام لا يزل فى موضع الزلل

﴿ثَاوَبُ الزُّنْدِ﴾

يعنى أنه إذا قدح أورى * يضرب للمنجح فيما يباشر من الأمر

﴿ثَبَّ كِلْتَا الْجَثَلِ﴾

يعنون الأم قال ابن فارس فى كتاب المقاييس هذا مما شذعن التركيب يعنى من الجثل الذى هو

الشعر الكثير ومن قولهم اجثأل النبات إذا كثرت والتف وقال ثعلب جثلة الرجل امرأته وقال

غيرهما هو الجثل فتع الثاء يريدون قيام البيوت قلت يجوز أن يكون المعنى ثكلتك ذات

الجثل أى صاحبة الشعر الكثير من الأم أو غيرها من قومه مثل الزوج ومن يقوم الرجل

بأمرهم ويهتم لشأنهم ﴿ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ أَيْ جَرَدَ تَرَقَّمَ﴾

الجرد الثوب الخلق يقال ثوب سحق وجرد أى خلق ونصب أى بترقع * يضرب

لمن يطلب ما لا تقع له فيه ﴿ثَبَّتْ لِبْدُهُ﴾

يقال للرجل إذا دعى عليه نبت لبده وأنت الله لبده أى أدام له الشر قلت يمكن أن يراد

باللبد ههنا لبده فرسه فكأنه قال ثبت لبده مكانه من الأرض أى لا يلبد فرسه وإذا لم

يلبده فرسه لم يرف رحله خيرا لأنهم يجلبون الخير الى أنفسهم من الغارة

﴿تَوَبَّكَ لَا تَتَعَدَّ تَطِيرُ بِهِ الرِّيحُ﴾

نصب توبك باضمار فعل أى احفظ توبك وقعد يقعد معناه ههنا صار يصير

والتقدير صن ثوبك لا تصر الريح طائفة به * يضرب في التحذير
(ما على أفعل من هذا الباب)

﴿ أَثْقَلُ مِنْ تَهْلَانِ ﴾

هو جبل بالعالية واشتقاقه من التهل وهو الانبساط على وجه الأرض ويقال أيضاً

﴿ أَثْقَلُ مِنْ شَمَامِ ﴾

وهو مبنى على الكسر عند الحجازيين وهو جبل له رأسان يسميان ابني شمام قال لبيد

فهل نبئت عن أخوين داما * على الأحداث إلا ابني شمام

﴿ أَثْقَلُ مِنْ نَضَادِ ﴾

هذا أيضاً جبل بالعالية ويبنى أيضاً على الكسر عندهم فأما عند تميم فهو بمنزلة ما لا ينصرف

وكذلك حذام وقطام قال الشاعر على لغة أهل الحجاز

إذا قالت حذام فصدقوها * فإن القول ما قالت حذام

وقال على لغة تميم ومردهر على وبار * فهلكت جهرة وبار

وقال أيضاً لو كان من حضن تضاءل ركنه * أو من تضاد بكى عليه تضاد

﴿ أَثْقَلُ مِنْ عَمَايَةِ ﴾

هي جبل بالبحرين من جبال هذيل ﴿ أَثْقَلُ مِنْ أُحْدِ ﴾

هو جبل يثرب معروف مشهور ﴿ أَثْقَلُ مِنْ دَمَخِ الدِّمَاخِ ﴾

هو جبل من جبال ضخم في حمى ضرية والدماخ اسم لتلك الجبال ودمخ مضاف إليها قال

ابن الأعرابي تهلان لبني عمرو ودمخ لبني تغيل بن عمرو بن كلاب قال ويقال لتهلان تهلان

الجوع ليبسه وقلة خيره ﴿ أَثْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدَّهْيَمِ ﴾

هو اسم ناقة عمرو بن زبآن وقصته مذكورة في حرف الشين عند قولهم أشأم من خوتمة

﴿ أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاقِي ﴾

قال محمد بن قدامة سألت الفراء عنها فلم يعرفها فقال جليس له إن العرب كانت تسمر بالليل

فاذا زفت الديكة استثقلتها لأنها تؤذن بالصبح اذا زفت فاستحسن الفراء قوله

﴿ أَثْقَلُ مِنَ الزَّأْوُقِ ﴾

هذا اسم للزئبق في لغة أهل المدينة وهو يقع في الزأويق لأنه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيخرج منه الزئبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق وإن لم يكن فيه الزئبق وزوقت الكلام زينته والزئبق فارسي معرب عرب بالهمز والصحيح فيه كسر الباء ودرهم مزأبق والعامة تقول مزبق

﴿ أَثْقَلُ مِنَ الْكَانُونِ ﴾

حكى المفضل عن الفراء أن من كلامهم قد كنوت علينا أي ثقلت علينا وحكى عن الأصمعي أن الكانون هو الذي إذا دخل على القوم وهم في حديث كنوا عنه قال ولا أعرف هذه العبارة ما معناها وحكى عن أبي عبيدة أنه قال قول من كنت الشيء إذا أخفيته وسترته قال ومعناه أن القوم يكونون حديثهم عنه وأنشد للحطيئة في هجاء أمه وكان من العقبة

جزاك الله شرا من عجز * ولقاك العقوق من البنينا
تنجى فاقعدى مني بعيدا : أراح الله منك العالمينا
أغربا لا إذا استودعت سرا : وكانونا على المتحدثينا
ألم أظهر لك الشجناء مني * ولكن لا أخالك تعقلينا
حياتك ما علمت حياة سوء * وموتك قد يسر الصالحينا

وقال الطبري قولهم أثقل من كانون فيه وجهان أحدهما أن الكانون عند الروم الشتاء ويحتاج فيه إلى النفقة مالا يحتاج إليه في الصيف وهو ثقيل من هذه الجهة قال الشاعر
لعنة الله والرسول وأهل الـ * أرض طرا على بني مظعون
بعت في الصيف عندهم قبة الخيد * ش وبت الكانون في الكانون

والثاني أن الكانون ثقيل فاذا وضع لم يحرك ولم يرفع إلى آخر الشتاء فثقل لكل
ثقل يا أثقل من كانون ﴿ أَثْقَلُ مِنْ رَحَى الْبَزْرِ ﴾

قال الشاعر وأطيش إن جالسته من فراشة * وأثقل إن عاشرته من رحى البزر
﴿ أَثْقَلُ مِنَ الرَّصَاصِ وَمِنَ الْحُمَى وَمِنَ الْمُتَنَظَّرِ وَمِنَ النَّضَارِ وَمِنَ طَوْدٍ ﴾

﴿ أَثْبَتُ مِنْ قَرَادٍ ﴾

لأنه يلزم جسد البعير فلا يفارقه ﴿أَثَبْتُ مِنَ الْوَشْمِ﴾

يعنون الدارات في الكف وغيرها يذر عليها الثور

﴿أَثَبْتُ فِي الدَّارِ مِنَ الْجِدَارِ﴾

أخذ من قول الشاعر

كانه في الدار رب الدار * أثبت في الدار من الجدار * أطفل من ليل على نهار

لأن الليل يدخل على النهار بلا اذن ﴿أَثَقْتُ مِنْ سِنُورٍ﴾

الثقف الأخذ بسرعة يقال رجل ثقف لقف إذا كان جيدا الخذر في القتال ويقال هو السريع

الطعن ﴿أَثَارُ مَنْ قَصِيرٍ﴾

يعنون قصير بن سعد اللخمى صاحب جذيمة الأبرش ويقال هو أول من أدرك ثأره وحده

﴿أَثَقَلُ رَأْسًا مِنَ الْفَهْدِ﴾

كانهم أرادوا نومه لأنهم قالوا أنوم من فهد ﴿أَثَبْتُ رَأْسًا مِنْ أَصَمٍّ﴾

يعنون الجبل ﴿أَثَقَلُ مِنْ رَقِيبٍ بَيْنَ مُحِبِّينَ﴾

﴿أَثَقَلُ مِنْ أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ﴾

وذلك إذا كان في آخر الشهر فهو لا يعود قال ابن الحجاج

يا أربعاء لا تدور * به محاقات الشهور

﴿أَثَقَلُ مِمَّنْ شَغَلَ مَشْغُولًا﴾

﴿أَثَقَلُ مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ عَلَى قَلْبِ الْمَرِيضِ﴾

يا بغيضا زاد في البغض * ض على كل بغيض

قال ابن بمام

يا شبيها قدح اللب * لاب في قلب المريض

الباب الخامس فيما أوله جيم

﴿جَرَى الْمَذَكِيَّاتِ غِلَابٌ﴾

المذكية من الخيل التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان والغلاب المغالبة أي ان المذكي

يغالب مجاريه فيغلبه لقوته يجوز أن يراد أن ثاني جريه أبدا أكثر من بادية وثالثه أكثر من ثانيه فكانه يغالب بالثاني الاول وبالثالث الثاني جريه أبدا غلاب وهذا معنى قول أبي عبيد حيث قال فهي تحتل أن تغالب الجري غلابا ويروى جرى المذكيات غلاء جمع غلوة يعني أن جريها يكون غلوات ويكون شأوها بطينا لا كالجدع * يضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه في حلبة الفضل ﴿ جَرَى الْمَذَكِي حَسَرَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ ﴾

يقال حسر الدابة يحسر حسورا أي أعيأ وعن من صلة المعنى أي عجزت عنه وعن شأوه يعني سبقه كما سبق الفرس القارح الحمير ونصب جرى على المصدر كأنه قال يجري فلان يوم الرهان جرى المذكي : يضرب أيضا للسابق أقرانه

﴿ جَرَى الْوَادِي فَطَمَ عَلَى الْقَرْيِ ﴾

أي جرى سيل الوادي فطم أي دفن يقال طم السيل الركية أي دفنها والقرى مجرى الماء في الروضة والجمع أقرية وقریان وعلى من صلة المعنى أي أنى على القرى يعني أهلكه بأن دفعه يضرب عند تجاوز الشر حده

﴿ جُرُّوْا لَهُ الْخَطِيرَ مَا انْجَرَّ لَكُمْ ﴾

الخطير الزمام ومعنى للثل اتبعوه ما كان لكم فيه موضع اتباع * يضرب في الحث على طلب السلامة ومداراة الناس وهذا المثل يروى عن عمار بن ياسر رضي الله تعالى عنه قاله في فلان كذا أورده أبو عبيد في كتابه

﴿ جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَادِ ﴾

الهاجن الصغيرة يقال منه اهتحت الجارية إذا افترعت قبل الأوان ومعنى جلت ههنا صغرت والجلل من الأصداد يقال أمر جلل أي عظيم ويقال للحقير أيضا جلل ، يضرب في التعرض للشيء قبل وقته ﴿ جَدَحَ جُوَيْنٌ مِّنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ ﴾

الجدح الخلط والدوف وجوين أمم رجل * يضرب لمن يتوسع في مال غيره ويجوده ﴿ جَذَّهَا جَذَّ الْعَيْرِ الصَّلِيَّانَةِ ﴾

الجد القطع والكسر والصليان بقل ربما اقتلعه العير من أصله إذا ارتعاه ووزنه فعليان يضرب لمن يسرع الحلف من غير تتمع وتمكث والهاء في جذها كناية عن اليأس

﴿ جَزَاءُ سِنِّ مَارٍ ﴾

أى جزأى جزاء سنار وهو رجل روى بنى الخورنق الذى يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخرج ميتا وانما فعل ذلك لثلاثينى مثله لغيره فضربت العرب به المثل لمن يجرى بالاحسان الاساءة قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بمحمن فعالنا * جزاء سنار وما كان ذا ذنب

ويقال هو الذى بنى أطم أحبيحة بن الجلاح فلما فرغ منه قال له أحبيحة لقد أحكمته قال انى لأعرف فيه حجر الوزع لتقوض من عند آخره فسأله عن الحجر فأراه موضعه فدفعه أحبيحة من الأطم فخر ميتا ﴿ جَرَحَهُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَتَقَهُ ﴾

قالت جندلة بنت الحرث وكانت تحت حنظلة بن مالك وهى عذراء وكان حنظلة شيخا فخرجت فى ليلة مطيرة فبصر بهارجل فوثب عليها واقتضها فصاحت فقال لها رجل مالك فقالت لست قال أين قالت حيث لا يضع الراقى أتقه * يضرب لمن يقع فى أمر لا حيلة له فى الخروج منه ﴿ جَلَى مُحِبُّ نَظَرَهُ ﴾

يضرب لمن يحسن النظر الى أحبابه من جلوت العروس إذا حسنها قال أبو عبيد ومنه قول زهير فان تك فى صديق أو عدو * تخبرك العيون عن القلوب وروى جلى محبا نظره أى أوضح محبته نظره اليك أو نظرك اليه والمصدر يصلح أن يضاف الى الفاعل والى المفعول أيضا * يضرب فى حب القوم وبغضهم ﴿ جَلَبَتْ جَلْبَةً ثُمَّ أَقْلَمَتْ ﴾

أى صاحبت صبيحة ثم أمسكت وروى بالخاء ويقال يراد بها السحابة ترعد ثم لا تمطر وهو من الجلبة يقال جلب على فرسه يجلب جلبة إذا صاح به * يضرب للجبان يتوعد ثم يسكت ﴿ جِذْلُ حَكَاكٍ ﴾

الجدل أصل الشجرة وربما نصب فى معادن الابل فتحتك به الجرنى * يضرب للرجل يستشفى برأيه وعقله ﴿ جَعَجَمَةٌ وَلَا أَرَى طَحْنًا ﴾

أى أسمع جمعجة والطحن الدقيق فعل بمعنى مفعول كالدمج والفرق بمعنى المذبوح والمفروق * يضرب لمن يعد ولا يبنى ﴿ جَرَى مِنْهُ تَجَرَى لِلدُّودِ ﴾

وهو ما يصب في أحد شقي النقم من الدواء * يضرب لمن يبغيض ويكره
 ﴿ جُمَارَةٌ تُؤْكَلُ بِالْهَلَّاسِ ﴾

الجُمَارَةُ شحمة النخلة وهي قلبها الذي يؤكل والهلّاس ذهاب العقل يقال رجل مهلوس أي
 مجنون * يضرب في المال يجمع بكد ثم يورث جاهلا
 ﴿ جَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءِ ﴾

معناه اجتماع بالأبدان وافتراق بالقلوب والأقْدَاء جمع قذى وقذى جمع قذاة وهذا معنى
 قوله ﷺ هدية على دخن * يضرب لمن يضرر أذى ويظهر صفاء
 ﴿ جَاءَ بِالضَّيْحِ وَالرَّيْحِ ﴾

قال ابن الأعرابي الضح ما برز للشمس والريح ما أصابته الريح قال الأزهري الضح في الأصل
 ضحى فحذفت الياء وجعل مكانها حرف من جنس ما في الكلمة وهو الحاء كما فعلوا بعبدة
 والأصل قى لانه يقنى أي يدخرو ويؤخذ أصلا كقولهم قنوت الغنم أي اتخذتها قنية وقال أبو
 الهيثم أصله وضح من وضح يضح وضو حاذف الواو وشد الحاء عوضا منها والمعنى جاء بما
 ظهر وما خفى * يضرب مثلا للذي جاء بالمال الكثير أو العدد الكثير

ومثله ﴿ جَاءَ بِالْطِّيمِ وَالرِّيمِ ﴾ قال طيم البحر

وقال ابن الأثير الطيم الماء الكثير والرم الثرى قال الأزهري الطيم بالفتح البحر وانما
 كسرت الطاء في هذا المثل لمجاورة الرم

﴿ جَاءَ بِالْقَضِّ وَالْقَضِيزِ ﴾

يقال لما تكسر من الحجارة وصغر قضيز ولما كبر قض والمعنى جاء بالكبير والصغير
 ويقال أيضا ﴿ جَاءَ الْقَوْمُ قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ﴾ أي كلهم

وقال سيبويه ويجوز قضهم بالنصب على المصدر قال الشاعر

وجاءت سليم قضها بقضيضها * وجمع عوال مأدق والأما

قال الأصمعي لم أسمعه ينشدون قضها الارتفاعا

ويقال ﴿ جَاؤَ اقْضَاً وَقَضِيضاً ﴾ أي وحدا ناوزرافات

قال قض عبارة عن الواحد والقضيض عبارة عن الجمع

﴿ جَاءَ وَقَدْ لَفَظَ لُجَامَهُ ﴾

إذا انصرف عن حاجته مجهوداً من الأعياء والمعش

﴿ جَاءَ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ ﴾

الرباط ما يربط أي يشد به الدابة وغيرها والجمع ربط وقرض أي قطع وأصله في الظبي يقطع
حبالته فيفلت فيجىء مجهوداً * يضرب لمن هو في مثل حاله

﴿ جَاءَ عَلَى غَيْبِ رَأَى الظَّهْرَ ﴾

الغبراء تصغير الغبراء وهي الأرض أي جاء ولا يصاحبه غير أرضه التي يجىء ويذهب فيها
يكنى بها عن الخيبة قال الأزهري هذا كقولهم رجع درجة الأول ورجع عوده على بدته
ورجع على أدراجه كل هذا إذا رجع ولم يصب شيئاً

﴿ جَاوَرَيْنَا وَآخِرَيْنَا ﴾

قال يونس كان رجلان يتعشقان امرأة وكان أحدهما جميلاً وسيماً وكان الآخر دميماً تقتحمه
العين فكان الجميل منهما يقول ما شرينا وانظري إلينا وكان الدميم يقول جاورينا وآخرينا
فكانت تدنى الجميل فقالت لا خبرنهما فقالت لكل واحد منهما أن ينحرجزورافأنتهما
متنكرة فبدأت بالجميل فوجدته عند القدر يلحس الدميم ويأكل الشحم ويقول احتفظوا
كل بيضاء لي يعني الشحم فاستطعمته فأمر لها بثيل الجزور فوضع في قصعتها ثم أتت الدميم
فاذا هو يقسم لحم الجزور ويعطى كل من سأله فسأله فأمر لها بأطيب الجزور فوضع في
قصعتها فرفعت الذي أعطاها كل واحد منهما على حدة فلما أصبحا غدوا إليها فوضعت بين
يدي كل واحد منهما ما أعطاها وأقصت الجميل وقربت الدميم ويقال إنها تزوجته * يضرب
في القبيح المنظر الجميل المخبر ﴿ جَرَّيْ تَقْلِيهِ ﴾

هذا كقولهم أخبر تقي أي أن جربته قليته لما يظهر لك من مساويه

﴿ جَلَدَهَا بِأَيْرِ ابْنِ الْغَزَّ ﴾

قال أبو اليقظان هو سعد بن الغزالي يدي وقال ابن الكلبي اسم ابن الغز الحارث وكان جاهلياً
وافر المتاع يضرب به المثل قال الشاعر

أولاك الأولى كان ابن الغز منهم * ولا مثل ما كان ابن الغز يصنع

يمسح صلحاء الجبين ترى له * قدما يشق الفرج مالم يوسع
والهاء في جلدتها كناية عن المرأة وهي اذا جلدت بمثل ذلك لا تألم * يضرب لمن يعاقب بما فيه
حصول مراده * **جار كجار أبي دؤاد** *

يعتون كعب بن مامة فان كعبا كان اذا جاره رجل فمات وداه وان هلك له بعير أو شاة أخلف
عليه فجاءه أبودوداد الفاعر مجاورا له فكان كعب يفعل به ذلك فضربت العرب به المثل
في حسن الجوار فقالوا كجار أبي دوداد قال قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى جار كجار أبي دوداد

وقال طرفة بن العبد اني كفايتي من أمرهم متبه * جار كجار الخذاق الذي اتصفا
الخذاق هو أبودوداد وحذاق بطن من ابادوا تصف يقال معناه صار وصفا في الجود يعني
كعبا * **جملة نصبي عيني** *

النصب بمعنى المنسوب أي جعلته منصوبا لعيني ولم أجعله يظهر يعني لم أغفل عنه * يضرب
في الحاجة يتحملها المعنى بها * **جاء تضيب لنته على كذا** *

الضيب والضبيب السيلان * يضرب في شدة الحرص قال بشر
وبنو نمير قد لقينا منهم * خيلا تضيب لثاتها للمغم

* **جاء بأذني عناق** *

العناق الداهية وهو هذا الكذب والباطل قال ابن الأعرابي يقال جاء بأذني عناق الأرض
اذا جاء بالكذب الفاحش وكذلك اذا جاء بالخيبة

* **جاء ناثيرا أذنيه** *

اذا جاء طامعا * **جعل كلامي دبر أذنيه** *

اذا لم يلتفت اليه وتغافل عنه * **جدع الحلال أنف الفيرة** *

قاله عليه السلام ليلة زفت فاطمة الى علي رضي الله تعالى عنهما وهذا حديث يروي عن الحجاج بن
منهال يرفعه * **جاء يضرب أصدريه** *

أي منكبيه ويروي بالسین والزاي أيضا اذا جاء فارقا لم يقض طلبته والأصل في الكلمة العين

ولا تقرد * وفي كلام الحسن في الأثر يضرب أسدرية ويخطر في مذرويه

﴿ جاء بعد اللتيا والتي ﴾

يكنى بهما عن الشدة واللتيا تصغير التي وهي عبارة عن الداهية المتناهية كما قالوا الدهيم والاهيم والخويخية والفويخية وكل هذا تصغير يراد به التكبير والتي عبارة عن الداهية التي لم تبلغ تلك النهاية وهما علمان للداهية ولهذا استغنيا عن الصلة قال الشاعر

ولقد رأيت ثأى العشرة كلها * وكفيت حايها اللتيا والتي

﴿ جاء يجر رجليه ﴾

يضرب لمن يجي مثقلا لا يقدر أن يحمل ما حمل

﴿ جاء بوركي خبر ﴾

يعني جاء بالخبر بعد أن استثبت فيه كأنه جاء فيه أخيرا لأن الورك متأخرة عن الأجزاء التي فوقها والمعنى أتى بخبر حق ﴿ جعلت ما بهابي وانطلقت تلهز ﴾

أصله أن رجلا أشرف على سواة من امرأة فوقع بها وطبها فقالت انما عبتني بما صنعت وأنت أولى به مني ثم انصرفت عنه فقال الرجل جعلت ما بهابي وانطلقت تلهز فأرسلها مثلا * يضرب للواقع فيما عير به غيره ﴿ جاء ثانيا من عنانه ﴾

إذا جاء ولم يقدر على حاجته قاله ابن رفاعه وقال غيره إذا جاء وقد قضى حاجته

﴿ جل الرفد عن الهاجن ﴾

الرفد القدح والهاجن البكرة تنج قبل أن يطلع لها س ويراد جلت الهاجن عن الرفد * يضرب لمن يصغر عن الأمر ولا يقوى عليه وقال بمصهم أصل ذلك أن ناقة هاجنا تقوم تنجت وكانت غزيرة تملأ الرفد فلما أسنت ونبت قل لبنها فقال أهلها لراعي ما لها لا تملأ الرفد كما كانت تفعل فقال جلت الهاجن عن الرفد قال أبو عمرو وجل الرفد عن الهاجن يضرب للرجل القليل الخير ﴿ جاء يجر بقره ﴾

أي عياله كنى عن العيال بالبقر لأن النساء محل الحرث والزرع كما أن البقرة آلة لها

﴿ الجحش لما فاتك الأعيار ﴾

قال أبو عبيد يقال الجحش لما بذك الأعار أي سبقك وفاتك * يضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض ونصب الجحش بفعل مضمر أي اطلب الجحش

﴿ جاء كخاصي العير ﴾

يضرب لمن جاء مستحييا ويقال يضرب لمن جاء عريانا مامعه شيء ووجه الاستحياء أن خاصي العير يطرق رأسه عند الخشاء ينأمل في كيفية ما يصنع وكذلك المستحي يكون مطرقا ووجه آخر وهو أن عليه الناس يترفع عن ذلك ويستحي منه قال أبو خراش
جاءت كخاصي العير لم تحمل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

﴿ جاء باحدى بنات طبق ﴾

بنت طبق سلحفاة تزعم العرب أنها تبيض تسما وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن أسود * يضرب للرجل يأتي بالأمر العظيم

﴿ جاء لقوم كالجراد المشعل ﴾

بكسر العين أي متفرقين من كل ناحية قال الشاعر
والخيل مشعلة في ساطع ضرم * كأنهم جراد أويعا سيب

﴿ جاء فلان كالخريق المشعل ﴾

هذا بفتح العين إذا جاء مسرعا غصبان ﴿ جوع كلبك يتبعك ﴾

ويروي أجمع كلبك وكلاهما يضرب في معاشرة اللئام وما ينبغي أن يعاملوا به قال المفضل أول من قال ذلك ملك من ملوك حمير كان عنيفا على أهل مملكته يغصبهم أموالهم ويسلبهم ما في أيديهم وكانت السكينة تخبره أنهم سيقتلونه فلا يحفل بذلك وإن امرأته سمعت أصوات السؤال فقالت اني لأرحم هؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرغد وانى لأخاف عليك أن يصيروا سباعا وقد كانوا لنا أبا طار فدع عليها جوع كلبك يتبعك وأرسلها مثلا فلبث بذلك زمانا ثم أغزاهم فغنموا ولم يقسم فيهم شيئا فلما خرجوا من عنده قالوا لاخيه وهو أميرهم قدرى ما نحن فيه من الجهد ونحن نكره خروج الملك منكم أهل البيت الى غيركم فساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه وكان قد عرف بغبه واعتداءه عليهم فأجابهم الى ذلك فوثبوا عليه فقتلوه فربه طاهر بن جذيمة وهو مقتول وقد سمع بقوله جوع كلبك يتبعك فقال ربما أكل

الكلب مؤدبه اذا لم ينل شبعه فأرسلها مثلاً ﴿ اجمل ذلك في سر خميرة ﴾
 أي اكنم ما فعلت ولا تعلمه أحداً ﴿ جاء بالشوك والشجر ﴾
 يضرب لمن جاء بالشيء الكثير من كل ما كان من جيش عظيم وغيره
 ﴿ جاوز الحزام الطبيين ﴾

الطبي للحافر والسباع كالضرع لغيرها * يضرب هذا عند بلوغ الشدة منتهاها وكتب عثمان
 الى علي رضي الله عنهما لما حوصراً ما بعد فان السيل قد بلغ الزبي وجاوز الحزام الطبيين وتجاوز
 الامر بي قدره وطمع في من لا يدفع عن نفسه
 وانك لم تفخر عليك كفاخر * ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
 ورأيت القوم لا يقصرون دون دمي
 فان كنت مأكولاً فكن أنت آكلي * والا فأدر كني ولما أمزق
 ﴿ جاحش عن خيط رقبته ﴾

خيط الرقبة نخاعها وجاحش دافع * يضرب لمن دافع عن نفسه قلت أصله من الجحش الذي هو
 سحج الجلد يقال أصابه شيء فجحش وجهه أي قشره ومنه الحديث فجحش شقه الايمن
 والدافع عن نفسه يجحش ويجحش

﴿ جاء برني حمار ﴾
 اذا جاء بالكذب والباطل وذلك أن الحمار لا قرنه فكأنه جاء بما لا يمكن أن يكون
 ﴿ اجر ما استمسكت ﴾

يضرب للذي يفر من الشرأي لا تقتر من الحرب وبالغ فيه
 ﴿ جمع له جراميزك ﴾

جراميز الرجل جسده وأعضاؤه * يضرب لمن يؤمر بالجد في العمل وجراميز الثور وغيره
 قوائمه يقال ضم الثور جراميزه ليثب قال الهذلي يصف حمار وحش
 وأصحم حام جراميزه * حزاينة حيدى بالفتح
 ﴿ اجعله في وعاء غير سرب ﴾

قال أبو عبيد يضرب في كتمان السر وأصله في السقاء السائل وهو السرب يقول لا تبدمرك

إبداء السقاء ماءه وتقديره اجعله في وعاء غير مرب ماؤه لان السيلان يكون للماء

﴿ جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ ﴾

أى تكلفت لك ولا أجلك أمر اصعبا شديدا وسيأتى شرحه في باب السكاف ان شاء الله تعالى

﴿ أَجْنَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا ﴾

قال أبو عبيد الله الأجناء هم الجناة والأبناء البناء والواحد جان وبان وهذا جمع عزيز في الكلام أن يجمع فاعل على أفعال قال وأصل المثل أن ملكا من ملوك اليمن غزا وخلف بنتا وان ابنته حدثت بعده بنيا فاقد كان أبوها يكرهه وانما فعلت ذلك رأى قوم من أهل مملكته أشاروا عليها وزينوه عندها فلما قدم الملك وأخبر بمشورة أولئك ورأيهم أمرهم بأعيانهم أن يهدموه وقال عند ذلك أجنأؤها أبنأؤها فذهبت مثلا * يضرب في سوء المشورة والرأى وللرجل يعمل الشئ بغير روية ثم يحتاج الى تقض ما عمل واقتصاده ومعنى المثل ان الذى جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين همروها بالبناء

﴿ الْجَرْعُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَنْقَعُ ﴾

الرشف والرشيف المص للماء والجرع بلعه والنقع تسكين الماء للعطش أى ان الشراب الذى يترشف قليلا قليلا أقطع للعطش وأنجع وان كان فيه بظء وقوله أروى أى أمرع ريا وقوله أنقع أى أثبت وأدوم ريا من قولهم سم نافع أى ثابت * يضرب لمن يقع في غنيمية فيؤمر بالمبادرة والاقتطاع لما قدر عليه قبل أن يأتية من ينازعه وقيل معناه ان الاقتصاد في المعيشة أبلغ وأدوم من الاسراف فيها

﴿ جَمَلٌ وَاجْتَمَلٌ ﴾

يقال جملة الشحم واجتملته أى أذمه وجل بالتشديد للكثرة والمبالغة * يضرب لمن وقع في خصب وسعة

﴿ جَلَبَ الْكَتَّ إِلَى وَثِيَّةٍ ﴾

الكت الرجل الكسوب الجموع والوثية المرأة الحفوظة * يضرب للمتوافقين في أمر ونصب جلب على المصدر أى اجلب الشئ جلب الكت

﴿ جَزَيْتُهُ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ ﴾

اذا كافأت الاحمان بمثله والاساءة بمثلها قال

لا نألم الجرح ونجزي به الـ * أعداء كبل الصاع بالصاع

﴿ جاء بالهيل والهيلمان ﴾

إذا جاء بالمال الكثير وقال أبو عبيد أي بالرمل والريح وروى الهيلمان بضم اللام على وزن الحيقطان وقال بعضهم هو فعلان من الهيل ﴿ جاء بالثره ﴾

هو واحد الترهات وكذلك جاء بالتهاته وهي جمع التهته وهي الكنة قال القطامي

ولم يكن ما اجتديناس مواعدها * الا التهاته والامنية السقا

قال الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة التي تتشعب عنها الواحدة ترهة فارسي

معرب ثم استعير في الباطل ف قيل الترهات البساس والترهات الصحاصح وهي من أسماء

الباطل وربما جاء مضافا يقولون ترهات البساس وهي قلب السباسب يعنون المفاوز * قال

الليث معناه جئت بالكذب والتخليط قال والبساس التي فيها شيء من الخرفة وقال

الاخفش هي التي لا نظام لها وناس يقولون ترهه والجمع تراربه وأنشدوا

ردوا بني الاعرج ايلي من كذب * قبل التراربه وبعد المطلب

﴿ جرى فلان السمة ﴾

أي جرى السمة فحذف المضاف يقال سمه الفرس اسمه سموها اذا جرى جريالا يعرف

الاعياء فهو سامه والجمع سمه قال رؤبة * ياليتنا والدهر جرى السمة * أي يجري جرى السمة التي

لا تعرف الاعياء وروى * ليت المنا والدهر جرى السمة * أراد المنا يا فخذ كما قال الآخر

ولبس العجاجة والخافقات * تريك المنا برؤس الأسل

والمعنى ليت المنايا لم يخلقها الله ولم يخلق الدهر أي صروفه حتى تمت بعشيتي ومثله

﴿ جرى فلان السمهي ﴾

اذا جرى الى غير أمر يعرفه والمعنى جرى في الباطل ﴿ جَدَعَ اللهُ مَسَامِعَهُ ﴾

هذا من الداء على الانسان والمسامع جمع المسمع وهو الاذن وجمعها بما حو لها كما يقال غليظ

المشافر وعظيم المناكب ويقال أيضا جداله كما يقولون عقر احلقا

﴿ جاء بأيم الربيق على اريق ﴾

قال أبو عبيد أيم الربيق الدهية وأصله من الحيات قلت هذا التركيب يدل على شيء محيط بالشيء

ويدور به كالربقة وربقت فلانا في هذا الأمر أي أوقعته فيه حتى ارتبى وارتيك فكان
أم الربيق داهية تحيط وتدور بالناس حتى يرتبقوا ويرتبكوا فيها وأما ربيق فأصله وريق
تصغير أ ورق مرخا وهو الجمل الذي لونه لون الرماد وقال أبو زيد هو الذي يضرب لونه إلى
الخضرة فأبدل من الواو المضمومة همزة كما قالوا وجوه وأجوه ووقت وأقت قال الأصمعي
تزعهم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جبل أ ورق ويقال أ يضافي مثله

﴿ جاء بالرقم الرقماء ﴾

انما أنت وصفه لانه أراد بالرقم الداهية والرقماء تأكيد له كما يقال جاء بالداهية الدهياء ويقال
وقع فلان في الرقم الرقماء اذا وقع فيما لا يقوم منه والرقم بكسر القاف لا غير
﴿ حانت من يحني عليك ﴾

يقال جنى عليه جناية وأراد صاحب جنايتك من يحني عليك فلا تأخذ بالعقوبة غيره وأجود
من هذا ما قاله أبو عمرو قال يعني الذي يلحقك منفعته هو الذي يلحقك طاره وتغير بقبضه
قلت يريد الذي يحني لك الخير هو الذي يحني عليك الشرف فقولهم جانيك معناه الجاني لك يقال
جنيت له ثم تحذف اللام فيقال جنيته كما يقال كلت له ووزنت له ثم تحذف اللام فيقال كلته
ووزنته قال تعالى واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون أي كالواهم أو وزنواهم قال الشاعر
ولقد جنيتك أكموا وعسا قلا * ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

أي جنيت لك ﴿ أجن الله جباه ﴾

قال الأصمعي المعنى أجن الله جبته أي خلقته قلت لعله أراد أماته الله فيجن أي يستر بأن
يدفن وقال غير الأصمعي أجن الله جبته أي الجبال التي يمكنها أي أكثر الله فيها الجن
أي أوحشها ﴿ جاء برأس خاقان ﴾

قدمضى هذا المثل على الوجه في باب الباء فيما جاء على أفعل منه عند قوله أ بأي ممن جاء برأس خاقان
﴿ جاء السيل بعود سبي ﴾

أي غريب جلبه من مكان بعيد * يضرب للنأي النازح

﴿ جاور ملكا أو بحرا ﴾

يعني أن الغنى يوجد عندهما * يضرب في التماس الخصب والسعة من عند أهلها

﴿ جَدِيدَةٌ فِي لَعِينَةٍ ﴾

هذا تصغير يراد به التكبير أى جد ستر في لعب كما قيل رب جدجره اللعب

﴿ حِلَاءُ الْجُوزَاءِ ﴾

يقال للذى يبرق ويرعد جلاء الجوزاء وهو بوارحها وذلك أنها تطلع غدوة فتأتى بريح شديدة ثم تسكن * يضرب للذى يتوعد ثم لا يصنع شيئاً وتقديره توعدده جلاء الجوزاء فحذف للعلم به

﴿ جَاءَ بِطُفَيْتَةِ الرِّضْفِ ﴾

أى جاء بأمر أشد مما مضى وأصل الرضف الحجارة المحمأة أى جاء بداهية أنستنا التي قبلها فأطفاأت حرارتها * يضرب في الأمور العظام وفي حديث حذيفة رضى الله تعالى عنه حين ذكر الفتن فقال أتتكم الدهيم ويروى الدهياء ويروى الرقيطاء ترى بالانشف والتي تليها ترى بالرضف

﴿ جَاءَ أَبُوْهَا بِرُطْبٍ ﴾

قالوا ان أول من قال ذلك شيهم بن ذى النابن العبدى وكان فيه فشل وضعف رأى فأتى أرض النبط في نفر من قومه فهو جارية نبطية حسناء فتزوجها فنهاه قومه وقال في ذلك أخوه محارب

لم يعد شيهم أن تزوج مثله * فيها كشيمة علاها شيهم

ورسوله السامى إليها قارة * جعل وطورا عرض فوط ملجم

في أبيات بعدها لا فائدة في ذكرها ثم ان شيهما سار وحمل معه امرته حتى أتى قومه وما فيهم الا ساخر منه لأنهم لم يروا أى ذلك أنشأ يقول

ألم ترني ألام على نكاحي * فتاة حبها دهرنا عناني

رمتني رمية كملت فؤادي * فأوهى القلب رمية من رماني

فلو وجد ابن ذى النابن يوما * بأخرى مثل وجدى ما هجاني

ولكن صدعنه السهم صدا * وعن عرض على عمد أتاني

فلما سمع القوم ذلك منه كفوا عنه ثم ان أباهما قدم زائرا لها من أرضه وحمل معه هدايا منها

رطب وتمر فلما ذاق شيهم الرطب أعجبه حلاوته فخرج الى نادى قومه وقال

مامراء القوم في جمع الندى * ولقد جاء أبوها برطب

فذهبت مثلاً * يضرب لمن يرضى باليمير الحقير

﴿ جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصٍ ﴾

ويروى عريض أى من مكان صعب أو بعيد

﴿ جَنَيْتُ بِهِ مِنْ حَسِكَ وَبِسِّكَ ﴾

ويروى من عمك وبسك أى ائت به على كل حال من حيث شئت وقال أبو عمرو أى من جهدك

ويقال لا طلبنه من حسى وبسى أى من جهدى وينشد

تركت بيتى من الأش * سياء قفرا مثل أمس

كل شئ كنت قد جمعت * ست من حسى وبسى

قلت الحس من الاحساس والبس التفريق يقال بست المال فى البلاد أى فرقته والمعنى من حيث

تدركه بحاستك أى من حيث تبصره ومن روى عسك فيحوز أن تكون العين بدلا من الحاء

ويحوز أن يكون من العس الذى هو الطلب أى من حيث يمكن أن يطلب وبسك أى من حيث

تدركه برفقك من أس بالناقاة اذا رفق بها عند الحلب أو من حيث انبست أى تفرقت * يضرب

فى استفراغ الوسع فى الطلب حتى يعذر

﴿ جَاءَ يَنْفُضُ مَذْرَوِيَهْ ﴾

المذروان فرط الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لوجب أن يقال فى التثنية مذرويان كما

يقال مقلبان فى تثنية المقلى وعبر بنفض مذرويه عن سمه والعرب تنفى الغناء عن السمين اللحيم

وتثبته للمخلوق الهضم ولهم فيه أشعار كثيرة ليس هذا موضعها * يضرب لمن يتوعد من

غير حقيقة

﴿ جَاءَ بِالشَّعْرَاءِ الزَّبَاءِ ﴾

اذا جاء بالدهاية الدهياء وفى حديث الشعبى وقد سئل عن مسألة فقال زباء ذات وبر لو سئل

عنها أصحاب رسول الله ﷺ لعضلت بهم * يضرب للدهاية يجنيها الرجل على نفسه

﴿ جَدَّكَ لَا كَدَّكَ ﴾

يروى بالرفع على معنى جدك يعنى عنك لا كدك ويروى بالفتح أى ابغ جدك لا كدك

﴿ جَلِيسُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَمْ يُحْرِقْ ثَوْبَكَ دَخْنَهُ ﴾

﴿ جَاءَ بِالضَّلَالِ بْنِ السَّبْهَلِ ﴾

يعنى بالباطل قال الأصمعى جاء الرجل يمشى سبهلا اذا جاء وذهب فى غير شئ قال عمر رضى الله

عنه انى لا كره أن أرى أحد كم سبهلا لافى عمل دنياو لافى عمل آخرة

﴿ جاء بدبى دبى ودبى دبى ﴾

الدبى الجراد ودبى موضع واسع أى جاء بالمال الكثير كدبى ذلك الموضع

﴿ جاء بالهنى والحنى ﴾

أى بالطعام والشراب وقال الأ موى هما اسمان من قولهم جأت بالابل اذا دعوتها للشراب
وهاأت بها اذا دعوتها للعلف وقال بعضهم هما بكسر الهاء والجيم وأما قولهم لو كان ذلك فى
الهنى والحنى ما نفعه فهذان بالفتح وأنشد

وما كان على الهنى * ولا الحنى امتداحيكا

أى لم أمدحك لجر منفعة ﴿ الجار ثم الدار ﴾

هذا كقولهم الرفيق قبل الطريق وكلاهما روى عن النبي ﷺ قال أبو عبيد كان بعض فقهاء
أهل الشام يحدث بهذا الحديث ويقول معناه اذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها

﴿ جرع وأوشال ﴾

الجرع شرب الماء رباو الوشل الماء القليل أى المال قليل وأنت مسرف * يضرب للمبذر أى
ترفق والا أتيت على مالك ﴿ جالى أجالك فالدمس من فعالك ﴾

جالى من المجالة وهى المبارزة من قولهم جلاهن الوطن جلاء اذا خرج والدمس الكتمان
يقال دمست عليه الخبر أى كتمته يقول بارزنى للعداوة أبارزك فشأنك المخاتلة

﴿ جاز والوتقع التجليز ﴾

يقال جازت السكين جزا اذا شدت مقبضه بعلباء البعير وكذلك التجليز أى أحكموا أمرهم
لوتقع الاحكام يعنى هربوا ولكن القدر ألحق بهم ولم ينفعهم الحذر

﴿ جد لا مرى يجذ لك ﴾

أى أحب له خيرا يحب لك مثله ﴿ الجذب أمرأ للهزيل ﴾

يضرب للفقير يصيب المال فيطنى ﴿ جرى الشموس نأجز بنا جز ﴾

يضرب لمن يعاجل الأمر فيكافأ بالخير والشر من ساعته

﴿ اَجْمَلِي مِنْ اُذْمَةٍ اَهْلَكَ ﴾

الا ذمة الوسيلة وهي القرب أى اجعلنى من خاصتهم
﴿ اَجْمَلِ مَكَانَ مَرْحَبٍ نَكْرًا ﴾

أى اجعل مكان بشرك وتحييتك قضاء الحاجة

﴿ جَفَّ حِجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ أَكَلَتْ دَهْشًا وَحَطَبَتْ قَمَشًا ﴾

قال يونس بن حبيب كان من حديث هذين المثليين أن امرأة زارتها بنت أخيها وبنت أختها
وأحسن تزويرهما فلما كان عند رجوعهما قالت لابنة أخيها جف حجرك وطاب نشرك فسررت
الجارية بما قالت لها عمتها وقالت لابنة أختها أكلت دهشا وحطبت قمشا فوجدت بذلك الصبية
وشق عليها ما قالت لها خالتها فطلقت بنت الأخ الى أمها مسرورة فقالت لها أمها ما قالت لك
عمتك فقالت قالت لي خير ودعت لي قالت وكيف قالت لك قالت جف حجرك وطاب نشرك
قالت أى بنية ما دعت لك بخير ولكن دعت بأن لا تشمى ولدا أبدا فيبل حجرك ويغير نشرك
وانطلقت الأخرى الى أمها فقالت لها أمها ما قالت لك خالتك قالت وما عسى أن تقول لي دعت
الله على قالت وكيف قالت لك قالت أكلت دهشا وحطبت قمشا قالت بل دعت الله لك يا بنية
أن يكثر ولدك فينازعوك في المال ويقمشوك حطبا

﴿ أَجَاءَهُ الْخَوْفُ إِلَى شَرِّ شَمَرٍ ﴾

المعنى أُلْجِأَ الْخَوْفُ وَرَدَّهُ إِلَى شَرِّ شَدِيدٍ

﴿ جَارَكَ الْأَذْنَى لَا يَعْلَمُكَ الْأَقْصَى ﴾

أى احفظ أذنى جارك لا يقدر عليك ولا على لومك الأقصى

﴿ جَدُّ صَفِيرٍ الْحَنْظَلِيُّ ﴾

أصل هذا أن رجلين أحدهما من بني سعد والآخر من بني حنظلة خرجا فاحتفرا من بيتين فجلس
كل واحد منهما في واحدة وجعل الأمازة ما بينهما الصغير إذا أبصر اصيدا فزعموا أن أسدا
مر بالحنظلي فأخذ برجله فخبطه الأسد بيده ففوت وصاح صياحا شديدا فقال السعدي جد
صغير الحنظلي أى اشتد أى فالهرب فان قربه شر * يضرب لمن قرب منه الشر ودنا

﴿ سَنَجَرْتُكَ إِذْنًا ﴾

وذلك أن رجلا مات فجعل أخوه يبكيه ويقول وأخاه كان خيرا مني إلا أني أعظم جردا فامنه
فقلت امرأة الميت سنجر بك اذن فذهبت مثلا * يضرب لمن ادعى أمرا فيه شبهة
﴿ جِيَابٌ فَلَا تَمَنَّ أَبْرًا ﴾

قالوا الجياب الجمار قلت والصحيح أن الجباب جمع جب وهو وطاء الطلع ويقال له أيضا جف
وفي الحديث أن دفين النبي ﷺ جعل في جب طلعة والا بر تلقيح النخل واصلاحه * يضرب
للرجل القليل الخير أي هو جباب ولا طلع فيه فلا تمن في اصلاحه
﴿ جَدُّ أَمْرِي فِي قَائِتِهِ ﴾

أي يتبين جدك في قائك الذي يقوتك ﴿ جَاءَتْهُمْ عَوَانَا غَيْرَ بَكْرٍ ﴾
أي مستحكمة غير ضعيفة يريدون حربا أوداهية عظيمة
﴿ جَاءَ بِأَلِيَّ لَشَوَى لَهَا ﴾

الشوى الاطراف مثل اليدين والرجلين والرأس من الآدميين وغيرهم أي جاء بالداهية التي
لا تحصى أو التي لا طرف لها ولا نهاية ﴿ جِيَانٌ مَا يَلْوِي عَلَى الصَّغِيرِ ﴾
ما يلوي أي ما يرج لشدة جبنه على من يصغره ﴿ أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَائِهَا ﴾
أي على وجوهها التي تصلح وتسهل وتيسر ويقال جاء به على أذلاله أي على وجهه ويقال دعه
على أذلاله أي على حاله أنشد أبو عمرو وللخنساء

لتجر المنية بعد الفنى السفادر بالحوأذلالها

ويروى المغادر بالنعف وهما موضعان وأرادت لتجر المنية على أذلالها فحذف على فوصل
الفعل فنصب وواحد الاذلال ذل بالكسر قال المرزوقي ومعنى البيت لست آسى على شيء بعده
فلتجر المنية على طرقها ﴿ الْجَمَلُ مِنْ جَوْفِهِ يَخْتَرُ ﴾

يضرب لمن يأكل من كسبه أو ينتفع بشيء يعود عليه بالضرر
﴿ جَاءَ نَافِثًا عَفْرِيَّةً ﴾

إذا جاء غضبان والعفريّة عرف الديك وكذلك العفراء

﴿ جَاءَ بِالشَّقَرِ وَالْبُقَرِ وَبِذَنَاتٍ غَيْرِ ﴾

ويروى بالصقر والغير الاسم من قولك غيرت الشيء فتغير ويرادهمنا جاء بالكلام المغير عن وجه الصدق والشقر والبقر اسم لما لا يعرف أي جاء بالكذب الصريح
 ﴿جاء وفي رأسه حُطَّةٌ﴾

إذا جاء وفي قصه حاجة قد عزم عليها والأصل في هذا أن أحدهم إذا حزبه أمر أتى الكاهن فخطاه في الأرض يستخرج ما عزم عليه والخطاة فعلة بمعنى مفعولة نحو الغرفة من الماء واللقمة والنجمة اسم لما ينتجع أخذت من الخط الذي يستعمله الكاهن في وقوع الاسم
 ﴿جاء بصحيفة المتكلم﴾

إذا جاء بالداهية وقد ذكرت قصته في باب الصاد ﴿جعل الله رزقه قوت فمه﴾
 أي جملة بحيث يراه ولا يصل إليه ﴿جندلثان اضطكنا﴾

يضرب للقرنين يتصاولان ﴿جزيته خذو النعل بالنعل﴾
 يضرب في المكافاة ومساواتها ﴿جأزه لحم ظبي﴾

يضرب لمن لا غناء عنده قال الشاعر

فأرك عند بيتك لحم ظبي * وجاري عند بيتي لا يرام ﴿جمالك﴾

أي الزم ما يورثك الجمال يعني أجمل ولا تفعل ما يشينك ﴿جاء صريم مسخر﴾

إذا جاء آيسا خائبا قاله ابن الأعرابي وأنشد

أذهب ما جمعت صريم سحر * طليفا أن ذاهو العجيب

قلت الصريم بمعنى المصروم والسحر الرئة والتليف بالطاء والظاء المجاز يقال ذهب فلان بغلام طليفا أي بلا ثمن وتقدير البيت أذهب ما جمعت وأنا مجهد مكدود مجانا والصرم

القطع ﴿جاء بذات الرعد والصليل﴾

إذا جاء بشروع يعني جاء بسحابة ذات رعد والصليل الصوت

﴿اجعلوا ليلكم ليل أنقذ﴾

يضرب في التحذير لأن القنفذ لا ينام ليله ﴿جاؤا على بكره أبيهم﴾

قال أبو عبيد أي جاؤا جميعا لم يتخلف منهم أحد وليس هناك بكرة في الحقيقة وقال غيره
البكرة تأنيث البكر وهو القى من الابل يصفهم بالقلة أي جاؤا بحيث يحملهم بكرة أيهم قلة
وقال بعضهم البكرة ههنا التي يستقى عليها أي جاؤا بعضهم على أثر بعض كدوران البكرة على
نسق واحد وقال قوم أرادوا بالبكرة الطريقة كأنهم قالوا جاؤا على طريقة أيهم أي يتقيلون
أثره وقال ابن الأعرابي البكرة جماعة الناس يقال جاؤا على بكرتهم وبكرة أيهم أي بأجمعهم
قلت فعلى قول ابن الأعرابي يكون على في المثل بمعنى مع أي جاؤا مع جماعة أيهم أي مع قبيلته
ويجوز أن يكون على من صلة معنى الكلام أي جاؤا مشتملين على قبيلة أيهم هذا هو الأصل
ثم يستعمل في اجتماع القوم وإن لم يكونوا من نسب واحد ويجوز أن يراد بالبكرة التي يستقى
عليها وهي إذا كانت لأبيهم اجتمعوا عليها مستقين لا يمنعهم عنها أحد فشبّه اجتماع القوم
في المجيء باجتماع أولئك على بكرة أيهم

﴿ حِثَّتْ بِأَمْرِ بُحَيْرٍ وَذَاهِيَةٍ نُّكْرٍ ﴾

البحر الأسم العظيم وكذلك البحري والجمع البحاري ﴿ جَذَّ اللَّهُ دَابِرَهُمْ ﴾

أي استأصلهم وقطع بقيتهم يعني كل من يخلفهم ويدبرهم وقال
آل المهلب جذ الله دابرهم * أمسوار ما دافلا أصل ولا طرف

أي لا أصل ولا فرع ﴿ جَلَوْا قَمًا بِغُرْفَةٍ ﴾

الغرفة الثام بعينه لا يدبغ به وإنما يجذ المكنس والغرف بسكون الراء يدبغ به والقم الكنس
وأصل هذا أن رجلا سأل أعرابيا عن قوم كانوا في محلة فقال له جلوا قما بغرفة أي جلوا
وتحولوا عن محلهم فخلا ذلك الموضع منهم وغفت آثارهم كما يقيم المكان بالغرفة ونصب قما
على المصدر كأنه قال جلوا جلاء كاملا تاما فكان مكانهم قم منهم قما بمكنسة

﴿ جَاؤَا عَنْ آخِرِهِمْ وَمِنْ عِنْدِ آخِرِهِمْ ﴾

أي لم يبق منهم أحد إلا جاء ﴿ جَرْفٌ مُنْهَالٌ وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ ﴾

يقولون كيف فلان فيقال جرف منهال أي لا حزم عنده ولا عقل والجرف ما تجرفته السيول
من الأودية والمنهال المنهار يقال هلته فانهال أي صيبته فانصب والسحاب المنجال
المنكشف يراد أنه لا يطمع في خيره ﴿ جَذَبُ السَّوَاءِ يُلْجِي إِلَى ثُجَّةٍ سَوَاءٍ ﴾

يعنى أن الا موركلها تشاكل فى الجودة والرداءة فاذا كان جذب الزمان بلغ النهاية فى الشرأ الجأ
الى شرنجعة ضرورة ﴿ حَاكَةً يَمْزِي الْفَرَى وَيَهْدُ ﴾

أى يعمل العجب * يضرب لمن أجاد العمل وأسرع فيه قلت الفرى فعيل بمعنى مفعول وفرى
بالكسر يفرى فرى فرى تحير ودهش والفرى القطع والشق وكذلك القذف قولهم يفرى الفرى
أى يعمل العمل يفرى فيه أى يتحير من عجب الصنعة فيه ومنه قوله تعالى لقد جئت شيأ فريا
أى شيأ يتحير فيه ويتعجب منه ﴿ جَزَاهُ جَزَاءُ سُؤْلَةٍ ﴾

هذا مثل قولهم جزاء ستمار فى أنهم ما صنعا خيرا فجزيا بصنيعهما شرا وقال
جزتنا بنو لحيان أمس بفعلنا * جزاء ستمار بما كان يفعل
والستمار فى لغة هذيل اللص وذلك أنهم يقولون للذى لا ينام الليل ستمار فسمى اللص به لقلة
نومه ﴿ جَاءَ كَأَن عَيْنِيهِ فِي رُوحَيْنِ ﴾

يضرب لمن اشتد خوفه ولمن اشتد نظره من الغضب وكأنهم غنوا به برق بصره كما يبرق السنان
﴿ جَاءَ تَرْعَدُ فَرَأْيُسُهُ ﴾

الفريضة لحمه بين الشدى ومرجع الكتف وهما فريستان اذا فزع الرجل أو الدابة أروعدا منه
يضرب للجبان يفزع من كل شئ ﴿ جَاءَ يَتَخَرَّمُ زَنْدُ ﴾
أى جاء ساكنا غضبه يقال تخرم زندقا أى سكن غضبه ويقال معناه جاء يركبنا بالظلم والحق
فان صح هذا فهو من قولهم تخرمهم الدهر واخترمهم أى استأصلهم
﴿ جَلِيلَةٌ تَحْمِي ذُرَاهَا الْأَرْقَمُ ﴾

الجليل الثمام والذرى الكنف * يضرب للضعيف يكنفه القوى ويعينه
﴿ جَلِيفُ أَرْضٍ مَأْوُهُ مَسُوسٌ ﴾

الجليف من الأرض الذى جلقته السنة أى أخذت ما عليها من النبات والمسوس الماء العذب
المذاق المرىء فى الدواب * يضرب لمن حسنت أخلاقه وقلت ذات يده
﴿ جَعَلَتْ لِي الْحَابِلَ مِثْلَ النَّابِلِ ﴾

يقال ان الحابل صاحب الحباله التى يصاد بها الوحش والنابل صاحب النبل يعنى الذى يصيد

بالنبل ويقال ان الحابل في هذا الموضع السدى والنابل اللحمية * يضرب للمخلط ومثله اختلط

الحابل بالنابل * جذب الزمام يريض الصعاب *

يضرب لمن يابى الأمر أو لا يتم نقاد آخر * جد جرة الخيل فيكم يا قثم *

يضرب في التحام الشرين القوم * جأوف زاد لئس فيها متبع *

الجاوف جمع جلف وهو الظرف والوعاء والمشبع الشبع يضرب لمن يتقلد الأمور ولا غناء

عنده * جاء بطارقة عين *

أى بشى تتحير له العين من كثرة يقال عين مطروقة اذا أصيب طرفها بشى *

* جهل من لغ زين سبلات *

اللغنون مدخل الأودية وسبلات جمع سبيل مثل طرقات وصعدات في جمع طريق وصغيد

وأصل المثل أن عمرو بن هند الملك قال لأجلن مواسل الریط مصبوغا بالزيت ثم لا شعلنه

بالنار فقال رجل جهل من لغانين سبلات أى لم يعلم مشقة الدخول من سبلات لغانين يريد

المضايق منها ومواسل فى رأس جبل من جبال طي * يضرب مثلاً لمن تقدم على أمر وقد جهل

ما فيه من المشقة والشدة * جاء يسوق دنى ديسين *

أى يسوق مالا كثيرا وأنشد * باتت وبات ليلها دنى دنى * أى ليلها ليل شديد

* جاؤا بالحظر الرطب *

أى جاؤا بالكثير من الناس وقان

أطانت بنو الحريش فيها بأربع * وجاءت بنو العجلان بالحظر الرطب

يمدح بنى العجلان وأصل الحظر الحطب الرطب يجعل منه الحظيرة للابل ويحتاج فيها الى كثرة

فصار عبارة عن الشئ الكثير ويعبر به أيضا عن النعمة ومنه قوله

ولم يمش بين القوم بالحظر الرطب * أى بالنعمة كما قيل فى قوله تعالى حمالة الحطب فى بعض

الأقوال * جاء بما صأى وصمت *

يقال صأى يصأى صئيا ثم يقلب فيقال صاء يصى مثل جاء يجي ومن هذا قولهم تلدغ العقرب

وتصى أرادوا بما صأى الشاء والابل وبما صمت الذهب والفضة ويقال بل معناه جاء

بالحيوان والجناد أى بالشئ الكثير ومن هذا قول قصير بن سعد للزباء جئتكم بما صأى

وصمت أى بكل شئ * جاء بما أدت يد إلى يد *

يضرب عند الخيبة ويراد به تأكيد الاختفاق * جبت خنونة دهرًا *

الجب القطع والخنونة المصاهرة ودهرام رجل تزوج امرأة من غير قومه فقطعته عن
عشيرته فقيل هذا * يضرب لكل من قطعك بسبب لا يوجب القطع

* جرجر الماء عضة الكلوب *

الجرجرة الصوت والكلوب مثل الكلاب وهو المماز يكون في خف الرأض ينخس به
جنب الدابة وهذا مثل قوهم * دروب لما عضة الثقاف * يضرب لمن ذل وخضع
بعد ما عز وامتنع * جدك يرعى نعمك *

يضرب للمضياع المجدود * جاء بالخلق والإحراف *

الخلق بكسر الحاء الكثير من المال وأحرف الرجل وأهرف إذا غاماه * يضرب لمن جاء
بالمال الكثير

* ما على أفل من هذا الباب *

* أجبن من المنزوف صرطًا *

قالوا كان من حديثه أن نسوة من العرب لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلا كان ينام
الضحى فإذا أتينه بصبح قلن قم فاصطبح فيقول لو نبهتني لعادية فلما رأين ذلك قال بعضهن
لبعض ان صاحبنا الشجاع فتعالين حتى نجر به فأتينه كما كن يأتينه فأيقظنه فقال لو لعادية نبهتني
فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضرط حتى مات * وفيه قول آخر قال
أبو عبيدة كانت دختوس بنت لقيط بن زرارة تحت عمرو بن عمرو وكان شيخا أبرص فوضع
رأسه يوما في حجرها فهي تههم في رأسه اذ جحف عمرو وسال لعابه وهو بين النام
واليقظان فسمعها تؤفف فقال ما قلت فحدث عن ذلك فقال لها أيسرك أن أفارقك قالت نعم
فطلقها فنكحها قتي جميل جسيم من بني زرارة قال محمد بن حبيب نكحها عمير بن صمارة بن
معبدين زرارة ثم ان بكر بن وائل أغاروا على بني دارم وكان زوجها فأنما ينخرقنيته وهي
تظن أن فيه خيرا فقالت الغارة فلم يزل الرجل يحرق حتى مات فسمى المنزوف ضرطا وأخذت
دختوس فأدرتهم الحى فطلب عمرو بن عمرو أن يردوا دختوس فأبوا فزعم بنو دارم أن

عمر اقبل منهم ثلاثة رهط وكان في السرطان فردوها اليه فجعلها أمامه وقال
أي خليليك وجدت خيرا * أألعظيم فيشة وأيرا * أم الذي يأتي العدو سيرا
وردها الى أهلها * ويقال في حديثه غير هذا زعموا أن رجلين من العرب خرجا في فلاة فلاحتا
لها شجرة فقال واحد منهما لرفيقه أرى قوما قد رصدونا فقال الرفيق انما هو عشرة
فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة ويضر طحتي مات * ويقال فيه وجه
آخر زعموا أنه كانت تحت لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل امرأة من عنزة بن أسد بن
ربيعة يقال لها حذام بنت العتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة فولدت له عجل بن
لجيم والى وقص بن لجيم ثم تزوج بعد حذام صفية بنت كاهل بن أسد بن خزيمه فولدت له حنيفة
ابن لجيم ثم انه وقع بين امرأته تنازع فقال لجيم

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

فذهبت مثلاً ثم ان عجل بن لجيم تزوج الماشرية بنت نهسر بن بدر بن بكر بن وائل وكانت قبله
عند الأحرز بن عون العبدى فطلقها وهى نس لا شهر فقالت لعجل حين تزوجها احفظ
على ولدى قال نعم فلما ولدت سمى عجل سعدا وشب الغلام فخرج به عجل ليدفعه الى الأحرز
ابن عون وينصرف وأقبل حنيفة بن لجيم من سفر فتلقيه بنو أخيه عجل فلم يرفيهم سعدا
فسألهم عنه فقالوا انطلق به عجل الى أبيه ليدفعه اليه فصار فى طلبه فوجده راجعا قد دفعه
الى أبيه فقال ما صنعت يا عشمه وهل للغلام أب غيرك وجمع اليه بنو أخيه وسار الى الأحرز
ليأخذ سعدا فوجده مع أبيه ومولى له فاقتلوا فخذله مولاه بالتسحى عنه فقال له الأحرز
يا بنى ألا تعيننى على حنيفة فكع الغلام عنه فقال الأحرز ابنك ابن بوحك الذى يشرب من
صبوحك فذهبت مثلاً ف ضرب حنيفة الأحرز فجذمه بالسيف فيومئذ سمي جذيمة وضرب
الأحرز حنيفة على رجله فخنفها فسمي حنيفة وكان اسمه أثال بن لجيم فلما رأى مولى الأحرز
ما أصاب الأحرز وقع عليه الضرا طمات فقال حنيفة هذا هو المتزوف ضربا فذهبت مثلاً
وأخذ حنيفة سعدا فردده الى عجل فالى اليوم ينسب الى عجل * ووجه آخر زعموا أن
المتزوف ضربا دابة بين الكلب والدب اذا صبح بها وقع عليها الضراط من الجبن
﴿ أَجْرًا مِنْ ذَبَابٍ ﴾

وذلك أنه يقع على أنف الملك وعلى جفن الأسد وهو مع ذلك يذاد فيعود

﴿ أَجْرًا مِنْ فَارِسٍ خَصَافٍ ﴾

هو رجل من غسان أجبن من في الزمان يقف في أخريات الناس وكان فرسه خصاف لا يجارى فكان يكون أول منتهزم فينا هو ذات يوم واقف جاء سهم فسقط في الأرض مرتين في يديه وجعل يهتز فقال ما اهتز هذا السهم الا وقد وقع بشيء فنزل وكشف عنه فاذا هو في ظهر يربوع فقال أترى هذا ظن أن السهم سيصيبه في هذا الموضع لا المرء في شيء ولا اليربوع فأرسلها مثلاً ثم تقدم فكان من أشد الناس بأساً هذا قول محمد بن حبيب وزعم ابن الأعرابي في أصل هذا المثل أن جند ملك من ملوك الفرس غزوه وكان عندهم أن جنود الملك لا يموتون فشد فارس خصاف على رجل منهم فضمنه فخر صريما فرجع إلى أصحابه فقال ويلكم القوم أمثالكم يموتون كما نموت فتعالوا تقارعهم فشدوا عليهم وهزموهم فضرب بفارس خصاف المثل لا قدمه عليهم قال ابن دريد خصاف بالصاد المعجمة اسم فرس وفارسه أحد فرسان العرب المشهورين هذا قوله وغيره يروى بالصاد وأما قولهم

﴿ أَجْرًا مِنْ خَاصِي خَصَافٍ ﴾

فانه رجل من باهلة وكان له فرس اسمه أيضا خصاف فطلبه بعض الملوك للفتح فخصاه قال أبو الندي هو حمل بن يزيد بن ذهل بن ثعلبة خصي خصاف بحضرة ذلك الملك وفيه يقول الشاعر
 قاله لو ألتى خصاف عشية لكنت على الأملاك فارساً شاماً

أى فارس شوم ﴿ أَجْرًا مِنْ الْمَاشِي بِتَرْجٍ ﴾

ترج مأسدة مثل حلية وخفان ﴿ أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ ﴾

يقال إن حراً كان يحرث فأناه أسد فقال ما الذي ذللك هذا الثور حتى يطيعك قال اني خصيته قال وما الخصاء قال ادن مني أركه فدنا منه الأسد منقاداً يعلم ذلك فشده وثاقاً وخصاه فقيل أجر من خاصي الأسد ﴿ أَجْرَى مِنْ الْإِيهَمِيَّةِ ﴾

قالوا هما السبل والجل الهاجج ويقال أيضا ﴿ أَجْرَى مِنْ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ ﴾

﴿ أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ ﴾

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج كان جواداً شجاعاً شاعراً مظفر إذا قاتل غلب وإذا غم أنهب وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقداح سبق وإذا أمر أطلق وإذا أرى أثق وكان

أقسم بالله لا يقتل واحداً منه* ومن حديثه أنه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم يا أباسفانة أكلني الأسار والقمل فقال ويحك ما أنا في بلاد قومي ومامي شيء وقد أسأتني إذ توهمت باسمي ومالك مترك ثم ساوم به العزيرين واشتراه منهم فخلاه وأقام مكانه في قده حتى أتى بفدائه فأداه اليهم* ومن حديثه أن ماوية امرأة حاتم حدثت أن الناس أصابتهم سنة فأذهبت الخف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عدياً وأخذت سفانة فعملناهما حتى فاما ثم أخذ يعلني بالحديث لأنام فرقت له لمابه من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنني فائمة فقال لي أنمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الخباء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أباسفانة أتيتك من عند صبية جياع فقال أحضري صبيانك فوالله لا شبعنهم قالت فقلت مسرعة فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل فقام إلى فرسه فذبحه ثم أجهج ناراً ودفع إليها شفرة وقال اشتوي وكلني وأطعمي ولدك وقال لي أيقظي صبيتك فأيقظتهم ثم قال والله إن هذا اللوم أن تأكلوا وأهل الصرم حالهم كحالكم فجعل يأتي الصرم بيتنا بيتنا ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقنع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً* وزعم الطائيون أن حاتماً أخذ الجود عن أمه غنية بنت عفيف الطائية وكانت لا تليق شيئاً سخاء وجوداً

﴿ أجود من كعب بن مامة ﴾

هو يادى ومن حديثه أنه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر فضلوا فتصافوا ماءهم وهو أن يطرح في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هي المقلة فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدوا والشرب فلما دار القعب فانتهى إلى كعب أبصر النمرى يحدد النظر إليه فآثره بمائه وقال للهاقي اسق أخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافوا ببقية ملئهم فنظر إليه النمرى كنظره أمسه فقال كعب كقوله أمس وارتمل القوم وقالوا يا كعب ارمحل فلم يكن به قوة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقيل له رد كعب أنك وراذ فعجز عن الجواب فلما يتسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه فقاظ فقال أبوه مامة يرثيه

ما كان من سوقه أسقى على ظمأ* خرا بماء إذا جودها بردا

من ابن مامة كعب حين عي به* زو المنية الاحرة وقد

أوفى على الماء كعب ثم قيل له * ردكعب انك ورا دفاوردا

زو المنية قدرها وعى به أى عيت به الاحداث الا أن تقتله عطشا

﴿أَجْرٌ مِنْ قَانِلِ عُقْبَةٍ﴾

قال أبو عمرو والقيني هو عقبة بن سلم من بني هناة من أهل اليمن صاحب دار عقبة بالبصرة وكان أبو جعفر وجهه إلى البحرين وأهل البحرين ربيعة فقتل ربيعة قتلا فاحشا قال فانضم إليه رجل من عبد القيس فلم يزل معه سنين وعزل عقبة فرجع إلى بغداد ورجل العبدى معه فكان عقبة واقفا على باب المهدي بعد موت أبي جعفر فشد عليه العبدى بسكين فوجأه في بطنه فمات عقبة وأخذ العبدى فأدخل على المهدي فقال ما حملك على ما فعلت فقال انه قتل قومي وقد ظفرت به غير مرة الا أنى أحببت أن يكون أمره ظاهرا حتى يعلم الناس أنى أدركت ثأرى منه فقال المهدي ان مثلك لأهل أن يستبقى ولكن اكره أن يجترأ الناس على القواد فأمر به فضربت عنقه * ويقال ان الوجأة وقعت في شرجة منطقة عقبة قال فجعل المهدي يسائل العبدى والعبدى يبكى الى أن دخل داخل فقال يا أمير المؤمنين مات عقبة فضحك العبدى فقال له المهدي مم كنت تبكى قال من خوف أن يعيش فلما مات أيقنت انى أدركت ثأرى

﴿أَجْنَبٌ مِنْ صَافِرٍ﴾

قال أبو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب أنه طائر يتعلق من الشجر برجليه وينكسر رأسه خوفا من أن ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته وذكر ابن الاعرابي أنهم أرادوا بالصافر المصفور به فقلبوه أى اذا صفر به هرب * ويقولون في مثل آخر جبان ما يلوى على الصفير وأرادوا بالمصفور به التنوط وهو طائر يحمل جبهته على أن ينسج لنفسه عشا كأنه كيس مدلى من الشجر ضيق القم واسع الاسفل فيحترز فيه خوفا من أن يقع عليه جارح وبه يضرب المثل في الخدق فيقال أصنع من تنوط وذكر أبو عبيدة أن الصافر هو الذي يصفر بالمرأة المريبة وانما يجبن لانه وجل مخافة أن يظهر عليه وأشد بيتي الكمية على هذا وهو قوله * أرجو لكم أن تكونوا في مودتكم * وقد ذكرت القصة بتمامها والبيتين عند قولهم قد قلينا صفير كم في حرف القاف

﴿أَجَبٌ مِنْ صَفْرِ دٍ﴾

زعم أبو عبيدة أن هذا المثل مولد والصفرد طائر من خشاش الطير وقد ذكره الشاعر في شعره

فقال تراه كالثيث لدى أمنه * وفي الوغى أجبن من صفرد
* أَجْبَنُ مِنْ كَرْوَانٍ *

هو أيضاً من خشاش الطير قال الشاعر

من آل أبي موسى ترى القوم حوله * كأنهم الكروان أبصرن بازيا

* أَجْبَنُ مِنْ لَيْلٍ *

الليل اسم فرخ الكروان * ويقال أيضاً * أَجْبَنُ مِنْ نَهَارٍ *

النهار اسم لفرخ الحبارى * أَجْبَنُ مِنْ ثُرْمَلَةٍ * هي اسم للشعلة

وهو القرد

* أَجْبَنُ مِنْ الرُّبَاخِ *

* أَجْبَنُ مِنْ هَجْرَسٍ *

زعم محمد بن حبيب أنه الثعلب قال ويقال انه ولد الثعلب قال ويراد به هنا القرد وذلك أنه لا ينام الا وفي يده حجر مخافة الذئب أن يأكله قال وتحدث رجل من أهل مكة أنه اذا كان الليل رأيت القرد وتجمع في موضع واحد ثم تبیت مستطيلة الواحد منها في أثر الآخر وفي يد كل واحد حجر لئلا ينام فياً كله الذئب فان قام واحد سقط من يده الحجر ففزعتهما فيتحول الآخر فيصير قدامها فيكون ذلك دائماً طول الليل فتصبح من الموضع الذي باتت فيه على أميال جنباً منها وخوراني طباعها * أَجْرًا مِنْ قَسَوْرَةٍ *

هو الأسد فعولة من القسر

وقولهم * أَجْرًا مِنْ ذِي لِبَدٍ *

هو الأسد أيضاً ولبدته ما تلبد على منكبيه من الشعر

* أَجْوَلُ مِنْ قَطْرُبٍ *

قالوا هو دويبة تجول الليل كله لا تنام ويقال فيها أيضاً أسهر من قطرب وفي الحديث لا أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار

* أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ *

هذه امرأة من العرب كانت تجميع كلبة لها وهي تحرسها فكانت تربطها بالليل للحراسة

وتطردها بالنهار وتقول التمسى لنفسك لاملتمس لك فلما طال ذلك عليها أكلت ذنبها من
الجوع قال الشاعر وهو الكمي يذكرك بنى أمية ويذكرك أن رعايتهم للامة كراية حومل
لكلبتها

كأرضيت جوعا وسوء رعاية * لكلبتها في سالف الدهر حومل
نباها اذا ما الليل أظلم دونها * وغنما وتجويعا ضلال مضلل
﴿ أَجْوَعُ مِنْ زُرْعَةٍ ﴾

هي كلبة كانت لبنى ربيعة الجوع أماتوها جوعا ونوبا
﴿ أَجْوَعُ مِنْ لَمَوَةٍ ﴾

قالوا هي الكلبة الحريصة والجمع لعاء ويقال نعوذ بالله من لعوة الجوع ولوعته أى
حدته واللعو الحريص الجشع ﴿ أَجْوَعُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾

لأنه دهره جائع ويقولون في الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب أى بالجوع هذا
قول محمد بن حبيب وقال غيره معناه بالموت وذلك أن الذئب لا يصيبه من العلل الاعله الموت
ولذلك يقولون في مثل آخر أصبح من الذئب والاسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر عليه
لأن الاسد شديد النهم رغب حريص وهو مع ذلك يتحمل أن يبقى أياما فلا يأكل شيئا
والذئب وان كان أقفر منزلا وأقل خصبا وأكثر كدا واخفاقا فلا بد له من شئ يلقيه في جوفه
فان لم يجد شيئا استعان بادخال النسيم في جوفه وجوف الذئب يذيب العظم وكذلك جوف
الكلب ولا يذيان نوى التمر وهو أضعف من العظم ﴿ أَجْوَعُ مِنْ قَرَادٍ ﴾

لأنه يلزق ظهره بالارض سنة ويطنه سنة لا يأكل شيئا حتى يجد ابلا
﴿ أَجَلٌ مِنَ الْحَرْشِ ﴾

يضرب مثلا لمن يخاف شيئا فيبتلى بأشد منه وأصله أن ضبا قال لحمله يا بنى اتق الحرش فقال
يا أبت وما الحرش قال أن يأتي الرجل فيمسح يده على جحره ويفعل ويفعل ثم ان جحره هدم
بالمرداة فقال الحسل يا أبت أهذا الحرش فقال يا بنى هذا أجل من الحرش وفي كلام بعضهم رب
ندى منكم قد افترشه ونهب قد احتوشه وضب قد احترشه

﴿ أَجَنُّ مِنْ دُقَّةٍ ﴾

هو دقة بن عبا بن أسماء بن خارجة ذكر هذا المثل محمد بن حبيب ولم يذكر له شيئاً

﴿ أَجْبَنُ مِنْ نَعَامَةٍ ﴾

وذلك أنها إذا خافت من شيء لا ترجع إليه بعد ذلك الخوف

﴿ أَجْشَعُ مِنْ أَسْرَى الدُّخَانِ ﴾

ذكر أبو عبيدة أنهم الذين كانوا قطعوا على لطيمة كسرى وكانوا من تميم وذكر ابن الأعرابي أنهم كانوا من بني حنظلة خاصة وأن كسرى كتب إلى المكعب مر دان به طامله على البحرين أن ادعهم إلى المشقر وأظهر أنك تدعوهم إلى الطعام فتقدم المكعب في اتخاذ طعام على ظهر الحصن بحطب وطب فارتفع منه دخان عظيم وبعث إليهم يعرض الطعام عليهم فاعتروا بالدخان وجاءوا فدخلوا الحصن فأصفق الباب عليهم فعبروا هنالك يستعملون في مهن البناء وغيره فجاءه السلام وقد بقي البعض منهم فأخرجهم العلاء بن الحضرمي في أيام أبي بكر رضي الله عنه فسار بهم المثل فقبل فيمن قتل منهم ليس بأول من قتله الدخان وأجشع من أسرى الدخان وأجشع من الوافدين على الدخان وأجشع من وفد تميم وقال الشاعر في ذلك

إذا ما مات ميت من تميم * فسرك أن يعيش فجىً بزاد

بخبز أو بسمن أو بتمر * أو الشئ الملفف في البجاد

تراه يطوف في الآفاق حرصاً * ليأكل رأس لقمان بن عاد

وما زح معاوية الأحنف فما روى مازحان أو قرنها فقال له يا أحنف ما الشئ الملفف في البجاد فقال الأحنف المخينة يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر أو الشئ الملفف في البجاد وهو الوط من اللبن وأراد الأحنف بقوله السخينة قول عبد الله بن الزبير زعمت سخينة أن ستغلب ربها * وليغلب مغالب الغلاب

وذلك أن قريشا كانت تعير بأكل المخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر

﴿ أَجْهَلُ مِنْ فَرَّاشَةٍ ﴾

لأنها تطلب النار فتلقى نفسها فيها ﴿ أَجْمَعُ مِنْ نَمَلَةٍ ﴾

ويقال أجمع من ذرة قال الشاعر في الدر وجمعها

تجمع للسوارث جمعاً كما * تجمع في قريتها الدر

﴿ أَجْرَدُ مِنْ صَخْرَةٍ وَمِنْ صَلَعةٍ ﴾

ويروى من صلعة وهي الصخرة الملساء والصلعة ما يبرق من رأس الأ صلع وقيل دخلت امرأة على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان حاصر الرأس وكان أصلع فدهشت المرأة فقالت أبا غفر حفص الله لك وأرادت أن تقول أبا حفص غفر الله لك فقال عمر رضي الله تعالى عنه ما تقولين فقالت صلعت من فرقتك وأرادت أن تقول فرقت من صلعتك * قال الشيباني قولهم أجرد من جراد أرادوا به رملة من رمال نجد لا تنبت شيأ وأجرد معناه أملس قال أبو الندي سميت جرادا لا نجرادها

﴿ أَجْمَلُ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ ﴾

هذا مثل من أمثال أهل مكة وذو العمامة سعيد بن العاص بن أمية وكان في الجاهلية إذا لبس عمامة لا يلبس قرشي عمامة على لونها وإذا خرج لم يبق امرأة إلا برزت للنظر إليه من جماله ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان خطب بنت سعيد هذا إلى أخيها عمرو بن سعيد الأشدق فأجابه عمرو بقوله

فتاة أبوها ذو العمامة وابنه * أخوها فما أكفاؤها بكثير

وزعم بعض أصحاب المعاني أن هذا اللقب انما لم سعيد بن العاص كناية عن السيادة قال وذلك لأن العرب تقول فلان معمم يريدون أن كل جنابة يجنيها الجاني من تلك القبيلة والعشيرة فهي معصوبة برأسه فالي مثل هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العصاة وذا العمامة ﴿ أَجَوْدُ مِنْ هَرَمٍ ﴾

هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري وقد سار به كرجوده المثل قال زهير بن أبي سلمى فيه

ان البحيل ملوم حيث كان ولـ * كمن الجواد على علته هرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فينظم

ووفدت ابنة هرم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال لها ما كان الذي أعطى أبوك زهيرا

حتى قابله من المديح بما قد سار فيه فقالت قد أعطاه خيلا تنضي وابلات توى وثيابا تبلى ومالا

يفنى فقال عمرو رضي الله تعالى عنه لكن ما أعطاه كم زهير لا يبليه الدهر ولا يفنيه العصر

ويروى أنها قالت ما أعطى هرم زهيرا قد نسي قال لكن ما أعطاه كم زهير لا ينسى

﴿ أَجَوْدُ مِنَ الْجَوَادِ الْمُبْتَرِ ﴾

هذا مثل يضربونه في الخيل لا في الناس ﴿ أَجْرًا مِنْ أَسَامَةٍ ﴾

هو اسم الأسد معرفة لا تدخله الألف واللام وقال
ولأنت أشجع من أسامة إذ * دعيت نزال ولج في الدعر
﴿أَجْرًا مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ﴾

خفان مأسدة معروفة وكذلك خفية وحلية وقال
ففي هو أحياء من فتاة حية * وأشجع من ليث بخفان خادر
﴿أَجْهَلُ مِنْ حِمَارٍ﴾

يعني حمارين سويلك الذي يقال له بكفر من حمار ﴿أَجْهَلُ مِنْ عَتَرَبٍ﴾
لأنها تمشي بين أرجل الناس ولا تكاد تبصر ﴿أَجْهَلُ مِنْ رَاعِي ضَانٍ﴾
وحديثه في باب الحياء مذكور ﴿أَجْنَفِي مِنَ الدَّهْرِ﴾
﴿أَجْدَى مِنَ الْغَيْثِ فِي أَوَانِهِ﴾

معناه أتقع يقال ما يجدي عنك هذا أي ما ينفع وما يغني والجداء ممدودا النفع وبناء أفعل
من الافعال شاذو حقه أشد جداء ﴿أَجْرَدُ مِنَ الْجَرَادِ﴾

لم يورد حمزة في هذا شيأ قلت يجوز أن يراد به آكل من الجراد يقال أرض مجرودة إذا أكل
نبتها ويجوز أن يراد أشأم من الجراد من قولهم رجل جارود أي مشؤم والجارود رجل سمى
به لأنه قربا به إلى أخواله بنى شيبان وبأبلة داء فقشاذلك الداء في أبل أخواله فأهلكها وفيه
قال الشاعر

كما جرد الجارود بكرن وائل * وهو الجارود العبدى يعد من الصحابة واسمه بشر بن عمرو
من عبد القيس ووجه ثالث أن يراد أقشر من الجراد يقال جردت الشئ قشرته وكل مقشور
مجرد والجراد يقشر ما يقع عليه من النبات والأصل في الكل الجراد المعروف
﴿أَجْهَلُ مِنْ قَاصِي جُبَلٍ﴾

يقال إن جبل مدينة من طسوج كسكر وهذا القاضي قضى لخصم جاءه وحده ثم تقض
حكمه لما جاءه الخصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك الزيات
قضى لخصم يوما فلما * أتاه خصمه تقض القضاء
دأمنك العدو وغبت عنه * فقال بحكمه ما كان شاء

﴿ أَجْوَرُ مِنْ قَاضِي سَدُومَ ﴾

قالوا سدوم بفتح السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهري قال أبو حاتم في كتابه الذي صنّفه في المفسد والمذال إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال الأزهري وهذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوم كان بمدينة مرمين من أرض قنسرين

(المولدون)

﴿ جَعَلَ طَبْنُهُ طَبْلًا وَقَمَاهُ إِمْنَطِبْلًا ﴾ ﴿ جَزَاءُ مُقْبِلِ الْإِسْتِ الضُّرَاطُ ﴾
 ﴿ جَنَّةٌ تَرْعَاهَا خَنَازِيرٌ ﴾ ﴿ جَهْلٌ يُؤَلِّى خَيْرٌ مِنْ عَقْلِ أُعُولَةٍ ﴾
 ﴿ جَاءَ بِالذُّنْيَا يَسُوقُهَا ﴾ ﴿ جَاهَةٌ جَاءَ كَلْبٌ مَمْطُورٌ فِي مَقْصُورَةِ الْجَامِعِ ﴾
 ﴿ جَدَّةٌ تَهْضِي الْعِدَّةَ ﴾ يضرب للشيخ يتصابي

﴿ جَوَاهِرُ الْأَخْلَاقِ يَتَصَفَّحُهَا الْمَعَاشِرُ ﴾ ﴿ جَاءَ الْعِيَانُ فَأَلَوَى بِالْأَسَانِيدِ ﴾
 ﴿ جَهْلُكَ أَشَدُّ لَكَ مِنْ فَقْرِكَ ﴾ ﴿ الْجَمَلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَالُ فِي نَبِيٍّ ﴾
 ﴿ الْجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْفَرَسِ ﴾ ﴿ الْجَالِبُ مَرْزُوقٌ وَالْمَحْتَكِرُ مَلْعُونٌ ﴾
 ﴿ الْجَدِيَّةُ رَنْحٌ بِأَرَأْسِ مَالٍ ﴾ ﴿ الْجَهْلُ مَوْتُ الْأَحْيَاءِ ﴾
 ﴿ الْجَرَّارُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُلْطَمَ ﴾

﴿ اجْلِسْ حَيْثُ يُؤْخَذُ بِيَدِكَ وَتُبْرَلَا حَيْثُ يُؤْخَذُ بِرِجْلِكَ وَتُجْرَ ﴾
 ﴿ اجْلِسْ حَيْثُ تُجْلِسُ ﴾ ﴿ أَجْلِسْتَ عِنْدِي فَأَتَكِي ﴾
 ﴿ أَجْرُ النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ كَثْرَتُهُمْ لَهُ رُؤْيَةٌ ﴾ ﴿ جَاءَ عَلَى نَاقَةِ الْحَذَاءِ ﴾
 يعنون النعل التي تلبس

(الباب السادس فيما أوله حاء)

﴿ حَرَكٌ لَهَا حَوَارِهَا تَحْنُ ﴾

الحوار ولد الناقة والجمع القليل أحورة والكثير حوران وحيران و زار سوارا حتى
يفصل فاذا فصل عن أمه فهو فصيل ومعنى المثل ذكره بعض أشجانه يهيج له وهذا المثل قاله
عمرو بن العاص لمعاوية حين أراد أن يمتنصر أهل الشام

﴿ حال الجريض دُون القريض ﴾

الجريض الغصة من الجرض وهو الريق ينقص به يقال جرض بريقه يجرض وهو أن يبتلع
ريقه على هم وحزن يقال مات فلان جريضا أى مغموما والقريض الشعر وأصله جرة البعير
وحال منع * يضرب للامرئ يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع وأصل المثل أن رجلا كان له ابن
نبتغ في الشعر فنهاه أبوه عن ذلك فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الهلاك فأذن له أبوه
في قول الشعر فقال هذا القول ﴿ حَنَ قَدَحٌ لَيْسَ مِنْهَا ﴾

القدح أحد قداح الميسر وإذا كان أحد القداح من غير جوهر أخواته ثم أجاله المقيض خرج
له صوت يخالف أصواتها فيعرف به أنه ليس من جملة القداح * يضرب للرجل يفتخر بقبيلة
ليس هو منها أو يتمدح بما لا يوجد فيه وتمثل عمر رضى الله عنه به حين قال الوليد بن عتبة بن
أبي معيط أقتل من بين قريش فقال عمر رضى الله عنه حن قدح ليس منها والهاء في منهاراجعة
الى القداح ﴿ حَبَاكَ مَنْ خَلَفُوهُ ﴾

أى نحن في شغل عنك وأصله أن رجلا كان يأكل فربه آخر فحياه بتحية فلم يقدر على الإجابة
فقال هذه المقالة * يضرب في قلة عناية الرجل بشأن صاحبه
﴿ حَتَفَهَا تَحْمِلُ ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا ﴾

يضرب لمن يقع نفسه في هلكة وأصله أن رجلا وجد شاة ولم يكن معه ما يذبحها فضربت
بأظلافها الأرض فظهر سكين فذبحها به وهذا المثل لحريث بن حسان الشيباني تمثل به بين يدي
النبي ﷺ لقبيلة التميمية وكان حريث حملها الى النبي ﷺ فسأله اقطاع الدهناء ففعل ذلك
رسول الله ﷺ فتكلمت فيه قبلة فعندها قال حريث كنت أنا وأنت كاقيل حَتَفَهَا تَحْمِلُ
ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا ﴿ حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةٌ فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعَةٌ ﴾

أى زدو يروى فأربع أى كفى وأراد بالحديثين حديثا واحدا تكرره مرتين فكانت
حديثا بحديثين والمعنى كررها الحديث لأنها أضعف فهما فان لم تفهم فاجعلها أربعة وقال

أبو سعيد قال لم تفهم بعد الأربعة فالربعة يعني العصا * يضرب في سوء السمع والاجابة
 ﴿ حَلَبَتْ حَلَبَتَهَا ثُمَّ أَقْلَمَتْ ﴾

يضرب لمن يفعل الفعل مرة ثم يمسك ويروي جلبت بالجيم وقد مر قل
 ﴿ حَلَّاتٌ حَالِثَةٌ عَنْ كَوْعِهَا ﴾

الحالكة المرأة تحلاً الأديم أى تقشره يقال حلأت الجلد اذا أزلت تحلته وهو قشوره
 ووسخه والمرأة الصانع ربما استعجلت خلأت عن كوعها وعن من صلة المعنى كأنه قال قشرت
 اللحم عن كوعها * يضرب لمن يتعاطى مالا يحسنه ولمن يرفق بنفسه شفقة عليها
 ﴿ حَلَبَتُهَا بِالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ ﴾

أى أخذتها بالقوة اذا لم يتأت بالرفق ﴿ حَنْتٌ وَلَا تَهَنْتُ وَأَنْتِ لَكِ مَقْرُوعٌ ﴾
 هنت من الهنين وهو الحنين يقال هن يهن بمعنى حن يحن وقد يكون بمعنى بكى وقال * لما رأى
 الدار خلاء هنا * ولات مفصولة من هنت أى لات حين هنت فحذف حين لكثرة
 ما يستعمل لات معه وللمعلم به ويروى ولا تهنت أرادت هنت فليز الهمزة * كانت الهيجانة
 بنت العنبر بن عمرو بن تميم تعشق عبشمس بن سعد وكان يلقب بمقروع فأراد أن يغير على
 قبيلة الهيجانة وعامت بذلك الهيجانة فأخبرت أباه فقال مازن بن مالك بن عمرو وحنت
 ولات هنت أى اشتاقت وليس وقت اشتياقها ثم رجع من الغيبة الى الخطاب فقال وأنتى لك
 مقروع أى من أين تظفرين به * يضرب لمن يحن الى مطلوبه قبل أوانه وحكى المفضل بن محمد
 الضبي أن عبشمس بن سعد وكان اسمه عبد العزى كان وسيم الوجه حسن الخلقة
 فسمى بعبشمس وعبء الشمس ضوءها فحذف الهمزة وهو ابن سعد بن زيد مناذة بن تميم
 شغف بحب الهيجانة فمنع عنها وقتل فجاء الحرث بن كعب بن سعد ليذب عن عمرو فضرب
 على رجله فشلت فسمى الأعرج فسار عبشمس اليهم وسألهم أن يعطوه حقه من رجل الأعرج
 فتأبى عليه بنو عنبر بن عمرو بن تميم فقال عبشمس لقومه ان خرج اليكم مازن بن مالك بن عمرو
 مترجلا قد لبس ثيابه وتزين فظنوا به شرا وان جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فأنى أرجو
 أن يعطوكم حقكم فلما أمسواراح اليهم مازن مترجلا قد لبس ثيابه وتزين لهم فارقابوا به
 فذس عبشمس بعض أصحابه اليهم ليسترق السمع وينحس ما يقولون فسمع رجلا
 من الرعاء يقول

لأنقل الرجل ولا نديها * حتى ترى داهية تنسيها

فلما حاد الرجل الى عبشمس وخبره بما سمع قال عبشمس اذا جن عليكم الليل برزوا وحالكوا وأقيموا ناحية ففعلوا وتركوا خيامهم فسادى مازن وأقبل الى القبة ألا حتى بالقرى فاذا الرجال قد جاؤا وعليهم السلاح حتى أحاطوا بالقبة فاكنتفوها فاذا القبة خالية من بني سعد فلما علم عبشمس بذلك جمع بني سعد فغزاهم فلما كان بعقوتهم نزل في ليلة ذات ظلمة ورعد وبرق وأقام حتى يغير عليهم صباحا وكان يدور على قومه ويحوطهم من ديب الليل وكانت الهيجانة حاركا والعارك لا تخالط أهلها وأضاء البرق فرأت ساقى مقروع فأتت أباه تحت الليل فقالت انى رأيت ساقى عبشمس في البرق فعرفته فأرسل العنبر في بني عمرو وجمعهم فلما أتوه خبرهم بما سمع من الهيجانة فقال مازن حنت ولات هنت وانى لك مقروع ثم قال مازن للعنبر ما كنت حقيقا أن تجمعنا لعشق جارية ثم تفرقوا عنه فقال لها العنبر عند ذلك أى بنية اصدق فانه ليس للكذوب رأى فأرسلها مثلا قالت يا أبتاه ثكلتك ان لم أكن صدقتك فانج ولا أخالك تاجيا فأرسلتها مثلا فنج العنبر من تحت في الليل وصباحهم بنو سعد فأدركوهم وقتلوا منهم ناسا كثيرا ثم ان عبشمس تبع العنبر حتى أدركه وهو على فرسه وعليه أداته يسوق ابله فلما لحقه قال له يا عنبر دع أهلنا فان لنا وان لك فأجابه العنبر وقال لك من تقدم منعتك ومن تأخر عقرته فدنا منه عبشمس فلما رآه الهيجانة نرعت بخارها وكشفت عن وجهها وقالت يا مقروع لشدتك الرحم لما وهبته لى لقد خفتك على هذه منذ اليوم وتضرعت الى عبشمس فوهبه لها .

(حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةَ)

أى اكف من الشر سماعة ولا تعينه ويجوز أن يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه قال أبو عبيد آخر في هشام بن الكلبي أن المثل لام الربيع بن رباد العبسى وذلك أن ابنها الربيع كان أخذ من قيس بن رهير بن حذيمة دراهم عرض قيس لام الربيع وهى على راحلتها في مسيرها فأراد أن يذهب بها ليرهنها بالدرع فقالت له أين عرب عنك عقلك يا قيس أترى بنى زياد مصالحيك وقد ذهبت بأمرهم بمينا وسمالا وقال الناس ما قالوا وشاؤا وان حسبك من شر سماعة فذهبت كلمتها مثلا تقول كفى بالمقالة عارا وان كان باطلا يضرب عند العار والمقالة السيئة وما يخاف منها وقال بعض النساء الشواعر

سائل بنا فى قومنا وليكف من شر سماعة

وكان المفضل فيما حكى عنه يذكر هذا الحديث ويسمى أم الربيع ويقول هي فاطمة بنت
الخرشب من بني أنمار بن بغيض ﴿حِفْظًا مِنْ كَالِئِكَ﴾

أى احفظ نفسك ممن يحفظك كما قيل يحترس من مثله وهو حارس
﴿حَدِيثُ خُرَافَةٍ﴾

هو رجل من عذرة استهوته الجن كما زعم العرب مدة ثم لما رجع أخبر بما رأى منهم فكذبوه
حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة وعن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال خرافة حق يعنى
ما تحدث به عن الجن حق ﴿إِخْلُبْ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ﴾

يضرب فى الحث على الطلب والمساواة فى المطلوب ﴿حَذَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ﴾

أى مثلاً بمثل * يضرب فى التسوية بين الشيئين ومثله حذو النعل بالنعل والقدة لعلها من
القذو هو القطع يعنى به قطع الريشة المقذوذة على قدر صاحبته فى التسوية وهى فعلة بمعنى
مفعولة كاللقمة والغرفة والتقدير حذيا حذو ومن رفع أرادهما حذو القدة
﴿حِلْمِي أَصَمُّ وَأُذْنِي غَيْرُ صَمَاءَ﴾

أى أعرض عن الخنا بحلمى وإن سمعته بأذنى ﴿حُورٌ فِي مَحَارَةٍ﴾

أى نقصان فى نقصان من حار يحور حور إذا رجع ثم يخفف فيقال حور ومنه
فى بئر لا حور مرى وما شعر * وروى شمر عن ابن الأعرابي حور فى محارة بفتح الحاء وعلله
ذهب الى الحديث نعوذ بالله من الحور بعد الكور

﴿حَلَبَ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ﴾

هذا مستعار من حلب أشطر الثاقة وذلك إذا حلب خلفين من أخلافها ثم حلبها الثانية خلفين
أيضا ونصب أشطره على البدل فكانه قال حلب أشطر الدهر والمعنى أنه اختبر الدهر شطرى
خيره وشره فعرف ما فيه * يضرب فىمن جرب الدهر

﴿حَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرَى﴾

أى اقنع من الغنى بما يشبعك ويرويك وجد بما فضل وهذا المثل لامرئ القيس يذكر معزى
كانت له فيقول إذا ما لم تكن ابل فمعزى * كأن قرون جلتهى المعصى

فتملاً بيتنا أقطاوسمنا * وحسبك من غنى شيع وري
قال أبو عبيد وهذا يحتمل معنيين أحدهما يقول أعط كل ما كان لك وراء الشيع والري
والآخر القناعة باليسير يقول اكتف به ولا تطلب ما سوى ذلك والأول الوجه لقوله في
شعره آخر وهو

ولو أنما أسمى لأدنى ممشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسمى لمجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
وما المرء مادامت حساسة نفسه * بمدرك أطراف الخطوب ولا آل
فقد أخبر بعمدهمته وقدره في نفسه

﴿ حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ ﴾

أى اكتف بالقليل من الكثير ﴿ حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ ﴾

الغارب أعلى السنام وهذا كناية عن الطلاق أى اذهى حيث شئت وأصله أن الناقة اذا رعت
وعليها الخطام ألقى على غاربها لأنها اذا رأت الخطام لم يهنئها شئ
﴿ حَبْلُكَ الشَّيْءُ يُعْنِي وَيُصِمُّ ﴾

أى يخفى عليك مساويه ويصمك عن سماع المذل فيه
﴿ حَدَّثَ مِنْ فَيْكَ كَحَدَّثِ مَنْ فَرَجَكَ ﴾

يعنى أن الكلام القبيح مثل الحدث تمثل به ابن عباس وعائشة رضى الله عنهما
﴿ حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ مَنْ كَدَّهُ ﴾

يعنى أن من أهانه وأتعبه فهو أحب اليه من غيره لأن سجاياه مجبولة على احتمال الذل
﴿ حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَا تَوَدُّ ﴾

هذا قريب من قولهم حبك الشئ يعنى ويصم

﴿ حَتْنَى لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ زَائِخٍ ﴾

قال البيت الزخ رفع اليد فى الرمي الى أقصى ما يقدر عليه يريد بعد الغلوة وأنشد
* من مائة زلج بمرئخ غال * وحتنى فعلى من الاحتتان وهو التساوى يقال وقع النبل حتنى اذا
وقعت متساوية ويروى حتنى لا خير فى سهم زلج يقال سهم زلج اذا كان يتزلج عن القوس

ومعنى زلج خف على الأرض ويقال المهم الزالج الذى اذارمى به الرامى قصر عن الهدف وأصاب الصخرة أصابة صلبة ثم ارتفع الى القرطاس فأصابه وهذا لا يعد مقرطسا فيقال لصاحبه الحتنى أى أعد الرمى فانه لاخير فى سهم زلج فالحتنى يجوز أن يكون فى موضع رفع خبر المبتدا أى هذا حتنى ويجوز أن يكون فى موضع نصب أى قد احتتنا احتنا فأى قد استوينا فى الرمى فلا فضل لك على فأعد الرمى * يضرب فى التماوى وترك التفاوت

﴿ حَرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ ﴾

الحرة مأخوذة من الحرارة وهى العطش والقررة البرد ويقال كسر الحرة لمكان القررة قالوا وأشد العطش ما يكون فى يوم بارد * يضرب لمن يضمر حقدا وغيظا ويظهر مخالصة

﴿ الْحَرْبُ خَدْعَةٌ ﴾

يروى بفتح الخاء وضمها واختار ثعلب الفتحة وقال ذكرى أنها لغة النبى ﷺ وهى فعلة من الخدع يعنى أن المحارب اذا خدع من محاربه مرة واحدة وانخدع له ظفربه وهزمه والخدعة بالضم معناها أنه يخدع فيها القرن وروى الكسائى خدعة بضم الخاء وفتح الدال جعله نعتا للحرب أى أنها تخدع الرجال ومثله همزة ولمزة ولعنة للذى يهزم ويلمز ويلعن وهذا قياس

﴿ الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ ﴾

أى ذو طرق الواحد شجن بسكون الجيم والشواجن أودية كثيرة الشجر الواحدة شاجنة وأصل هذه الكلمة الاتصال والالتفاف ومنه الشجنة والشجرة الملتفة الاغصان يضرب هذا المثل فى الحديث يتذكر به غيره وقد نظم الشيخ أبو بكر على بن الحسين القهستانى هذا المثل ومثلا آخر فى بيت واحد وأحسن ما شاء وهو

تذكر نجدا والحديث شجون * فجن اشتياقا والجنون فنون

وأول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبة تحت الليل فوجه ابنه فى طلبها فتفرقا فوجدها سعد فردها ومضى سعيد فى طلبها فلقىه الحرث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحرث اياها فأبى عليه فقتله وأخذ برديه فكان ضبة اذا أمسى فرأى تحت الليل سوادا قال أسعد أم سعيد فذهب قوله مثلا يضرب فى النجاح والخيبة فمكت ضبة بذلك ما شاء الله أن يمكت ثم انه حج فوافى عكاظ فلقى بها الحرث بن كعب ورأى عليه بردى ابنته سعيد فعرفها فقال هل أنت مخبرى

ما هذان البردان اللذان عليك قال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألتها إياهما فأبى علي فقتلته
وأخذت برديه هذين فقال ضبة بسيفك هذا قال نعم فقال فأعطني أنظر إليه فأبى أظنه
صار ما فأعطاه الحرث سيفه فلما أخذه من يده هزه وقال الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى
قتله فقيل له يا ضبة أفي الشهر الحرام فقال سبق السيف العذل فهو أول من سار عنه هذه
الأمثال الثلاثة قال الفرزدق

لأتأمنن الحرب أن استعارها * كضبة إذا قال الحديث شجون

﴿ حَوَاتِمُ تَمَاقِسُ ﴾

المماقسة مفاعلة من المقيس يقال مقسه في الماء ومقله وكذلك قمسه إذا غطسه * يضرب للرجل
الدهي يعارضه مثله وينشد

فإنك سباحا فأني لسابح * وإنك غواصا فخوتا تماقس

﴿ حَدَسَ لَهُمْ بِمُطْفِئَةِ الرِّضْفِ ﴾

يقال حدس بالشاة إذا أضجعها على جنبها ليذبحها قال اللحياني معناه ذبح لهم شاة مهزولة
تطفى النار ولا تنضج وقيل تطفى الرضفة من سمنها ويقال حدس إذا جاد يحدس حدسا
والمعنى جاد لهم بكذا وروى أبو زيد حدسهم بمطفئة الرضف

﴿ حَرَامُهُ يَرْكَبُ مِنْ لَا حَالَّ لَهُ ﴾

ذكر المفضل بن محمد الضبي أن جبيلة بن عبد الله أخا بني قريع بن عوف أغار على ابل جرية بن
أوس بن عامر يوم معلوق فاطردا به غير ناقة كانت فيها مما يحرم أهل الجاهلية ركوبها وكان
في الابل فرس لجرية يقال له العمود وكان مربوطا ففرع فذهب وكان لجرية ابن أخت يرضي
ابله فبلغ الخبر خاله والقوم قد سبقوا بالابل غير تلك الناقة الحرام فقال جرية رد على تلك
الناقة لا ركبها في أثر القوم فقال له الغلام أنها حرام فقال جرية حرامه يركب من لا حلال له
يضرب لمن اضطر إلى ما يكرهه ﴿ الْحَسَنُ أَحْمَرُ ﴾

قالوا معناه من قولهم موت أحمر أي شديد ومنه كنا إذا أحمر البأس اتقينا برسول الله ﷺ
أي اشتد معنى المثل من طلب الجمال احتمل المشقة وقال أبو السمع إذا خضبت المرأة يديها
وصبغت ثوبها قيل لها هذا يريد أن الحسن في الحمرة وقال الأزهري الأحمر الأبيض
والعرب تسمى الموالى من عجم القرس والروم الحمرة لغلبة البياض على ألوانهم وكانت طائفة

رضي الله عنها تسمى الحمراء لغلبة البياض على لونها

﴿ حَانِيَّةٌ مُخْتَضِبَةٌ ﴾

وذلك أن امرأة مات زوجها ولها ولد فزعمت أنها تحنو على ولدها ولا تتزوج وكانت في ذلك تختضب يديها ف قيل لها هذا القول * تضربه لمن يريك أمره

﴿ حَمِيمُ الْمَرْءِ وَاصِلُهُ ﴾

يقال أن أول من قال ذلك الخنابس بن المقنع وكان سيدا في زمانه وإن رجلا من قومه يقال له كلاب بن قارع وكان في غم له يحميمها فوق فيها ليث ضار وجعل يحطمها فانبرى كلاب يدب عنها فحمل عليه الأسد فخطبه بمخالبه خبطة فانكب كلاب وجثم عليه الأسد فوافق ذلك من حاله رجال الخنابر بن مرة وآخر يقال له حوشب وكان الخنابر حميم كلاب فاستغاث بهما كلاب فحاده عنه قريبه وخذله وأطانه حوشب فحمل على الأسد وهو يقول

أعنته إذ خذل الخنابر * وقد علاه مكفر خادر

هرامس جهم له زماحر * ونابه حردا عليه كاشر

أبرز فاني ذو حسام حامر * أنى بهذا أن قتلت ثابر

فعارضه الأسد وأمكن سيفه من حضنيه فربين الاضلاع والكتفين فخر صريعا وقام كلاب الى حوشب وقال أنت حميمي دون الخنابر وانطلق كلاب بحوشب حتى أتى قومه وهو آخذ بيد حوشب يقول هذا حميمي دون الخنابر ثم هلك كلاب بعد ذلك فاختم الخنابر وحوشب في تركته فقال حوشب أنا حميمه وقريبه فلقد خذلتها ونصرتة وقطعته ووصلته وصمت عنه وأجبتة واحتكما الى الخنابس فقال وما كان من نصرتك أياه فقال

أجبت كلابا حين عرد الفه * وخلاه مكبوا على الوجه خنبر

فلما دعاني مستغيثا أجبتة * عليه عبوس مكفر غضنفر

مشيت اليه مشي ذي العزاذغدا * وأقبل مختال الخطا يتبختر

فلما دنا من غرب سيني حبوته * بأبيض مصقول الطرائق يزهر

فقطع ما بين الضلوع وحضنه * الى حضنه الثاني صفيح مذكر

فخر صريعا في التراب معفرا * وقد زار منه الارض أنف ومشفر

فشهد القوم أن الرجل قال هذا حميمي دون الخنابر فقال الخنابس عند ذلك حميم المرء واصله

وقضى لحوشب بتركته وسارت كلمته مثلا ﴿حُبُّ إِلَى عَبْدٍ تَحْكِيْدُهُ﴾

المحكّد الاصل وهي لغة عقيل وأما كلاب فيقولون محقدو يروى حبیب الى عبد سوء محكده * يضرب لمن يحرص على ما يشينه وقيل معناه أن الشاذ يجب أصله وقومه حتى عبد الصوء يجب أصله ﴿أَحْمِلِ الْعَبْدَ عَلَى فَرَسٍ فَإِنْ هَلَكَ هَلَكَ وَإِنْ عَاشَ فَلَاكَ﴾
يضرب هذا لكل ما هان عليك أن تخاطر به ﴿حَدَّثَنِي فَأَهْ إِلَى فِي﴾

وذلك اذا حدثك وليس بينكما شيء والتقدير حدثني جاعلا فاه الى في يعنى مشافها
﴿حَوَاهَا مِنْ ظَهْرِكَ إِلَى بَطْنِكَ﴾

الهاء للخطبة أى حولها الى قرينك فتنجو ﴿أَحْشَيْتُكَ وَتَرَوْنِي﴾

أراد تروث على تخذف الحرف وأوصل الفعل * يضرب لمن يكفر احسانك اليه ويروى أن عيسى عليه السلام علف حمارا وانه رعمه فقال أعطيناه ما أشبهنا وأعطانا ما أشبهه ويروى أحسك بالسين غير المعجمة ﴿أَحْلَيْتَ نَاقَتَكَ أَمْ أَجَلَيْتَ﴾

يقال أحلب الرجل اذا تتجت ابله انا فاحلب البانها وأجلب اذا تتجت ابله ذكورا فيجلب أولادها للبيع والعرب تقول فى الدماء على الانسان لا أحلبت ولا أجلبت ودعا رجل على رجل فقال ان كنت كاذبا خلبت قاعدا وشربت باردا أى خلبت شاة لا فاقة وشربت باردا على غير ثقل
﴿أَحَادِيثُ الضَّبْعِ اسْتِهَا﴾

وذلك أن الضبع يزعمون أنها تتمرغ فى التراب ثم تقعى فتتغنى بما لا يفهمه أحد فتلك أحاديث استها * يضرب للمخلط فى حديثه ﴿أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ﴾

وذلك أنه اذا سافر بما عطبت راحلته فصارت طعاما للكلب * يضرب للقليل الحفاظ كالكلب يخرج مع كل ظاعن ثم يرجع ﴿أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ خَائِفُهُ﴾

يضرب للثيم أى اذا أذلته بكرمك واذا كرمته تمرد ﴿حَلَقْتُ بِهِ عُنُقَاءَ مَغْرِبٍ﴾

يضرب لما يئس منه قال الشاعر

اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه * فقد حلقته بالجود عنقاء مغرب

العنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وأغرب أى صار غريبا وانما وصف هذا

الطائر بالمغرب لبعده عن الناس ولم يؤثروا صفته لان العنقاء اسم يقع على الذكر والانثى كالذابة والحية ويقال عنقاء مغرب على الصفة ومغرب على الاضافة كما يقال مسجد الجامع وكتاب الكامل ﴿ حِدَاً حِدَاً وَرَاءَكَ بُنْدَقَةٌ ﴾

قال الشرقي بن القطامي حداً بن عمرة بن سعد العشيرة وهم بالكوفة وبنْدَقَة بن مظّة وهو سفيان بن سلم بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن أغارت حداً على بنْدَقَة فنالت منهم ثم أغارت بنْدَقَة عليهم فأبادتهم قال ابن الكلبي فكانت تغزوها * يضرب لمن يتباصر بالشئ فيقع عليه من هو أبصر منه وقال أبو عبيدة يراد بذلك هذا الحدأ الذي يطير وعلى ما قال البندقة ما يرمى به * يضرب في التحذير ﴿ حَيْتُ مَا سَأَلَكَ وَالْمُكَلِّي فِيهِ ﴾

يقال ان الزبرقان بن بدر كانت أمه عكيلة وكان الزبرقان في أخواله يرعى ضئناً فقال خاله يوماً لا نظرن الى ابن أختي اذا راح مممياً أعنده خيراً أم لا فلما راح مظلاً أدخل خاله يديه في يدي مدرعته فدهمائم قام في وجهه فقال الزبرقان من هذا تنح فأبى أن يتنحى فرماه فاقصده فقال قتلتني فدنا منه الزبرقان فاذا هو حاله فقال هذا القول فذهب مثلاً

﴿ حَلَّ بِوَادٍ ضَبُّهُ مَكُونٌ ﴾

المكن بيض الضباب والمكون الصبة الكثيرة البيض * يضرب لمن نزل برجل متمول يتصرف ويتقلب في نعمائه ﴿ تَحَدَّ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ كَانَ أَكْرَمَ ﴾

يعني اذا سألت اسأنا شيئاً فبذله لك واستغنيت فاحمده واشكر له فان حمدك اياه أقرب الى الدليل على كرمك ﴿ حَدُّ إِكَامٍ وَأَنْصِرَادٌ وَغَسَمٌ ﴾

الاكام جمع اكمة وهي الربوة الصغيرة والاصراد أي وجدان البرد قلت الانصراد لفظ مارأيته مستعملاً الا ههنا والله أعلم بصحته والغسم الظلمة ههنا رجل يشكو امرأته وأنه في بلية منها وحاد الاكام طرفها وهو غير مقر لمن يسكنه * يضرب لمن ابتلى بشيء فيه كل شر ولا يستطيع مفارقتها ﴿ حَنْظَلَةٌ الْجِرَاحِ لَيْسَتْ لِلْعَبِّ ﴾

هذا مثل قولهم فلان لا يلعب بحنظلته اذا كان منيعاً

﴿ حَوْبَكَ هَلْ يُغْتَمُّ بِالسَّمَارِ ﴾

حوبك من قولهم حوب وهي كلمة تزجر بها الابل فكانه قال أزجر لك زجراً وأعم أبطاً

والسماز اللبن الكثير الماء يقول اذا كان قراك سمارا فما هذا الاعتام * يضرب لمن يعطل ثم يعطى القليل
* أَحْبَضَ وَهُوَ يَدَّعِيهِ تَخْطَا *
١

يقال حبض السهم يحبض اذا وقع بين يدي الراى وأحبضه صاحبه والمخط أن ينفذ من الرمية * يضرب لرجل يسيء وهو يرى أنه يحسن ونصب مخطا على أنه المفعول الثاني أى يزعمه مخطا
* حَجَا بَيْتَ يَنْتَفِي زَادَ السَّفَرُ *
٢

يقال حجا بالمكان يحجو حجوا اذا أقام به فهو حج وحجى أى مقيم بيت لا يبرحه ويطلب أن يزود * يضرب لمن يطلب مالا يحتاج اليه
* حَيْضَةُ حَسَنَاءَ لَيْسَتْ تَمْلِكُ *
٣

يعنى أن الحسناء لا تلام على حيضتها لانها لا تملكها * يضرب للكثير المحاسن والمناقب تحصل منه زلة أى كما أن حبضتها لا تعد عيبا فكذلك هذه
* أَحْمَقُ يَمْطَخُ الْمَاءُ *
٤

أى يلحق الماء قال أبو زيد المطح اللعق وهذا كما يقال أحق من لاق الماء
* احْتَلَبَ فَرَوْه *
٥

زعموا أن رجلا قال لعبد له احتلب فروه لناقة له تدعى فروة فقال ليس لها لبن فقال احتلب فروه يوم القوم أنه يأمره أن يروى من لبن الناقة أى فارو منه فلما وقف على فارو زادهاء للسكت كما يقال اغزه وارمه * يضرب للسوء الذى يرى أنه محسن
إِلى حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فَوْقِهِ *
٦

وهذا لا يكون لان السهم لا يرجع على فوقه أبدا انما يعضى قدما * يضرب لما يستحيل كونه ومثله
* حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ *
٧

وهذا أيضا لا يمكن * حَيْنٌ وَمَنْ يَمْلِكُ أَقْدَارَ الْحَيْنِ *
٨

أى هذا حين ومن يملك ما قدر منه * يضرب عند دنو الهلاك

* حَافِظٌ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ *
٩

* يضرب فى الحث على رعاية العهد * أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ *
١٠

قالوا المعار من العارية والمعنى لاشفقة لك على العارية لأنها ليست لك واحتجوا بالبیت الذي قبله وهو من قول بشر بن أبي خازم يصف الفرس

كأن حفيف منخره اذا ما * كتمن الربو كثير مستعار
وجدنا في كتاب بني تميم * أحق الخيل بالركض المعار

قالوا والكبير اذا كان عارية كان أشد لكده وقال من رد هذا القول المعار المضمن
يقال أعرت الفرس اعارة اذا سمخته واحتج بقول الشاعر

أعيروا خيلكم ثم اركضوها * أحق الخيل بالركض المعار

واحتج أيضاً بان أبي عبيدة كان يزعم أن قوله وجدنا في كتاب بني تميم ليس لبشر وإنما هو للفرماح وكان أبو سعيد الضرير يروي المغار بالعين المعجمة أي المضر من قولهم أغرت الخيل اذا قتلتها قلت يجوز أن يكون المعار بالعين المهملة من قولهم عار الفرس يعير اذا اتقلت وذهب ههنا وههنا وأعاره صاحبه اذا حمله على ذلك فهو يقول أحق الخيل بأن يركض ما كان معاراً لأن صاحبه لم يشفق عليه فغيره أحق بأن لا يشفق عليه وقال أبو عبيدة من جعل المعار من العارية فقد أخطأ

﴿ اخترِسْ مِنَ الْعَيْنِ فَوَاللَّهِ لَهِيَ أَنْتُمْ عَلَيْكَ مِنَ اللِّسَانِ ﴾

قاله خالد بن صفوان قال الشاعر

لا جزى الله دمع عيني خيراً * بل جزى الله كل خير لسانى

نم طرفي فليس يكتم شيئاً * ووجدت اللسان ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخفاه ظي * فاستدلوا عليه بالعنوان

﴿ حُلْ عَنْكَ فَاطْعَنْ ﴾

حل أمر من الحل أي حل حيوتك وارتحل * يضرب عند قرب البلاء وطلب الحيلة

﴿ أَحَادِيثُ الصَّمِّ إِذَا سَكِرُوا ﴾

يضرب لمن يعتذر بالباطل ويخلط ويكثر * أَحَادِيثُ طَسَمٍ وَأَحْلَامُهَا

يضرب لمن يخبرك بما لا أصل له * حَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ

هذا قريب من قولهم حال الجريض دون القريض * حَبْدًا وَطَاءَةً الْمَيْلِ

أصله للرجل يميل عن دابته فيقال له اعتدل فيقول حبذا وطأة الميل يعني أن مركبه جيد فيعقر دابته وهو لا يشعر * يضرب في الرجل يعق من ينصحه

﴿ حَوَّلَهَا مِنْ عَجْزٍ إِلَى غَارِبٍ ﴾

قال أبو زيد إنما يقال هذا إذا أردت أن تطلب إلى رجل حاجة أو تنصحه بخير فصرفت ذلك إلى أخيه أو أبيه أو ابنه أو قريب له ﴿ حِينَ تَقْلِينَ تَذْرِينَ ﴾

أصل هذا أن رجلا دخل إلى قحبة وتمتع بها وأعطاهما جذرها ومرق مقل لها فلما أراد الانصراف قالت له قد غبتك لأنني كنت إلى ذلك العمل أحوج منك وأخذت دراهمك فقال لها حين تقلين تدرين * يضرب للمغبون يظن أنه الغابن غيره

﴿ أَهْمَقُ بِلُغٍ ﴾

أي يبلغ ما يريد مع حمقه ويزوي بلغ بفتح الباء أي بالغ مراده قال اليشكري
أمر الله بلغ تشقى به الأشقياء أي بالغ

﴿ الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كُفِّتَ وَتَرَكَ مَا كُفِّتَ ﴾

هذا من كلام أكرم بن صيفي وقريب من هذا قوله عليه السلام من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
﴿ حَبِيبٌ جَاءَ عَلَى فَاَقَةٍ ﴾

يضرب للشيء يأتيك على حاجة منك إليه وموافقة ﴿ حِمْلُ الدُّهْمِ وَمَا تَزِبِي ﴾

الدھيم اسم فاقة عمرو بن الزبان التي حمل عليها رؤس أولاده إليه ثم سميت الداهية بها والزبي الحمل يقال زياه وازدياه إذا حملة * يضرب للداهية العظيمة إذا تفاقمت

﴿ الْحُمَّى أَضْرَعَتْنِي لَكَ ﴾

قال أبو عبيد يضرب هذا في الدل عند الحاجة تنزل ويزوي الحمى أضرعتني للنوم قال المفضل أول من قال ذلك رجل من كلب يقال له صرير ويزوي صرين وكان له اخوان أكبر منه يقال لهما صرارة وصررة وكان صرير لصا مغيرا وكان يقال له الذئب وإن صرارة خرج يتصيد في جبل لهم فاختطفته الجن وبلغ أهله خبره فانطلق صرقة في أثره حتى إذا كان بذلك المكان اختطف وكان صرير غائبا فلما قدم بلغه الخبر فأقسم لا يشرب خمرًا ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب بأخويه فتككب قوسه وأخذ أسهما ثم انطلق إلى ذلك الجبل الذي هلك فيه

أخواه فكث فيه سبعة أيام لا يرى شيئاً حتى اذا كان في اليوم الثامن اذا هو بظلم فرماه فأصابه واستقل الظلم حتى وقع في أسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصر بشخص قائم على صخرة ينادي

يا أيها الراعي الظلم الاسود • تبت مراميك التي لم ترشد
فأجابه مرير يا أيها الهاتف فوق الصخرة • كم عبرة هيبتها وعبره
بقتلكم مرارة ومرة • فرقت جمعا وتركت حصره
فتواري الجنى عنه هو يامن الليل وأصابت مرير احمى فغلبتة عيناه فأثاه الجنى فاحتمله وقال
له ما أنا ماك وقد كنت حذرا فقال الحمى أضرعتني للنوم فذهبت مثلا وقال مرير
ألا من مبلغ فتیان قومی • بما لا قيت بعدهم جميعا
غزوت الجن اطلبهم بثأري * لا سقيهم به مما تقيما
فيعرض لي ظلم بعد سبع * فأرميه فأتركه صريعا
في آيات أخري طول ذكرها ﴿ حَوْلَ الصَّلِيَّانِ الزَّمْزَمَةُ ﴾

قال أبو زيد الصليان من الطريقة ينبت صعدا واضخمه أعجازه على قدر نبت الحلى وهو يختلج
للخيل التي لا تفارق الحى والزمزمة الصوت يعنى صوت الفرس اذا رآه * يضرب للرجل يخدم
لثروته ويروى حول الصليان والزمزمة جمع صليب والزمزمة صوت طابديها قال الليث
الزمزمة أن يتكلف العالج الكلام عند الاكل وهو مطبق فيه * يضرب لمن يحوم حول الشئ
لا يظهر مرامه ﴿ الْحَرْبُ غَشُومٌ ﴾

لأنها تنال من لم يكن له فيها جناية وربما سلم الجاني
﴿ الْحَذَرُ قَبْلَ إِزْسَالِ السَّهْمِ ﴾

تزعى العرب أن الغراب أراد ابنه أن يطير فرأى رجلا قد فوق سهما ليرميه فطار فقال أبوه
اتدح حتى تعلم ما يريد الرجل فقال له يا أبت الحذر قبل ارسال السهم
﴿ حَلَسٌ كَشَفَ نَفْسَهُ ﴾

الحلس كساء رقيق يكون تحت بردة البعير وهو يستره وهذا حلس يعرى نفسه * يضرب
لمن يقوم بالامر يصنعه فيضيعه ﴿ احْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوَكَاءِ ﴾

يضرب في الحث على أخذ الامر بالحزم ﴿ حَزَّتْ حَازَةً عَنْ كُوعِهَا ﴾

يضرب في اشتغال القوم بأمرهم عن غيره ﴿ أَحْسُ فُذْق ﴾

يضرب في الشماعة أى كنت تنهى عن هذا فأنت جنيته فاحسه وذقه وانما قدم الحسو على الذوق وهو متأخر عنه في الرتبة اشارة الى أن ما بعد هذا أشد يعنى احس الحاضر من الشر وذق المنتظر بعده ﴿ أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ ﴾

الكيلة فعلة من الكيل وهى تدل على الهيئة والحالة نحو الركبة والجلسة والحشف أردأ التمر أى أتجمع حشفا وسوء كيل • يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين ﴿ حَالٌ صَبُّوْحُهُمْ دُونَ غَبُوقِهِمْ ﴾

يضرب للامر يسى فيه فلا ينقطع ولا يتم ﴿ الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ ﴾
يعنى أن الحق واضح يقال صبح أبلج أى مشرق ومنه قوله • حتى بدت أعناق صبح أبلجا •
وفي صفة النبي ﷺ أبلج الوجه أى مشرقه والباطل للجلاج أى ملتبس قال المبرد قوله للجلاج أى يتردد فيه صاحبه ولا يصيب منه مخرجا

﴿ الْحَفِيزَةُ تُحْلِلُ الْأَحْقَادَ ﴾

الحفيظة والحفظة الغضب والحمية والحفاظ تجمع حفيظة • ومعنى المثل اذا رأيت حميمك يظلم حميت له وان كان فى قلبك عليه حقد

﴿ الْحَرِيصُ يَصِيدُكَ لَا الْجَوَادُ ﴾

أراد يصيد لك يقول ان الذى له هوى وحرص على شأنك هو الذى يقوم به لا القوى عليه ولا هوى له فيك • يضرب لمن يمنغى عن الوصية لشدة عنايته بك

﴿ حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرَجَ ﴾

يعنون معن بن زائدة بن عبد الله الشيباني وكان من أجواد العرب

﴿ حَلَفَ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ﴾

قال الاصمعى يراد بالسما المطر وبالطارق النجم لانه يطرق أى يطلع ليلا والطروق لا يكون الا بالليل ﴿ حَلَفَ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ ﴾

قال الأصمعي السمر الظلمة وانما سميت سمرا لأنهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون
ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا ﴿ الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ﴾
هذا يروى عن أكنم بن صيفي التميمي ﴿ الحَرْحُرُ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ ﴾
وهذا أيضا يروى عنه في كلامه ﴿ الحَامِلُ عَلَى الْكَرَّازِ ﴾

هذا مثل يضرب لمن يرمى باللؤم يعني أنه راع يحمل زاده على الكبش وأول من قاله
مخالس بن مزاحم الكلبي لقاصر بن سلمة الجذامي وكان يباب النعمان بن المنذر وكان بينهما
عداوة فأتى قاصرا إلى ابن فرتن وهو عمرو بن هند أخو النعمان بن المنذر وقال ان مخالسا
هجاك وقال في هجائه

لقد كان من سمى أباك ابن فرتن به عارفا بالنعمة قبل التجارب
فسماه من عرفاته جرو جبال خلية قشع حامل الرجل ساغب
أبا منذر أتى يقود ابن فرتن كراديس جمهور كثير الكتاب
وما ثبتت في ملتقى الخيل ساعة له قدم عند اهتزاز القواضب

فلما سمع عمرو ذلك أتى النعمان فشكا مخالسا وأنشده الأبيات فأرسل النعمان إلى مخالس فلما
دخل عليه قال لا أملك أتيجوا أمرا هو ميتاخير منك حيا وهو سقياخير منك صحيحا وهو
غائباخير منك شاهدافجرمة ماء المزن وحق أبي قابوس لن لاح لي أن ذلك كان منك لا تزعن
فخلصمتك من قفاك ولا طعمتكم لحكم قال مخالس أبيت اللعن كلا والذي رفع ذروتك
بأعمادها وأمات حمادك بأكادها ما بلغت غير أقاويل الوشاة ونمائم العصاة وما هجوت
أحدا ولا أهجوا أمرا ذكرت أبدا واني أعوذ بجدك الكريم وعزيتك القديم أن ينالني
منك عقاب أو يفاجئني منك عذاب قبل الفحص والبيان عن أساطير أهل البهتان فدعا
النعمان قاصرا فسأله فقال قاصرا أبيت اللعن وحقك لقد هجاه وما أروا فيها سواه فقال
مخالس لا يأخذن أيها الملك منك قول امرئ أفك ولا توردين سبيل المهالك واستدل على
كذبه بقوله أني أروينه مع ما تعرف من عداوته فعرف النعمان صدقه فأخرجهما فلما
خرجا قال مخالس لقاصر شقي جدك وسفل خدك وبطل كيدك ولاح للقوم جرمك وطاش
عني سهمك ولانت أضيق ججرا من تقاز وأقل قري من الحامل على الكراز فأرسلها مثلا
﴿ أَحْمَقُ مَا يَجْنَى مَرَّغُهُ ﴾

المرغ اللعاب ويجأى يحبس قال أبو زيد أي لا يمح لعابه ولا مخاطه بل يدعه يسيل حتى يراه الناس * يضرب لمن لا يكتف سره

﴿ حَرَّ الشَّمْسِ يَأْتِي إِلَى تَجْلِسِ سَوْءٍ ﴾

يضرب عند الرضا بالدنىء الحقير وبالتزول في مكان لا يليق بك

﴿ أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَّا ﴾

أي أحبه حبا هو نأى سهلا يميرا ومائا كيد ويجوز أن يكون للابهام أي حبا مبهمالا يكثر ولا يظهر كما تقول أعطى شيئا مائا شيئا يقع عليه اسم العطاء وان كان قليلا والمعنى لا تطلعه على جميع امرا لك فلهذا يتغير يوما عن مودتك وقال النمر بن تولب

أحب حبيبك حبا رويدا * فقد لا يعولك أن تصرما

وأبغض بغضك بغضا رويدا * اذ أنت حاولت أن تحكما

ويروى فليس يعولك أي فليس يغلبك ويفوتك صرمة وقوله أن تحكما أي أن تكون حكيما والغرض من جميع هذا كله النهي عن الافراط في الحب والبغض والامر بالاعتدال في المعنيين

﴿ حَتَّامٌ تَكْرَعُ وَلَا تُنْقَعُ ﴾

يقال كرع في الماء وكرع أيضا اذا ورد الماء فتناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بافاه وتقع معناه روى وأروى أيضا يتعدى ولا يتعدى * يضرب للحريص في جمع الشيء

﴿ حَظِيَّيْنِ بَنَاتٍ صِلَفَيْنِ كَنَاتٍ ﴾

الحظي الذي له حظوة ومكانة عند صاحبه يقال حظي فلان عند الامير اذا وجد منزلة ورتبة والصلف ضده وأصل الصلف قلة الخير يقال امرأة صلفة اذا لم تحظ عند زوجها والكنة امرأة الابن وامرأة الاخ أيضا ونصب حظيين وصلفين على اضمار فعل كانه قال وجدوا وأصبحوا ونصب بنات وكنات على التمييز كما تقول را حوا كريمين آباء حسنين وجوها يضرب هذا المثل في أمر يعسر طلب بعضه ويتيسر وجود بعضه

﴿ حَالٌ صَبُوحُهُمْ عَلَى غُبُوقِهِمْ ﴾

يقال حال الماء على الارض حولا أي انصب وأحلتها أنا صبيته قال لبيد

كأن دموعه غربا سناة * يحيلون السجال على السجال

ومعنى المثل على ما قالوا افتقروا قفل لبنهم فصار صبوهم وغبوقهم واحدا
﴿حَمْدُ قَطَاةٍ يَسْتَعِي الأَرَانِبَ﴾

زعموا أن الحمد فرح القطاة ولم أر له ذكرا في الكتب والله أعلم بصحته والاستاء طلب
الصيد أى فرح قطاة يطلب أن يصيد الارانب * يضرب للضعيف يروم أن يكيد قويا
﴿حَوْضَكَ فَالْأَرْسَالُ جَاءَتْ تَغْتَرِكُ﴾

الارسال جمع رسل وهو القطيع من الابل ونصب حوضك على التحذير أى احفظ حوضك
فان الابل تزدهم على الماء * يضرب لمن كافح من هو أقوى منه وأكثر عدة
﴿حَظُّ جَزِيلٌ يَنْ شَذَقَى ضَيْغَمٍ﴾

يضرب للامر المرغوب فيه الممتنع على طالبه

﴿حَلَوَةٌ تُحَاكُّ بِالدَّرَارِيحِ﴾

الحلوة على فمبول أن تحك حجرا على حجر ثم جعلت الحكاكة على كفك وصدأت به
المرأة ثم كحلت به والدرايح جمع الدروح والدروح والدرايح والدرايح وهى دويبة حمراء منقطة
بسواد تطير وهى من السموم * يضرب لمن كان له قول حسن وفعل قبيح

﴿حَيْكَ لَلِى أَبَا رَيْسٍ﴾

الحى الجمع واللى المطل * يضرب لمن يجمع المال ثم لا يعطى منه أحدا ولا ينتفع به

﴿حَلَوَةٌ تُشْبِلُ وَلَا تُصْرَحُ﴾

الحلوة الناقة التى تحلب لاهل البيت أو للصيف وأثملت الناقة اذا كان لبنها أكثر ثمالة من لبن
غيرها والثمالة الرغوة وصرحت اذا كان لبنها صراحا أى خالصا * يضرب للرجل يكثر
الوعيد والوعد ويقل وفاؤه بهما ﴿الْحَصْنُ أُذُنِي لَوْ تَأْتِيْتُهُ﴾

الحصن العفاف يقال حصنت المرأة حصنا فهى حاص وحصان وحصناء أيضا بنية الحصانة
فيل كانت لامرأة ابنة قرأها تحثو التراب على راسها فقالت طامانصنعين قالت أريه أنى

حصان أتعفف وقالت يا أمنا أبصرنى راسك فى بلاد مستحق لاحب

فصرت أحثر التراب فى وجهه غنى وأنفى تهمة العائب

فقال أمها الحصن أولى لو تأيتيه من حثيك التراب على الراس

فأرسلها مثلاً وتأيا معناه تعمد وكذلك تأيا على تفعل وتفاعل * يضرب في ترك ما يشوبه ريبة
وان كان حسن الظاهر ﴿ الْحَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيعَةِ ﴾

أى من الوقوع في المحذور لانه اذا وقع فيه علم أنه لا ينفع الحذر
﴿ الْحَرُّ يَمُطِي وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبُهُ ﴾

معى أن اللثيم يكره ما يجوده الكريم ﴿ حَمَى سَيْلٍ رَاعِبٍ ﴾
يضرب للذى يلتهم أقرانه ويغلبهم والرابع من السيول الذى يملأ الوادى والرابع بالواى
الذى يتدافع فى الوادى ﴿ حَتَّى يَوْبَ الْقَارِ ظَانَ ﴾

وحى يثوب المصل وحتى يرد الضب كل ذلك سواء فى معنى التأييد
﴿ حَرَّكَ خَشَّاشُهُ ﴾

أى فعل به فملا ساءه وآذاه ﴿ الْحَلِيمُ رَطِيئَةُ الْجَهْلِ ﴾

أى الحليم يتوطأ للجاهل فيركبه بما يريد فلا يجازيه عليه كالمطية * يضرب فى احتمال الحليم
وقال الحسن مانعت الله من الأنبياء نعمتاً أقل مما نمتهم من الحلم فقال تعالى ان ابراهيم لحليم
أواه منيب قال أبو عبيد يعنى أن الحلم فى الناس عزيز
﴿ الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ ﴾

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم جعل الحياء وهو غريزة من الايمان وهو
اكتساب لأن الممتحنى ينقطع بحيائه عن المعاصى وان لم يكن له تقية فصار كالأيمان الذى
يقطع بينها وبينه ومنه الحديث الآخر اذا لم تستحى فاصنع ما شئت أى من لم يستحى صنع
ما شاء لفظه أمر ومعناه الخبر ﴿ احْفَظْ يَدَكَ مِمَّنْ لَا تَشُدُّهُ ﴾

أى ممن يساكنك لانك لا تقدر أن تطلب منه المفقود

﴿ الْحَازِمُ مَنْ مَلَكَ جَدُّهُ هَزْلَهُ ﴾

يضرب فى ذم الهزل واستعماله ﴿ حِرْبَاءُ تَنْضِبَةٍ ﴾

التنضب شجر تتخذ منه السهام قاله ابن سلمة والحرباء أكبر من العظاية شياً وهو يلزم
هذه الشجرة * يضرب لمن يلزم الشيء فلا يفارقه

﴿ حَمَلَتُهُ حِمْلَ الْبَازِلِ وَهُوَ حَقٌّ ﴾

يضرب لمن يضع معروفه أو سره عند من لا يحتمله

﴿ حُكْمُكَ مُسْمُطٌ ﴾

أي مرسل جائز لا يعقب ويروى خذ حكمك مسمطاً أي مجوزاً فافذاً والمسمط المرسل الذي

لا يرد

﴿ حَسْبُكَ مَنْ إِنْضَاجِهِ أَنْ تَقْتُلَهُ ﴾

يضرب لمن طلب الثأر يقول والله لا قتلن فلانا وقومه أجمعين فيقال له لا تعد حسبك أن

تدرك ثأرك وطلبتك ويضرب لمن حاوز الحد قولاً وفعلاً

﴿ أَحَادِيثُ زَبَانٍ اسْتُهُ حِينَ أَصَمَّهَا ﴾

يضرب لمن يتعمى الباطل أي كان أحاديث هذا الرجل كذبا وهذا مثل قولهم أحاديث

الصبيح استها

﴿ الْحَدِيثُ أَنْزَى مِنْ ظَنِّي ﴾

يعني أنه يفتح بعضه بعضاً كما أن الظني إذا نزا حمل غيره على ذلك

﴿ حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي كِمَاةٍ لَا قُرًّا ﴾

يضرب للرجل يقول اني أخاف كذا وكذا ويكون الخوف في غيره

﴿ حَقٌّ لِفَرَسٍ بَعَطَرٍ وَأُنْسٍ ﴾

قال يونس كانت امرأة من العرب لها زوج يقال له فرس وكان يكرمها وكان سحياً فمات

وخلفه عليها شيخ فمينا هو ذات يوم يسوقها اذ صرت بقبر فرس فقالت يا فرس يا ضبع أهله

وأسد الناس كسر الكيش بجفر وترك العاقر أن تنحروا باباً آخر فقال الزوج وما هن

قالت كان لا يبيت بغمر كفيه ولا يتشبع بمخلل سفيه قال ودفعها عن البعير وقشوتها بين

يديها فسقطت القشوة على القفر فقالت حق لفرس بعطرو أنس * يضرب للرجل الكريم

يثني عليه بما أولى وتقدير المثل حق لفرس أن يتحف بعطر وأنس فتقل للزوج

﴿ حَبَسَكَ الْفَقْرُ فِي دَارِ صُرٍّ ﴾

يضرب لمن يطلب الخير من غير أهله ﴿ حَتَّى مَتَى تُرْمَى نَى الرَّجْوَانِ ﴾

الرجاء مقصورا الجانب وجمعه أرحاء والارحاء الجوانب وأريد ههنا جانباً البئر لأن من رمى

به فيه يتأذى من جانبيه ولا يصادف معتصما يتعلق به حوالبه والمعنى حتى متى أجنى وأقصى ولا أقرب وقال

فلا يقذف بي الرجوان أنى أقل القوم من يغنى مكانى
﴿ حُطِّمُونَا الْقَصَا ﴾

قال الأصمعي القصا البعد والناحية قال بشر

خاطبونا القصا ولقد رأونا قريبا حيث يستمع السرار
أى تباعدوا عنا وهم حولنا ولو أرادوا أن يدنوا منا ما كنا بالبعد منهم والقصا فى موضع
نصب لكونه ظرفا ويجوز أن يكون واقعا موقع المصدر * يضرب للخاذل المتنحى
عن نصره ﴿ حَتَّى يُؤَلَّفَ بَيْنَ الضِّبِّ وَالنُّونِ ﴾

وهما لا يأتلفان أبدا قال الشاعر

ان يهبط النون أرض الضب ينصره * يضل ويأكله أقوام غرائين
﴿ حِسًّا وَلَا أُنَيْسَ ﴾

أى مواعيد ولا انجاز مثل قولهم جمجمة ولا أرى طحنا أى أسمع حسا والحس
والحميس الصوت الخفى ﴿ حَمَلَهُ عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَ ﴾

أى على مركب وعمر قال الكعبى

وكنا اذا جبار قوم أرادنا * بكيد حملناه على قرن أغفرا
يقول تقتله ويحمل رأسه على السنان وكانت الاسنة من القرون فيما مضى من الزمان *
ومثله قولهم ﴿ حَمَلَهُ عَلَى الْأَفْتَاءِ الصِّعَابِ ﴾

الافتاء جمع فتى من الابل * يضرب لمن يلتقى شر شديدا
ويقولون فى ضده ﴿ حَمَلَهُ عَلَى الشَّرَفِ الدَّالِ ﴾

الشرف جمع الشارف وهى المسنة من النوق يقال شارف وشرف كما قالوا بازل وبزل وفاره وفره
أى غضب غضبا شديدا ﴿ حَمَى فَجْشَ رَحْمَةٍ ﴾

﴿ الْحَرْبُ - جَالٌ ﴾

المساحلة أن تصنع مثل صنيع صاحبك من حرى أو سقى وأصله من السحل وهو الدلو فيها

ماء قل أو كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجل قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب
من يساجلني يساجل ماجدا * يملأ الدلو إلى عقد الكرب

وقال أبو سفيان يوم أحد بعدما وقعت الهزيمة على المسلمين أعل هبل أعل هبل فقال عمر
يا رسول الله ألا أجيبه قال بلى يا عمر قال عمر الله أعل وأجل فقال أبو سفيان يا ابن الخطاب
إنه يوم الصمت يوما يوم يدروا أن الأيام دول وإن الحرب سجل فقال عمر ولا سواء قتلانا
في الجنة وقتلناكم في النار فقال أبو سفيان أنكم تزهمون ذلك لقد خبنا أذن وخسرنا

﴿ الحِرْصُ قَائِدُ الحِرْمَانِ ﴾

هذا كما يقال الحريص محروم وكما قيل الحِرْصُ محرمة ﴿ حُسْنُ الظَّنِّ وَرِطَةٌ ﴾

هذا كما مضى من قولهم الحزم سوء الظن بالناس ﴿ الحَرْبُ مَا يَمَّةٌ ﴾

أي يقتل فيها الأزواج فتبقى النساء أياى لا أزواج لهن

﴿ الحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ﴾

يعنى أن المؤمن يحرس على جمع الحكم من أين يجدها يأخذها

﴿ الحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ ﴾

يضرب للامر المتوسط ودخل عمر بن عبد العزيز رحمه الله على عبد الملك بن مروان وكان
ختنه على ابنته فاطمة فسأله عن معيشته كيف هي فقال عمر حسنة بين السيئتين ومنزلة بين
المنزلتين فقال عبد الملك خير الأمور أوسطها

﴿ الْحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالْمَذْمَةُ مَغْرَمٌ ﴾

يضرب في الحث على اكتساب الحمد ﴿ أَحْرَزَ أَمْرًا أَجَلُهُ ﴾

قاله على رضى الله عنه حين قيل له أتلقى عدوك حاسرا يقال هذا أصدق مثل ضربته العرب

﴿ أَحْسَنُ وَأَنْتَ مُعَانٌ ﴾

يعنى أن المحسن لا يخذله الله ولا الناس ﴿ الْحَسَدُ هُوَ الْمَلِيلَةُ الْكُبْرَى ﴾

﴿ الحُبَارَى خَالَةُ الْكَرْوَانِ ﴾

يضرب في التناسب ﴿ الْحَكِيمُ يَهْدِعُ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ ﴾

كفاف الرجل ما يكفه عن وجوه الناس ومعنى يقدر يمنع بمعنى أن الحكيم يمنع نفسه عن
التطلع الى جمع المال ويحملها على الرضا بالقليل ﴿ الْحَلَمُ وَالْمَنَى أَخَوَانِ ﴾
وهذا كما يقال ان المني رأس أموال المفاليس ﴿ الْحَصَاةُ مِنَ الْجَبَلِ ﴾
يضرب للذي يميل الى شكه ﴿ حَوْلَهَا نُدْنِدُنْ ﴾

قاله صلى الله عليه وسلم لا عرابي قال انما أسأل الله الجنة فأما دنتك ودندة معاذ فلا أحسنها قال
أبو عبيد الدندنة أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نعمته ولا تفهمه عنه لأنه يخفيه أراد صلى
الله عليه وسلم أن ما تسمعه مناهو من أجل الجنة أيضا
﴿ حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ﴾

أى غايتك وفعلك المحمود وهو مثل قولهم قصارك وغنماك
﴿ حَتَّى يَوْثُوبَ الْمُثَلَّمِ ﴾

هذا من أمثال أهل البصرة يقولون لا أفعل كذا حتى يثوب المثل وأصل هذا أن عبيد الله
ابن زياد أمر بخارجي أن يقتل فأقيم للقتل فتحاماه الشرط مخافة غيلة الخوارج فربه رجل
يعرف بالمثل وكان يتجرف في اللقاح والبقارة فسأل عن الجمع فقبل خارجي [وقد تحاماه الناس
فانتدب له فأخذ السيف وقتله به فرصده الخوارج ودسوا له رجلين منهم فقالا له هل لك في
لقحة من حالها وصفتها كذا قال نعم فأخذه معه الى دار قد أعدا فيها رجالا منهم فلما
توسطها رفعوا أسواطهم أن لا حكم الا لله وعلوه بأسيا فهم حتى برد فذلك حين قال
أبو الاسود الدؤلى

وآليت لا أسعى الى رب لقحة * أساومه حتى يثوب المثل
فأصبح لا يدرى امرؤ كيف حاله * وقد بات يجرى فوق أثوابه الدم
﴿ حُلِبْتَ صُرَامٌ ﴾

يضرب عند بلوغ الشر آخره والصرام آخر اللبن بعد التغريز اذا احتاج اليه صاحبه حلبه
ضرورة قال بشر ألا تبلغ بنى سعد رسولا * ومولا هم فقد حلبت صرام
أى بلغ الشر نهايته وأنت على معنى الداهية والتغريز أن تدع حلبه بين حلبتين وذلك اذا أدير
لبن الناقة وقال الازهرى صرام مثل قطام مبنى على الكسر من أسماء الحرب وأنشد للجندى

ألا أبلغ بني شيبان عني * فقد حلت صرام لكم صراها

﴿ حتى يجيء نسيط من مرو ﴾

كان نسيط غلاما لزيد بن أبي سفيان وكان بناء هرب قبل أن يشرف وجه دار زياد وكان لا يرضى إلا عمله فقيل له لم لا تشرف دارك فقال حتى يجيء المثل فصار مثالا لكل ما لا يتم وقال بعض أهل البصرة

إلى ما يوم يبعث كل حي * ويرجع بعد من مرو نسيط

(ما على أفعل من هذا الباب)

﴿ أحقق من أبي غبشان ﴾

كان من حديثه أن خراعة حدث فيها موت شديد ورطاف صمهم بمكة فخرجوا منها ونزلوا الظهران فرفع عنهم ذلك وكان فيهم رجل يقال له حليل بن حبشية وكان صاحب البيت وكان له بنون وبنت يقال لها حبي وهي امرأة قصي بن كلاب فمات حليل وكان أوصى ابنته حبي بالحجابة وأمره معها أبو غبشان الملكاني فلما رأى قصي بن كلاب أن حليلا قد مات وبنوه غيب والمفتاح في يد امرأته طلب إليها أن تدفع المفتاح إلى ابنها عبد الدار بن قصي وحمل بنيه على ذلك فقال اطلبوا إلى أمكم حجابة جدكم ولم يزل بها حتى سالت له بذلك وقالت كيف أصنع بأبي غبشان وهو وصي معي فقال قصي أنا كفيك أمره فاتفق أن اجتمع أبو غبشان مع قصي في شرب بالطائف فخدعه قصي عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشترى المفاتيح منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفتاح إلى ابنه عبد الدار بن قصي وطيره إلى مكة فلما أشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال معاشر فريش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسمعيل قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم فأفاق أبو غبشان من سكره أندم من الكسبي فقال الناس أحق من أبي غبشان وأندم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان فذهبت الكلمات كلها أمثالا وأكثر الشعراء فيه القول قال بعضهم

إذا فخرت خزاعة في قديم * وجدنا فخرها شرب الخمر

وبيعا كعبة الرحمن حمقا * بزق بئس مفتخر الفخور

وقال آخر أبو غبشان أظلم من قصي * وأظلم من بني فهر خزاعة

فلا تلحوا قصيا في شراء * ولو مواسيخكم أن كان باعه

﴿ أحقق من عجل ﴾

هو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قال حمزة هو أيضا من الحمقى المنجبين
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام فقفا عينه وقال سميت بالاعور وفيه يقول
جرثومة العنزي

رمتني بنو عجل بداء أيهم وأي امرئ في الناس أحق من عجل
أليس أبوهم عار عين جواده فصارت به الامثال تضرب في الجهل
﴿أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ﴾

هو ذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة وبلغ من حمقه أنه ضل له بعير
فجعل ينادي من وجد بعيري فهو له فقيل له فلم تنشده قال فأين حلاوة الوجدان * ومن حمقه
أنه اختصت الطفاوة وبنو راسب إلى عرياض في رجل ادعاه هؤلاء وهؤلاء فقالت
الطفاوة هذا من عرافتنا وقالت بنو راسب بل هو من عرافتنا ثم قالوا رضينا بأول من
يطلع علينا فبيناهم كذلك إذ طلع عليهم هبنقة فلما رأوه قالوا أالله من طلع علينا فلما دنا قصوا
عليه قصتهم فقال هبنقة الحكم عندي في ذلك أن يذهب به إلى نهر البصرة فيلقى فيه فان كان
راسبيا رسب فيه وان كان طفاويا طفا فقال الرجل لا أريد أن أكون من أحد هذين الحيين
ولا حاجة لي بالديوان * ومن حمقه أنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف
وهو ذو لحية طويلة فمئل عن ذلك فقال لأعرف بها تقسى ولئلا أضل فبات ذات
ليلة وأخذ أخوه قلادته فتقلدها فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه قال يا أخي أنت أنا
فن أنا * ومن حمقه أنه كان يرعى غنم أهله فيرعى السمان في العشب وينحى المهازيل فقيل له
ويحك ما تصنع قال لا أفصم ما أصلحه الله ولا أصلح ما أفسده قال الشاعر فيه

عش بمجد ولن يضرك نوك * انما عيش من ترى بمجدود
عش بمجد وكن هبنقة القيب * سي نوكا أوشيبة بن الوليد
رب ذي أربة مقل من الما * ل وذي عنجهية بمجدود

المنجهية الجهل وشيبة بن الوليد رجل من رجال العرب

﴿أَحْمَقُ مِنْ حُدْنَةٍ﴾

يقال أنه أحق من كان في العرب على وجه الأرض ويقال بل هي امرأة من قيس بن ثعلبة
تتمخط بكوعها ﴿أَحْمَقُ مِنْ حُجَيْنَةٍ﴾

قالوا انه رجل كان من بنى الصيدااء يحقق ﴿ أَحَقُّ مِنْ جَهِيْزَةٍ ﴾

قال ابن السكيت هي أم شبيب الحروري ومن حَقَّقَها أَنها لما حَلَّتْ شَبِيْبا فَأَثَقَتْ قَالَتْ لاجمائها
ان في بطنى شيئا ينقر فنشرون عنها هذه الكلمة فحَقَّقَتْ وَقِيلَ انها قعدت في مسجد الكوفة
تبول فلذلك حَقَّقَتْ وزعم قوم أَن الجَهِيْزَةُ عرس الذئب يعنون الذئبة وحَقَّقَها أَنها تدع
ولدها وترضع ولد الضبع قالوا وهذا معنى قول ابن جندل الطعان

كمرضعة أولاد أخرى وضيعت بنيتها فلم ترقع بذلك مرقعا
ويقال هي الدبة ﴿ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ وَمِنْ هَدْيٍ ﴾

وهي المرأة تهدي الى زوجها قالت الأُخيلية في توبة بن الحميز
فَيَ كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ * وَأَجْرًا مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ
وَأَمَّا قَوْلُهُم ﴿ أَحْيَا مِنْ ضَبٍّ ﴾

فانه أفعل من الحياة والضب زعموا طویل العمر

﴿ أَحَقُّ مِنَ الْمَهْجُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَيْبِهَا ﴾

وأصله أَن رجلا راود امرأة فأبَتْ أَن تَمَكَّنَهُ الا بَمَهْرٍ فَمَهَرَهَا بِمَعْضِ نَعَمِ أَيْبِهَا
ومثله ﴿ أَحَقُّ مِنَ الْمَهْجُورَةِ مِنْ مَالِ أَيْبِهَا ﴾

قال أبو عبيد أصله أَن رجلا أعطى رجلا مالا فزوج به ابنة المعطى ثم ان الزوج امتن عليها
بما مَهَرَهَا ﴿ أَحَقُّ مِنَ الْمَهْجُورَةِ لِأَخَذِي خَدَمَتَيْهَا ﴾

قال أبو عبيد أصله أَن رجلا كانت له امرأة حمقاء فطلبت مهرها منه فزعر خلخالها ودفعه
اليها فرضيت به ﴿ أَحَقُّ مِنْ دُعَاةٍ ﴾

وهي مارية بنت معنيج ومعنيج ربيعة بن عجل قال حمزة هي بنت معنيج قلت ووجدت بخط
المنذري معنيج ويحكى عن المفضل بن سلمة أَن امم الرجل كاذ كرتة قبل * ومن حَقَّقَها أَنها
زوجت وهي صغيرة في بنى العنبر بن تميم فحملت فلما ضربها المخاض ظننت أَنها تريد الخلاء
فبرزت الى بعض الغيطان فولدت فاستهل الوليد فانصرفت تقدر أَنها أحدثت فقالت
لضرتها يا هناه هل يفقر الجعر فاه فقالت نعم ويدعو أباه فمضت ضررتها وأخذت الولد فبنو
العنبر تسمى بنى الجعراء تسببها * ومن حَقَّقَها أَيضا أَنها نظرت الى يافوخ ولدها يضطرب

وكان قليل النوم كثير البكاء فقالت لضرتها اعطيني سكيناً فنأولتها وهي لا تعلم ما انطوت عليه
فمضت وشقت به يافوخ ولدها فأخرجت دماغه فلحقها الضرة فقالت ما الذي تصنعين
فقالت أخرجت هذه المدة من رأسه ليأخذ النوم فقد نام الآن قال الليث يقال فلان
دغة ودغينة إذا أرادوا أنه أحق ﴿أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ﴾

هو الأحنف بن قيس وكنيته أبو بحر واسمه صخر من بني تميم وكان في رجله حنف وهو
الميل إلى النسيها وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول
والله لو لا ضعفه من هزله * وحنف أودقة في رجله * ما كان في صبيانكم من مثله
وكان حليماً موصوفاً بذلك حكياً معترفاً له به قالوا أفن حمله أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج
قدراً له يطبخها فقال الرجل

وقدر ككف القرد لا مستعيرها * يعار ولا من يأتها يتدسم
ف قيل ذلك للأحنف فقال يرحمه الله لو شاء لقال أحسن من هذا * وقال ما أحب أن لي بنصيب
من الدل حمر النعم فقيل له أنت أعز العرب فقال ان الناس يرون الحلم ذلاً * وكان يقول رب
غيظ قد تجرعت مخافة ما هو أشد منه * وكان يقول كثرة المزاح تذهب بالهيبة ومن أكثر من
شيء عرف به والسودد كرم الاخلاق وحسن الفعل * وقال ثلاث ما أقولهن الا ليعتبر
معتبر لا أخلف جليسي بغير ما أحضر به ولا أدخل نفسي فيما لا مدخل لي فيه ولا آتي
السلطان أو يرسل الي * وقال له رجل يا أبا بحر دلني على محمداً بغير مرزئة قال اخلق السجيج
والكف عن القبيح واعلم أن أدواء الداء اللسان البذي والخلق الردي * وأبلغ رجل
من مصعبا عن رجل شيئاً فأتاه الرجل يعتذر فقال مصعب الذي بلغني ثقة فقال الأحنف كلا
أيها الأجير فان الثقة لا يبلغ * وسئل هل رأيت أحلم منك قال نعم وتعلمت منه الحلم قيل ومن
هو قال قيس بن عاصم المنقري حضرته يوماً وهو محتب يحدثنا اذ جاء ابن له قتيل وابن عم
له كتيف فقالوا ان هذا قتل ابنك هذا فلم يقطع حديثه ولا نقض حبوته حتى اذا فرغ من
الحديث التفت اليهم فقال أين ابني فلان فجاءه فقال يا بني قم الى ابن عمك فأطلقه والى أخيك
فادفنه والى أم القتيل فأعطها مائة ناقة فأتها غريبة لعلها تسلو عنه ثم اتكأ على شقه الأيسر

وأنساً يقول اني امرؤ لا يعترى خلقي دنس يفنسه ولا أفن
من منقر من بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقوم قائلهم بيض الوجوه مصابغ لسن

لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحسن جواره فطن

﴿أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ عَقَابٍ﴾

ذكر الأَصمعي أنه سمع أعرابيا يقول سنان بن أبي حارثة أحلم من فرخ عقاب قال فقلت وما حله فقال يخرج من بيضه على رأس نيق فلا يتحرك حتى يقر ريشه ولو تحرك سقط * ويقال أيضا

﴿أَحْزَمُ مِنْ سِنَانٍ﴾

قال أبو اليقظان لم يجتمع الحزم والحلم في رجل فسار المثل له بهما إلا في سنان

﴿أَحْزَمُ مِنْ فَرَحِ الْعُقَابِ﴾

قال الجاحظ العقاب تتخذ أو كاره في عرض الجبال فرما كان الجبل عمودا فلو تحرك إذا طلب الطعم وقد أقبل إليه أبواه أو أحدهما أو زاد في حركته شيئا من موضع مجثمه لهوى من رأس الجبل إلى الحضيض فهو يعرف مع صغره وضعفه وقلة تجربته أن الصواب له في ترك الحركة

﴿أَحْزَمُ مِنْ حَرْبَاءَ﴾

لأنه لا ينحلي عن ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة أخرى وقال

أني أتيح لها حرباء تنضبة * لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا

﴿أَحْمَى مِنْ مُجَبِّرِ الْجَرَادِ﴾

قالوا هو مدليج بن سويد الطائي ومن حديثه فيما ذكر ابن الأعرابي عن ابن الكلبي أنه خلا ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طيء ومعهم أوعيتهم فقال ما خطبكم قالوا جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه فركب فرسه وأخذ رمحاه وقال والله لا يعرضن له أحد منكم الا قتلنه انكم رأيتموه في جوارى ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن فقد تحول عن جوارى ويقال ان المجير كان حارثة بن مرأبا حنبل وفيه يقول شاعر طيء

ومنا ابن مرأبو حنبل * أجار من الناس رجل الجراد

وزيد لنا ولنا حاتم * غياث الوري في الصنين الشداد

﴿أَحْمَى مِنْ مُجَبِّرِ الظُّعْنِ﴾

هو ربيعة بن مكدم الكناني ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة أن نبیشه بن جبيب السلمي خرج

غازيا فلقى ظمنا من كنانة بالكديد فأراد أن يحتويها فماله ربيعة بن مكدم في فوارس وكان غلاما له ذؤابة فشد عليه نبيشة فطعمته في عضده فأتى ربيعة أمه وقال شدي على العصب أم سيار فقد رزئت فارسا كالدينار فقالت أمه: أيا بني ربيعة بن مالك نرزا في خيارنا كذلك من بين مقتول وبين هالك ثم عصبت فاستسقاها ماء فقالت اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع الى الظمن وقال اني لمأت وسأحيكن ميتا كماحيستكن حيا بان أقف بفرسي على العقبة وأتكني على رجلي فان فاضت نفسي كان الرمح صمادي فالنحاء النجاء فاني أرد بذلك وجوه القوم صاعة من النهار فقطعن العقبة ووقف هو بازاء القوم على فرسه متكئا على رجليه ونزفه الدم ففاظ والقوم بازائه يحجمون عن الاقدام عليه فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه فطلبوا الظمن فلم يلحقوه من ثم ان حفص بن الاحنف الكناني مربيقة ربيعة فمر بها فأمال عليها أحجارا من الحرة وقال ييكبه

لا يبعدن ربيعة بن مكدم وسقى الغواذي قبره بذنوب
نقرت قلوصى من حجارة حرة بنيت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري يا ناق منه فانه شراب خمر مسعر لحروب
لولا السفار وبعده من مهمه تركتها تحبو على العرقوب
قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء ما نعلم قتيلا حى ظمائن غير ربيعة بن مكدم
﴿أخفى من أست النمر﴾

لأن النمر لا يدع أن يأتيه أحد من خلفه ويجهد أن يمنعه
﴿أحكم من ثمان ومن زرقاء اليمامة﴾

قال النابغة في زرقاء اليمامة يخاطب النعمان
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام مراعى وارد التمد
يحفه جانبا نيق وتنبه * مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد
نفسوه فالقوه كما ذكرت * تسما وتسعين لم ينقص ولم يزد
وكانت نظرت الى مرب من حمام طائر فيه ست وستون حمامة وعندها حمامة واحدة فقالت

ليت الحمام ليه * الى حمامتيه ونصفه قديه * تم الحمام ميه
وقال بعض أصحاب المعاني ان النابغة لما أراد مدح هذه الحكيمة الحاسبة بسرعة صابتها
شدها لا مروضيقه ليكون أحسن له اذا أصاب فجعله حزر الطير اذا كان الطير أخف ما يتحرك
ثم جعله حماما اذا كان الحمام أسرع الطير ثم كثر العدد اذا كانت المسابقة مقرونة بها وذلك أن
الحمام يشتد طيراتها عند المسابقة والمنافسة ثم ذكر أنها طارت بين نيقين لان الحمام اذا كان
في مضيق من الهواء كان أسرع طيرا ثامنه اذا اتسع عليه الفضاء ثم جعله وارد الماء لان الحمام
اذا ورد الماء أعانه الحرص على الماء على سرعة الطيران

﴿ أَحْكَمُ مِنْ هَرِمٍ مِنْ قُطْبَةٍ ﴾

هذا من الحكم لا من الحكمة وهو الفزاري الذي تنافر اليه طائر بن الطويل وعلقمة بن علاثة
الجعفر بن فقال لها أتما يا ابني جعفر كركبتى البعير تقمان معا ولم ينفر واحدا منهما على صاحبه
﴿ أَحْمَقُ مِنْ شَرَنْبَثٍ ﴾

ويقال جرنبد وهو رجل من بني سدوس جمع عبيد الله بن زياد بينه وبين هبنقة وقال تراميا
فلا شرنبت خريطة من حجارة وبدأ فرماه وهو يقول درى عقاب بلبن وأشخاب طيرى
عقاب وأصيبى الجراب حتى يسيل اللعاب فأصاب بطن هبنقة فانهزم فليل له أتهزم من حجر
واحد فقال لو أنه قال طيرى عقاب وأصيبى الذباب يعنى ذباب العين فذهبت عيني ما كنتم
تغنون عني فذهبت كلمة شرنبت مثلا في تهيج الرمي والاستحثاث به

﴿ أَحْمَقُ مِنْ يَنْهَسٍ ﴾

هو الملقب بنعامة وله قصة قد ذكرتها في باب الناء وكان مع حمقه أحضر الناس جوابا قال
حمرة فأتاكم به من الأمثال التي يعجز عنها البلغاء لو نكلت على الأولى لما عدت الى الثانية

﴿ أَحْمَقُ مِنْ جُحَا ﴾

هو رجل من فزارة وكان يكنى أبا الغصن * فن حقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر
به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعاً فقال له مالك يا أبا الغصن قال انى قد دفنت في هذه
الصحراء دراهم ولست أهتدى الى مكانها فقال عيسى كان يجب أن تجعل عليها علامة قال قد
فعلت قال ماذا قال سجادة في السماء كانت تظلمها ولست أرى العلامة * ومن حمقه أيضا
أنه خرج من منزله يوما بغلس فعثر في دهليز منزله بقتيل فضجر به وجره الى بر منزله فألقاه

فيها فنذره أبوه فأخرجه وغيبه وخنق كبشا حتى قتله وألقاه في البئر ثم إن أهل القتيل طافوا في سكك الكوفة يبحثون عنه فتلقاهم جحا فقال في دارنا رجل مقتول فانظروا أهو صاحبكم فعدلوا إلى منزله وأنزلوه في البئر فلما رأى الكباش ناداهم وقال يا هؤلاء هل كان لصاحبكم قرن فضحكوا وصرخوا * ومن حمقه أن أبامسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله أياكم يعرف جحافيدعوه إلى فقال يقطين أنا ودعاه فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين فقال يا يقطين أياكما أبو مسلم * قلت وجحا اسم لا ينصرف لأنه معدول من جاح مثل عمر من عامر يقال جحايبحو جحوا إذا رمى ويقال حيا الله جحوتك أي وجهك

﴿ أَحَقُّ مِنْ رَبِيعَةِ الْبَكَاءِ ﴾

هو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن حمقه أن أمه كانت زوجت رجلا من بعد أبيه فدخل يوما عليها الخباء وهو رجل قد التحى فرأى أمه تحت زوجها يباضها فتوهم أنه يريد قتلها فرفع صوته بالبكاء وهتكت عنهما الخباء وقال وأماه فلحقه أهل الحى وقالوا ما وراءك قال دخلت الخباء فصادفت فلانا على بطن أمي يريد قتلها فقالوا أهون مقتول أم تحت زوج فذهبت مثلا وسمى ربيعة البكاء فضرب بحمقه المثل

﴿ أَحَقُّ مِنَ الدَّاءِ بَغْرٌ عَلَى التَّحْلِى ﴾

قالوا التحلى قشريبقى على الالهاب من اللحم فيمنع الدباغ أن ينال الالهاب حتى يقشر عنه فان ترك فسد الجلد بعد ما يدبغ

﴿ أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَانٍ ثَمَانِينَ ﴾

لأن الضان تنفر من كل شيء فيحتاج راعيها إلى أن يجمعها في كل وقت هذه رواية محمد بن حبيب وقال أبو عبيد أحق من طالب ضان ثمانين قال وأصل المثل أن أعرايا بشر كسرى يبشرى مربها فقال له سلى ماشئت فقال أسأل ضانا ثمانين فضرب به المثل في الحق وروى الجاحظ أشقى من راعي ضان ثمانين قال وذلك أن الأبل تتعشى وتربض حجرة فتجتر والضان يحتاج صاحبها إلى حفظها ومنعها من الانتشار ومن السباع الطالبة لها وروى الجاحظ أيضا أشغل من مرضع بهم ثمانين قال ويقول الرجل إذا استعنته وكان مشغولا أنا في رضاع بهم ثمانين ﴿ أَحَقُّ مِنَ الضَّبْعِ ﴾

تزعـم الـاعـراب أن أبا الضباع وجد تودية في غدير فجعل يشرب الماء ويقول حبذا طعم اللبن
ويقال بل كان ينادي واصبوحاه حتى انشق بطنه ومات والتودية العودية يشد على رأس
الخلف لئلا يرضع الفصيل * ومن حمقها أيضا أن يدخل الصائد عليها وجارها فيقول لها
خامري أم طامر فلا تتحرك حتى يشدها * قلت وقد شرحت المثل في باب الخاء بأين من هذا
﴿ أَحْمَقُ مِنَ الرَّبْعِ ﴾

هذا مثل سائر عن أكثر العرب قال حمزة الآن بعض العرب دفع عنه الحق فقال وما
حق الربيع والله انه ليتجنب العدوى ويتبع أمه في المرعى ويرواح بين الأطباء ويعلم أن
حينها له دماء فأين حمقه ﴿ أَحْمَقُ مِنْ نَعْجَةٍ عَلَى حَوْضٍ ﴾

لأنها اذا رأت الماء أكبت عليه تشرب فلا تنتشى عنه الا أن تزجر أو تطرد
﴿ أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ ﴾ وذلك أنها تنتشر للطعم فربما رأت بيض نعامة
أخرى قد انتشرت لمثل ما انتشرت هي له فتحضن بيضها وتنسى بيض نفسها ثم تجيء
الأخرى فتري غيرها على بيض نفسها فتمر لطيتها وإياها غنى ابن هرمة بقوله
كتاركة بيضها بالمرء * وملبسة بيض أخرى جناحا

وقال ابن الاعرابي بيضة البلد التي قد سار بها المثل هي بيضة النعامة التي تركها فلا تهتدى
إليها فتفسد فلا يقربها شيء والنعام موصوف بالسخف والموق والشراد والنفار وخفة
النعام وسرعة هويها وطيرانها على وجه الأرض قالوا في المثل شالت نعائمهم وخفت نعائمهم
وزف رأيهم اذا تركوا مواضعهم بجلاء أو موت وزعم أبو عبيدة أن ابن هرمة غنى بقوله
كتاركة بيضها الحمامة التي تحضن بيض غيرها وتضيع بيض نفسها
﴿ أَحْمَقُ مِنْ رَخْمَةٍ ﴾

هذا مثل سائر عن أكثر العرب الا أن بعض العرب يستكيسها فيقول في أخلاقها عشر
خصال من الكيس وهي أنها تحضن بيضها وتحمي فرخها وتألف ولدها ولا تمكن من نفسها
غير زوجها وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر
بالشكير ولا ترب بالوكور ولا تسقط على الجفير قوله تقطع في أول القواطع وترجع في
أول الرواجع أراد أن الصيادين انما يطلبون الطير بعد أن يوقفوا أن القواطع قد قطعت
والرخمة تقطع في أوائلها لتنجو يقال قطعت الطير قطاعا اذا تحولت من الجروم الى الصرود

أو من الصرود إلى الجروم وقوله ولا تطير في التحسير يقال حسر الطائر تحمير إذا سقط ريشه
ولا تغرب بالشكير أي بصغار ريشها بل تنتظر حتى يصير قصباً ثم تطير وقوله ولا ترب بالوكور
أي لا تقيم من قولهم أرب بالمكان إذا أقام به أي لا ترضى بما يرضى به الطير من وكورها
ولكن تبيض في أعلى الجبال حيث لا يبلغه إنسان ولا سبع ولا طائر ولذلك يقال في المثل
من دون ما قلت أو من دون ما سمعت يبيض الاتوق للشيء لا يوصل إليه وقوله ولا تسقط على
الجفير يعني الجعبة لعلها أن فيها سها ما وقد جمع الشاعر هذه المعاني في بيت وصفها فيه فقال
وذات اسمين والألوان شتى * تحقق وهي كيسة الحويل

﴿ أَحْمَقُ مِنْ عَفَقٍ ﴾

لأنه مثل النعامة التي تضيع بيضها وفراخها ﴿ أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ ﴾
وهي البقلة التي تسميها العامة الجمقاء وإنما حمقوها لأنها تنبت في مجاري السيول فيمر
السيل بها فيقتلعها ﴿ أَحْمَقُ مِنْ تَرْبِ الْعَقْدِ ﴾

يعنون عقد الرمل وإنما يحمقونه لأنه لا يثبت فيه التراب بل ينهار

﴿ أَحْذَرُ مِنْ غُرَابٍ ﴾

وذلك أنهم يحكون في رموزهم أن الغراب قال لابنه يا بني إذا رميت فتلوص أي تلو فقال
يا أبت اني أتلوص قبل أن أرمي ﴿ أَحْذَرُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾

قالوا أنه يبلغ من شدة احترازه أن يراوح بين عينيه إذا قام فيجعل أحدهما مطبقة نائمة
والأخرى مفتوحة حارسة بخلاف الأرنب الذي ينام مفتوح العينين لامن احتراز
ولكن خلقة قال حميد بن ثور في حذر الذئب

ينام بأحدى مقتلتيه ويتقى * بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

﴿ أَحْذَرُ مِنْ ظَلِيمٍ ﴾

قالوا أنه يكون على بيضه فيشم ريح القانص من غلوة فيأخذ حذره وينشدون لبعضهم
أشم من هيق وأهدى من جل

﴿ أَحْرُ مِنْ الْجَمْرِ ﴾

زعم النظام أن الجمر في الشمس أشهب أ كهب وفي النوى أشكل وفي الليل أحمر

﴿ أَحْرُثُ مِنَ الْقَرَعِ ﴾

هو بئر يأخذ صغار الابل في رؤسها وأجسادها فتقرع والتقريع معالجتها لزرع قرعها وهو أن يطلوها بالملح وحياب ألبان الابل فاذا لم يجسدوا ملحا انتفوا أوبارها ونضحوا جلدها بالماء ثم جروها على المبخنة قال أوس بن حجر يصف خيلا

لدى كل أخذود يغادرن فارسا * يجر كما جر الفصيل المقرع

﴿ أَحْرُثُ مِنَ الْقَرَعِ ﴾

مسكن الرءاء يعنون به قرع الميسم قال الشاعر
كأن على كبدي قرعة * حذارا من البين ما تبرد

﴿ أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ ﴾

هذا من قول الأعراية التي قالت كنت في شبابي أحسن من النار الموقدة

﴿ أَحْسَنُ مِنْ شَنْفٍ إِلَّا نَضَرَ ﴾

الأنضر جمع نضر وهو الذهب ويعنون قرط الذهب وقال
وبياض وجه لم تحمل أمراره * مثل الوديلة أو كشنف إلا نضر

﴿ أَحْسَنُ مِنَ الدُّمْنِيَّةِ وَمَنِ الزُّونِ ﴾

وهما العنم قال الشاعر

يمشى بها كل موشى أكارعه * مشى الهرا بذا حجوا بيعة الزون

قال حمزة غلط هذا الشاعر من ثلاثة أوجه أحدها أن الهرا بذا للمجوس لا للنصارى والثاني أن البيعة للنصارى لا للمجوس والثالث أن النصارى لا تعبد الأصنام

﴿ أَحْيَرُ مِنْ صَبٍّ ﴾

﴿ أَحْيَرُ مِنْ وَرَلٍ ﴾

لأنه إذا فارق جحره لم يهتد للرجوع

﴿ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي بَرَأَشٍ ﴾

وهو دابة مثل الضب يوصف بالحيرة أيضا

هذا من التحول والتنقل وأبو براقش طائر يتلون ألوانا مختلفة في اليوم الواحد وهو مشتق من البرقشة وهي النقش يقال برقشت الثوب إذا نقشته قال فيه الشاعر

كأبي براقش كل لو * ن لونه يتخيل و يروى يتحول وأما قولهم

﴿ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي قَلْمُونِ ﴾

فهو ضرب من ثياب الروم يتلون ألوانا للعيون

﴿ أَحْوَلُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾

هذا من الحيلة يقال تحول الرجل اذا طلب الحيلة

﴿ أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيْفَةٍ ﴾

ومن كلب على عرق والعرق العظم عليه اللحم

﴿ أَحْنُ مِنْ شَارِفٍ ﴾

الشارف الناقة المسنة وهي أشد حنينا على ولدها من غيرها قلت كذا أورده حمزة

رحمه الله حنينا على والصواب حنينا الى أوحنانا على ان أراد العطف والرافة

﴿ أَحْلَى مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ ﴾ وهي التي لا يعيش لها ولد

﴿ أَحْذَرُ مِنْ قِرْلَى ﴾

وأحزم أيضا وهو طائر من طير الماء شديد الحزم والحذر يطير في الهواء وينظر بأحدى

عينيه الى الارض وفي أسجاع ابنة الخس كن حذرا كالقِرْلَى ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا

تولى قال الازهرى ما أراه عربيا ﴿ أَحْمَقُ مِنْ أُمِّ الْهَنْبَرِ ﴾

الهنبير الجحش وأم الهنبير الأتان وفي لغة فزارة الضبع ويقولون للضبعان أبو الهنبير

﴿ أَحْمَقُ مِنْ لَاعِقِ الْمَاءِ وَمِنْ نَاطِحِ الصَّخْرِ وَمِنْ لَاطِمِ الْإِشْفَى بِخَدِّهِ

وَمِنْ الْمُتَخَطِّ بِكَوْعِهِ ﴾

﴿ أَحْسَنُ مِنَ الطَّائُوسِ وَمِنْ سُوقِ الْعَرُوسِ وَمِنْ زَمَنِ الْبَرَامِكَةِ وَمِنْ الدُّنْيَا

الْمُقْبِلَةِ وَمِنْ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَمِنْ الدَّرِّ وَالذِّيكِ ﴾

﴿ أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ وَمِنْ التَّوْحِيدِ وَمِنْ نَيْلِ الْمُنَى وَمِنْ الْوَلَدِ وَمِنْ

الذَّشْبِ وَمِنْ الْعَسَلِ ﴾

* أَخْرَصُ مِنْ نَمْلَةٍ وَمِنْ ذَرَّةٍ وَمِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِي * وهو أول حدث الصبي
* أَخِيرُ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ * * أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ فِي رَوْضَةٍ *

العرب تستحسن لقاء البيضة في نضارة خضرة الروضة

* أَحْرَسُ مِنْ كَلْبٍ وَمِنْ الْآجَلِ * ويقال أحرس من كلبة كرين
* أَحْفَظُ مِنَ الْعُمَيَّانِ وَمِنْ الشَّعْبِيِّ * * أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ *
* أَحْنُ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى الطَّبِيبِ * * أَحَدٌ مِنْ لِبْطَةٍ *

اللبطة قشر القصب * ويقال أيضا * أَحَدٌ مِنْ مُوسَى *

* أَحَلُّ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ وَمِنْ لَبَنِ الْأُمِّ * * أَحْمَضُ مِنْ صَفْعِ الذَّلِّ فِي بَلَدِ الْغُرَبَةِ *

* أَحْيَا مِنْ كَعَابٍ وَمِنْ مُخْبَأَةٍ وَمُخْدَرَةٍ وَبِكْرٍ *
* أَحْسَنُ مِنَ الدُّهْمِ الْمَوْقِفَةِ * وهي التي في قوائمها بياض

* أَحْكَمِي مِنْ قِرْدٍ * لانه يحكي الانسان في أفعاله سوى المنطق كما قال أبو الطيب

يرومون شأوى في الكلام وانما * يحاكي القى فيما خلا المنطق القرد

* أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ * * أَحْضَرُ مِنَ التُّرَابِ وَأَحْقَرُ مِنَ التُّرَابِ * * المولدون *

* حَظٌّ فِي السَّحَابِ وَعَقْلٌ فِي التُّرَابِ * * حَسْبُهُ صَيْدًا فَكَانَ قَيْدًا *
* حَسْبُ الْحَلِيمِ أَنْ النَّاسَ أَنْصَارُهُ عَلَى الْجَاهِلِ * * حَرَكُ الْقَدَرِ يَتَحَرَّكُ * يضرب في البعث على السفر

* حِمَارٌ طَيَّابٍ وَبَغْلَةٌ أَبِي دُلَامَةٍ * * حَوَصِلِي وَطِيرِي * للكثير العيوب

* حَبَالٌ وَلَيْفٌ جَهَّازٌ ضَعِيفٌ * في الحث على التصرف

* حَبَالٌ وَلَيْفٌ جَهَّازٌ ضَعِيفٌ *

* حَيْثُمَا سَقَطَ لَفْظٌ * يضرب للمحتال
 * حَصَدَ الشُّوقَ السُّلُو * * حقٌّ مَنْ كَتَبَ بِمَسْكَ أَنْ يَخْتَمَ بِعَنْبَرٍ *
 * حِصْنُكَ مِنَ الْبَغَايِ حُسْنُ الْمُسْكَاشِرَةِ * * حديثٌ لَوْ تَقَرَّتْهُ لَطَنٌ *
 * حِمَاكَ أَخْتِي لَكَ وَأَهْلُكَ أَخْتِي بِكَ *
 * حَدِيثُكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ * * أَيْ اِبْرَزْ لِي وَجَارِي
 * حَسَنُ طَلَبِ الْحَاجَةِ نِصْفُ الْعِلْمِ *
 * حَيَاءُ الرَّجُلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَعْفٌ * * الْحَسَدُ ثِقَلٌ لَا يَضَعُهُ حَامِلُهُ *
 * الْحِيلَةُ أَنْتَفَعُ مِنَ الْوَسِيلَةِ *
 * الْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمَعَ وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنَعَ *
 * الْحَسَدُ فِي الْقَرَابَةِ جَوْهَرٌ وَفِي غَيْرِهَا عَرَضٌ * * الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرِّزْقَ *
 * الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ * * الْحَاجَةُ تَفْتَقُ الْحِيلَةَ *
 * الْحَرِيصُ تَحْرُومٌ * * الْحُرُّ يَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ *
 * الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ * * الْحَمِيرُ نَعْتُ الْأَكَاوِينِ *
 * الْحَقُّ خَيْرٌ مَقِيلٍ * * الْحَبَّةُ تَدُورُ وَالْيَاسُ حَا تَرْجِعُ *
 * الْحَبَابُ لَا تُشْرَى أَوْ تُصَفَعُ *
 * الْحِمَارُ عَلَى كَرَاهٍ يَمُوتُ * * أَيْ الْمُرَافِقُ تَدْرِكُ بِالْمَتَابِ
 * الْحِمَارُ السُّوءُ ذِبْرُهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْ مَكُوكِ شَعِيرٍ * * احْفَظْنِي أَتَعْمَكَ *
 * احْفَرِ بَيْرًا وَطُمٌ بَيْرًا وَلَا تَعْطِلْ أَجِيرًا *
 * احْتَاجَ إِلَى الصُّوفَةِ مَنْ جَزَّ كَلْبَةً * * الْحَسُودُ لَا يَسُودُ *
 * الْإِحْسَانُ إِلَى الْعَبِيدِ مَكْبَةٌ لِلْحَسُودِ * * الْحَسَدُ دَاغٌ لَا يَبْرَأُ *

* (الباب السابع فيما أوله خاء) *

* خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أُعْطَاكَ *

جذع اسم رجل يقال له جذع بن عمرو الفسائي وكانت غسان تؤدي كل سنة الى ملك سليح دينارين من كل رجل وكان الذي يلى ذلك سبطة بن المنذر السليحي فجاء سبطة الى جذع يسأله الدينارين فدخل جذع منزله ثم خرج مشتملا على سيفه فضرب به سبطة حتى برد ثم قال خذ من جذع ما أعطاك وامتنعت غسان من هذه الأثاوة بعد ذلك * يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل

* خُذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا *

الرضف الحجارة المحماة يوغر بها اللبن واحدها رضفة وهي اذا ألقيت في اللبن لوثق بهامنه شئ فيقال خذ ما عليها فان تركك اياه لا ينفع * يضرب في اغتنام الشئ من البخيل وان كان نورا

* خُذْهُ وَأَوْ بَقْرَ طَى مَارِيَةَ *

هي مارية بنت ظالم بن وهب واختها هند الهنود امرأة حجير آكل المراد الكندي قال أبو عبيد هي أم ولد جفنة قال حسان أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل يقال انها أهدت الى الكعبة قرطيم او عليم ما درت ان كيضتي حمام لم ير الناس مثلها ولم يدروا ما قيمتهما * يضرب في الشئ الثمين أى لا يفوتك بأى ثمن يكون

* خُذْ مِنْهُمَا قِطْعَ الْبَطْحَاءِ *

قوله منها أى من الابل والبطحاء تأنيث الأبطح وهو محيل فيه دقاق الحصى والجمع بطاح على غير قياس أى خذ منهما من كان قويا * يضرب في الاستعانة بأولى القوة

* خُذِ الْأَمْرَ بِقَوَائِلِهِ *

أى بمقدماته يعنى دبره قبل أن يفوتك دبيره والباء بمعنى فى أى فيما يستقبلك منه يقال قبل الشئ وأقبل * يضرب في الامر باستقبال الامور

* خُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ *

وأطف أيضا يقال طف الشيء يطف طفوفا إذا ارتفع وقل * ويقال أيضا
 ﴿ خُذْ مَادَفَ وَاسْتَدَفَ ﴾

قال أبو زيد أي مائها * يضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته
 ﴿ خَشِيَ ذُوَّالَةَ بِالْحَبَالَةِ ﴾

ذوالة اسم للذئب اشتق من الدالان وهو مشى خفيف * يضرب لمن لا يبالي تهدده
 أي توعد غيره فاني أعرفك وقال أبو عبيدة إنما يقول هذا من يأمر بالتبريق والايعاد
 قال الشاعر

لي كل يوم من ذؤله * ضغث يزيد على اباله
 فلا حشأ نك مشقضا * أوسا أويس من الهباله
 ﴿ خَافَ تَذَكَّرَ ﴾

قال المفضل بن سلمة أول من قال ذلك الحطيئة وكان ورد الكوفة فلقى رجلا فقال دلتني على
 أقي المصر نائلا قال عليك بعثية بن النحاس العجلي فمضى نحو داره فصادفه فقال أنت عتبية
 قال لا قال فأنت عتاب قال لا قال ان اسمك لشبيه بذلك قال أنا عتبية فمن أنت قال أنا جروول
 قال ومن جروول قال أبو مليكة قال والله ما زددت الا عني قال أنا الحطيئة قال مرحبا بك
 قال الحطيئة فحدثني عن أشعر الناس من هو قال أنت قال الحطيئة خالف تذ كر بل أشعر مني
 الذي يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
 ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم
 قال صدقت فما حاجتك قال ثيابك هذه فاتها قد أعجبتني وكان عليه مطرف خز وجبة خز
 وعمامة خز فدما بثياب فلبسها ودفع ثيابه اليه ثم قال له ما حاجتك أيضا قال ميرة أهلي من
 حب وتمروكهوة فدما عونا له فأمره أن يعيرهم وأن يكسوا أهله فقال الحطيئة العود أحمدم
 خرج من عنده وهو يقول

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا * فسيان لاذم عليك ولا حمد
 ﴿ خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ ﴾

قاله قصير بن سعد اللخمي لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقال له جذيمة البرش وجذيمة

الوضاح والعرب تقول للذي به البرص به وضع تقاديا من ذكر البرص وكان جذيمة ملك ما على شاطئ الفرات وكانت الزباء ملكة الجزيرة وكانت من أهل باجرمي وتكلم بالعربية وكان جذيمة قد وترها بقتل أبيها فلما استجمع أمرها و انتظم شمل ملكها أحبت أن تغزو جذيمة ثم رأت أن تكتب اليه أنها لم تجد ملك النساء الا قبحا في السماع وضعفا في السلطان وأنهم لم يجد ملكها موضعوا ولا لنفسها كفؤا غيرك فأقبل الى لاجع ملكي الى ملكك وأصل بلادي ببلادك وتقلد أمرى مع أمرك تريد بذلك الغدر فلما أتى كتابها جذيمة وقدم عليه رسلها استخفه مادعته اليه ورغب فيها أطمعته فيه فجمع أهل الحجا والرأي من ثقائه وهو يومئذ بقة من شاطئ الفرات فعرض عليهم مادعته اليه وعرضت عليه فاجتمع رأيهم على أن يسير اليها فيستولي على ملكها وكان فيهم قصير وكان أريبا حازما أثير عند جذيمة فخالفهم فيما أشاروا به وقال رأي فاتر وغدر حاضر فذهبت كلمته مثلا ثم قال لجذيمة الرأي أن تكتب اليها فان كانت صادقة في قولها فلتقبل اليك والا لم تمكنها من نفسك ولم تقع في حبالتها وقد وترتها وقتلت أباه فلم يوافق جذيمة ما أشار به فقال قصير

اني امرؤ لا يميل المعجز ترويتي اذا أتت دون شيء مرة الودم

فقال جذيمة لا ولكنك امرؤ رأيك في الكن لا في الضح فذهبت كلمته مثلا ودعا جذيمة عمرو بن عدى ابن اخته فاستشاره فشجعه على المسير وقال ان قومي مع الزباء ولو قد رأوك صاروا معك فأحب جذيمة ما قاله وعصى قصير ا فقال قصير لا يطاع لقصير أمر فذهبت مثلا واستخلف جذيمة عمرو بن عدى على ملكه وسلطانه وجعل عمرو بن عبد الجن معه على جنوده وخيوله وسار جذيمة في وجوه أصحابه فأخذ على شاطئ الفرات من الجانب الغربي فلما نزل دعا قصيرا فقال ما الرأي يا قصير فقال قصير بقة خلفت الرأي فذهبت مثلا قال وما ظنك بالزباء قال القول رداف والحزم عثراته تخاف فذهبت مثلا واستقبله رسل الزباء بالهدايا والالطاف فقال يا قصير كيف ترى قال خطب يسير في خطب كبير فذهبت مثلا وستلقاك الجيوش فان سارت أمامك فالمرأة صادقة وان أخذت جنبتيك وأحاطت بك من خلفك فالقوم فادرون بك فاركب العصافنة لا يشق غباره فذهبت مثلا وكانت العصافر سالجذيمة لا تجارى واني راكبا ومسارك عليها فلقيته الخيول والكتائب فحالت بينه وبين العصافر كبا قصير ونظر اليه جذيمة على متن العصافر موليا فقال ويل أمه حزما على متن العصافر فذهبت

مثلا وجرت به الى غروب الشمس ثم نفقت وقد قطعت أرضا بعيدة فبنى عليها برجاً يقال له
 برج العصا وقالت العرب خير ما جاءت به العصا فذهبت مثلاً وسار جذيمة وقد أحاطت به
 الخيل حتى دخل على الزباء فلما رآته تكشفت فاذا هي مضفورة الاسب فقالت يا جذيمة أدأب
 عروس ترى فذهبت مثلاً فقال جذيمة بلغ المدى وجف الثرى وأمر غدر أرى فذهبت
 مثلاً ودعت بالسيف والنطع ثم قالت ان دماء الملوك شفاء من الكلب فأمرت بطست من
 ذهب قد أعدته له وسقته الخمر حتى سكر وأخذت الخمر منه مأخذها فأمرت براهشيه فقطعها
 وقدمت اليه الطست وقد قيل لها ان قطر من دمه شيء في غير الطست طلب بدمه وكانت الملوك
 لا تقتل بضرب الاعناق الا في القتال تكرمة للملك فلما ضعفت يداه سقطتا فقطر من دمه
 في غير الطست فقالت لا تضيموا دم الملك فقال جذيمة دعوا دما ضيعه أهله فذهبت مثلاً
 فهلك جذيمة وجعلت الزباء دمه في ربعة لها وخرج قصير من الحي الذي هلكت العصا بين
 أظهرهم حتى قدم على عمرو بن عدي وهو بالحيرة فقال له قصير أأثراً أنت قال بل تأثر سائر
 فذهبت مثلاً ووافق قصير الناس وقد اختلفوا فصارت طائفة مع عمرو بن عدي اللخمى
 وجماعة منهم مع عمرو بن عبد الجن الجرمى فاختلف بينهما قصير حتى اصطلحا واتقاد عمرو
 ابن عبد الجن لعمرو بن عدي فقال قصير لعمرو بن عدي تهباً واستعدوا لا تظن دم خالك
 قال وكيف لي بها وهي أمتع من عقاب الجو فذهبت مثلاً وكانت الزباء سألت كاهنة لها عن
 هلاكها فقالت أرى هلاكك بسبب غلام مهين غير أمين وهو عمرو بن عدي ولن تموتى بيده
 ولكن حتفك بيدك ومن قبله ما يكون ذلك فحذرت عمرا واتخذت لها تقامن مجلسها
 الذي كانت تجلس فيه الى حصن لها في داخل مدينتها وقالت ان فاجأني أمر دخلت النفق
 الى حصنى ودعت رجلاً مصوراً من أجود أهل بلاده تصويراً واحسنهم عملاً فجهزته
 وأحسنته اليه وقالت مرح حتى تقدم على عمرو بن عدي متكرراً فتخلو بحشمه وتنضم اليهم
 وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم بالصورة ثم أثبت لي عمرو بن عدي معرفة فصوره جالماً
 وقاموراً كبا ومتفضلاً ومتسلحاً بهيئته ولبسته ولونه فاذا أحكمت ذلك فأقبل الى فانطلق
 المصور حتى قدم على عمرو بن عدي وصنع الذي أمرته به الزباء وبلغ من ذلك ما أوصته به ثم
 رجع الى الزباء بعلم ما وجهته له من الصورة على ما وصفت وأرادت أن تعرف عمرو بن عدي فلا
 تراه على حال الاعرفته وحذرتة وعلمت علمه فقال قصير لعمرو بن عدي اجدع أنفى واضرب
 ظهري ودعنى واياها فقال عمرو ما أنا بفاعل وما أنت لذلك مستحقا عندى فقال قصير خل غنى

إذا وخلاك ذم فذهبت مثلاً فقال له عمرو فأت أ بصر فجدع قصيراً ثم وأت أ ثاراً يظهره فقالت العرب لمكر ما جدع قصيراً ثم وأت أ ذلك يقول المتلمس

وفي طلب الأوتار ما حزأتقه * قصير ورام الموت بالسيف بيأس
ثم خرج قصير كأنه هارب وأظهر أن عمره فعل ذلك به وأنه زعم أنه مكر بمخاله جذيمة وغيره
من الزباء فسار قصير حتى قدم على الزباء فقبل لها أن قصيراً بالباب فأصرت به فأدخل عليها فاذا
أنته قد جدع وظهره قد ضرب فقالت ما الذي أرى بك يا قصير قال زعم عمرو أنني قد غررت
خاله وزينت له المصير إليك وغششته ومالاً تك فعلني ما ترين فأقبلت إليك وعرفت أنني
لا أكون مع أحد هو أثقل عليه منك فأكرمته وأصابت عنده من الخزم والرأي ما أرادت
فلما عرف أنها استرسلت إليه ووثقت به قال إن لي بالعراق أموالاً كثيرة وطرائف وثياباً
وعطراً فابعثني إلى العراق لأحمل مالي وأحمل إليك من بزوزها وطرائفها وثيابها وطيبها
وتصيبين في ذلك أرباباً عظاماً وبعض مالاً غني بالملوك عنه وكان أكثر ما يطررها من التمر
الصرفان وكان يعجبها فلم يزل يزين ذلك حتى أذنت له ودفعت إليه أموالاً وجهزت معه عبداً
فسار قصير بما دفعت إليه حتى قدم العراق وأتى الحيرة متنكراً فدخل على عمرو فأخبره الخبر
وقال جهزني بصوف البر والامتنع لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثارك وتقتل عدوك
فأعطاه حاجته فرجع بذلك إلى الزباء فأعجبها ما رأت ومسرّها وأردادت به ثقة وجهزته ثانية
فسار حتى قدم على عمرو فجهزه وعاد إليها ثم عاد الثالثة وقال لعمرو اجمع لي ثقات أصحابك
وهي الغرائر والمسوح وأحمل كل رجلين على بعير في غرارتين فاذا دخلوا مدينة الزباء
أقمتك على باب تقفها وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه وإن
أقبلت الزباء تريد النفق جلاتها بالسيف ففعل عمرو ذلك وحمل الرجال في الغرائر بالسلاح وسار
يكن النهار ويسير الليل فلما صار قريباً من مدينتها تقدم قصير فبشرها وأعلمها بما جاء به من
المتاع والطرائف وقال لها آخر البرز على القلوص فأرسلها مثلاً وسألهما أن تخرج فتسظرا إلى ما جاء
به وقال لها جئت بما صاء وصمت فذهبت مثلاً ثم خرجت الزباء فأبصرت الأبل تكاد قوائمها
تسوخ في الأرض من ثقل أحمالها فقالت يا قصير

ما للجمال مشيها وثيها * أجند لا يحملن أم حديدا * أم صرفانا تارزا شديدا
فقال قصير في نفسه بل الرجال قبضا فعودا فدخلت الأبل المدينة حتى كان آخرها بعير امرئ على
بواب المدينة وكان بيده منخسة فنخس بها الغرارة فأصابت خاصرة الرجل الذي فيها فضرط

فقال البواب بالرومية بشنب ساق يقول شرفي الجوالق فأرسلها مثلاً فلما توسطت الابل
المدينة أنيخت ودل قصير عمراً على باب النفق الذي كانت الزباء تدخله وأرته إياه قبل ذلك
وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب
النفق وأقبلت الزباء تريد النفق فأبصرت عمراً فرفته بالصورة التي صورت لها فصمت خاتماً
وكان فيه السم وقالت بيدي لا بيد ابن عدي فذهبت كلمتها مثلاً وتلقاها عمرو وغلها بالسيف
وقتلها وأصاب ما أصاب من المدينة وأهلها وانكفأ راجعاً إلى العراق وفي بعض الروايات
مكان قولها أدأب عروس ترى أشوار عروس ترى فقال جذيمة أرى أدأب فاجرة غدور بظراء
ثقة قالت لا من عدم مواس ولا من قلة أواس ولكن شيمة من أناس فذهبت مثلاً
﴿ خرقاء وجدت صوفاً ﴾

ويقال وجدت ثلة وهي الصوف أيضاً * يضرب مثلاً للذي يفسد ماله
﴿ خذى ولا تنثرى ﴾

هذا المثل من قول دغة وذلك أن أمها قالت لها حين رحلوا بها إلى بني العنبر يوشك أن تزورينا
محتضنة اثنين فلما ولدت في بني العنبر استأذنت في زيارة أمها فجهزت مع ولدها فلما كانت
قريبة من الحى أخذت ولدها فمقتته باثنين فلما جاءت الام قالت لها أين ولدك فقالت دونك
وأومات إليه ثم قالت يا أمه خذى ولا تنثرى انهما اثنان بحمد الله * يضرب في ستر العيوب
وترك الكشف عنها

﴿ خرقاء ذات نيقة ﴾

النيقة فعلة من التنوق يقال تنوق في الأمر أي تأنق فيه وبعضهم ينكر تنوق ويقول إنما هو
تأنق * يضرب للجاهل بالأمر ومع ذلك يدعى المعرفة ﴿ خرقاء عيابة ﴾
أي أنه أحمق ومع ذلك يعيب غيره ﴿ أخبرها بعابها تخفوا ﴾
العاب العيب * يضرب للمرأة الجرئة أي أخبرها بعيبها لتكسر من جراتها
﴿ اختلفت رؤسها فرتعت ﴾

الهاء راجعة إلى الابل وإنما تختلف رؤسها عند التنوع * يضرب في اختلاف القوم
في الشيء ﴿ خرج نازعاً يده ﴾

يضرب لمن نزع يده عن طاعة سلطانه * أَخْبِرْتُهُ بِعَجْرِي وَبِجَرِي *

قال أبو عبيد أصل العجر العروق المتعقدة والبحر أن تكون تلك العروق في البطن خاصة * يضرب لمن تخبره بجميع عيوبك ثقة به قال الشعبي وقف على رضى الله عنه يوم الجمل على طلحة وهو صريع قتيل فقال عز على أبا محمد أن أراك مجدلاً تحت نجوم السماء تحشر من أفواه السباع وبطون الأودية الى الله أشكو عجري وجرى

* الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا *

قال اللحياني لا واحد للمساوى ومثلها المحاسن والمقاليد يقول ان كان بها معنى بالخيل أو صاب أو عيوب فان كرمها يحملها على الجرى فكذلك الحر الكريم يحتمل المؤن ويحمى الدمار وان كان ضعيفاً ويستعمل الكرم على كل حال

* الْخَيْلُ أَعْلَمُ بِفُرْسَانِهَا *

قال أبو عبيد يعنى أنها قد اختبرت ركابها فهي تعرف الكفل من غيره ومعنى المثل استغن

عن يعرف الامر * الْخَيْلُ أَعْلَمُ مِنْ فُرْسَانِهَا *

يضرب لمن ظننت به أمراً فوجده كذلك أو بخلافه

* اخْتَلَطَ الْمَرْعَى بِالْهَمَلِ *

يقال ابل همل وهو امل وهمال واحدها هامل والمرعى التى فيها رعاؤها والهمل ضدها * يضرب للقوم وقعوا فى تخليط

* خَيْرَ حَالِيْبِكَ تَنْطَحِينِ *

قال أبو عبيد أصله أن شاة أو بقرة كان لها حالبان وكان أحدهما أرفق بها من الآخر فكانت تنطحه وتدع الآخر * يضرب لمن يكافى المحسن بالاساءة ويروى هيل هيل خير حاليبك تنطحين يقال هيلة اسم غز وهيل مرخم منها

* الْخَرُوفُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ *

يضرب للرجل المكفى المؤن * خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ *

خامري أى استترى وأم طامرو أم همرو وأم عويمر الضبع يشبهها لاحقاً ويروى عن علي رضى الله عنه أنه قال لا أكون مثل الضبع تسمع الدم فتبرز طمعا فى الحية حتى تصادوهى كما

زعموا من أحق الدواب لانهم اذا أرادوا صيدها رموها في جحرها بحجر فتصبه شيئا تصيده
فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقال لها أشرى بجراذعظال وكرر جال فلا يزال يقال لها
حتى يدخل عليها رجل فيربط يديها ورجليها ثم يجرها والجراذعظال الذي ركب بعضها
بعضا كثرة وأصل العظال سفاد السباع وقوله وكرر جال يزعمون أن الضبع اذا وجدت
قتيلا قد اتنفخ جردانه ألقتة على قفاه ثم ركبته قال العباس بن مرداس السلمي

ولومات منهم من جرحنا لأصبحت * ضباع بأعلى الرقتين عرائسا

ومثله ﴿خامري حضا حُرُّ أتك ما تحاذِرُ﴾

حضا جر اسم للذكر والاثني من الضباع ومن أسجاعهم في مثل هذا لم ترع يا حضا جر كفاك
ما تحاذر ضبارم مخاطر ترهبه القماور يعني الاسود ويقال

يا أم عمرو أشرى بالبشرى * موت ذريع وجراد عظلي

وكلا المثلين يضرب للذي يرتاع من كل شيء جبنا وقيل جملا مثلا لمن عرف الدنيا في تقضها
عقود الامور بايراد البلاء عقيب الرخاء ثم يسكن اليها مع ما علم من عاداتها كما تغتر الضبع بقول

القائل خامري أم عامر ﴿خفت نعامتهم﴾

وكذلك شالت نعامتهم اذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا

﴿خلالك الجو فبيضي واصفري﴾

أول من قال ذلك طرفة بن العبد الشاعر وذلك أنه كان مع عمه في سفر وهو صبي فزلوا على ماء
فذهب طرفة بفخاخ له فنصبه للقنابر وبقي طرفة يومه فلم يصد شيئا ثم حمل فخه ورجع الى عمه

وتحملا من ذلك المكان فرأى القنابر يلقطن ما نثر لهن من الحب فقال

يا لك من قنبرة بمعر * خلالك الجو فبيضي واصفري

وتقرى ما شئت أن تنقري * قدر حل الطياد عنك فابشري

ورفع الفخ فماذا تحذري * لا بد من صيدك يوما فاصبري

وحذف النون من قوله تحذري لوافق القافية أو لالتقاء الساكنين قال أبو عبيد يروي عن
ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قال لابن الزبير حين خرج الحسين رضي الله عنه الى العراق

خلالك الجو فبيضي واصفري * يضرب في الحاجة يتمكن منها صاحبها

﴿خير ليلة بالابد ليلة بين الزباني والأسد﴾

وذلك عند طلوع الشرطين وسقوط الغفرو ما كان فيه من مطر فهو من الربيع وكانت العرب
يرها من الليالي السعود اذا نزل بها القمر وقوله بالابد الباء بمعنى في والابد الدهر
﴿ أَخْلَفَ رُوَيْعِيَا مَظْنَهُ ﴾

أصله أن راعيا كان اعتاد مكانا يراه فجاءه يوما وقد حال عماء هذه أي أتاه الخلف من حيث كان
لا يأتيه ومظن كل شيء حيث يظن به ذلك الشيء * يضرب في الحاجة يعوق دونها طائق
﴿ خَلَعَ الدَّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ ﴾

كان المفضل يحكي أن المثل لرقاش بنت عمرو بن تغلب بن وائل وكان زوجها كعب بن مالك بن
تيم الله بن ثعلبة فقال لها اخلعي درعك فقالت خلع الدرع بيد الزوج فقال اخلعيه لا نظر اليك
فقال التجرد لغير النكاح مثله فذهبت كلتاها مثلين يضربان في وضع الشيء غير موضعه
﴿ خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سِرْقَاؤُهُ وَمَنْ هُرِيقَ بِالْفَلَاةِ مَأْوُهُ ﴾

يضرب لمن كره صحبتك وزهد فيك قال الشاعر

صادق خليلك ما بدا لك نصحه * فاذا بدا لك غشه فتبدل

﴿ اخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزُّبَادِ ﴾

الخائر ما خثر من اللبن والزباد الزبد * يضرب للقوم يقومون في التخليط من أمرهم عن
الاصمعي ﴿ اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِاتِّرَابِ ﴾ مثل ما تقدم من المعنى

﴿ خَيْرَ إِنْاءٍ يَكُ تَكْفِثِينَ ﴾

يقال كفأت الاناء قلبته وكبته وزعم ابن الاعرابي أن أ كفأت لغة قال الكسائي كفأته
كبته وأ كفأته أماته واكتفأته مثل كفأته ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ولا تمأل المرأة
طلاق أختها لتكتني ما في صحفتها قال أبو عبيد قد علم أنه لم يرد الصحيفة خاصة إنما جعلها
مثلا لحظها من زوجها يقول أنه اذا طلقها قول هذه كانت قد أملت نصيب صاحبته الى نفسها
* قالوا يضرب هذا المثل في موضع حرمان أهل الحرمة واعطاء من ليس كذلك

﴿ خَيْرُ مَا لَكَ بِمَا نَفَعَكَ ﴾

قال أبو عبيد العامة تذهب بهذا المثل الى أن خير المال ما أتقته صاحبه في حياته ولم يخلفه بعده
وكان أبو عبيدة يتأوله في المال يضيع للرجل فيكسب به عقلا يتأدب به في حفظ ماله فيما

يستقبل كما قالوا لم يضع من مالك ما وعظك

﴿ خَيْرُ مَارْدٍ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ﴾

يقال هذا للقادم من سفره أي جعل الله ما جئت به خير ما رجعت به الغائب ويروى خير بالنصب أي جعل الله ردك خير رد في أهل ومال وبالرفع على تقدير ردك خير رد في بمعنى مع

﴿ الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ ﴾

الخللة الفقر والسلة السرقة يعني أن الفقر يدعو إلى دناءة المكسب ويجوز أن يراد بالسلة

سل السيوف ﴿ خَيْرُ الْفَقْرِ مَا حَاضَتْ بِهِ ﴾

أي أنفع علمك ما حضرك في وقت الحاجة إليه

﴿ خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ ﴾

أقنى أي ألزم والمعنى أنك إذا خلوت في منزلك كان أحرى أن تقني الحياء وتسلم من الناس لأن الرجل إنما يحذر ذهاب الحياء إذا واجه خصما أو عارض شكلا وإذا خلا في منزله لم يحتاج إلى ذلك * يضرب في ذم مخالطة الناس

﴿ خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحْتُ نَفْسِي ﴾

ويروى تقع قليل قالوا إن أول من قال ذلك فافرة امرأة لاسدي وكانت من أجمل النساء في زمانها وأن زوجها غاب عنها أعواما فهو يتعبد لها حاميا كان يرعى ماشيتها فلما همت به أقبلت على نفسها فقالت يا نفس لا خير في الشرقة فانها تفضح الحرة وتحدث العرة ثم أعرضت عنه حينئذ همت به فقالت يا نفس مودة مريجة خير من الفضيحة وركوب القبيحة وإياك والعار ولبوس السنار وسوء الشعار وثوم الدثار ثم همت به وقالت إن كانت مرة واحدة فقد تصلح الفاسدة وتكرم المائدة ثم جسرت على أمرها فقالت للعبد احضر مبيتى الليلة فأتاها فواقعا وكان زوجها عاتقا ماردا وكان قد غاب دهرًا ثم أقبل آتيا فيينا هو يطعم اذ نعب غراب فأخبره أن امرأته لم تفجر قط ولا تفجر الا تلك الليلة فركب مرة فرسه وسار مسرعا رجا أن هو أحسها أمنا أبدأ فأنهى إليها وتداقما العبد عنها وفندمت وهي تقول خير قليل وفضحت نفسى فسمعها مرة فدخل عليها وهو يرعد لما به من الغيظ فقالت له ما يرعدك قال مرة ليعلم أنه قد علم خير قليل وفضحت نفسى فشبهت شهقة وماتت فقال مرة

لما الله رب الناس فاقرب ميتة * وأهون بها مفقودة حين تفقد

لعمرك ما تعتادني منك لوعة * ولأنا من وجد عليك مسهد

ثم قام الى العبد فقتله ﴿الْخَنْقُ يُخْرِجُ الْوَرِقَ﴾

يضرب للغريم المملوح يستخرج دينه بملازمته

﴿خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ﴾

ضرب في الحث على الصمت ﴿خَلَهُ دَرَجَ الضَّبِّ﴾

يضرب لمن شوه دمه أمارات الصرم أي دعه يدرج درج الضب أي دروجه ويذهب

ذهابه والهساء في خله ترجع الى الرجل قال أبو سعيد الضير معناه خله ودعه في جحره وذلك

أنه يحفر جحره درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب قلت فعلى ما قال

الهساء في خله للسكت إلا أنه أجراه مجرى الوصل أي خل درج الضب فلا تبحث عنه فانك لا

تجده كذلك هذا الرجل فخله ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقال غيره يجوز أن يراد به

التأيد أي خله ما درج الضب أي أبدا ويجوز انتصابه على الظرف أيضا أي خله في طريق

الضب ويقال أيضا خل درج الضب أي خل طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتفتنخ * يضرب

في طلب السلامة من الشر

﴿خُبَاةٌ صِدْقٍ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوْءٍ﴾

الخبابة المرأة التي تطلع ثم تختبئ ويقال غلام يافع ويفعة وغلمان يفعة أيضا في الجمع أي جارية

خفر قخير من غلام سوء * يضرب للرجل يكون خامل الذكرك فيقال لان يكون كذا خير

من أن يكون مشهورا من تفعا في الشر

﴿خَيْرَ بَيْنَ جَدْعٍ وَخِصَاءٍ﴾

يضرب لمن وقع في خصلتين مكر وهتين

﴿خُذْ حَظَّ عَبْدٍ أَبَاهُ﴾

الهساء ترجع الى الحظ أي ان ترك رزقه وسخطه فخذ أنت

﴿الْخَمْرُ تُعْطِي مِنَ الْبَخِيلِ﴾

أي انه يكون بخيلا فيجود ووحليا فيجهل ومالكا للسانه فيضيع مره

﴿ أَخْنِي عَلَيْنَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ ﴾

أخني أي أهلك ولبد آخر نسور لقمان قال لبيد

ولقد جرى لبد فأدرك ركضه * ريب الزمان وكان غير مثقل

لما رأى لبد النصور تطايرت * رفع القوادم كالفقير إلا عزل

﴿ خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عَنِ الْقُدْرَةِ ﴾

قال الشاعر

اعف عني فقد قدرت وحير الـ * مغو عفو يكون بعد اقتدار

﴿ خَاصِمُ الْمَرْءِ فِي ثُرَاثِ أَبِيهِ أَوْلَمَ تَبْكِهِ ﴾

أي ان نلت شيئاً فهو الذي أردت واللم تنرم شيئاً

﴿ خَفَ رُمَاةَ الْغِيلِ وَالْكَفَفِ ﴾

الغيل جمع غيلة وهي اسم من الاغتيال والكفف جمع كفة وهي حبال الصائد أي خف

الاغتيال وهو القتل مغافصة وخف كفة الحابل * يضرب في التحذير والامر بالحزم

﴿ خَالِطُوا النَّاسَ وَزَايِلُوهُمْ ﴾

أي طاشروهم في الافعال الصالحة وزايلوهم في الأفعال المذمومة

﴿ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ﴾

يضرب في التمسك بالاقتصاد قال أعرابي للحسن البصري علمني ديناً وسوطاً لا ذاهباً فروطاً

ولا ساقطاً سقوطاً فقال أحصنت يا أعرابي خير الأمور أوساطها

﴿ خَيْرُ الْأُمُورِ أَخْذُهَا مَغْبَةً ﴾

أي طاقبة هذا مثل قولهم الأعمال بخواتيمها

﴿ خَيْرُ حِظِّكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا لَمْ تَنْزَلْ ﴾

لأنها شرور وغرور ﴿ خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ ﴾

قاله أوس بن حارثة لابنه مالك قالوا إراد بالقنوع القناعة والصحيح أن القنوع السؤال

والتذلل للمسئلة يقال قنع بالفتح يقنع قنوطاً قال الشماخ

لمال المرء يصلحه فيغني * مفارقة أعف من القنوع
يعنى من مسئلة الناس وقال بعض أهل العلم القنوع يكون بمعنى الرضا وأنشد
وقالوا قد زهيت فقلت كلا * ولكنى أعزنى القنوع
والقانع الراضى قال لبيد فمنهم سعيد أخذ بنصيبه * ومنهم شقي بالمعيشة قانع
قال ويجوز أن يكون السائل سمي قانعاً لأنه يرضى بما يعطى قل أو أكثر فيكون معنى
القناعة والقنوع راجعا إلى الرضا

﴿ خَيْرُهُ بِأَمْرِهِ بَلَاً بَلَاً ﴾

قال أبو عمرو ومعناه بابابا لم يكتمه من أمره شيئاً

﴿ الْخَطَا زَادُ الْعَجُولِ ﴾

يعنى قل من عجل في أمرٍ إلا أخطأ قصد المييل

﴿ الْخُطْبُ مِشْوَارٌ كَثِيرُ الْعِثَارِ ﴾

المشوار المكان الذى تعرض فيه الدواب

﴿ خَيْرُ الْغَدَاءِ بَوَاكِيرُهُ وَخَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ ﴾

يعنى ما يبصر فيه الطعام قبل هجوم الظلام

﴿ خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِمَعِينٍ نَائِمَةٍ ﴾

يجوز أن يكون هذا مثل قولهم خير المال عين حاررة في أرض خوارقة ويجوز أن يكون معناه

عين من يعمل لك كالعبيد والاماء وأصحاب الضرائب وأنت نائم

﴿ خَيْرُ النَّاسِ هَذَا النَّمَطُ الْأَوْسَطُ ﴾

يعنى بين المقصر والغالى ﴿ خَلَّ مِنْ قَلِّ خَيْرُهُ لَكَ فِي النَّاسِ غَيْرُهُ ﴾

﴿ اخْلُ إِلَيْكَ ذَنْبٌ أَزَلٌ ﴾

يقال للرجل اخل اليك أى الزم شأنك قال الجعدى

وذلك من وقعات المنو * ن فاخل اليك ولا تعجبى

وتقدير المثل الزم شأنك فهذا ذنب أزَل * يضرب في التحذير للرجل ويروى اخل اليك أى

كن خاليا يقال أخليت أى خلوت وأخليت غيرى يتعدى ولا يتعدى قال غنى بن مالك العقيلي

أتيت مع الحداث ليلي فلم أن * فاحليت فاستعجبت عند خلاني
أى خلوت وقوله اليك يريد اخل ضام اليك أمرك وشأنك فان هذا ذئب أزل والازل الذى
لألم على فخذه ولا وركيه وذلك أمرع له فى المشى

﴿ أَخْبَرَنَهُ خُورَى وَشَقُورَى وَفُقُورَى ﴾

قال القراء كله مضموم الاول وقال أبو الجراح بالفتح ويخط أبى الهيثم شقورى بفتح الشين
والمعنى أخبرته حبرى وسيرد الكلام فى شقورى وفقورى من بعد ان شاء الله تعالى

﴿ خَيْرُ سِلَاحِ الْمَرْءِ مَا وَفَاهُ ﴾

يعنى خير ولد الرجل وأهله ما كفاه ما يحتاج اليه

﴿ الْخَنَفَسَاءُ إِذَا مَسَّتْ تَمَّتْ ﴾

أى جاءت بالنتن الكثير * يضرب لمن ينطوى على خبت فيقال لا تفتشوا عما عنده فانه يؤذيكم
بتن معايبه والخنفساء بفتح الفاء ممدود هذه الدويبة والآنثى خنفساء وقال الاصمعي
لا يقال خنفساء بالهاء والخنفس لغة فى الخنفساء والآنثى خنفسة

﴿ خُذْ أَخَاكَ بِحِمِّ اسْتِهِ ﴾

لحم ما أذيب من الألية أى خذه بأول ما سقط به من الكلام

﴿ خَوَاءُ شَأْنًا كَأَنَّهَُا نَوَافِرُ ﴾

نوافر اسم ام النوافذ فى الغرض يضرب للرجل يخطئ فيكون خطؤه أقرب الى الصواب

الى صواب غيره ونصب خواطئا على تقدير رعى خواطئا

﴿ أَخْطَأَتْ اسْتُهُ الْحُمْرَةَ ﴾

يضرب لمن رام شيئا فلم يلبه يروى أن المختار بن عبيد قال وهو بالكوفة والله لا دخل البصرة
لا أرمى دونها بكتاب ثم لا ملكن السند والهدو البدا فوالله صاحب الخضراء والبيضاء
والمسجد الذى ينسج منه الماء فلما بلغ هذا القول الحاج بن يوسف قال أخطأت است ابن
عبيد الحفرة أنا والله صاحب ذاك

﴿ حُضْلَةٌ سِيَهَارُ صُوفٍ ﴾

الحضلة المرأة الناعمة التارة والرصوف المرأة الصغيرة الفرج ويقال الضيقة الفرج حتى

لا يكون للذكر فيه مسلك وهي مثل الرقاء والرصف ضم الشيء بعضه الى بعض يعني أن هذه
الرصف المعيوبه تعيب هذه الناعمة * يضرب لمن يعيب الناس وبه عيب
﴿ خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِدِّ أَوْ قَصٍّ ﴾

الخوق الحلقة من الذهب أو الفضة والسام جمع سامة وهي عروق الذهب والجيد الأوقص
القصير * يضرب للشريف الآباء الدنيء في نفسه

﴿ خَمْرُ أَبِي الرَّوْقَاءِ لَيْسَتْ تُسْكِرُ ﴾

يضرب للفقير الذي لا فضل له على أحد ولا احسان الى انسان
﴿ أَخْلَفَكَ الْوِزْنَ وَسَهْلٌ لَا يُرَى ﴾

الوزن نجم يطالع من مطلع سهيل يشبه سهيلا في الضوء وكذلك حضار مثل قطام يقال حضار
والوزن محلقتان وذلك ان كل واحد منهما يظن أنه سهيل فيحمل كل من رآه على الخلف انه هو
بعينه وسهل تكبير سهيل * يضرب لمن علق رجاءه برجلين ثم لا يقيان بما أمل

﴿ خَبْرَاءُ وَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَهْلَكٌ ﴾

الخبراء مكان فيه شجر السدر وهي منافع للساء يبقى فيها الصيف * يضرب للكريم
بأمن جيرانه سوء الحال وضمف العيش ﴿ خَطِيطَةٌ فِيهَا كِلَابٌ شُغْرٌ ﴾

الخطيطة الارض التي لم يصبها مطرين أرضين مطورتين وشجر الكلب رفع احدي رجله
من الارض ليبول * يضرب لقوم وقعوا في بؤس وهم مع ذلك يستطيون على الناس
﴿ خَلَّةٌ أَغْرَابٍ وَدَيْنٌ فَادِحٌ ﴾

الخله المحبة والمحبة أيضا والدين الفادح المثقل يقال فدحه الدين اذا أثقله وخص الاعراب
لأنها القيت الشدة فتكلفك مالا طاقة لك به * يضربه من يلزمه ما يكره ولا بدله من تحمله
﴿ خَرَبَانُ أَرْضٍ صَقْرُهَا مُلِتٌ ﴾

الخرب ذكرا الحباري والجمع خربان وألت الصقرا اذا أدخل رأسه تحت ريشه * يضرب
لقوم يعيشون في أرض غفل صاحبها عنها ﴿ خَابَرْتُ سَعْدًا فِي مَلِيطٍ مُخْدَجٍ ﴾
المخابرة المشاركة في المزارعة ثم تمتعار في غيرها والمليط ولد الذاقة تملطه أي تسقطه والمخدج
الذي ولد لغير تمام * يضرب للرجلين تنازعا فيما لا يتنازع فيه ولا خير عنده

﴿ أَخْلَفَ بَقَوْمٍ سَادَهُمْ حِقَابٌ ﴾

يقال خلف الشيء يخلف خلواً اذا فسد وتغير ومنه خلوف فم الصائم والحقاب شيء على
تلبسه المرأة وأراد ذات حِقَابٍ يعني امرأة وتقديره ما أفسد أمر قوم ملكتهم امرأة *
يضرب للوضيع يملك الشريف

﴿ أَخْطَأَ نَوْءُكَ ﴾

النوء النجم يطلع أو يسقط فيمطر يقال مطرنا بنوء كذا * يضرب لمن طلب حاجة فلم
يقدر عليها

﴿ الْخَيْلُ مَيَّامِينُ ﴾

قالوا ان جرير بن عبد الله حين نافر القضاعي أتى بفرس فركبه من قبل وحشيه فقال له القضاعي
استلم تعود البحر فقال جرير الخيل ميامين فذهبت مثلاً

﴿ خَذَّاهَا مِنْ ذِي قَبَلٍ وَمِنْ ذِي عَوْضٍ ﴾

أي فيما يستقبل وعوض اسم للدهر المستقبل والهاء للخطبة * يضرب عند التوعد والتهديد
﴿ الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاحَةٌ ﴾

جعل الخير عادة لعود النفس اليه وحرصها عليه اذا ألقته لطيب نمره وحسن أثره وجعل الشر
لحاجة لما فيه من الاعوجاج ولا اجتواء العقل اياه

﴿ انْجَمَى وَتَيْسَى ﴾

الجمع الظلوع والخامعة الضبيع لانها تجمع في مشيتها والخطاب في هذا المثل لها وتيسى معناه
كذبت وقدم شرحه في باب التاء * يضرب للمهذار

﴿ الْخَازِبَازِ أَخْصَبُ ﴾

هذا ذباب يظهر في الربيع فيدل على خصب المنة قال ابن أحرر يصف روضة

تكسر فوقها القلع السواري وجن الخازباز بها جنونا

ويروى تفقأ والمجنون من الشجر والعشب ما طال طولاً شديداً اذا صار كذلك قيل جن
جنونا قال المرقش

حتى اذا ما الارض زينها الـ نبت وجن روضها وأكم

والخازباز مبنى على الكسر ﴿ خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضٍ خَوَّارَةٍ ﴾

الخرارة التي لها خير وهو صوت الماء والخرارة الارض التي فيها لين وسهولة يعنون فضل

الدهقنة على سائر المعاملات ﴿ خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي وَخَيْرُ الذِّكْرِ الْخَفِيُّ ﴾

﴿ خذْ حَقَّكَ فِي عَفَافٍ وَافِيًا أَوْ غَيْرَ وَافٍ ﴾

* يضرب في القناعة باليسير * خَالِصِ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقِ الْفَاجِرِ *

أى لتخلص مودتك للمؤمن فأما المنافق والفاجر فاملهما ولا تهضم دينك وهذا قريب مما قاله صمصمة بن صوحان لاختيه زيد بن صوحان اذا لقيت المؤمن نخالصة وقد مر

في الباب الاول ﴿ خَيْرُهُ فِي جَوْفِهِ ﴾

أى أنك تحقره في المنظر ويأتيك أنباؤه بغير ذلك * يضرب لمن تزدره وهو يجاذبك ﴿ خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ وَادٍ حُبًّا ﴾

فصب حبا على التمييز أى لأن تخشى خير من أن تحب وهذا مثل قولهم رهباك خير من رغباك ومثل قولهم فرقا أتع من حب

﴿ خِيَارُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ ﴾

﴿ خُذْ مِنْ فُلَانٍ الْعَفْوَ ﴾

يروى هذا في حديث مرفوع

أى ما أمكن وجاء من غير كبد فاقبله وما تعذر عليك فدعه

* (ما على أفعل من هذا الباب) *

﴿ أَخْطَبُ مِنْ سَخْبَانٍ وَأَثَلُ ﴾

وهو رجل من باهلة وكان من خطبائها وشعرائها وهو الذى يقول لقد علم الحى اليمانون أننى * اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعى

يا طليح أكرم من بها * حسبا وأعظام لتالد

منك العطاء فأعطنى * وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة احتكم فقال برذونك الاشهب الورد وغلارك الخباز وقصرك بزرج وعشرة آلاف فقال له طلحة أف لم تسألنى على قدرى وانما سألتنى على قدرك وقدر باهلة ولو سألتنى كل قصرلى وعبد ودابة لا عطيتك ثم أمرته بمسأل ولم يزد عليه شيئا وقال تالله ما رأيت مسألة محكم الأم من هذا وطاعة هذا هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى وأما طلحة الطلحات الذى يقال له طلحة الخير وطلحة الفياض فهو طلحة بن عبيد الله البجلي من الصحابة ومن المهاجرين الاولين ومن العشرة المسمين للجنة وكان يكنى أبا محمد رضى الله عنه

﴿ أَخْنَثُ مِنْ هَيْتٍ ﴾

هذا المثل من أمثال أهل المدينة سار على عهد رسول الله ﷺ وكان حينئذ بالمدينة ثلاثة من الخنثين هيت وهرم وماتع فسار المثل من بينهم هيت وكان الخنثون يدخلون على النساء فلا يجيبون فكان هيت يدخل على أزواج رسول الله ﷺ متى أراد فدخل يومادار أم سلمة رضي الله تعالى عنها ورسول الله ﷺ عندها فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أبي أمية يقول انفتح الله عليكم الطائف فصل أن تنفل بادية بنت غيلان بن سلمة بن معتب الثقفية فانها مبتلة هيفاء شموع نجلاء تناصف وجهها في القسامة وتجزأ معتدلا في الوسامة ان قامت تثنت وان قعدت تبنت وان تكلمت تغنت أعلاها قضيب وأسفلها كتيب اذا أقبلت أقبلت بأربع وان أدبرت أدبرت بثمان مع ثغر كالاقحوان وشيء بين فخذيها كالقعب المكفأ كما قال قيس بن الخطيم

تغزق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها زف

بين شكول النساء خلقتها قصد فلا جبلة ولا قضف

فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له مالك سبائك الله ما كنت أحسبك الا من غير أولى الاربة من الرجال فلذا كنت لا أحجبك عن نسائي ثم أمره بأن يسير الى خاخ ففعل ودخل في أثر هذا الحديث بعض الصحابة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أتأذن لي يا رسول الله في أن أتبعه فأضرب عنقه فقال لا انا قد أمرنا أن لا نقتل المصلين فبلغ خبره الخنث فقال ذلك من النازدين أي من محرفي الخبر وبقى هيت بمخاخ الى أيام عثمان رضي الله عنه قلت هذا تمام الحديث وأما تفسيره فقد فسر أبو عبيد القاسم بن سلام في غريبه فقال أما قوله وان قعدت تبنت فالتبني تباعد ما بين الفخذين يقال تبنت الناقة اذا باعدت ما بين فخذيها عند الحلب ويقال تبنت أي صارت كأنها بنيان من عظمها وقوله تقبل بأربع يعني بأربع عكن في بطنها وقوله وتدبر بثمان يعني أطراف هذه العكن الأربع في جنبها الكل عكنة طرفان لان العكن محيط بالطرفين والجنبين حتى تلحق بالمتنين من مؤخر المرأة وقال بثمان وانما هي عدد للأطراف وواحدة أطراف وهو مذكر لان هذا كقولهم هذا الثوب سبع في ثمان على نية الاشبار فلما لم يقل في ثمانية أشبار أي بالتأنيث وكما يقولون صمنا من الشهر خمسا والصوم للأيام دون الليالي فاذا ذكرت الايام قيل صمنا خمسة أيام وقوله تفرق الطرف أي تشغل عين الناظرين اليها عن النظر الى غيرها ويقال بل معناه انها ينظر اليها بالطرف

كله وهي لا تشمر وقوله شف وجهها تزف أي جهده يريد أنها عتيقة الوجه دقيقة المحاسن
ليست بكثير لحم الوجه والتزف خروج الدم أي أنها تضرب إلى الصفرة ولا يكون ذلك إلا
من النعمة والشكول الضروب والجملة الكزة الغليظة وأما مسميت فقد اختلفوا فيه قال
بعضهم هو هنب بالنون والباء قال ابن الأعرابي الهنب الفائق اللحم وبه سمي لرجل هنباً
وقال الليث قد صحف أهل الحديث فقالوا هيت وأنما هو هنب وقال الأزهرى رواه
الشافعي رحمه الله وغيره هيت بالتاء وأظنه صواباً هذا كلامهم حكيت على الوجه والله أعلم
وأما قولهم ﴿أَخْنَتْ مِنْ دَلَالٍ﴾

فهو أيسام بن مخني المدينة واسمه نافذ وكنيته أبو يزيد وهو من حصاه ابن حزم الألباني
أمير المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك وذلك أنه أمر ابن حزم عامله أن أحصى لي مخني المدينة
فتشظى قلم الكاتب فوقعت نقطة على ذروة الحاء فصيرتها خاء فلما ورد الكتاب المدينة ناو له ابن
حزم كاتبه فقرأ عليه أخص المخنثين فقال له الأمير لعله أحصى بالحاء فقال الكاتب ان على الحاء
نقطة مثل تمرة ويروى مثل سهيل فتقدم الأمير في احضارهم ثم خصاهم وهم طويس ودلال
وسيم السحر ونومة الضحى وبرد الفؤاد وظل الشجر فقال كل واحد منهم عند خصائه
كلمة سارت عنه فأما طويس فقال ما هذا الا خنان أعيد علينا وقال دلال بل هذا هو الختان
الا كبر وقال سيم السحر بالخصاء صرت مخنثاً حقاً وقال نومة الضحى بل صرنا نساء حقاً وقال
برد الفؤاد استرحنا من حمل ميزاب البول وقال ظل الشجر ما يصنع بسلاح لا يستعمل وصر
الطبيب الذي خصاهم بآبى عتيق فقال له أنت خاصي دلال أما والله ان كان لي جيد
لمن طلل بذات الجز * ع أمسى دارسا خلقا

ومضى الطبيب فناده ابن أبي عتيق أن ارجع فرجع فقال إنما عنت خفيفه لا ثقيله قالوا وكان
يبلغ من تخنث دلال أنه كان يرمى الجمار في الحج بسكر سليمانى مزعفاً مبخراً بالعود المطري
ف قيل له في ذلك فقال لا بى مرة عندي يد فانا أكافئه عليها قيل ومات لك اليد قال حجب إلى
الأبنة وقولهم ﴿أَخْنَتْ مِنْ مُصْفَرٍ اسْتِهِ﴾

هذا مثل من أمثال الألبان كانوا يكيدون به المهاجرين من بني مخزوم حكى ذلك ابن جعدبة
وزعم أنهم كانوا يعنون بهذا المثل أبا جهل بن هشام وقد كان يردع أليتيه بالزعران لبرص كان
هناك فادعت الألبان أنه إنما كان يطليها بالزعران تطيباً لمن كان يعلوه لأنه كان مستوها قالوا
ولذلك قال فيه عتبة بن ربيعة سيعلم مصفر استه أينما ينفع سحره فدفعت بنو مخزوم ذلك

وقالت فقد قال قيس بن زهير لا صحابه يوم الهبابة وهو يريد هم على قص أثر حذيفة بن بدران حذيفة رجل مخرق فجع ولكاني بالمصفر استه مستنقعا في جفر الهبابة قالوا فينبغي أن تحكموا على حذيفة أيضا أنه كان مستوها متهفرا ولم نر أحدا قط قال ذلك وقد ضرب أهل مكة المثل قبل الاسلام في التخنث برجل آخر من مشركي قريش لا أحب ذكره وزعموا أنه كان مؤثورا ورووا

له هذا الشعر يا جوار الحى عند نفيه * حجبوا عني معلية

كيف تلحوني على رجل * لو سقاني سم ساعتية

لم أقل غيظا جهلت ولا * عندها قاضت مدا معية

لم أقل انى مللت ولا * ان من أهواه ملنيه

لو أصابته منيته * شرقت عيني بعيريه

قربوا عودا وباطية * فبذا أدركت حاجتيه

وقال قوم انما هذه كلمة تقال لاصحاب الدعة والنعمة * اخسر صفقة من شيخ مني *

مهو بطن من عبد القيس وامم هذا الشيخ عبد الله بن بيدرة ومن حديثه أن ايدا كانت تعير

بالفسو وتسببه فقام رجل من ايدا بسوق عكاظ ذات سنة ومعه بردا حبرة ونادى ألا انى

من ايدا فمن الذى يشتري عار الفسو منى يردى هذين فقام عبد الله هذا الشيخ العبدى وقال

هاتهما فآثر بأحدهما وارتنى بالآخر وأشهدا لا يادى عليه أهل القبائل بأنه اشترى من

ايدا لعبد القيس عار الفسو ويردين فشهدوا عليه وآب الى أهله فسئل عن البردين فقال اشتريت

لكم بهما عار الدهر فقال عبد القيس لا ياد

ان الفساة قبلنا ايد * ونحن لا نفسو ولا نكاد

فقال ايد يال لكيز دعوة نبديها * نعلمنا تمت لا نخفيها * كرو الى الرجال فافسو افها

وقال بعض الشعراء فى ذلك

يامن رأى كصفقة ابن بيدره * من صفقة خاسرة مخسره

المشتري العار يردى حبره * شلت يمين صافق ما أخسره

وكان المنذر بن الجارود العبدى رئيس البصرة فقال يوما من يشتري منى عار الفسو يتحكم على

فى السوم وكانت قبائل البصرة حاضرة فقال رجل من مهو أناف قال له المنذر أثنائية لا أم لك قد

اشترى تموه فى الجاهلية وجئتم تشرونه فى الاسلام أيضا اعزب أقام الله ناعيك * وقدم الى

عبد الملك بن مروان رجلا ن كلاهما مستحق للعقوبة فبطح أحدهما فصرط الآخر فضحك

الوليد بن عبد الملك فغضب عبد الملك وقال اتضحك من حد أقيمه في مجلسي خذوا بيده فقال
الوليد على رسلك يا أمير المؤمنين فان ضحكى كان من قول بعض ولادة الامر على منبر البصرة
والله لئن غمزت حنيفة لتضرطن عبد القيس والمبطوح حنفي والضارط عدي فضحك
عبد الملك وخلي عنهما ﴿ أَخْلَفُ مِنْ وَاشِمَةٍ اسْتَهَا ﴾

قال أبو عمر هي امرأة وشمت فرجها فاختالت على صواحباتها ويقال بل هي دغة
﴿ أَخْلَفُ مِنْ وَلَدِ الْحِمَارِ ﴾

يعنون البغل لانه لا يشبه أباه ولا أمه ﴿ أَخْلَفُ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ ﴾
ويقال أيضا من نار أبي حباب وأخلف من وقود أبي حباب ومن حديثه فيما ذكره ابن
الكلبي أنه كان رجلا من العرب في سالف الدهر بخيلا لا توقد له نار بليل مخافة أن يقتبس منها
فان أوقدها ثم أبصرها مستضيءا طفأها فضربت العرب بنارده في الخلف المثل وضربوا به في
البخل المثل وقال غير ابن الكلبي الحباب النار التي توريها الخيل بسنابكها من الحجارة
واحتج بقول الله تعالى فالموريات قد حاروا قال قائل الحباب طائر يطير في الظلام كقدر الدباب
له جناح يحمر اذا طار به يترأى من البعد كشعلة نار

﴿ أَخْلَفُ مِنْ صَقَرٍ ﴾

هذا من خلوف النعم وهو تغير رائحته ﴿ أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ ﴾

هذا من خلف الوعد وسند كرقصته في حرف الميم عند قوله مواعيد عرقوب

﴿ أَخْلَفُ مِنْ شَرْبِ الْكُمُونِ ﴾

لان الكمون يعني السقي فيقال له أشرب الماء ويقال أيضا مواعيد الكمون كما يقال
مواعيد عرقوب الا أن الكمون مفعول لا فاعل كما كان عرقوب في قوله مواعيد عرقوب
فاعلا قال الشاعر

اذا جئته يوما أحال على غد * كما يوعد الكمون ما ليس يصدق

﴿ أَخْلَفُ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ ﴾

هذا من الخلاف لان الخلف لانه يبول الى خلف

﴿ أَخْلَفُ مِنْ ثِيلِ الْجَمَلِ ﴾

وقولهم

الثيل وطء قضيبه وقيل ذلك فيه لانه يخالف في الجهة التي اليها مبال كل حيوان
 ﴿أَخَفْتُ مَنْ فَرَّاشَةً﴾

الفراشة أكبر من الذباب الضخم فان أخذتها بيدك صارت بين أصابعك مثل الدقيق
 قال الشاعر

سفاهة سنور وحلم فراشة * وانك من كلب المهارش أجهل

﴿أَخَفْتُ رَأْسًا مِنَ الذِّئْبِ﴾

قالوا ان الذئب لا ينام كل نومه لشدة حذره ومن شقائه بالسهل لا يكاد يخطئه من رماه واذا نام
 فتح احدى عينيه قال حميد

ينام باحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقفان هاجع

﴿أَخَفْتُ رَأْسًا مِنَ الطَّائِرِ﴾

بيت الليل يقظانا خفيف الروح كالطائر

قال الشاعر

﴿أَخَفْتُ حِلْمًا مِنْ عَصْفُورٍ﴾

وقولهم

هو أن العرب تضرب المثل بالمصفور لأحلام السخفاء قال حسان

لا بأس بالقوم من طول ومن عرض * جسم البغال وأحلام المصافير

﴿أَخَفْتُ حِلْمًا مِنْ بَعِيرٍ﴾

هو من قول الشاعر

ذاهب طولاً وعرضاً * وهو في عقل بعير

ومن قول الآخر

لقد عظم البعير بعير لب * فلم يستغن بالعظم البعير

يصرفه الصبي لكل وجه * ويحبسه على الخسف الجرير

وتضربه الوليدة بالهراوى * فلا غير لديه ولا نكير

﴿أَخَفْتُ مِنَ الْجُمَّاحِ﴾

هو سهم يلعب به الصبيان لا نصل له يجعلون في رأسه مثل البندفة لتلايعقروا بها جعل في
 طرفه تمر معاك بقدر عفاص القارورة وقوس الجماح مثل قوس النداف الا أنها أصغر فاذا

شب الغلام ترك الجراح وأخذ النبل وأما قولهم

﴿ أَخْفَ مِنْ بَرَاةٍ ﴾

فيحوز أن يراد به الذي يطير بالليل كأنه ناريقال هو ذباب فيكون كقولهم أخف من فراشة ويجوز أن يراد به القصبه والجمع راع فيها

﴿ أَخْفَى مِنَ الْمَاءِ تَحْتَ الرُّقَّةِ ﴾

يعني التبنه قلت هذا الحرف في كتاب حمزة بتشديد الفاء وكذلك أورده الجوهري في الصحاح في قولهم وردت الابل رفاها والصحيح أن الرقة من الاسماء المنقوصة والجمع رفات

مثل قلة وقلات وثبة وثبات

﴿ أَخْفَى مِمَّا يُخْفَى اللَّيْلُ ﴾

لأن الليل يستر كل شيء ولذلك قالوا في المثل الآخر الليل أخفى للويل وفي مثل آخر الليل أخفى والنهار أفضح وأخفى أفعل من قولهم خفيت الشيء إذا كتمته أخفيه خفيا وليس

من الاخفاء

﴿ أَخْرَقُ مِنْ حَمَامَةٍ ﴾

لأنها لا تحكم عشاها وذلك أنهار بما جاءت الى الفصن من الشجرة فتبنى عليه عشاها في الموضع الذي تذهب به الريح وتجيئ فييضها أضيع شيء وما ينكسر منه أكثر مما يسلم قال عبيد بن الأبرص

عبوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامه

جعلت لها عودين من * نشم وآخر من ثمامه

ويروى وعودا من ثمامه

﴿ أَخْرَقُ مِنْ نَاكِثَةٍ غَزَلِهَا ﴾

ويقال من ناقضة غزلها وهي امرأة كانت من قريش يقال لها أم ريطة بنت كعب بن سعد بن تيم ابن مرة وهي التي قيل فيها خرقاء وجدت صوفها والتي قال الله عز وجل فيها ولا تكونوا كالتي تقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا قال المفسرون كانت هذه المرأة تغزل وتأمس جواربها أن يغزلن ثم تنقض وتأمسهن أن ينقضن ما قتلن وأمررن ففرض بها المثل في الخرق

﴿ أَخْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ ﴾

هي أيضا من قريش وهي أم جميل أخت أبي سفيان بن حرب وامرأة أبي لهب المذكورة في سورة تبتيدا أبي لهب وفيها يقول الشاعر

جمعت شتى وقد فرقها جملا * لأنت أخسر من حمالة الخطب
أى أظهر خسرانا وذلك أنها كانت تحمل المضاه والشوك فتطرحه في طريق رسول الله ﷺ
ليعقره وقال قتادة ومجاهد والسدي كانت تمشى بالنخمة بين الناس فتلقى بينهم العداوة
وتهيج نارها كما توقد النار بالخطب وتسمى النخمة خطبا ويقال فلان يحطب على فلان إذا كان
يفرى به وقال

من البيض لم تصطد على ظهر سواة * ولم تمش بين القوم بالخطب الرطب
﴿أَخْسَرُ مِنْ مَغْبُونٍ﴾

مثل مولد ويقولون في مثل آخر في است المغبون عود
﴿أَخْيَبُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ﴾ هذا مأخوذ من قول الشاعر
وما أنس من أشياء لا أنس قولها * تقدم فشيئنا الى ضحوة الغد
فأصبحت مما كان بينى وبينها * سوى ذكرها كالقابض الماء باليد
﴿أَخْيَبُ مِنْ حُنَيْنٍ﴾

قد اختلف النسابون فيه وقد ذكرت قول أبي عبيد وابن السكيت فيه في حرف الراء عند قولهم
رجع نحفي حنين وأما الشرقي بن القطامي فإنه قال كان حنين من قريش وزعم أن أصل المثل أن
هاشم بن عبد مناف كان رجلا كثير القلب في أحياء العرب للتجارات والوفادات على الملوك
وكان نكحة فكان أوصى أهله أنه متى أتى بمولود معه علامته قبلوه وتصير علامة قبولهم إياه
أن يكسوه ثيابا ويلبسوه خفان ثم ان هاشم تزوج في حى من أحياء اليمن وارتحل عنهم فولد له
غلام فسماه جده أبو أمه حنينا وحمله الى قريش مع رجل من أهله فسأل عن رهط هاشم فدل
عليهم فأتاهم بالغلام وقال ان هذا ابن هاشم فطالبوه بالعلامة فلم تكن معه فلم يقبلوه فرد
الغلام الى أهله فحين رأوه قالوا جاء بنحف حنين أى جاء خائبا حين جاء في خف نفسه أى لو قبل
لألبس خف أبيه * وقال غيره كان حين رجلا عباديا من أهل دومة الكوفة وهى النجف
محلة منها وهو الذى يقول

أنا حنين ودارى النجف * وما ندعى الا الفتى القصف * ليس ندعى المنجل الصلف
أو كان من قصته أن دماه قوم من أهل الكوفة الى الصحراء ليغنيهم فمضى معهم فلما سكر
سلبوه ثيابه وتركوه عريانا فى خفيه فلما رجع الى أهله وأبصروه بتلك الحالة قالوا جاء حنين

بمخفيه ثم قالوا أخيب من حنين فصار مثلال لكل خائب وخامر ثم قالوا أصبح لليائس من خنى
حنين فصار مثلال لكل يائس وقانط ومكد * **﴿ أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ ﴾**
وأخرب من جوف حمار قالوا هو رجل من عاد وجوفه واد كان يحله ذوماء وشجر فخرج
بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فكفروا قال لأعبد رباً فعل ذا يبنى ثم دعا قومه
الى الكفر فمن عصاه قتله فأهلكه الله وأخرب واديه فضربت العرب به المثل في الخراب
والخلاء وقالوا أخرب من جوف حمار وأخلى من جوف حمار وأكثرت الشعراء ذكره في
أشعارهم فمن ذلك قول بعضهم

وبشؤم البنى والنشم قديما * ما خلا جوف ولم يبق حمار

هذا قول هشام الكلبي وقال غيره ليس حمار ههنا امم رجل بل هو الحمار بعينه واحتج بقول
من يقول أخلى من جوف العير قال ومعنى ذلك أن الحمار اذا صيد لم ينتفع بشئ مما في جوفه بل
يرعى به ولا يؤكل واحتج أيضا بقول من قال شر المال ما لا يزكي ولا يذكي فقال انما غنى به
الحمار لانه لا نجب فيه زكاة ولا يذبح فيؤكل وقال أبو نصر في قول امرئ القيس
* **﴿ وواد كجوف العير قفر قطعت ﴾** العير عند الاصمعي الحمار يذهب الى أنه ليس في جوف
الحمار اذا صيد شئ ينتفع به فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادى القفر الذى لا منفعة للناس
والبهائم فيه وقال قال الاصمعي حدثني ابن السكبي عن فروة بن سعيد عن عفيف الكندي أن
هذا الذى ذكرته العرب كان رجلا من بقايا عاد يقال له حمار بن مويلع فعدلت العرب عند
تسميته عن ذكر الحمار الى ذكر العير لانه في الشعر أخف وأسهل مخرجا

﴿ أَخْزَى مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ ﴾

قد ذكرت قصتها في حرف الشين عند قولهم أشغل من ذات النحيين

﴿ أَخْنَثُ مِنْ طُوَيْسٍ ﴾

ويقال أشأم من طويس الطاوس طائر معروف ويصغر على طويس بعد حذف الزيادات وكان
طويس هذا من مخنى المدينة وكان يسمى طاوسا فلما تخنث سمى بطويس ويكنى بأبي عبد
النعيم وهو أول من غنى في الاسلام بالمدينة وتقر بالدف المربع وكان أخذ طرائق الغناء عن
سبي فارس وذلك أن صمر رضى الله عنه كان صير لهم في كل شهر يومين يستريحون فيهما من المهن
فكان طويس يغشاهم حتى فهم طرائقهم وكان مؤثرا خليعا يضحك كل ثكلى حرى فمن مجاته

أنه كان يقول يا أهل المدينة ما دمت بين أظهركم فتوقعوا خروج الدجال والدابة وإن مت فأنتم آمنون فتدبروا ما أقول إن أمي كانت تمشي بين نساء الانصار بالنمائم ثم ولدني في الليلة التي مات فيها رسول الله ﷺ وفطمتني في اليوم الذي مات فيه أبو بكر وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمرو وتزوجت في اليوم الذي قتل فيه عثمان وولدت في اليوم الذي قتل فيه علي فمن مثلي وكان يظهر للناس ما فيه من الآفة غير محتشم منه ويتحدث به وقال فيه شعرا وهو أنا أبو عبد النعيم * أنا طاوس الجحيم وأنا أشأم من دب * على ظهر الحطيم أنا حاء ثم لام * ثم قاف حشوميم

عني بقوله حشوميم الباء لأنك إذا قلت ميم فقد وقعت بين ميمين يأمر يد أنا حلقى ولما خصى طويس مع سائر المخنثين قال ما هذا الاختان أعيد علينا وكان السبب في خصائهم أنهم كثروا بالمدينة فأفسدوا النساء على الرجال وزعم بعضهم أن سليمان بن عبد الملك كان مفرط الغيرة وأن جارية له حضرته ذات ليلة قراء وعلمها حلى ومعه صفر فسمع في الليل سمي را الأ بلى يغني هذه الايات

وغادة سمعت صوتي فأرقها * من آخر الليل لما ملها السهر تدني على فخذيها من معصرة * والحلى دان على لباتها خضر لم يحجب الصوت أحراس ولا غلق * فدمعها بأطالي الخدين حدر في ليلة البدر ما يدري معانيها * أوجهها عنده أبهى أم القمر لو خليت لمشت نحوى على قدم * تكاد من رقة للمشى تنفطر

فاستوعب سليمان الشعر وظن أنه في جاريته فبعث إلى سمير فأحضره ودعا بحجام ليخصيه فدخل إليه عمر بن عبد العزيز وكلمه في أمره فقال له اسكت إن الفرس يصهل فتستودق الحجر له وإن الفحل يخطر فتضبع له الناقة وإن التيس ينب فتستحرم له العزوان الرجل يغني فتشبق له المرأة ثم خصاه ودعا بكاتبه فأمره أن يكتب من ساعته إلى عامله ابن حزم بالمدينة أن أحص المخنثين المغنين فتشظى قلم الكاتب فوقعت نقطة على ذروة الحاء فكان ما كان مما تقدم ذكره ﴿ أَخْبِثْ مِنْ ذَنْبِ الْخَمْرِ وَأَخْبِثْ مِنْ ذَنْبِ الْغَضَى ﴾

قال حمزة العرب تسمى ضروبا من البهائم بضروب من المراعى تنسبها اليها فيقولون أرنب الخلة وضب السحاو ظبي الحلب وتيس الربله وقتنقذ برقة وشيطان الحماطة وذلك كله على قدر طباع الامكنة والاغذية العاملة في طباع الحيوان * وفي أسجاع ابنة الخس أخبث الدئاب

ذئب الغضي وأخبت الاقاعي أفعى الجذب وأمرع الأطباء ظباء الحلب وأشد الرجال
الاعجف وأجل النساء الفخمة الاسيلة وأقبح النساء الجمجمة القفرة وآكل الدواب الرغوث
وأطيب اللحم عوده وأغلظ المواطى الحصاص على الصفاوشر المال ما لا يزكى ولا يذكي وخير
المال مهرة مأمورة أو سكة مأبورة قال وعلى هذا المجرى حكاية حكاها ابن الاعرابي عن
العرب زعم أنه قيل للبكرية ماشجرة أيبك فقالت العرجة اذا قدحت التهبت واذا خلعت
قصبت وقيل للقيسية ماشجرة أيبك فقالت الخلعة ذليقة الدرء حديدة الجرة وقيل للتميمية
ماشجرة أيبك فقال الاسليح رغوة وصریح وسنام اطريح تفيئه الريح وقيل للاسدية ما
شجرة أيبك فقالت الشرشرو وطب حشرو غلام أشر * حشراى وسخو وسخ الوطب من
البن يدعى حشرا قلت قوله ووطب حشرو كذا قرئ على حمزة بالخاء وروى عنه والصواب جشرو
بالجيم وكذا في التهذيب عن الازهرى وفي الصحاح عن الجوهري قال حمزة والسنام
الاطريح المرتفع يقال طرح القوم بناء هم أى رفعوه وطولوه والحلب شجرة حلوة فلذلك
ظباءؤها أمرع وأبطأ الأطباء ظباء الحمض لان الحمض مالح * أَخَوْنُ مِنْ ذِئْبٍ *

ويقولون في مثل آخر مستودع الذئب أظلم وفي مثل آخر من استرعى الذئب ظلم وقال الشاعر

* أَخَوْنُ مِنْ ذِئْبٍ بِصَحْرَاءَ هَجْرٍ * * أَخْبٌ مِنْ ضَبٍّ *

ومنه اشتقوا قولهم فلان خب ضب

لانه يختال في مشيته * أَخِيلٌ مِنْ مُذَالَةٍ *

يعنون الامة لأنها تهاون وهي تتبختر * أَخِيلٌ مِنْ تَعَلَبٍ فِي اسْتِهِ عَيْنُهُ *

قال حمزة هذا مثل رواه محمد بن حبيب ولم يفسره ولا أعرف معناه

* أَخْدَعُ مِنْ ضَبٍّ *

التخدع التوارى والمخدع من هذا أخذوه هو بيت في جوف بيت يتوارى فيه وقالوا في
الضب ذلك لتواريه وطول اقامته في جحره وقلة ظهوره وقال أبو علي لكذه خدع الضب انما
يكون من شدة حذره وأما صفة خدعه فأن يعمد بذنبه باب جحره ليضرب به حية أو شياً
آخر ان جاءه فيجىء المحترش فان كان الضب مجرباً أخرج ذنبه الى نصف الجحر فان دخل عليه
شيء ضرب به والا بقي في جحره فهذا هو خدعه قال الشاعر

وأخدع من ضب اذا جاء حارش * أعد له عند الدابة عقربا
وذلك أن بيت الضب لا يخلو من عقرب لما بينهما من الالفة والاستعانة بها على المحترش هذا
قول أهل اللغة وقال أصحاب المعاني العرب تذكر الضب والضبع والوحر والعقرب في
مجارى كلامها من طريق الاستعارة فاما الضب فانهم يقولون فلان خب ضب فيشبهون الحقد
الكامن في قلبه الذي يسرى ضرره بخدع الضب في جحره وأما الضبع فانهم يجعلونها اسما
للسنة الشديدة اذ كانت الضبع أفسد شئ من الدواب فشبهوا بها السنة الشديدة التي تأكل
المال وأما الوحر فانه دويبة حمراء اذا جنت تلزق بالارض فيقولون منه وحر صدر فلان
ذهبوا الى التزاق الحقد بالصدر كالتزاق الوحر بالارض وأما العقرب فانهم يقولون مرت
عقارب فلان وفلان تدب عقاربه اذا خفي مكان شره * قلت والمثل أعنى قولهم أخدع من
ضب يضرب لمن تطلب اليه شياً وهو يروغ الى غيره

﴿أَخْطَأُ مِنْ ذُبَابٍ﴾

لانه يلقي نفسه في الشئ الحار أو الشئ يلزق به فلا يمكنه التخلص منه

﴿أَخْطَأُ مِنْ فَرَّاشَةٍ﴾

لانها تلتقي نفسها على النار * قلت وأخطأ في المثلين من خطي * لا من أخطأ وهما لغتان أنشد
أبو عبيدة يالهف هند اذ خطئن كاهلا أي أخطأن

﴿أَخْبِطُ مِنْ حَاطِبٍ لَيْلٍ﴾

لان الذي يختب ليلا يجمع كل شئ مما يحتاج اليه فلا يدرى ما يجمع

﴿أَخْبِطُ مِنْ عَشْوَاءَ﴾

هي الناقة التي لا تبصر بالليل فهي تطأ كل شئ ويقال في مثل آخر ان أخطأ طأ عشي بالليل
قالوا الخلاط القتال وصاحب القتال بالليل لا يدرى من يضرب

﴿أَخْطَفُ مِنْ قِرْلِي﴾

قالوا انه طير من بنات الماء صغير الجرم حديد القوس سريع الاختطاف ولا يرى الا
مرفرفا على وجه الماء على جانب كطيران الحداقة يهوى باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا ويرفع
الآخرى الى الهواء حذرا فان أبصر في الماء ما يستقل بحمله من سمك أو غيره انقض عليه

كالسهم المرسل فأخرجه من قعر الماء وان أبصر في الهواء جار حاصر في الارض وكما ضرب بوابه
المثل في الاختطاف كذلك ضرب بوابه المثل في الحذر والحزم فقالوا أحذر من قرلي كما قالوا
أحذر من غراب وقالوا أحزم من قرلي كما قالوا أحزم من حرباء وفي الاسجاع لا بنة الخس كن
حذرا كالقرلي ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا تولى قال حمزة وقد خالف رواية النسب هذا
التفسير فقالوا قرلي هو اسم رجل من العرب كان لا يتخلف عن طعام أحد ولا يترك موضع
طعم الا قصد اليه وان صادف في طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر به فقالوا
فيه أطمع من قرلي فهذا ما حكاه النسابون في تفسير هذا المثل قال حمزة وأقول أنا خليق أن
يكون هذا الرجل شبه هذا الطائر وسمى باسمه وقال الشاعر

يا من جفاني وملا * نسيت أهلا وسهلا
ومات مرحب لما * رأيت مالي قلا
اني أظلك نمكي . بما فعلت القرلي
﴿ أَخْشَنُ مِنَ الْجَدَلِ ﴾

تصغير جدل وهي خشبة تفرز في الارض فتحى الابل الجرباء فتحتك بها
ويقولون ﴿ أَخْطَبُ مِنْ قُسٍّ وَأَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ ﴾ وقد ذكرته في حرف الباء قبل
﴿ أَخْجَلُ مِنَ مَقْمُورٍ ﴾

يريدون خجل الانكسار والاهتمام كما قال الاخطل

كأنما العليج اذا أوجبت صفقتها * خليع حصل نكيب بين أقمار
﴿ أَخْصَبُ مِنْ صَبِيحَةِ أَلَةِ الطَّلَاةِ ﴾

وذلك أنه أصابت الناس ليلة يبنغدار ريح جاءت، بما لم تأت به قط ريح وذلك في أيام المهدي
فألقي ساجدا وهو يقول اللهم احفظنا واحفظ فينا نبيك عليه السلام ولا تشمت بنا أعداءنا
من الامم وان كنت يارب أخذت الناس بذنبي فهذه ناصيتي بيدك فارحنا يا أرحم الراحمين
في دعاء كبير حفظ منه هذا فلما أصبح تصدق بألف ألف درهم وأعتق مائة رقعة وأحج مائة
رجل ففعل مثل ذلك جل قواده وبطانته والخيزران ومن أشبه هؤلاء فكان الناس بعد ذلك
اذا ذكروا الخصب قالوا أخصب من صبيحة ليلة الطلعة

(المولدون) ﴿ خَايِفَةٌ زَحْل ﴾ يضرب للثقل

﴿ خَاطَ عَلَيْنَا كَيْسًا ﴾ ﴿ خُذْ الْاَصْبَ قَبْلَ اَنْ يَأْخُذَكَ ﴾
 ﴿ خُذْ بِيَدِي الْيَوْمَ آخُذْ بِرِجْلِكَ غَدًا ﴾ اَيِ اتَقِنِي بِقَلِيلِ اَتَقَمَكَ بِكَثِيرِ
 ﴿ خُذْهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحُمَى ﴾ ﴿ خُذْ مِنْ غَرِيمِ السَّوْءِ اُجْرَهُ ﴾
 ﴿ خَاطَرَ مَنْ اسْتَفْنَى بِرَأْيِهِ ﴾ ﴿ خَفِيفُ الشَّفَةِ ﴾ لِلْقَلِيلِ الْمَسْأَلَةِ
 ﴿ خَفِيفٌ عَلَى الْقَلْبِ ﴾ لِلثَّقِيلِ ﴿ خَصِيٌّ يَسْتَخِرُ مِنْ زُبِّ مَوْلَاهُ ﴾
 ﴿ خَلَّيْتُ عَنِ الْجَاوَرِسِ لَيْثًا اُحْتَاجَ إِلَى خُصُومَةِ الْعَصَافِيرِ ﴾
 ﴿ خُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّيْمِ وَذُمَّهُ ﴾ ﴿ خَالِبِي اِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يَفِيقُ ﴾
 ﴿ خَصِيمُ الْاَبْيَالِ وَالْغَوَانِي مَظْلَمٌ ﴾ ﴿ خُذْ فِيهَا تَسْكُونٌ ﴾
 ﴿ خَيْرُ الْبُيُوعِ نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ ﴾ ﴿ خَيْرُ الْمَالِ مَا وَجَّهْتَهُ وَجْهَهُ ﴾
 ﴿ خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً ﴾ ﴿ خُذْهُ قَبْلَ اَنْ يَفْرُطَ عَلَيْكَ ﴾
 ﴿ خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ خَيْرُهُمْ لِنَفْسِهِ ﴾
 ﴿ خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَرِحَ لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ ﴾ ﴿ خَالَفَ هَوَاكَ تَرَشَّدَ ﴾
 ﴿ الْخُطُوبُ تَارَاتٌ ﴾ ﴿ الْخُرْقُ بِالرَّفْقِ يُلْجِمُ ﴾
 ﴿ الْخُرْقَةُ مِنَ الشَّفَةِ ﴾ ﴿ الْخُلُّ حَيْثُ لَا مَاءَ حَامِضٌ ﴾
 ﴿ الْخَيْرَةُ فِيمَا يَصْنَعُ اللَّهُ ﴾ ﴿ الْخُضُوعُ عِنْدَ الْحَاجَةِ رُجُولِيَّةٌ ﴾
 ﴿ الْخَضِرُ مَعَهُ وَتَدُّ ﴾ يَضْرِبُ لِلطَّائِشِ الْجَوَالِ
 ﴿ الْخَوْخُ أَسْفَلُ ﴾ ﴿ الْخَصِيُّ ابْنُ مِائَةِ سَنَةٍ وَاسْتُهُ بَذْتُ عِشْرِينَ ﴾
 ﴿ اخْتِمِ بِالطِّينِ مَا دَامَ رَطْبًا ﴾ ﴿ اَلْخَلْمُ رِيْحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ ﴾
 ﴿ أَخْرِجِ الطَّمْعَ مِنْ قَلْبِكَ تَحُلْ الْقَيْدَ مِنْ رِجْلِكَ ﴾
 ﴿ (البَابُ الثَّامِنُ فِيمَا أَوَّلُهُ دَالٌ) ﴾

﴿ دَرَدَبَ لَمَّا عَضَهُ الثَّقَافُ ﴾

يقال درب بالشئ "ودردب به اذا اعتاده وضرى به ودردب أى خضع وذل والثقاف خشبة تسوى بها الرماح * يضرب لمن يمتنع مما يراده منه ثم يذل وينقاد
﴿ دُونَهُ يَنْضُ الْأُنُوقُ ﴾

الانوق الرخمة وهى تضع بيضها حيث لا يوصل اليه بعدا وخفاء * يضرب للشئ يتعذر وجوده ويقال أيضا
﴿ دُونَهُ النَّجْمُ ﴾
فيجوز أن يراد به الجنس ويجوز أن يراد به الثريا وقد يقال
﴿ دُونَهُ الْعَيُوقُ ﴾

هو السكوكب المعروف ﴿ دَهَنْتَ وَأَحْفَفْتَ ﴾
يقال حف رأسه يحف حفوفا اذا بعد عهده بالدهن وأحففته أنا * يضرب للرجل يحسن القول
في وجهك ويحفر لك من خلفك ﴿ أَذْنِي حِمَارِيكَ فَازْجُرِي ﴾
أى اهتني بأمرك الأقرب ثم تناولى الأبعد
﴿ أَذْرِكِي الْقَوِيْمَةَ لَا تَأْكُلْهَا الْهُوِيْمَةُ ﴾

القويمة تصغير قامة ويعنى بها الصبي لانه يقيم كل ما أدرك يجمله في فيه فربما أتى على بعض
الهوام كالمقرب وغيرها والقمة والاقمام الاكل وأنت القامة أراد الصبية وصغرها الصغرها
وخصها لضعفها وضعف عقلها والهويمة تصغير هامة وهى ما هم ودب * يضرب في حفظ
الصبي وغيره والمراد به ادراك الرجل الجاهل لا يقع في هلكة
﴿ أَذْرِكْ أَرْبَابُ النِّعَمِ ﴾

أى جاء من له اهتمام وعناية بالأمر ﴿ دُونِ ذَاوِ يَنْفُقِ الْحِمَارُ ﴾

زعم الشرقى وغيره أن انسانا أراد بيع حمار له فقال لمشور أطر حمارى ولك على جعل فلما دخل به
السوق قال له المشور هذا حمارك الذى كنت تصيد عليه الوحش فقال الرجل دون ذاو ينفق
الحمار أى الزم قولا دون الذى تقول أى أقل منه والحمار ينفق الآن دون هذا التنفيق
والواو للحال ويروى دون ذاو ينفق الحمار من غير واو أى ينفق من غير هذا القول * يضرب

عند المبالغة في المدح اذا كان بدونه اكتفاء ﴿ دُرِّي دُبْسُ ﴾

قال ابن الاعرابي تقول العرب للسماء اذا اُخالت للمطر دري دبس وقال غيره دبس اسم شاة يضرب لمن يكثر الكلام ﴿ دِمْتُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا ﴾

ويروي لجذبةك أي استعد للنوائب قبل حلولها والتدميث التليين والدمائة والدمث اللين ويروي أن طائفة رضى الله تعالى عنها ذكرت عمر رضى الله تعالى عنه فقالت كان والله أحوزيا نسيج وحده قد أعد الامور أقرانها ﴿ دَقَّكَ بِالْمِنْجَازِ حَبَّ الْقَلْقَلِ ﴾

ذكرت الاعراب التقدم أن القلقل شجيرة خضراء تنهض على ساق ولها حب كحب اللوبيا حلو طيب يؤكل والسائمة حريصة عليه * يوضع هذا المثل في الاذلال والجل عليه ﴿ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقِتَادِ ﴾

الخرط قشرك الورق عن الشجرة اجتذبا بكفك والقِتَاد شجر له شوك أمثال الابر * يضرب الامر دونه مانع ﴿ أَدْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ ﴾

المغرو السهم المريش قال المفضل كان رجلا من أهل هجر اخوان ركب أحدهما ناقه صعبة وكانت العرب تحمق أهل هجر وان الناقة جالت ومع الذي لم يركب منه ما قوس واسمه هنين فناداه الركب منهم فقال يا هنين ويلك أدركني ولو بأحد المغرورين يعني سهمه فرماه أخوه فصرعه فذهب قوله مثلا * يضرب عند الضرورة وتقاذ الحيلة

﴿ الدَّمُ الدَّمُ وَالْهَدَمُ الْهَدَمُ ﴾

جعل الهدم هدماء محرك الدال متابعة لقوله الدم الدم يعني اني أبايعك على أن دمي في دمك وهدمي في هدمك قال عطاء بن مصعب ونصب الدم على التحذير أي احذر سفك دمي فان دمي دمك وكذلك هدمي هدمك * يضرب عند استجلاب منفعة للوفاق والاتحاد

﴿ دَرَّتْ حَلُوبَةُ الْمُسَامِينِ ﴾

يعني بذلك فيأثم وخراجهم حين كثرا ﴿ أَدْرِهَا وَإِنْ أَبَتْ ﴾

يضرب لمن يلح في طلب الحاجة ويكره المطلوب اليه على قضائها

﴿ دُهُ دُرَيْنِ سَمْدُ الْقَيْنِ ﴾

هذا مثل قد تكلم فيه كثير من العلماء فقال بعضهم الاصل فيه أن العرب تعتقد أن العجم أهل
مكر وخديعة وكان العجم يخالطونهم وكانوا يتجرون في الدر ولا يحسنون العربية فإذا
أرادوا أن يعبروا عن العشرة قالوا ده وعن الاثنين قالوا دوفوقع اليهم رجل معه خرزات
سود وبيض فلبس عليهم وقال دودرين أي نوطان من الدر أو دودرين أي قال عشرة منه بكذا
ففتشوا عنه فوجدوه كاذباً فيازعم فقالوا ده درين ثم ضموا الى هذا اللفظ سعد القين لانهم
عرفوه بالكذب حين قالوا اذا سمعت بسر القين فانه مصبح فجمعوا بين هذين اللفظين في
العبارة عن الكذب وثنوا قولهم درين لما اوجبة القين فاذا أرادوا أن يعبروا عن الباطل
تكلّموا بهذا ثم تصرفوا في الكلمة فقالوا ده در ودهدر ودهدر وجعلوا كلها اسماً للباطل
والكذب وقال بعضهم أصله ده در فتثوه عبارة عن تضاعف معنى الباطل والمبالغة فيه كما
جمعوا أسماء الدواهي فقالوا الاقورين والفتكرين والبرحين اشارة الى اجتماع الشرفيه ثم
غيروا أوله عن ده بالفتح الى ده بالضم ليكونوا قد تصرفوا فيه بوجه ما قالوا وموضع المثل
نصب باضمار أعني أو أبصر ويجوز أن يكون رفعاً على الابتداء أي أنت صاحب هذه اللفظة
أو مثل من عرف بهذا وسعد در مع أيضاً على هذا التقدير أي أنت سعد القين وحذف التنوين
لالتقاء الساكنين قال أبو زيد في نوادره يقال للرجل يهزأ منه ده درين وطرطيين قال
أبو الفضل المنذري وجدت عن أبي الهيثم ده مضومة وسعد منصوباً كأنه يريد يا سعد
مضافاً الى القين غير معرب كأنه موقوف قال تقال هذه الكلمة عند تكذيب الرجل صاحبه
قال أبو الفضل وقال أبو عبيدة ده درين قال وانما تركوا منها نون القين موقوفة ولم ينونوا
سعداً في هذا الموضع ونصبوا ده درين على اضمار فعل ينصبه وهو أعني قال وبعضهم يقولون
دهدرى بغير نون الاثنين ومعناه عندهم الباطل قال الاصمعي ولا أدري ما أصله قال
أبو عبيدو أمّا أبو زيد الكلابي فانه قال ده دريه بالهاء هذا ما قالوا فيه ثم صار الدهدر اسماً للباطل
ثم أبدلوا الراء نونا فقالوا دهدرن ومنه قول الراجز

لا جعلن لابنة عثم فنا * حتى يكون مهرها دهدرنا

أي باطلاً ويقال أيضاً دهدر بدهدر أي باطل يبطل وزعموا أن عدى بن أرطاة الفزاري
كتب الى عمر بن عبد العزيز يخاطب هنداً بنت أسماء بن خارجة الفزاري فكتب اليه عمر أما بعد
فان الفزاري لا ينفك والسلام فلما قرأ عدى الكتاب لم يدر ما أراد فبعث الى أبي عيينة بن
المهلب بن أبي صفرة وكان علامة فأقرأه الكتاب فقال له قد علمت ما أراد قال وما هو قال عني

قول ابن دارة ان الفزاري لا ينفك مغتلبا * من النواكة دهدارا بدهدار
يقول باطلا بباطل أي يأتي باطلا بسبب باطل وكانت هند هذه تحت عبيد الله بن زياد ثم تزوجها
بشر بن مروان حين قدم الكوفة أميرا ثم تزوجها الحجاج بن يوسف
﴿ ادفع الشر عنك بعود أو عمود ﴾

قال بعضهم اذا أتاك سائلك فلا ترده الا بعطية قليلة أو كثيرة تقطع بها عنك لسانه فلا يذمك
وقال آخرون ادفع الشر بما تقدر عليه ﴿ دَعِ سَنَكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ ﴾
النهب المال المنهوب وكذلك النهي والحجرات النواحي * يضرب لمن ذهب من ماله شيء ثم
ذهب بعده ما هو أجل منه وهذا من بيت امرئ القيس قاله حين نزل على خالد بن سدوس بن
اصمع النبهاني فأغار عليه باعث بن حويص وذهب بابله فقال له جاره خالد أعطني صنائعك
ورواحك حتى أطلب عليها مالك ففعل فاطوى عليها ويقال بل لحق القوم فقال لهم أغرتم
على جاري يا بني جديلة فقالوا والله ما هو لك بجار قال بلى والله ما هذه الا بل التي معكم الا
كالرواحل التي تحتي قالوا كذلك فأزله وذهبوا بها فقال امرؤ القيس فيما هجاه به
ودع عنك نهبا صيح في حجراته * ولكن حديثا ما حديث الرواحل
يقول دع النهب الذي انتبهه باعث ولكن حدثني حديثا عن الرواحل التي ذهبت أنت بها
ما فعلت ثم قال في هجائه وأعجبنى مشى الحزقة خالد * كمشى أتان خليت عن مناهل
﴿ دَبَّ قَمْلُهُ ﴾

مثل يضرب للانسان اذا سمن وحسن حاله ﴿ الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلِهِ ﴾
هذا يروى في حديث عن النبي ﷺ وقال المفضل أول من قاله اللجيج بن شنيف اليربوعي في
قصة طويلة ذكرها في كتابه الفاخر

﴿ أَذْرَكَ أَمْرًا بِجَنَّةٍ ﴾

﴿ دَعِ أَمْرًا وَمَا اخْتَارَ ﴾

أي بمحدثان عهده وقربه

يضرب لمن لا يقبل وعظك يقال دعه واختياره كما قيل

اذا المرء لم يدر ما أمكنه * ولم يأت من أمره أزينه

وأعجبه المحب فاقتاده * وتاه به التيه فاستحسنه

فدعه فقد ساء تدبيره * سيضحك يوما ويبكي سنه

ونكر قوله امرأ لانه أراد بالنكرة العموم كقوله تعالى آتاني الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة والواو في قوله وما المختار بمعنى مع أى تركه مع اختياره وكله اليه
 ﴿ دَرْدَبَهُ دَرْدَبَةَ الْعُلُوقِ ﴾

وهى التى تمنع ولدها رضاعها ودردبتها عطفها ورأىها
 ﴿ دَرِّى عُقَابٌ بِلَبْنٍ وَأَشْخَابٍ ﴾

أشخاب جمع شخب وهو ما امتد من اللبن اذا خرج من الضرع وعقاب اسم ناقة وهذا من أمثال المخنثين وقدم فى حرف الحاء ﴿ ادْعُ إِلَى طَعَامِكَ مَنْ تَدْعُو إِلَى جَفَانِكَ ﴾ أى استعمل فى حوائجك من تخصه بمعروفك ﴿ الدَّلْوُ تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَزَاةَ ﴾ الغرب مخرج الماء من الخوض يقول تأتى الدلو على غير وجهتها وكان يجب أن تأتى الازاء وقائل هذا المثل بسطام بن قيس أريه فى منامه ليلة قتل فى صبيحتها فقال له نقيذها قلت ثم تعود باديا مبتله فكسر الطيرة عنك ﴿ دَرِّبِ الْبَيْهَمَ بِالرِّمِّ ﴾

أى عودها الرعى تدرب به * يضرب فى تأديب الرجل ولده
 ﴿ دَعْنِي رَأْسًا بِرَأْسٍ ﴾

يضرب لمن طلبت اليه شياً فطلب منك مثله قال الشاعر
 أنا الرجل الذى قد عبتموه * وما فيه لعياب معاب
 دعوني عنكم رأساً برأس * فنعت من الغنيمة بالاياب
 ﴿ أَذْنِي الْجَرَى الْخَبَبُ ﴾

أى اذا خبيت فى الخير فقد جريت فيه * يضرب فى الامر بالمعروف والنهي
 ﴿ دَعْ عَنْكَ بُنْيَاتَ الطَّرِيقِ ﴾

أى عليك بمعظم الامر ودع الروغان ﴿ ادْخُلُوا سَوَادًا فِى بَيَاضٍ ﴾

يضرب فى التخليط أى دغموا وصنعوا أمراً أرادوا غيره ﴿ دَعَا الْقَوْمَ النَّقَرَى ﴾ أى الدعوة النقري يعنى الخاصة وأصله من نقر الطير اذا لقط من ههنا وههنا وانتقر الرجل اذا فعل ذلك * يضرب لمن اختص قوماً باحسانه قال عمرو بن الاثم

وليلة يصطلي بالقرث جازرها يختص بالنقري المثرين داعيها

﴿دَافِعِ الْآيَامِ بِالْقُرُوضِ﴾

أى اقروض الدهر وكل قليلا قليلا * يضرب فى حفظ المال

﴿دُونِ غَلِيَّانَ خَرَطُ الْقِتَادِ﴾

غليان اسم فحل * يضرب للممتنع وكان فى النسخ المعتمدة غليان بالغين المعجمة وفى شعر أبى
العلاء بالعين غير المعجمة فى قوله

إذا أنا عاليت القتود لرحلة فدون غليان القتادة والخرط

قالوا هو فحل لكليب بن وائل ولما عقر كليب ناقة جارة جماس قال جماس ليقتلن غدا فحل
هو أعظم من ناقةك فبلغ ذلك كليباً فظن أنه فحل الذى يسمى غليان فقال دون غليان
المثل وكان جماس يعنى بالفحل نفس كليب ﴿دَعِ الشَّرَّ يُعْبِرْ﴾

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلا فى مجلسه ﴿دَمْنَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ﴾

أى من عير عوراء * يضرب للبخیل يصل اليك منه القليل ﴿دَعِ الْقَطَائِنَ﴾

يضرب فى ترك أمر يهم بامضائه ذكر أن بعض أصحاب الجيوش أراد ألا يقاع بالعدو
فاستطلع رأى الذى فوقه فى ذلك فوقع فى كتابه دع القطاينم

﴿أَذْبَرِ غَرِيرَهُ وَأَقْبِلْ هَرِيرَهُ﴾

الغرير الخلق الحسن والهرير الكراهية أى ذهب منه ما كان يفر ويعجب وجاء ما يكره

منه من سوء الخلق وغير ذلك * يضرب للشيخ اذا ساء خلقه ﴿دُونِ كُلِّ قُرَيْبِي قُرْبَى﴾

يضرب لمن يسألك حاجة وقد سألكها من هو أقرب اليك منه ﴿دَيْكُهُ يَأْقُطُ الْحَبَّ﴾

ويروى يلتقط الحصى * يضرب للنام ﴿دَلَّ عَلَيْهِ إِرْبَهُ﴾

قال أبو عمرو يقال للرجل الدميم تقتحمه العين ولا يؤثرب بشئ من النجدة والفضل دل عليه

اربه أى عقله ﴿دَعِ الْعَوْرَاءَ تَخْطَاكَ﴾

أى الخصلة القبيحة أو الكلمة الشنعاء وتخطأك بالهمز من قولهم أردتكم فخطتكم أى

تجاوزتكم * قيل هذا أحكم مثل ضربته العرب ﴿دَعِ الْمَعَاجِيلَ لَطِيلِ أَرْجَلِ﴾

المعاجيل جمع معجل وهو الطريق المختصر الى المنازل والمياه كانه أعجل عن أن يكون
مبسوطا والطمل اللص الخبيت والارجل الصلب الرجل الذي لا يكاد يحني * يضرب في
التباعد عن مواضع التهم أي دعها لاصحابها ﴿ دَأْمَاكَ لَا يُقْطَعُ بِالْأَرْمَاتِ ﴾
الدأماء البحر والرمث خشبات يضم بعضها الى بعض ثم تركب في البحر للصيد وغيره *
يضرب في الامر العظيم الذي لا يركبه الا من له أعوان وعدد تليق به
﴿ دَهْوَرٌ نَبَحًا وَاسْتَهْ مُبْتَلَةً ﴾

الدهورة نباح الكلب من فرق الاسد ينبح ويضربط ويسلح خوفا منه * يضرب لمن يتوعد
من هو أقوى منه وأمنع ﴿ دَمٌ سَلَاحٌ جُبَارٌ ﴾
هذا رجل من عبد القيس له حديث ولم يذكر حمزة أكثر من هذا
﴿ دَعِ الْكَذِبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْفَعُكَ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ وَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ
حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَضُرُّكَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ ﴾

يضرب في الحث على لزوم الصدق حتى يصير طادة ﴿ دَارٌ مِنْ رُهَا ﴾
قال أبو الندي رها قبيلة ورها بلدة أيضا * يضرب لمن تستخبره فيخبرك بما تعرفه
﴿ الدِّينُ النَّصِيحَةُ ﴾

الاصل في النصيحة التلقيق بين الناس من النصيح وهو الخياطة وذلك أن تلفق بين التفاريق
وهذا من حديث يروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمايمه قالوا المنى يا رسول الله قال الله
ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم قالت العلماء النصيحة لله أن يخلص العبد العمل لله والنصيحة
لرسوله أن يصفو قلبه في قبول دعوى النبوة ولا يضر خلافها والنصيحة للمسلمين أن
لا يتميزوا عنه في حال من الاحوال وقيل النصيحة لائمة المسلمين أن لا يشق عصاهم ولا
يعق فتواهم ﴿ دَغْرَى لَا صَفَى ﴾

ويروي دغرا لاصفا دغرى لغة الازد ودغرا لغة غيرهم والمعنى ادغروا عليهم أي احموا ولا
تصافوهم * يضرب في انتهاز القرصة ﴿ دِمَاكَ الْمُلُوكِ أَشْفَى مِنَ الْكَلْبِ ﴾
أصل الكلب الشدة وكلبة الشتاء شدة برده والكلب الذي يكلب بلحوم الناس

ويروى دماء الملوك شفاء الكلب تزعم العرب أن من كان به كلب من عض الكلب الكلب وهو شئ شبيه بالجنون يعتري من عضه ذلك الكلب ثم اذا سقى دماء الملوك شفى ودفع بعض أصحاب المعاني هذا فقال معنى المثل ان دم الكريم هو النار المنجم كما قال القائل
 كلب من حس ما قد مسه * وأقاني فؤاد مختل

وكما قيل * كلب بضرب جماجم ورقاب * قال فاذا كلب من الغيظ والغضب فأدرك تأره فذلك هو الشفاء من الكلب لأن هناك دما يشرب في الحقيقة

﴿ الدَّهْرُ أَبْلَغُ فِي النَّكِيرِ ﴾

يعنى بالنكير الانكار والتغيير يريد أن الدهر يغير ما يأتي عليه

﴿ الدَّهْرُ أَطْرَقُ مُسْتَبْتَبٌ ﴾ أي مطرق مغض منقاد قال بشار بن برد

عام لا يفرك يوم من غد * عام ان الدهر يغضى ويهب

صاد ذا الضغن الى غرته * واذا درت لبون فاحتلب

﴿ الدَّهْرُ أَرْوَدُ مُسْتَبَدٌّ ﴾

أي لين المعاملة غالب على أمره وهذا كقول ابن مقبل

ان ينقض الدهر منى مرة لبلى * فالدهر أروود بالأقوام ذو غير

أروداى يعمل عمله في سكون لا يشعر به ويقال المستبد الماضي في أمره لا يرجع عنه

﴿ الدَّهْرُ أَنْكَبُ لَا يُلْبُ ﴾

ويروى أنكث لا يلك أنكب من النكبة أي كثير النكبات والصحيح أن يقال أنكب

من النكب وهو الميل يعنى أنه عادل عن الاستقامة لا يقيم على جهة واحدة وأنكث أي كثير

النكث والنقض لما أبرم وألت مثل ألْب في المعنى

﴿ (ما جاء على أفعل من هذا الباب) ﴾

﴿ أَدَقُّ مِنْ خَيْطٍ بَاطِلٍ ﴾

فيه قولان أحدهما أنه الهباء يكون في ضوء الشمس فيدخل من الكوة في البيت والثاني أنه

الخيوط الذي يخرج من فم العنكبوت ويسميه الصبيان مخاط الشيطان وهذا القول أجود

وقال الجوهري خيط باطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان واحد وكان لقب مروان بن

الحكم خيط باطل وذلك أنه كان طويلا مضطربا فلقب به لدقته وفيه يقول الشاعر

لحي الله قوما ملكوا خيط باطل * على الناس يعطى من يشاء ويمنع
والطويل أيضا يلقب بظل النعامة كما يلقب بخيط باطل * (أَدَقُّ مِنَ الشَّخْبِ) *
هو ما يخرج من ضرع الشاة كالشعر من اللبن اذا بدى بحلبها * (أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ) *
هذا أفعل من المفعول وهو المذوق وما تقدم فن الدقة وهذا من قول الشاعر الخطيئة
يخاطب أمه وقد ملكت أمر بنيك حتى * تركتهم أدق من الطحين
(أَدَبٌ مِنْ ضَيَّوْنَ) *

الضيون الصنور الذكرو كان القياس أن يقال ضين وهذا من التصحيح الشاذ وتصغيره ضيين
وبعضهم يقول ضييون قال الشاعر

أدب بالليل الى جاره * من ضيون دب الى قرب
(أَدَبٌ مِنْ قَرْنَبِي) *

وهي دويبة شبه الخنفساء قال الشاعر

ألا يا عباد الله قلبي متيم * بأحسن من يمشى وأقبحهم بعلا
يدب على أحشائها كل ليلة * ديب القرنبي بات يعلو تقاسهلا
(أَذَنَّا مِنَ الشَّيْخِ) *

من الدناءة هذا اذا همزوه فاذا تركوا الهمز يقولون أذني الى المرء من شمه للشيء القريب
منه جدا * (أَدَلُّ مِنْ حَنْفِ الْحَنَاتِمِ) *

هو رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة كان دليلا ماهرا بالدلالة حكى هذا المثل أبو عبيدة وكذا
يقولون * (أَدَلُّ مِنْ دُعَيْمِصِ الرَّمْلِ) *

هو اسم رجل كان دليلا خريتا داهيا يضرب به المثل فيقال هو دعيميص هذا الامر أي عالم به
(أَذْهَى مِنْ فَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ) *

هو سيد عبس وذكر من دهائه أشياء كثيرة منها أنه صربلا دغظفان فرأى ثروة وعديدا
فكره ذلك فقال له الربيع بن زياد العبسي انه يسوءك ما يسر الناس فقال له يا ابن أخي انك لا
تدري أن مع الثروة والنعمة التحاهد والتباغض والتخاذل وأن مع القلة التعاضد
والتوازر والتناصر ومنها قوله لقومه اياكم وصرعات البني وفضحات الغدر وقلبات المزح

وقوله أربعة لا يطاقون عبد ملك ونذل شيع وأمة ورثت وقبيحة زوجت وقوله المنطق مشهرة والصمت مسترة وقوله ثمرة الحاجة الحيرة وثمره المعجزة الندامة وثمره المعجب البغضة وثمره التواني الدلة وأما قولهم ﴿

﴿أَدْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنَّى﴾

فصياتي ذكره مستقصى في حرف الصاد عند قولهم أصب من المتمنية

﴿أَدَمٌ مِنْ بَعْرِهِ وَأَدَمٌ مِنْ الْوَبَارَةِ﴾

وهي جمع وبر وهو دويبة مثل الهرة طحلاء اللوث لا ذنب لها

﴿(المولدون)﴾

﴿دِعَامَةُ الْعَمَلِ الْحِلْمُ﴾ ﴿دُنْيَاكَ مَا أَنْتَ فِيهِ﴾

﴿دَخَلَ فُضُولِي النَّارَ فَقَالَ الْخَطْبُ رَطْبٌ﴾ ﴿دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ﴾

﴿دَعِ اللَّوْمَ إِنْ اللَّوْمَ عَوْنُ النَّوَائِبِ﴾ ﴿دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ﴾

﴿دَعِ الْمِرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحَقًّا﴾ ﴿دَعُوا قَذْفَ الْمُحْصَنَاتِ تَسْلِمَ لَكُمْ الْأَمْهَاتِ﴾

﴿الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تَسِيلُ﴾ ﴿الدَّابَّةُ تَسَاوَى مِقْرَعَةٌ﴾

﴿الدُّنْيَا قَنْطَرَةٌ﴾ ﴿الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ﴾ ﴿الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَأَتٌ﴾

﴿الدَّرَجَةُ أَوْثَقُ مِنَ السَّلَمِ﴾ يضرب في اختيار ما هو أحوط

﴿الدِّينَارُ الْقَصِيرُ يَسْوِي دَرَاهِمَ كَثِيرَةً﴾ يضرب للشيء يستحق وتفعه عظيم

﴿الدَّرَاهِمُ بِالْدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ﴾

﴿(الباب التاسع فيما أوله ذال)﴾

﴿ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ﴾

أول من قال ذلك ضمضم بن عمرو اليربوعي وكان هوى امرأة فطلبها بكل حيلة فأبت عليه

وقد كان غرن ثعلبة بن يربوع يختلف إليها فاتبع ضمضم أثرهما وقد اجتمعا في مكان واحد

فصار في خمر إلى جانبهما يراها ولا يريانه فقال غر

قدما تواتيني وتأتي بنفسها * على المرء جواب التنوفة ضمضم

فشد عليه ضمضم فقتله وقال

ستعلم أني لست آمن مبغضاً * وأنتك عنها ان تأيت بمعزل

فقل له لم قتلت ابن عمك قال ذهب أمس بما فيه فذهب قوله مثلاً

﴿ ذَرِي بِمَا عِنْدَكَ بِالْبَغَاءِ ﴾

ذري أي أيني ذروا من كلامك أستدل به على مرادك والليغ تأنيث الأليغ وهو الذي

لا يبين كلامه * يضرب لمن يكتم صاحبه ذات نفسه

﴿ ذَكَّرْنِي فُوكَ حِمَارِي أَهْلِي ﴾

أصله أن رجلاً خرج يطلب حمارين ضلّاه فرأى امرأة متنقبة فأعجبته حتى نسي الحمارين فلم

يزل يطلب إليها حتى سمرت له فاذا هي فوهاء فحين رأى أسنانها ذكر الحمارين فقال ذكرني فوك

حماري أهلي وأنشأ يقول

ليت النقاب على النساء محرم * كيلا تفر قبيحة انسانا

﴿ ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا وَتَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبَا ﴾

أي تفرقوا تفرقوا لا اجتماع معه أخبرنا الشيخ الامام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي أخبرنا

الحاكم أبو بكر محمد بن ابراهيم الفارسي أخبرنا أبو عمرو بن مطر حدثنا أبو خليفة حدثنا أبو

هام حدثنا ابراهيم بن طهمان عن أبي جناب عن يحيى بن هاني عن فروة بن مسيك قال أتيت

رسول الله ﷺ فقلت يا رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة فقال هو رجل من

العرب ولد عشرة تيامن منهم ستة وتشاء منهم أربعة فأما الذين تيامنوا فالأزد وكندة

ومذحج والاشعرون وأنمار منهم بجيلة وأما الذين تشاء موافعاملة وغسان ونخم وجذام

وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشحر وأودية اليمن

فردموارد ما بين جبلين وحبسوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض

فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث فأخصبوا وكثرت أموالهم فلما

كذبوا رسولهم بعث الله جرذا نقبت ذلك الردم حتى انتقض فدخل الماء جنتيهم فغرقهما

ودفن السيل بيوتهم فذلك قوله تعالى فإرسلنا عليهم سيل العرم والعرم جمع عرمة وهي السكر

الذي يجبس الماء وقال ابن الأعرابي العرم السيل الذي لا يطاق وقال قتادة ومقاتل العرم

أمم وادي سبأ وأخبرنا الامام علي بن أحمد أيضاً أخبرنا أبو حسان المزكي أخبرنا هرون

ابن محمد الاستراباذي أخبرنا اسحق بن أحمد الخزازي أخبرنا أبو الوليد الأزرق حدثنا جدي

حدثنا سعيد بن سالم القداح عن عثمان بن ساج عن الكلبي عن أبي صالح قال ألفت طريفة الكاهنة الى عمرو بن عامر الذي يقال له مزريقا بن ماء السماء وهو عمرو بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانت قد رأت في كهانتها أن سدمارب سيخرب وأنه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين فباع عمرو بن عامر أمواله وسار هو وقومه حتى انتهوا الى مكة فأقاموا بمكة وما حولها فأصابتهم الحمى وكانوا يبذلون فيهم ما ألحى فدعوا طريفة فشكوا اليها الذي أصابهم فقالت لهم قد أصابني الذي تشكون منه وهو مفرق بيننا قالوا فماذا تأمرين قالت من كان منكم ذاهم بعيد وجل شديد ومزاد جديد فليلق بقصر عمان المشيد فكانت أزد عمان ثم قالت من كان منكم ذاجلد وقسر وصبر على أزمت الدهر فعليه بالاراك من بطن صرفكانت خزاعة ثم قالت من كان منكم يريد الراسيات في الوحل المطعمات في المحل فليلق بئر ذات النخل فكانت الاوس واخرج ثم قالت من منكم يريد الخمر والخمر والملك والتأمر ويلبس الديباج والخمر فليلق ببصرى وغوير وهما من أرض الشام فكان الذين سكنوها آل جفنة من غسان ثم قالت من كان منكم يريد الثياب الرقاق والخيل العتاق وكنوز الارزاق والدم المهرق فليلق بارض العراق فكان الذين سكنوها آل جذيمة البرش ومن كان بالحيرة وآل محرق

﴿ اذهبي فلا أندُه سربك ﴾

الندة الزجر والسرب المال الراعى وكان يقال للمرأة في الجاهلية اذهبي فلا أندُه سربك فكانت تطلق بهذه اللفظة

﴿ الذودُ إلي الذودِ ابل ﴾

قال ابن الاعرابي الذود لا يوحد وقد يجمع أذوادا وهو اسم مؤنث يقع على قليل الابل ولا يقع على الكثير وهو ما بين الثلاث الى العشر الى العشرين الى الثلاثين ولا يجاوز ذلك * يضرب في اجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير

﴿ الذئبُ يادُو للغزال ﴾

يقال أدوت له آدوا آدوا اذا ختلته وينشد

أدوت له لا آخذه * فبهات التقى حذرا

يضرب في الخديعة والمكر ويجوز أن يكون الهمز في أدوت بدلا من العين وكذلك في يادو

﴿ ذَنْبُ الْخَمْرِ ﴾

أى يعدو لاجله من العدو

الخمر ما وارك من شجر أو حجر أو جرف أو دوانما يضاف الى الخمر لزومه اياه ومثله ذنب غضى وقنفذ برقة وتيس حلب وهو نبت تمتاده الطباء ويقال تيس الربل وضب السحبا وشيطان الجماطة وأرنب الخلة

﴿ الذِّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ ﴾

يقال ان الجعدة الرخل وهى الأثنى من أولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل الجعدة نبت طيب الرائحة ينبت فى الربيع ويجف سريعاً فكذلك الذئب ان شرف بالكنية فانه يغدر سريعاً ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعنى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان فعله قبيح وقيل انه لعبيد بن الابرص قاله حين أراد النعمان بن المنذر قتله * يضرب لمن يترك باللسان ويريد بك الغوائل وسئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى أباجعدة يعنى أنها كنية حسنة للذئب الخبيث فكذلك المتعة حسنة الامم قبيحة المعنى وقيل كنى الذئب بأبى جعدة وأبى جمادة لبخله من قولهم فلان جمد اليدين اذا كان بخيلاً

﴿ ذَهَبُوا إِسْرَاءَ قُنْفُذٍ ﴾

أى كان ذهابهم ليلاً كالقنفذ لا يسرى الا ليلاً

﴿ الذِّئْبُ خَالِيًا أَسَدًا ﴾

ويروى أشد أى اذا وجدك خالياً وحدك كان أجراً عليك هذا قول قاله بعضهم وأجود من هذا أن يقال الذئب اذا خلا من أعوان من جنسه كان أسداً لانه يتكل على ما فى نفسه وطبعه من الصرامة والقوة فيثب وثبة لا بقيام معها وهذا أقرب الى الصواب لان خالياً حال من الذئب لا من غيره والتقدير الذئب يشبه الاسد اذا كان خالياً كما تقول زيد ضاحكاً قرو معنى التشبيه حامل فى الحال قال أبو عبيد يقول اذا قدر عليك فى هذه الحال فهو أقوى عليك وأجراً بالظلم أى فى غير هذه الحال أراد لا تعجز عنه ولا معين له من جنسه وقال أيضاً قد يضرب هذا المثل فى الدين ومنه حديث معاذ رضى الله تعالى عنه عليكم بالجماعة فان الذئب انما يصيب من الغنم الشاذة القاصية قال أبو عبيد فصار هذا المثل فى أمر الدين والدنيا يضرب لكل متوحد برأيه أو بدينه أو بسفوره

﴿ ذَهَبَ فِي الْأَخْيَبِ الْأَذْهَبِ ﴾

وذهب فى الخيبة الخيباء اذا طلب ما لا يجد ولا يجدى عليه طلبه شيئاً بل يرجع بالخيبة

﴿ الذِّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ ﴾

ويروى الذئب يغبط بغير بطنة وذو بطنه ما فى بطنه ويقال ذو البطن اسم للغائط يقال ألقى

ذا بطنه اذا احدث قال أبو عبيد وذلك أنه ليس يظن به أبد الجوع وانما يظن به البطننة لانه
يعدو على الناس والمماشية قال الشاعر

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله * ويغبط ما في بطنه وهو جائع
وقال غيره انما قيل في ذلك لانه عظيم الجفرة أبدا لا يبين عليه الضمور وان جهده الجوع
وقال الشاعر * لكالدثب مغبوط الحشا وهو جائع * الدثب أذغم *
قال ابن دريد تفسير ذلك أن الدثاب دغم ولغت أو لم تلغ والدغمة لازمة لها فر بما قيل قد ولغ
وهو جائع * يضرب لمن يغبط بما لم ينله والدغمة السواد والدغمان من الرجال الأسود
* ذهبوا شغرا بغير * وشذر مذر * وشذر مذر * وخذع مذع *

أى في كل وجه * ذهب دمه درج الرياح *
ويروى دراج الرياح وهي جمع درج وهي طريقهما * يضرب في الدم اذا كان هدر الا طالب له
* ذهبت هيف لا دياها *

الهيف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن في الصيف قال أبو عبيدة وأصل الهيف المموم
وقوله لا دياها جمع دين وهو العادة أى لعاداتها وانما جمع الأديان لان الهيف اسم جنس وجاء
باللام على معنى الى أى رجعت الى عاداتها وعادتها أن تجفف كل شئ وتيبسه * يضرب مثلاً
عند تفرق كل انسان لشأنه ويقال يضرب لكل من لزم عادته ولم يفارقها
* ذليل عاذ بقرة ملة *

قال الاصمعي القرملة شجيرة ضعيفة لا ورق لها قال جرير
كان الفرزدق حين عاذ بمخاله * مثل الدليل يعود وسط القرمل

* ذكر تى الطعن وكنت ناسياً *

قيل ان أصله أن رجلاً حمل على رجل ليقتله وكان في يد المحمول عليه رمح فأنساه الدهش
والجزع ما في يده فقال له الحامل ألق الرمح فقال الآخر ان معي رمحاً لا أشعر به ذكر تى الطعن
المثل وحمل على صاحبه فطمعنه حتى قتله أو هزمه * يضرب في تذكرة الشئ بغيره يقال ان الحامل
صخر بن معاوية السلمى والمحمول عليه يزيد بن الصعق وقال المفضل أول من قاله رهم بن
حزن الهلالى وكان انتقل بأهله وماله من بلده يريد بلداً آخر فاعترضه قوم من بني تغلب فمرفوه

وهو لا يعرفهم فقالوا له خل مامعك وانج قال لهم دونكم المال ولا تعرضوا للحرم فقال له بعضهم ان أردت أن تفعل ذلك فألق رحلك فقال وان معي لرحا فشد عليهم فجعل يقتلهم واحدا بعد واحد وهو يرتجز ويقول

ردوا على أقربها الأقاصيا * ان لها بالمشرق حاديا * ذكرتنى الطعن وكنت ناسيا
* ذقه تغتبط *

أصله أن قوما كانوا على شراب وفيهم رجل لا يشرب فطربوا وهو مسبت فقيل له هذا القول أى ذق حتى تطرب كما طربنا * يضرب لمن حرم لتوانيه في السعى

* ذهب أهل الدثر بالاجر *

الدثر كثرة المال يقال مال دثر ومالان دثرو وأموال دثر أى كثير وهذا المثل يروى في الحديث
* ذهب في السهمى *

قال أبو عمرو أى في الباطل وجرى فلان السهمى اذا جرى الى أمر لا يعرفه وذهبت ابله السهمى اذا تفرقت في كل وجه والسهمى الهواء بين السماء والارض والسهمى والسهمى الكذب والباطل
* اذكر غائباً يثرب *

ويروى اذكر غائباً تره قال أبو عبيد هذا المثل يروى عن عبد الله بن الزبير أنه ذكر المختار يوماً وسأل عنه والمختار يومئذ بمكة قبل أن يقدم العراق فبينما هو في ذكره اذ طلع المختار فقال ابن الزبير اذكر غائباً المثل
* ذل لو أجد ناصراً *

قال المفضل كان أصله أن الحرث بن أبي شمر النخعي سأل أنس بن أبي الحجير عن بعض الامراء فأخبره فلطمه الحرث فغضب أنس وقال ذل لو أجد ناصراً ثم لطمه أخرى فقال لو نهيت الاولى لانهت الاخرى فذهبت كلمته من ليلين وتقدير المثل هذا ذل لو أجد ناصراً لما قبلته

* ذهب كاسباً فليج به *

أى لج الشر به حتى أهلكه وأوقعه في شر ما غرق أو قتل أو غيرهما

* ذهب ماله شماع *

مبنى على الكسر مثل قطام أى متفرقا قال الشاعر

أغل بماله زيد فأضحى * وتالده وطارفه شماع

﴿ ذَا نَيْنُ لَا رِمَتْ لَهَا ﴾

الذؤنون نبت والرمث صرعى من صراعي الابل من الحمض وهذا الذؤنون ينبت في الرمث *
يضرب للقوم لا قديم لهم ولا يرجى خير من لا قديم له

﴿ ذَهَبَ الْمُحَلِّقُ فِي بَنَاتِ طِمَارٍ ﴾

التحليق الارتفاع في الهواء يقال حلق الطائر وطمار المكان المرتفع قال الاصمعي يقال انصب
عليه من طمار مثل قطام قال الشاعر

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري * الى هاني في السوق وابن عقيل
الى بطل قد غفر السيف وجهه * وآخر يهوى من طمار قتيل
وكان ابن زياد امر برمي مسلم بن عقيل من سطح حال وقال الكسائي من طمار وطمار بفتح
الراء وكسرهما * يضرب فيما يذهب باطلا

﴿ ذَهَبَ فِي أَضْلٍ بِنِ أَلٍ ﴾
اذا ركب رأسه في الباطل يقال ذهب في الضلال والالال والضلال والتلال اذا ذهب في غير
حق

﴿ ذَائِلٌ مَنْ يَذَلُّهُ خِذَامٌ ﴾
قالوا خدام كان رجلا ذليلا * يضرب للضعيف يقهره من هو أضعف منه

﴿ الذَّلِيلُ مَنْ تَا كَلَّمَهُ الْوَبْرَاءُ ﴾
قالوا الوبراء الرخمة وهي تحمق وتضعف وأرادوا بوبرها ريشها

﴿ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ﴾
يضرب لمن قد أسن أي لذة النكاح والطعام قال نهشل
اذا فات منك الاطيبان فلا تبلى * متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر
﴿ ذِكْرٌ وَلَا حَسَاسٌ ﴾

مبنى على الكسر مثل قطام وخدام * يضرب للذي يعد ولا يحس انجازه ويروي ولا حماس
نصبا على التبرئة ومنهم من يرفعه وينون ويجعل لا بمنزلة ليس ومنهم من يقول ولا حسيس
ينصب بغير تنوين ومنهم من يرفع بتنوين

﴿ ذَا بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ ﴾

يضرب لمن اتقاد بعد جماعه واليعفور اسم فرس

﴿ أَذَلُّ النَّاسِ مُعْتَذِرٌ إِلَىٰ آثِمٍ ﴾

لان الكريم لا يجوز الى الاعتذار ولعل اللثيم لا يقبل العذر ﴿ الذَّئِبُ لِلضَّبْعِ ﴾
أى هو قرنه * يضرب فى قرينى سوء ﴿ ذَهَبَتْ طُولًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا ﴾

يضرب للطويل بلا طائل ﴿ ذَهَبُوا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ ﴾

يضرب للقوم اذا تفرقوا ﴿ ذَهَبُوا فِي الْبَهْرِ ﴾

أى فى الباطل البهري يفعل لانه ليس فى الكلام فعيل وهو صمغ الطلح وأنشد أبو عمرو
أطعمت راحى من البهير * فظل يعوى حبطا بشر

أى من هذا الصمغ وقال الأحمر حجر بهير أى صلب ويقال أكذب من البهير وهو السراب
وقال ابن السراج ربما زادوا فيه الالف فقالوا بهيرى وهو من أسماء الباطل
﴿ ذَاكَ أَحَدُ الْآحِدِينَ ﴾

قال ابن الأعرابى هذا أبلغ المدح قال ويقال احدى الاحد كما تقول واحدا لا نظيره ويقال
فلان واحدا لا حدين وواحدا لا حادوقولهم هذا احدى الاحد قالوا التأنيت للمبالغة بمعنى
الداهية وأنشدوا عدوني الثعلب فيما عددوا * حتى استثاروا بى احدى الاحد

يضرب لمن لانه لانه لا مثله فى نكراته ﴿ ذَهَبَتْ فِي وَادِي تَيْهٍ بَعْدَ تَيْهٍ ﴾
يضرب لمن يسلك سبيل الباطل ﴿ ذِيْبَةٌ قَفٍّ مَالِهَا غَمِيسٌ ﴾

القف ما غلظ من الارض والغميس الوادى فيه شجر ملتف * يضرب لمن جاهر بالمداوة
وأظهر المناوأة ﴿ الذَّبِيْحُ فِي خَلْوَتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ ﴾

الذبى الذكركر من الضباع * يضرب لمن يدعى منفردا ما يعجز عنه اذا طولب به فى الجمع وهذا
مثل قولهم كل مجرى الخلاء يسر ﴿ ذُبَابٌ سَيْفٍ لَحْمُهُ الْوَقَائِصُ ﴾

الوقيسة المكسورة العنق من الدواب * يضرب لمن له مال وسعة وهو مقتدر على عياله ولمن
له قدرة وقوة فهو لا ينازع الا ضعيفا ذليلا ﴿ ذِيْبَةٌ مِعْزَى وَظَلِيمٌ فِي الْخَبْرِ ﴾

يقال فى جمع الماعز معز ومعزى ومعزى والالف فى معزى للالحاق بفعل مثل هجرع وهبلع
ودرهم وتصغير هامعز والخبر اسم من الاختبار يقول هو فى الخبر كالثب وقع فى المعزى

وفي الاختبار كالظلم ان قيل له طر قال أنا جل وان قيل له احمّل قال أنا طائر * يضرب للخلوب
المكار

* (ما جاء على أفعل من هذا الباب) *
﴿أَذَلُّ مِنْ قَيْسِي بِحِمَصٍ﴾

وذلك أن حمص كلها لليمن ليس بها من قيس الايت واحد * ﴿أَذَلُّ مِنْ يَدِي رَحِمٍ﴾
يريد الضعف والهوان وقيل يعني يد الجنين وقال أبو عبيد معناه أن صاحبها يتوقى أن يصيب
بيده شيئاً

وهو البعير الذي يستقي عليه الماء قال الطرماح
قبيلة أذل من السواني وأعرف للهوان من الخصاف
يعني النمل

وهو ضرب من الخنافس يكون بين مكة والمدينة وقال
يا عجباً وقد رأيت عجباً حمار قبان يقود أرنباً
خاطمها زأماًها أن تذهباً فقلت أردفني فقال مرحباً
﴿أَذَلُّ مِنْ قُرَادٍ بِمَنَسِمٍ﴾

قال الفرزدق هنالك لو تبني كليباً وجدتها * أذل من القردان تحت المنام
﴿أَذَلُّ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ﴾

لانه يدق أبداً وأما قولهم

فقد قال فيه الشاعر وفي الوتد

ان الهوان حمار الاهل يعرفه * والحار ينكره والجسرة الأجد
ولا يقيم بدار الذل يعرفها * الا الاذلان غير الاهل والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يأوى له أحد
﴿أَذَلُّ مِنْ فَقْعٍ بِقَرَقَرَةٍ﴾

لانه لا يمتنع على من اجتناه ويقال بل لانه يوطأ بالأرجل والفقع السكأة البيضاء والجمع فقعة
مثل جب وجبأة ويقال حمام فقيع اذا كان أبيض ويشبه الرجل الذليل بالفقع فيقال هو فقع
قرقر لان الدواب تنجله بأرجلها قال النابغة بهجو النعمان بن المنذر

حدثوني بني الشقيقة ما يب * منع فقعا بقرقر أن يزولا
لان الفقرة لأصول لها ولا أغصان ويقال فلان فقرة القاع كما يقال في مولد الامثال لمن كان
كذلك هو كشوت الشجر لان الكشوت نبت يتعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب
بمرق في الارض قال الشاعر

هو الكشوت فلا أصل ولا ورق * ولا نسيم ولا ظل ولا نمر

﴿ أَذَلُّ مِنَ السُّقْبَانِ بَيْتَ الْخَلَّابِ ﴾

السقبان جمع السقب وهو ولد البعير الذكرو يقال للأنثى حائل والخلائب جمع الخلوبة وهي
التي تحلب

﴿ أَذَلُّ مِنَ الْيَعْرِ ﴾

هو الجدى أو العناق يشد على فم الزبية ويفغى رأسه فإذا سمع السبع صوته جاء في طلبه فوقع
في الزبية فأخذ

﴿ أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ ﴾

قال أهل اللغة النقد جنس من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه يكون بالبحرين الواحدة
نقدة قال الاصمعي أجود الصوف صوف النقد وقال

فقيم ياشر تميم محندا * لو كنتم ضاناً لكنتم نقدا
أو كنتم ماء لكنتم زبدا * أو كنتم صوفاً لكنتم قردا

﴿ أَذَلُّ مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ ﴾

هذا مثل يضرب للشيء يستدل كما يقال في المثل الآخر هدمه الثعلب يعني جحره المهذوم
ويقال في الشريعة بين القوم وقد كانوا على صلح بال بينهم الثعالب وفما بينهم الظربان وكسر
بينهم رمح ويس بينهم الثرى وخريت بينهم الضبع قال حميد بن ثور

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب
وأصبح باقي الود بيني وبينه كأن لم يكن والدهرفيه عجائب

﴿ أَذَلُّ مِنْ قَرْمَلَةٍ ﴾

القرملة شجر قصار لا ذرى لها ولا ملجأ ولا ستر ويقال في مثل آخر ذليل طاذ بقرملة أي
بشجرة لا تستر ولا تمنعه أي هو ذليل طاذ بأذل من نفسه

﴿ أَذَلُّ مِنَ النَّعْلِ ﴾ هذا من قول البعيث

وكل كلبى صفيحة وجهه * أذل على مس الهوان من النعل

ويروى أذل لأقدام الرجال من النعل * أذل من البذج *

يعنون الحمل والجمع بذجان وأنشد

قد هلكت جارتنا من الهمج وان تجم تأكل عتودا أو بذج

وفي الحديث يؤتى ابن آدم يوم القيامة كأنه بذج من النعل

* أذل من بيضة البلد *

هي بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها قال الراعي

تأبى قضاة أن تعرف لكم نصبا وابنا زار فأنتم بيضة البلد

* أذكى من الورد ومن المسك الأصهب والعنبر الأشهب *

* أذل من أموى بالكوفة يوم عاشوراء * * أذل من قمع *

يعنون هذا الملتزق بأعلى التميرى به فيوطأ بالأرجل * أذل من غير *

الغير الوتد وانما قيل ذلك لانه يشجع رأسه أبدا ويجوز أن يراد به الحمار

* أذل من حوار * وهو ولد الناقة ولا يزال يدعى حوارا حتى يفصل

* أذل من الحذاء * لانه يمتحن في كل شئ عند الوطء وكذلك يقولون

* أذل من الرداء وأذل من الشسع * * أذل من البساط *

يعنون هذا الذى يبسط ويفرش فيطؤه كل أحد

(المولدون)

* ذئب فى مسك سخلة * * ذئب استنبح *

* ذل العزل يضحك من تيه الولاية *

* ذئب الكلب يكسبه الطعم وفمه يكسبه الضرب *

* ذل من لا سفيه له * * ذلت السباع ثم تفرسنى الضباع *

* ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد مصلوم الأذنين *

﴿ ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ ﴾

﴿ ذَهَبَ عَصِيرِي وَبَقِيَ ثَجِيرِي ﴾ للشيء تذهب منفعته وتبقى كلفته

﴿ ذَكَرَ الْفِيلُ بِالْأُدَّةِ ﴾

﴿ ذَمَمْتَنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ فَلِمَ رَضِيتَ عَنْ تَفْسِيكَ بِالْمُكَافَأَةِ ﴾ قوله علي بن أبي عبيدة

﴿ ذَرَّ مُشْكِلَ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا ﴾ الذلل في أذناب البقر

(الباب العاشر فيما أوله راء)

﴿ رَعَى فَأَقْصَبَ ﴾

يقال قصب البعير يقصب إذا امتنع من الشرب وأقصب الراعي إذا فعلت ابلة ذلك أي أساء رعيها فامتنعت من الشرب وليس في قوله رعي ما يدل على الإساءة والتقصير ولكن استدل بقوله أقصب على سوء الرعي وذلك أن الابل امتنعت من الشرب ما خللاء أجوافها وأما لامتلائها وهما يدلان على إساءة الرعي * يضرب لمن لا ينصح ولا يبالغ فيما تولى حتى يفسد الامر

﴿ رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلَّتْ ﴾

هذا المثل لاحدى ضرائرهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد مناة رمتهاهم بعيب كان فيها فقالت الضرة رمتني بدائها المثل وقد ذكرت القصة بتمامها في باب الباء في قوله أبدئيهم بمغال سبيت * يضرب لمن يعير صاحبه بعيب هوفيه

﴿ رَمَاهُ بِأَقْحَافٍ رَأْسِهِ ﴾

أي أسكته بدهاية عظيمة أو ردها عليه وانما قيل بلفظ الجمع لانهم أرادوا رماءه به مرة بعد مرة ويجوز أن يجمع بما حوله ارادة أن كل جزء منه قحف كما قالوا غليظ المشافر وعظيم المناكب والقحف اسم لما يعلو الدماغ من الرأس ولا يرميه به ما لم يزله عن موضعه ويترعه منه وهذا كناية عن قتله فكأنه بلغ به في الاسكات غاية لا وراءها وهو القتل والمقتول لا يتكلم

﴿ رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الذِّئْبِ ﴾

معناه أهلكه الله وذلك أن الذئب لا داء له الا الموت ويقال معناه رماه الله بالجوع لان الذئب

﴿ رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ أَثْنَانِي ﴾

أبدا جائع

قالوا هي القطعة من الجبل يوضع الى جنبها حجران وينصب عليها القدر* يضرب لمن رمى
بداهية عظيمة ويضرب لمن لا يبتى من الشر شيئاً لان الأثنية ثلاثة أحجار كل حجر مثل
رأس الانسان فاذا رماه بالثالثة فقد بلغ النهاية كذا قاله الازهرى قال البديع الحمدانى
ولى جسم كواحدة المثنى له كبد كثلاثة الأثاني

يريد القطعة من الجبل ﴿رُمِيَ لَأَن يَحْجَرَهُ﴾

أى بقرنه الذى هو مثله فى الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلاً للقرن لان الحجر يختلف
 باختلاف المرمى فصغار هذا الصغار ذاك وكباره لكباره* وفى حديث صفين أن معاوية لما
بعث عمرو بن العاص حكام مع أبى موسى جاءه الاحنف بن قيس الى على كرم الله وجهه فقال انك
قد رميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عباس فانه لا يشد عقدة الا حلها فأراد على أن يفعل ذلك
فأبت اليمانية الا أن يكون أحد الحكمين منهم فعند ذلك بعث أباموسى ومعناه انك رميت
بحجر لا نظير له فهو حجر الارض فى انفرادك كما تقول فلان رجل الدهر أى لا نظير له فى الرجال
﴿رُمِيَ فَلَانٌ مِنْ فُلَانٍ فِي الرَّأْسِ﴾

اذا أعرض عنه وساء رأيه فيه حتى لا ينظر اليه قال أبو عبيد ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى
الله تعالى عنه حين سلم عليه زياد بن حدير فلم يرد عليه فقال زياد لقد رميت من أمير المؤمنين فى
الرأس وكان ذلك طيئة رآها عليه فكرهاها وأراد زياد لقد ساء رأى أمير المؤمنين فى فاذا قيل
رمى فلان من فلان فى الرأس كان التقدير رمى فى رأسه منه شئ أى ألقى فى دماغه منه
وسوسة حتى ساء رأيه فيه والالف واللام من قولهم فى الرأس ينوبان عن الاضافة كقوله
* وآتقنا بين اللحي والحواجب * ﴿رَهَبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ﴾

أى لأن ترهب خير من أن ترحم قال المبرد رهبوتى خير من رحموتى ومثله فى الكلام جبروت
وجبروتى ﴿رُوِيَ الْغَزْوُ يَنْعَرِقُ﴾

هذه مقالة امرأة كانت تغزو تسمى رقاش من بنى كنانة فحملت من أسير لها فذكر لها الغزو
فقالت رويد الغزو أى أمهل الغزو حتى يخرج الولد * يضرب فى التمسك وانتظار العاقبة
ذكر المفضل أن امرأة كانت من طي يقال لها رقاش فكانت تغزو بهم ويتيمينون برأيها وكانت
كاهنة لها حزم ورأى فأغارت طي وهى عليهم على اياهم بنى نزار بن معد يوم ربحى جابر فظفرت
بهم وغنمت وسبت فكان فى من أصابت من ايد شباب جميل فاتخذته خادماً فرأت عورته

فأعجبها فدعته الى نفسها فحملت فأتيته في ابان الغزو فقالوا هذا زمان الغزو فأغزى ان كنت تريد الغزو فجعلت تقول رويد الغزو ينمرق فأرسلتها مثلاً ثم جاؤا العادتهم فوجدوها نفساء مرصعا قد ولدت غلاماً فقال شاعرهم

نبئت أن رقاش بعد شماسها حبلى وقد ولدت غلاماً اكحلا
فأله يحظيها ويرفع بضعها والله يلقيها ككشافا مقبلا
كانت رقاش تقود جيشاً جحفاً فصبت وأحر بمن صبا أن يحبلا

﴿ رُويَدُ الشَّعْرِ يَغِبُّ ﴾

الغاب اللحم البائت أى دعه حتى تأتى عليه أيام فتتظر كيف خاتمه أيحمد أم يذم ويجوز أن يراد دع الشعر يغيب أى يتأخر عن الناس من قولهم غبت الحمى اذا تأخرت يوماً أى لا يتواتر شعرك عليهم فيملوه ﴿ رُويَدًا يعلون الجدد ﴾ إروى يعدون الخبار

الخيار الارض الرخوة والحد الصلب * يضرب مثلاً للرجل يكون به علة فيقال دعه حتى تذهب علة قاله قيس يوم داحس حين قال له حذيفة سبقتك يا قيس فقال امهل حتى يعدوا الجدد أى فى الجدد ومن روى يعلون كان الجدد مفعولاً وقد ذكرت هذه القصة بتمامها فى باب القاف عند قولهم قد وقعت بينهم حرب داحس ﴿ رُويَدًا يلحق الداريون ﴾

الدارى رب النعم سمي بذلك لانه مقيم فى داره فنسب اليها * يضرب فى صدق الاهتمام بالامر لان اهتمام صاحب الابل أصدق من اهتمام الراعى

﴿ رُويَغى جمار وانظري أين المفر ﴾

جمار اسم للضبع سميت بذلك لكثرة جعرها وهى مبنية على الكسر مثل قطام * يضرب للجبان الذى لا مفر له مما يخاف ﴿ ريح حزاء فالنجاء ﴾

الحزاء بفتح الحاء نبت ذفر يتدخن به الارواح يشبه الكرفس يزعمون أن الجن لا تقرب بيتاً هوفيه * يضرب للامر يخاف شره فيقال اهرب فان هذا ريح شر والنجاء الامراع بمد ولا يقصر الا فى ضرورة الشعر كما قال

ريح حزاء فالنجا لا تكن فريسة للأسد اللابد

قيل دخل عمر بن حكيم النهدي على يزيد بن المهلب وهو فى الحبس فلما رآه قال يا أبا خالد ريح حزاء أى أن هذا تبشير شر وما يجيئ بعده شر منه فهرب من الغد

﴿ رِيحُهُمَا جَنُوبٌ ﴾

يضرب للمتصافيين فاذا تكدر حالهما قيل شملت ريحهما وقال
لعمري لئن ريح المودة أصبحت شمالا لقد بدلت وهي جنوب

﴿ اَرْعَى فِزَارَةَ لَاهِنَاكَ الْمَرْتَعُ ﴾

يضرب لمن يصيب شيئا بنفسه به عليه ﴿ رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ ﴾

يضرب لمن ألقى نفسه في شيء قال الشاعر

لما رأى الموت محمرا جوانبه * رمى بأرواقه في الموت مربال

قال الليث روق الالسان هم وتفسه اذا ألقاه على الشيء حرصا يقال ألقى عليه أرواقه ومربال

اسم رجل ﴿ رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسِمِائَةٍ ﴾

قالوا أول من تكلم به الفرزدق في بعض الحروب وكان صاحب الجيش قال من جاءني برأس فله

خمسائة درهم فبرز رجل وقتل رجلا من العدو فأعطاه خمسائة درهم ثم برز ثانية فقتل فبكي
أهله عليه فقال الفرزدق أما ترضون أن يكون رأس برأس وزيادة خمسائة فذهبت مثلا

﴿ رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ ﴾

يضرب عند الكلام يؤثر فيمن يواجه به قال أبو عبيد وقد يضرب هذا المثل فيما يتقى من العار

وقال أبو الهيثم أشد في موضع خفض لانه تابع للقول وما جاء بعد رب فالنعت تابع له

﴿ رَبِّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ ﴾

يضرب لمن يأنف من شيء ثم يقع في أشد مما حذى منه أنفه

﴿ أَرَاكَ بَشَرًا مَأْحَارًا مِشْفَرًا ﴾

أي لما رأيت بشرته أغناك ذلك أن تسأل عن أكله يضرب للرجل ترى له حالا حسنة أو

سيئة ومعنى أحار ردور جمع وهو كناية عن الاكل يعني ما رد مشفرها الى بطونها مما أكل

يقال حارت الغصة اذا انحدرت الى الجوف وأحارها صاحبها أي حدرها

﴿ أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ بِيَدَيْنِ ﴾

يضرب لمن له مكسب من وجه فيشره لوجه آخر فيفوته الأول

﴿ رَدَدْتُ يَدَيَّ فِيهِ ﴾

يضرب لمن غظته ومنه قوله تعالى فردوا أيديهم في أفواههم ﴿ رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ ﴾
الاشواء اخطاء المقتل من الشوى وهو الاطراف والشوى القوائم ومنه سليم الشظاء عبل
الشوى شنج النساء يضرب لمن يقصد بموء فيسلم منه
﴿ أَرْجَأْكُمْ وَالْعَرْفُطُ ﴾

قالوا حديثه أن عامر بن ذهل بن ثعلبة كان من أشد الناس قوة فأسن وأقعد فاستهزأ منه
شباب من قومه وضحكوا من ركوبه فقال أجل والله اني لضعيف فادن مني فاحملوني فدنوا
منه ليحملوه فضم رجلين الى ابطه ورجلين بين فخذه ثم زجر بعيره فنهض بهم مسرعا وقال
بي أخي أرجلكم والعرفط فأرسلها مثلا وضمهم حتى كادوا يموتون * يضرب لمن يسخر
من هو فوقي في المال والقوة وغيرها ﴿ أَرِيهَا اسْتَهَا وَتُرِيَنِ الْقَمَرَ ﴾

قال الشرقى بن القطامي كانت في الجاهلية امرأة أكملت خلقا وجمالا وكانت تزعم أن أحدا لا
يقدر على جماعها لقوتها وكانت بكر افخاظرها ابن الغزالي يادى وكان واقفا بما عنده على أنه
ان غلبها أعطته مائة من الابل وان غلبته أعطها مائة من الابل فلما واقعها رأت لمحابصرا
ورهبها شديدًا وأمر الم ترملة قط فقال لها كيف ترين قالت طعنا بالركبة يا ابن الغز قال فانظري
اليه فيك قالت القمر هذا فقال أريها استهوا وتريني القمر فأرسلها مثلا وظهر بها وأخذ مائة من
الابل وبعضهم يرويه أريها السها وتريني القمر يضرب لمن يغالط فيما لا يخفى

﴿ رَبِّ أَخٍ لَكَ أَمْ تَلِدُهُ أُمُّكَ ﴾

يروى هذا المثل للقمان بن عاصم وذلك أنه أقبل ذات يوم فيينا هو يسير اذا صاح به عطش فهجم
على مظلة في فناء امرأة تداعب رجلا فاستسقى لقمان فقالت المرأة اللين تبغي أم الماء قال
لقمان أيهما كان ولا عداء فذهبت كلمته مثلاً قالت المرأة أما اللين فخلقك وأما الماء فأمامك
قال لقمان المنع كان أوجز فذهبت مثلاً قال فيينا هو كذلك اذ نظر الى صبي في البيت يبكي
فلا يكثر له ويستسقى فلا يستسقى فقال ان لم يكن لكم في هذا الصبي حاجة دفعتوه الى فكفلته
فقالت المرأة ذاك الى هاني وهاني زوجها فقال لقمان وهاني من المدد فذهبت كلمته مثلاً ثم
قال لها من هذا الشاب الى جنبك فقد علمته ليس ببعلك قالت هذا أخي قال لقمان رب أخ لم

تله أملك فذهبت مثلاً ثم نظر إلى أثر زوجها في قتل الشعر فعرّف في قتله شعر البناء أنه أعسر
فقال ثكالت الأعراس لو يعلم العلم لطل غمه فذهبت مثلاً فذعرت المرأة من قوته ذعراً
شديداً فعرضت عليه الطعام والشراب فأبى وقال المبيت على الطوى حتى تنال به كريم المثنوى
خير من اتيان مالا تهوى فذهبت مثلاً ثم مضى حتى إذا كان مع العشاء إذا هو برجل يسوق
إبله وهو يرتجز ويقول

روحني إلى الحى فان تقسى * رهينة فيهم بخير عرس

حسنة المقلّة ذات أنس * لا يشتري اليوم لها بأمس

فعرّف لقمان صوته ولم يره فهتف به ياهانى ياهانى فقال ما بالك فقال

يا ذا البجاد الحلكه * والزوجة المشتركة

عش رويدا أهلكه * لست لمن ليست لك

فذهبت مثلاً قال هانى نور نور لله أبوك قال لقمان على التنوير وعلىك التغيير ان كان عندك
نكير كل امرئ في بيته أمير فذهبت مثلاً ثم قال انى صررت وبنى أوام فدفعت الى بيت فاذا أنا
بامرأتك تنازل رجالاً فسمأتها عنه فزعمته أخاها ولو كان أخاها لخلّى عن نفسه وكفاها الكلام
فقال هانى وكيف علمت أن المنزل منزلى والمرأة امرأتى قال عرفت عقائق هذه النوق في
البناء وبوهدة الخلية في الفناء وسقب هذه الناب وأترى في الاطناب قال صدقتنى فذاك
أبى وأمى وكذبتنى تقسى فما رأى قال هل لك علم قال نعم بشأنى قال لقمان كل امرئ بشأنه عليم
فذهبت مثلاً قال له هانى هل بقيت بعد هذه قال لقمان نعم قال وما هو قال تحمى نفسك وتحفظ
عرسك قال هانى أفعل قال لقمان من يفعل الخير يجد الخير فذهبت مثلاً ثم قال رأى أن قلب
الظهر بطناً والبطن ظهراً حتى يستبين لك الامر امرأ قال أفلا أعالجها بكية توردها المنية فقال
لقمان آخر الدواء الكى فأرسلها مثلاً ثم انطلق الرجل حتى أتى امرأته فقص عليها القصة ووسل
سيفه فلم يزل يضربها به حتى بردت ﴿رَأَى الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغُلَامِ﴾

قاله على رضى الله تعالى عنه في بعض حروبه ﴿أَرْغُوا لَهَا حُورًا تَقَرُّ﴾

وأصله أن الناقة إذا سمعت رغاء حوارها سكنت وهدأت * يضرب في إغارة الملهوف بقضاء

حاجته أى أعطه حاجته يمكن ﴿رَأَيْتُ بَوْضِيمَ﴾

البو جلد الحوار المحشوت بنا أصله أن الناقة إذا ألقت سقطها فخيّفتها تقطع لبنها أخذوا جلد

حوارها فيحشى ويلطخ بشئ من سلاها فترأمة وتدر عليه يقال نافقة رأم ورؤم اذا رمت
بوها أو ولدها فان رمت ولم تدر عليه فتلك العلق وينشد
أني جزوا طمرا سوأي بفعلهم * أم كيف يجزوني السوأي من الحسن
أم كيف ينفع ما تعطي العلق به * رمان أنف اذا ما ضن بالبن
وأنشد المبرد

رمت بسلي بوضيم واني * قديما لآبي الضيم وابن أباة
فقد وقفتني بين شك وشبهة * وما كنت وقفا على الشبهات
يضرب المثل لمن ألّف الضيم ورضى بالخسف طلبا لرضا غيره واللام في له معناه لاجله واستعار
للضيم بوا ليوافق الرمان يريد قبلت وألفت هذا الضيم لأجله
﴿أرخت مشافرها للعس والحلب﴾

يضرب للرجل يطلب اليك الحاجة فترده فيعاود فتقول أرخت مشافرها أي طمع فيها
﴿رمدت الضان فربق ربق﴾ الترميد أن تعظم ضروعها فاذا
عظمت لم تلبث الضان أن توضع وربق أي هي الأرباق وهي جمع ربق الواحدة ربقة وهو أن
يعمد الى جبل فيجعل فيه عرا يشد فيها رؤس أولادها يضرب لها لا ينتظر وقوعه انتظارا
طويلا وفي ضده يقال ﴿رمدت المعزى فربق ربق﴾

الترقيق والترقيق الانتظار وانما يقال هذا لانها تبطن وان عظمت ضروعها
﴿أرق على ظلمك﴾

يقال ظلم البعير يظلم اذا غمز في مشيته ومعنى المثل تكلف ما تطيق لان الراقى في سلم أو جبل
اذا كان ظالما فانه يرفق بنفسه ويقال ق على ظلمك من وقى أي ابق عليه يضرب لمن
يتوعد فيقال له اقصد بذرعك وارق على ظلمك أي على قدر ظلمك أي لا تجاوز حدك في
وعيدك وابصر تقصك وعجزك عنه ويقال ارقا على ظلمك بالهمز أي أصلح أمرك أولا
من قولهم رقأت ما بينهم أي أصلحت ويقال معناه كف واربع وأمسك من رقا الدمع رقا
قال الكسائي معنى ذلك كله أسكت على ما فيك من العيب قال المزار الاسدي
من كان يرقى على ظلم يدارئه * فاني ناطق بالحق مفتخر

﴿ رَبِّ صَلِّفِ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ ﴾

الصلاف قلة النزل والخير والراعية السحابة ذات الرعد * يضرب للبخیل مع الوجد والسعة

﴿ رَبِّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْنًا ﴾

كذا قاله أبو عبيد

ويروى تهب رينا قاله أبو زيد ورينا نصب على الحال في هذه الرواية أي تهب رائثة فأقيم

المصدر مقام الحال وفي الرواية الأولى نصب على المفعول به وأول من قال ذلك فيما يحكى

المفضل مالك بن عوف بن أبي عمرو بن عوف بن محم الشيباني وكان سنان بن مالك بن أبي عمرو

ابن عوف بن محم شام غيا فأراد أن يرحل بامرأته جماعة بنت عوف بن أبي عمرو فقال له مالك

أين تظمن يا أخي قال أطلب موقع هذه السحابة قال لا تفعل فانه ربما خيلت وليس فيها قطروا أنا

أخاف عليك بعض مقانب العرب قال لكني لست أخاف ذلك فمضى وعرض له مروان القرظ

ابن زباج بن حذيفة العبسي فأعجله عنها وانطلق بها وحملها بين بناته وأخواته ولم يكشف لها

سترا فقال مالك بن عوف لسنان ما فعلت أختي قال تقتني عنها الرماح فقال مالك رب عجلة تهب

ريثا ورب فروقة يدعى ليثا ورب غيث لم يكن غيثا فأرسلها مثلا يضرب للرجل يشتد

حرصه على حاجة ويحرق فيها حتى تذهب كلها ﴿ أَرِنِيهَا نَمِرَةً أَرِكْهَا مَطَرَةً ﴾

الهاء في أرنيتها راجعة الى السحابة أي اذا رأيت دليل الشئ علمت ما يتبعه يقال سحاب نمر

وأمر اذا كان على لون النمر وقوله مطرة يجوز أن يكون للآزدواج ويجوز أن يقال سحاب

ماطر ومطر كما يقال هامل وهطل ﴿ رَأَى الْكَوْكَبَ ظُهُرًا ﴾

أي أظلم عليه يومه حتى أبصر النجم نهارا كما قال طرفة

ان تنوله فقد تمنعه وتريه النجم يجري بالظهر

﴿ رَجَعْتُ أَدْرَاجِي ﴾

يضرب عند اشتداد الامر

أي في أدراجي خذف في وأوصل الفعل يعني رجعت عودي على بدئي وكذلك رجع أدراجه

أي طريقه الذي جاء منه قال الراعي

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني * أخذت ثوبي فاستمرت أدراجي

ولقب طامر بن مجنون الجرعي جرم زبان مدرج الريح بيته

أعرفت رسما من سمية باللوى * درجت عليه الريح بمدك فاستوى

يقال انه قال أعرفت رسما من سمية باللوى ثم ارتج عليه سنة ثم أرسل خادما له الى منزل كان

ينزله قد خبا فيه خبيثة فلما أتته قال لها كيف وجدت أثر منزلنا قالت درحت عليه الريح
بعدك فاستوى فأتى البيت بقولها ولقب مدرج الريح ﴿أَرْقُبُ لَكَ صُبْحًا﴾
يقوله الرجل لمن يتوعدده فيقول ستصبح قترى أنك لا تقدر على ما تتوعدني به ويقال أيضا
للرجل يحدثك بحديث فتكذبه فتقول أرقب لك صباحا أى سيظهر كذبك
﴿رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ﴾

أول من قاله امرؤ القيس بن حجر في بيت له وهو
وقد طوفت في الآفاق حتى * رضيت من الغنيمة بالاياب
يضرب عند القناهة بالسلامة ﴿أَرْخِ يَدَيْكَ وَاسْتَخِرْ إِنْ الزَّادَ مِنْ مَرْخٍ﴾
يضرب للرجل يطلب الحاجة الى كريم فيقال لا تشدد في طلب حاجتك فان صاحبك كريم
والمرخ يكتفى باليسير من القدح ﴿رَجَعَ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ﴾
الناصل السهم سقط لصله والأفوق الذئب انكسر فوقه * يضرب لمن رجع عن مقصده
بالخيبة أو بما لا غناء عنده ﴿رَمَوْهُ عَنْ شِرْيَانَةٍ﴾

الشریان شجر يتخذ منه القسي أى اجتمعوا عليه ورموه عن قوس واحدة
﴿رَمَاهُ بِذَبْلِهِ الصَّائِبُ﴾

إذا أجاب كلام خصمه بكلام جيد قال لبيد

فرميت القوم نبلا صائبا * ليس بالعصل ولا بالفتعل

﴿أَرْجِعْ إِنْ شئتَ فِي فَوْقِي﴾

أى عد الى ما كنت وكنا عليه من التواصل والمواخاة قال الشاعر

هل أنت قائلة خيرا وتاركة * شرا وراجعة ان شئت في فوقى

﴿رَكِبَ الْمَغْمِضَةَ﴾

أصله الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينها فحملت على الدائد فوردت الحوض مغمضة قال
أبو النجم يرسلها التغميض ان لم ترسل وقال بعضهم اياك ومغمضات الامور يعنى
الامور المشككة قال الكمي

تحت المغمضة العما س وملتي الاسل النواهل

يضرب لمن ركب الامر على غير بيان وتقدير المثل ركب الخطئة المغمضة أى الخطئة التى يغمض فيها ويجوز أن يقال أراد ركب ركوب المغمضة أى ركب رأسه ركوب الناقة المغمضة رأسها ﴿أَرَطَىٰ إِن خَيْرَكَ بِالرَّطِيطِ﴾

أرط أى جلب وصاح والرطيط الجلبة والصياح يريد اجلبى وصيحى فان خيرك لا يأتبك الا بذاك * يضرب لمن لا يأتية خيره الا بمسئلة وكذا ﴿رَجَعَ بِخَفَىٰ حَنِينٍ﴾ قال أبو عبيد أصله أن حنيناً كان اسكافاً من أهل الحيرة فساومه أعرابى مخفين فاختلفا حتى أغضبه فأراد غيظ الأعرابى فلما ارتحل الأعرابى أخذ حنين أحد خفيه وطرحه فى الطريق ثم أتى الآخر فى موضع آخر فلما صر الأعرابى بأحد هما قال ما أشبه هذا الخف بخف حنين ولو كان معه الآخر لأخذته ومضى فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول وقد كن له حنين فلما مضى الأعرابى فى طلب الاول حمد حنين الى راحلته وما عليها فذهب بها وأقبل الأعرابى وليس معه الا الخفان فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك قال جئتكم بخفى حنين فذهبت مثلاً * يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة وقال ابن السكيت حنين كان رجلاً شديداً ادعى الى أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران فقال يا عم أنا ابن أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب ابن هاشم ما أعرف شمائل هاشم فيك فارجع فرجع فقالوا رجع حنين بخفيه فصار مثلاً

﴿رُبَّ نَعْلٍ شَرٌّ مِنَ الْخَفَاءِ﴾

قال الكسائى يقال رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والخفاء بالمد وكان الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى يسار صاحباً له فاقطع شسع نعله فشى حافياً فخلع الخليل نعله وقال من الخفاء أن لا أواسيك فى الخفاء ﴿رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ﴾

يضرب فى ذم الحرص على الطعام قال المفضل أول من قال ذلك ما مر بن الطرب العدوانى وكان من حديثه أنه كان يدفع بالناس فى الحج فرآه ملك من ملوك غسان فقال لا أترك هذا العدوانى أو أذله فلما رجع الملك الى منزله أرسل اليه أحب أن تزورنى فأحبوك وأكرمك وأتخذك خلافاً لقومه فقالوا أتقدم ويقدمك قومك اليه فيصيبون فى جنبك ويتجهون بجاهك فخرج وأخرج معه نفر من قومه فلما قدم بلاد الملك أكرمهم وأكرم قومه ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال رأى نأثم والهوى يقظان ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأى

عجلت حين عجلتم ولن أعود بعدها قد تورداً بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث أمر أقيم عليه ولا بعجلة رأي أخف معه فان رأي لكم فقال قومه له قدأ كر منا كآرى وبعده هذا ما هو خير منه قال لا تعجلوا فان لكل طام طعاما ورب أكلة تمنع أكلات فمكتوا أياما ثم أرسل اليه الملك فتحدث عنده ثم قال له الملك قد رأيت أن أجعلك الناظر في أموري فقال له ان لي كنز علم لست أعلم الا به تركته في الحى مدفونا وان قومي أضناء بي فاكتب لي سجلا بجمابة الطريق فيرى قومي طمعا تطيب به أنفسهم فاستخرج كنزى وأرجع اليك وافرأ فكتب له بما سأل وجاء الى أصحابه فقال ارتحلوا حتى اذا أدبروا قالوا المير كالיום وافد قوم أقل ولا أبعد من نوال منك فقال مهلا فليس على الرزق فوت وغنم من نجامن الموت ومن لا ير باطنا يعيش واهنا فلما قدم على قومه أقام فلم يعد

﴿ رَبِّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا ﴾

يقال لقوت الانسان الذى يقيمه ويعتمده من اللبن ربض والسمار اللبن المذوق يقول منك أهلك وخدمك ومن تأوى اليه وان كانوا مقصرين وهذا كقولهم أنفك منك وان كان أجدع

﴿ رُبُّ مُكْثَرٍ مُسْتَقَلٍّ لِمَا فِي يَدَيْهِ ﴾

يضرب للرجل الشحيح الشره الذى لا يقنع بما أعطى ﴿ أَرْنِي غِيَاً أَزْدِيهِ ﴾ يضرب للرجل يتعرض للشر ويوقع نفسه فيه ﴿ رَأَيْتُهُ بِأَخِي الْخَيْرِ ﴾ أى رأيت به شر ورأيت به بأخى الشر أى رأيت به بخير

﴿ رَبِّ سَامِعٍ عِذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قِفْوَتِي ﴾

العذرة المَعذرة والقفوة الذنب يقال قفوت الرجل اذا قففته بفجور صريحاً وفي الحديث لاحدا لا فى القفوالبين والاسم القفوة والمثل يقوله الرجل يعتذر من أمر شتم به الى الناس ولو سكت لم يعلم به ويروى رب سامع قفوتي ولم يسمع عذرتي قال الاصمعي معناه سمع ما أكره من أمرى ولم يسمع ما يغسله عني

﴿ رَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ ﴾

ويروى رهباك خير من رغباك والضم أجود من الفتح لأنه اذا فتح مد يقال الرغبى والرغباء والنعمى والنماء والبهوى والبأساء اللهم الا أن يقال أرادوا المدفقصروا وكلاهما

مصدر أضيف الى المفعول يقول فرقه منك خير لك من حبه لك وقيل لأن تعطى على الرهبة
منك خير من أن ترغب اليهم ومنت هذا قولهم رهبت خير من رحوت وقد مر قبل ذلك
﴿ رَأَاهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ ﴾

يضرب لكل أمر مشهور يعرفه كل أحد ﴿ استراح من لا عقل له ﴾
يقال ان أول من قال ذلك عمرو بن العاص لابنه قال يا بني وال عادل خير من مطروا بل وأسد
حطوم خير من وال ظلوم ووال ظلوم خير من فتنة تدوم يا بني عشرة الرجل عظم يجبر وعشرة
اللسان لا تبقي ولا تذر وقد استراح من لا عقل له قال الراعي

ألف الهموم وساده وتجنبت * كسلان يصبح في المنام ثقيل
وقال بعض المناخرين مستراح من لا عقل له ﴿ رَبِّ لَا تِمِّمْ مَلِيْمٌ ﴾
أى ان الذى يلوم الممسك هو الذى قد ألام في فعله لا الحافظ له قاله أكرم بن صيفي
﴿ رَبِّ سَامِعٍ بِخَبْرِي أَمْ يَسْمَعُ عَذْرَى ﴾

يقول لا أعتطيع أن أعلنه لان في الاعلان أمراً أكرهه ولست أقدر أن أوسع الناس عذرا
والباء في بخبرى زائدة ﴿ رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ﴾

أى رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطئ لأن تكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون
قط وأول من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المنقري وكان أرمى أهل زمانه وآلى عينا ليدجن
على الغناب مهاة ويروى ليدجن فحمل قوسه وكناته فلم يصنع يومه ذلك شيأ فرجع كئيبا
حزينا وبات ليلته على ذلك ثم خرج الى قومه فقال ما أنتم صانعون فاني قاتل نفسي أسفا ان لم
أذبحها اليوم ويروى أذبحها فقال له الحصين بن عبد يغوث أخوه يا أخى دج مكانها عشر امن
الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى لا أظلم عاترة وأترك النافرة فقال ابنه المطعم بن
الحكم يا أبت احملني معك ارفدك فقال له أبوه وما أحمل من رعش وهل جبان فشل فضحك
الغلام وقال ان لم ترأوداجها تخالط أمشاجها فاجعلني وداجها فانطلقا فاذا هما بمهاة فرماها
الحكم فأخطأها ثم مرت به أخرى فرماها فأخطأها فقال يا أبت أعطني القوس فأعطاه فرماها
فلم يخطئها فقال أبوه رب رمية من غير رام ﴿ رَكِيبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ ﴾

يضرب لمن جد في أمر اما انهماز اما غير ذلك ﴿ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ ﴾

ويروى معه وآكل غير حامد يقال ان أول من قاله النابغة الذبياني وكان وفدا الى النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني عبس يقال له شقيق فمات عنده فلما حيا النعمان الوفود بعث الى أهل شقيق بمثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك رب ساع لقاعد وقال
أبقيت للعبسى فضلا ونعمة * ومحمدة من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق أعظم قبره * وما كان يحبي قبلاه قبر وافد
أتى أهله منه حباء ونعمة * ورب امرئ يسعى لا خرقاعد

ويروى اسلمى أم خالد رب ساع لقاعد قالوا ان أول من قال ذلك معاوية بن أبي سفيان وذلك أنه لما أخذ من الناس البيعة ليزيد ابنه قال له يا بني قد صيرتك ولي عهدي بعدي وأعطيتك ما تمنيت فهل بقيت لك حاجة أو في نفسك أمر تحب أن أفعله قال يزيد يا أمير المؤمنين ما بقيت الى حاجة ولا في نفسي غصة ولا أمر أحب أن أفعله الا أمر واحد قال وما ذاك يا بني قال كنت أحب أن أتزوج أم خالد امرأة عبد الله بن عامر بن كريز فهي غايب وميتى من الدنيا فكتب معاوية الى عبد الله بن عامر فاستقدمه فلما قدم عليه اكرمه وأنزله أياما ثم خلا به فأخبره بحال يزيد ومكانه منه واشاره هو اه وسأله طلاق أم خالد على أن يطعمه فارس خمس سنين فأجابه الى ذلك وكتب عهده وخلي عبد الله سبيل أم خالد فكتب معاوية الى الوليد بن عتبة وهو حامل المدينة أن يعلم أم خالد أن عبد الله قد طلقها التعتد فلما تقضت عتدها معاوية بأهريرة فدفعت اليه ستين ألفا وقال له ارحل الى المدينة حتى تأتي أم خالد فتخطبها على يزيد وتعلمها أنه ولي عهد المسلمين وأنه سخى كريم وأن مهرها عشرون ألف دينار وكرامتها عشرون ألف دينار وهديتها عشرون ألف دينار فقدم أبو هريرة المدينة ليلا فلما أصبح أتى قبر رسول الله ﷺ فلقبه الحسن بن علي فعلم عليه وسأله متى قدمت قال قدمت البارحة قال وما أقدمك فقص عليه القصة فقال له الحسن فاذكرني لها قال نعم ثم مضى فلقبه الحسين بن علي وعبيد الله بن العباس رضي الله تعالى عنهما فمألا عن مقدمه فقص عليهما القصة فقالا له اذكرنا لها قال نعم ثم مضى فلقبه عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الاسود فسأله عن مقدمه فقص عليهم القصة فقالوا اذكرنا لها قال نعم ثم أقبل حتى دخل عليها فكلما بما أمر به معاوية ثم قال لها ان الحسن والحسين ابني علي وعبد الله بن جعفر وعبيد الله بن العباس وابن الزبير وابن مطيع سألوني أن أذكرهم لك قالت أما همي فالخروج الى بيت الله والمجاورة له حتى أموت أو تشير علي بغير ذلك قال أبو هريرة أما أنا فلا أختار لك هذا قالت فاخترت لي قال اختاري لنفسك

قالت لا بل اختر أنت لى قال لها أما أنا فقد اخترت لك سيدى شباب أهل الجنة فقالت قد رضيت بالحسن بن علي فخرج اليه أبوهريرة فأخبر الحسن بذلك وزوجها منه وانصرف الى معاوية بالمال وقد كان بلغ معاوية قصته فلما دخل عليه قال له انما بعثتك خاطبا ولم أبعثك محتسبا قال أبوهريرة انها استشارتني والمستشار مؤتمن فقال معاوية عند ذلك اسلمى أم خالد رب ساع لقاعدوا كل غير حامد فذهبت مثلا

﴿ رَضَا النَّاسُ غَايَةً لَا تَذَرُكَ ﴾

هذا المثل يروى في كلام أكرم بن صفي ﴿الرَّيَّاحُ مَعَ السَّمَاحِ﴾

الرياح الريح يعني أن الجود يورث الحمد ويربح المدح ﴿أَرَهَا أَجَلِي أَنِّي شَتَّتَ﴾
أجلى مرعى معروف وهذا من كلام حنيف الحناتم لما سئل عن أفضل مرعى وكان من آبل الناس فقال كذا وكذا فعدموا ضع ثم قال بعد هذا أرها يعني الآبل أجلى أنى شئت يعني متى شئت أى اعرض عليها وروى ارضاها أجلى * يضرب مثلا للشئ بلغ الغاية في الجودة
﴿ اَزْكَبَ الْكَلَّ حَالٍ سَيْسَاءَهُ ﴾

السيساء ظهر الحمار ومعناه اصبر على كل حال ﴿اَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيْقِ﴾
أى ارض من عظيم الامور بصغيرها * يضرب في القناعة بادراك بعض الحاجة والمركب يجوز أن يكون بمعنى الركوب أى ارض بدل ركوبك بتعليق أمتعتك عليه ويجوز أن يراد به المركوب أى ارض منه بأن تتعلق به في عقبته ونوبته

﴿ اُرْقَ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنْ ﴾

أى رققها بالماء لئلا تذهب بعقلك أو تبين فانظر ما تصنع

﴿ رُبَّ مُخْطِئَةٍ مِنَ الرَّأْيِ الذَّعَافِ ﴾

أى رب رمية مخطئة من الراى القاتل من قولهم ذغفه اذا سقاه الذغاف وهو السم القاتل وهذا قريب من قولهم قد يعثر الجواد ﴿رُبَّ شَدِّ فِي الْكُرْزِ﴾

يقال ان فارسا طلبه عدو وهو على عقوق فألقت سليلها وعد السليل مع أمه فنزل الفارس وحمله في الجو القفرهقه العدو وقال له ألق الى القلو وقال هذا القول يعنى انه ابن منجيين *
يضرب لمن يحمى مخبره

﴿ رَبِّ حَتِثِ مَكِثٍ ﴾

يقال مكث فهو ما كث ومكث * يضرب لمن أراد العجلة فحصل على البطء

﴿ رَجُلًا مُسْتَعِيرًا سَرَعَ مِنْ رَجُلِي مُؤَدٍّ ﴾

يضرب لمن يسرع في الاستعارة ويبطئ في الرد ﴿ رَبِّ شَانِيَةِ أَخْنَى مِنْ أُمِّ ﴾

يعني أنها تعني بطلب عيوبك فعنايتها أشد من عناية الأم لأن الأم تخفي عيبك فتبقى عليه

وهي تظهره فتتهذب بسببها ﴿ رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ ﴾

يعني به الصديق فإنه ربما أربى في الشفقة على الأخ من الأب والأم

﴿ رَبِّ رَيْثٍ يُعْقِبُ فَوْتًا ﴾

هذا مثل قولهم في التأخير آفات أي ربما أضر أمر فيفوت ﴿ رَبِّ طَلَبٍ جَرَّ إِلَى حَرْبٍ ﴾

ومثله

أي ربما طلب المرء ما فيه هلاك ماله

﴿ رَبِّ أَمْنِيَّةٍ جَابَتْ مَنِيَّةٌ ﴾ وروى تتجت منية ومثلها

﴿ رَبِّ طَمَعٍ أَذْنَى إِلَى عَطَبٍ ﴾

وقريب مما تقدم قولهم ﴿ رَبِّ نَارٍ كَيِّ خِيلَتْ نَارُ شَيْءٍ ﴾

وقال لا تتبعن كل دخان ترى فالنار قد توقد للكي

﴿ رَبُّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا ﴾

هذا كقولهم ترك الجواب جواب قال أبو عبيد يقال ذلك للرجل الذي يجمل خطره عن أن

يكلم بشيء فيجواب بترك الجواب ﴿ رَبُّمَا أَعْلَمُ فَأَذَرُ ﴾

أي ربما أعلم الشيء فأذره لما أعرف من سوء طاقته

﴿ رَأَى الْكَوَاكِبَ مُظْهِرًا ﴾

يقال أظهر إذا دخل في وقت الظهيرة * يضرب لمن دهم فأظلم عليه يومه

﴿ رَضَى مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ ﴾

الوفاء التوفية يقال وفيت حقه توفية ووفاء والوفاء الشيء الحقيق يقال لفاه حقه إذا بخسه

قالفاء والوفاء مصدران يقومان مقام التوفية والتلقيمة * يضرب لمن رضى بالتافه الذى لا قدر له دون التام الوافر * **﴿ أَرْسِلْ حَكِيمًا وَأَوْصِهِ ﴾**

أى انه وان كان حكيما فانه يحتاج الى معرفة غرضك وبضده يقال

﴿ أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ ﴾

أى هو مستغن بحكمته عن الوصية * قالوا ان هذين المثلين للقيان الحكيم قالهما لابنه

﴿ الرَّشْفُ أَفْعُ ﴾

أى أذهب وأقطع للعطش والرشف التانى فى الشرب * يضرب فى ترك المعجزة

﴿ الرَّغَبُ شَوْمٌ ﴾

يعنى أن الشره يعود بالبلاء يقال رغب رغباً فهو رغب والرغب أيضاً الواسع الجوف

وأكثر ما يستعمل فى ذم كثرة الاكل والحرص عليه * **﴿ الرَّفِيقُ قَبْلُ الطَّرِيقِ ﴾**

أى حصل الرفيق أولاً واخره فوعد ما لم يكن موافقاً ولا تتمكن من الاستبدال به

﴿ الرَّأْوَةُ أَحَدُ الشَّائِمِينَ ﴾

هذا مثل قولهم سبك من بلغك * **﴿ رَكِبْتُ هَجَاجِي فَرَكِبَ هَجَاجُهُ ﴾**

يقال ركب فلان هجاج غير مجرى وهجاج مثل قطام اذا ركب رأسه * يضرب للرجلين اذا تداريا

أى ركب باطل فركب باطله * **﴿ ارْتَدَّتْ عَلَيْهِ أَرْعَاطُ النَّبْلِ ﴾**

يضرب لمن طلب شيئاً فلم يصل اليه * **﴿ رُبُّ فَرَسٍ دُونَ السَّابِقَةِ ﴾**

يضرب عند الترضية بالقناعة بما دون المي * **﴿ رَكِبْتُ عَسْرًا بِحَدَجٍ جَمَلًا ﴾**

عز امرأة من طسم سبيت فحملت فى هودج يهزؤن بها والتقدير ركبت عز جلامع حدج أو

جلاسائر بالحَدَج وقد ذكرت الكلام فيه فى باب الشين عند قوله شربوميهما وأغواه لها

﴿ أَرْخِ عِنَاجَهُ يُدَالِكَ ﴾

العناج العنجد وهو أن تثنى بالزمام والمد الاقلامدارة والرفق أى ارفق به يتابعك وذلك أن

الرجل اذا ركب البعير الصعب وعنجه بالزمام لم يتابعه ويجوز أن يكون يدالك من الدلو وهو

السير الرويد يقال دلوت الناقة أى سيرتها سيرا رويدا وقال
لا تقلواها وادلوها دلوا * ان مع اليوم أخاه غدوا

﴿ أَرْوَعَانَا يَا ثَعَالٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِالْحِبَالِ ﴾

ثعالة الثعلب * يضرب لمن يراوغ وقد وجب عليه الحق

﴿ لِرَفَعٍ بِاسْتٍ مُنْجِرِ ذَاتِ وَلَدٍ ﴾

المنجر من الشاء التى لا تستطيع أن تنهض بولدها من الهزال * يضرب للرجل العاجز يضيق
عليه أمره فلا يستطيع الخروج منه فيقال لك أعنه

﴿ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْأُطْلُطِلَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةِ ﴾

الاطلاطة الداء العضال لادواءه وقال أبو عمرو هو سقوط اللهاة * يضرب هذا لمن دعى

عليه أى رماه الله بالداهية ﴿ أَرَى خَالًا وَلَا أَرَى مَطَرًا ﴾

الخال السحاب يرجى منه المطر * يضرب للكثير المال لا يصاب منه خير

﴿ رَكُوضٌ فِي كُلِّ عَرُوضٍ ﴾

العروض الناحية * يضرب لمن يمشى بين القوم بالفساد ﴿ رَجَعْتَ وَخَسًا وَذَمًّا ﴾

يضرب لمن يرجع عن مطلوبه خائبًا مذمومًا وصب خسًا وذنبا بالواو التى بمعنى مع أى رجعت

مع خس وذم ﴿ رَبُّ فَرْحَةٍ تَعُودُ تَرْحَةً ﴾

يعنى أن الرجل يولد له الولد فيفرح وعسى أن يعود فرحه الى ترح الجناية يجنيها أو ركوب أمر

فيه هلاكه ﴿ رَبُّ جُوعٍ مَرِيٍّ ﴾

يضرب فى ترك الظلم أى لا تظلم أحدا فتتخيم ﴿ رَمَانِي مِنْ جُولِ الطَّوِيِّ ﴾

الجول والجال نواحى البحر من داخل أى رماني بما هو راجع اليه

﴿ رَكِبَ عُودٌ عُودًا ﴾

يعنون المهم والقوس ﴿ رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً ﴾

يضرب فى اغتنام الصمت ﴿ رَتَوَانِحْلُبُ الْأَنْكَارُ ﴾

قال الاموي رتوت بالدلو أي مددتها مدارفيقا والابكار جمع بكروهى من الابل الناقة التي ولدت بطناً واحداً ونصب رتوا على المصدر أي ارفق رفقاً يلحق الاتباع

﴿ رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ ﴾

هذا من قول أكرم بن صيفي يقول قد ظهر للناس منه أمر أنكروه عليه وهم لا يعرفون حجته وعذره فهو يلام عليه وذكروا أن رجلاً في مجلس الاحنف بن قيس قال ليس شيء أبغض إلى من التمر والزبد فقال الاحنف رب ملوم لا ذنب له

﴿ أَرْضٍ مِنَ الْعُشْبِ بِالْخُوصَةِ ﴾

هذا مثل قولهم أرض من المركب بالتعليق والخصوصة واحدة الخوص وهي ورق النخل والعرفج يقال أخوصت النخلة وأخوص العرفج إذا تقطرب ورق * يضرب في القناعة بالقليل

من الكثير ﴿ الرَّيْعُ مِنْ جَوْهَرِ الْبَذْرِ ﴾

يقال راع الطعام ريع وأراع ريع إذا صار له زيادة في العجن والتخبز * يضرب للفرع الملائم

للأصل ﴿ الرَّفَقُ بُنٌّ وَالْخَرْقُ شَوْمٌ ﴾

البن البركة والرفق الاسم من رفق يرفق وهو ضد العنف والذي في المثل من قولهم رفق الرجل فهو رقيق وهو ضد الخرق من الأخرق وفي الحديث ما دخل الرفق شيئاً إلا زانه أراد

به ضد العنف * يضرب في الأمر بالرفق والنهي عن سوء التدبير

﴿ الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغْزَ غَزَتْ ﴾

يعني أن العدو إذا لم يقهر رام القهر وفي هذا حض على قهر العدو

﴿ أَرِيدُ حَيَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي ﴾

هذا مثل تمثل به أمير المؤمنين على كرم الله وجهه حين ضربه ابن ملجم لعنه الله وباقي البيت

* عذيرك من خليلك من مراد * ﴿ رَبِّ طَرْفٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانٍ ﴾

هذا مثل قولهم البغض تبديه لك العينان * ﴿ رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي ﴾

يضرب في النهي عن الاكثار مخافة الالهجار ذكروا أن ملكاً من ملوك حمير خرج متصيداً

ومعه نديم له كان يقربه ويكرمه فأشرف على صخرة ملساء ووقف عليها فقال له النديم لو أن

إنساناً ذبح على هذه الصخرة إلى أين كان يبلغ دمه فقال الملك اذبحوه عليها ليرى دمه أين يبلغ

فدبح عليها فقال الملك رب كلمة تقول لصاحبها دعني

﴿ رَبُّ مَلُولٍ لَا يَسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ﴾

﴿ رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ ﴾

الحصيد بمعنى المحصود * يضرب عند الامر بالسكوت

﴿ رَبُّ ابْنِ عَمٍّ لَيْسَ بِابْنِ عَمٍّ ﴾

هذا يحتمل معنيين أحدهما أن يكون شكاية من الاقارب أي رب ابن عم لا ينصر ك ولا ينفعك فيكون كأنه ليس بابن عم والثاني أن يريد رب انسان من الا جانب يهتم بشأنك ويستحي من خذلانك فهو ابن عم معنى وان لم يكن ابن عم نسبا ومثله في احتمال المعنيين قولهم رب أخ لك لم تلده أمك . ﴿ رَزْمَةٌ وَلَا دِرَّةٌ ﴾

الرزمة حنين الناقة والدرة كثرة اللبن وسيلانه * يضرب لمن يعد ولا يفي

﴿ رُدُّ الْحَجَرِ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ ﴾

أي لا تقبل الضيم وارم من رماك ﴿ رَكَضَ مَا وَجَدَ مَيِّدَانَا ﴾

أي ركض مدة وجدانه المركض * يضرب لمن تعدى حد القصد

﴿ رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ ﴾

الطبع الدنس قال الشاعر

لا خير في طمع يهدي الى طبع وغفة من قوام العيش تكفيني

﴿ رَبَّاعِي الْإِبِلِ لَا يَرْتَاعُ مِنَ الْجَرَسِ ﴾

هذا مثل تبتذله العامة والرباعي الذي رباعيته من الابل وغيرها وهي السن التي بين الثانية والثالثة يقال رباع مثل ثمان والاثني رباعية قال المعاج يصف حمارا وحشيا * رباعيا مرتبعا أو شوقيا * ويطلق على الغنم في السنة الرابعة وعلى البقر والحافر في الخامسة وعلى الخف في السابعة * يضرب لمن لقي الخطوب ومارس الحوادث

﴿ رَبُّمَا أَصَابَ الْأَعْيُ رُشْدَهُ ﴾

أي ربما صادف الشيء وفق من غير طلب منه وقصد وكثيرا ما يقولون بما أصاب الاعمى

رشدہ مکان رہا قال حسان

ان يكن غث من رقاش حديث * فيما تأكل الحديث السمين
قالوا أراد بما قلت يجوز أن تكون الباء في قوله فيما تأكل باء البدل كما يقال هذا بذاك أي يبدله
يقول ان غث حديثها الآن فيبدل ما كنت تسمع السمين من حديثها قبل هذا ومثله قول ابن
أخت تأبط شرا يرى خاله

فلئن قلت هذيل شباه * لبا كان هذيل يفل
وبما يتركهم في مناخ * جمع ينقب فيه الا ظل
﴿أَرَيْتُ مَقَرَّ نَقْطَةٍ عَلَى سَوَاءٍ عَرْفُطَةٍ﴾

أرئيت تصغير أرنب وهي تؤنث والاقترقاط الاتقباض ومنه قول الرجل لا مراثة وقد
شاخا يا حبذا مقر تقطك * اذا أنا لا أفرطك فقالت يا حبذا ذبا ذبك اذا الشباب غالبك وهذه
أرنب هربت من كلب أو صائد فملت شجرة عرفطة وسواء الشيء وسطه * يضرب لمن يتستر
بما ليس يستره ﴿رَمَاهُ اللَّهُ بِأَحْوَى أَقْوَسَ﴾

أي بالدهاية والاحوي الاقوس الداهي الممارس من الرجال تقول العرب قالت الارنب
لا يدريني أي لا يختلني الا الاحوي الاقوس الذي يبدرني ولا يياس قلت الاحوي أفعل من
الحبو وهو الصائد الذي يحب للصيد والاقوس المنحني الظهر وهو من صفة الصائد أيضا
فصار اسما للدهاية فلذلك نكره وبعضهم يروي رماه الله بأحوي بالواو كما يقال رماه الله
بأحوي ألوى هذا من الحى واللى أي بمن يجمع ويمنع ومنه لى الواجد ظلم
﴿رُبَّ حَمَقَاءَ مُنْجَبَةٍ﴾

يقال أنجب الرجل اذا كانت أولاده نجباء وأنجبت المرأة ولدت نجيبا قال ابن الاعرابي أربعة
موقى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وعجل بن لجيم ومالك بن زيد مناة بن تميم وأوس
ابن تغلب وكلهم قد أنجب ﴿رَمَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ﴾

اذا لم يبال أصاب أم أخطأ قلت أصل هذا التركيب يدل على سهولة ولين وقلة عناء في شيء ومنه
المهن المنفوش ورجل طاهن أي كسلان مسترخ والعواهن عروق في رحم الناقة ولعل المثل
يكون من هذا أي ان القائل من غير روية لا يعلم ما عاقبة قوله كما لا يعلم ما في الرحم
﴿رُبَّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ تَفْعَكَ فَضَرَّكَ﴾

يضرب في الرغبة عن مخالطة الجاهل * ركب غزعه *
 اذا أساء خلقه وهذا كما يقال ركب رأسه وعرة الجبل والسنام أعلاه ورأسه
 * رجع على حافرتيه *

أى الطريق الذى جاء منه وأصله من حافر الدابة كأنه رجع على أثر حافره * يضرب للراجع الى
 عادته السوء * رَفَعَ بِهِ رَأْسًا *

أى رضى بما سمع وأصاخ له أنشد ابن الاعرابى في هذا المعنى
 ففى مثل صفو الماء ليس بياخل * بشيء ولا مهد ملاما لباخل
 ولا قائل عوراء تؤذى جليسه * ولا رافع رأسا بعوراء قائل
 ولا مظهر أحدى سوء معجبه * باعلانها فى المجلس المتقابل
 أى فى أهل المجلس وحكى أن محمد بن زبيدة حبس أبانواس فى أمر فكتب اليه من الحبس
 قل للخليفة اننى * حى أراك بكل باس
 من ذا يكون أبانوا * سلك اذ حبست أبانواس
 ان أنت لم ترفع به * رأسا هديت فنصف راس
 قال فلم يرفع بما كتبت اليه رأسا ولم يبالى ومكثت فى الحبس ثلاثة أشهر
 * رَمَاهُ اللهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ *

الافعى حية يقال لمذكرها الافعوان وهى أفعل قدينون كما يقال أروى بالتنوين والحارية
 التى تقص جسمها من الكبر يقال حرى يحرى حريا وفلان يحرى كما يحرى القمر أى ينقص
 يقال ان الافعى الحارية لا تطفى أى لا تبقى لديها بل تقتل من ساعتها
 * رَمَاهُ اللهُ بِالصَّدَامِ وَالْأَوْلَقِ وَالْجَذَامِ *

الصدام داء يأخذ فى رؤس الدواب قال الجوهري هو الصدام بالكسر وقال الازهرى
 بالضم قلت وهذا هو القياس لان الادواء على هذه الضيغة وردت مثل الزكام والسعال
 والجذام والصداع والخراج وغيرها والاولق الجنون وهو فوعل لانه يقال رجل مؤولق
 أى مجنون قال الشاعر

ومؤولق أنضجت كية رأسه * فتركته ذفرا كريح الجورب
 ويجوز أن يكون وزنه أفعل لانه يقال ألق الرجل فهو مألوق أى جن فهو مجنون والجذام

داء تتقرح منه الاعضاء وتتعفن وربما تساقط نعوذ بالله منه ومن جميع الادواء والمثل من قول كثير بن المطلب بن أبي وداعة قال الرياشي كتب هشام الى والي المدينة أن يأخذ الناس بسب علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه فقال كثير

لعن الله من يسب حسينا * وأخاه من سوقة وامام
ورمى الله من يسب عليا * بصدام وأولق وجذام
طبت بيتا وطاب أهلك أهلا * أهل بيت النبي والاسلام
رحمة الله والسلام عليكم * كلما قام قائم بسلام
يأمن الطير والظباء ولا يا * من رهط النبي عند المقام
قال خبسه الوالي وكتب الى هشام بما فعل فكتب اليه هشام يأمره باطلاقه وأمره اعطاء
﴿ رَمَاهُ اللَّهُ بِلِيلَةٍ لَا أُخْتَ لَهَا ﴾ أي بليلة يموت فيها
﴿ رَمَاهُ اللَّهُ بِدَيْنِهِ ﴾

يعنون به الموت لان الموت دين على كل أحد سيقضيه اذا جاء متقاضيه

﴿ رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ ﴾

يقال هذا في الداء على الانسان ﴿ لِرَبِّطِ حِمَارِكَ إِنَّهُ يُسْتَنْفِرُ ﴾

يقال ربط يربط ويربط واستنفر بمعنى تفرو ويكون بمعنى أقرر * يضرب لمن يؤذي قومه
ومعناه كف فقد عرت في شتم قومك كما يعير الحمار عن صربه
﴿ أَرِنِي حِمْنًا أُرْكُهُ سَمِينًا ﴾

يقولون قال رجل لرجل أرنى حمنا فقال أريكه سمينا يعني أن الحسن في السمن وهذا كقولهم
قيل للشحم أين ذهب قال أقوم المعوج ﴿ رَبُّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً ﴾

هذا ضد قولهم رب كلمة سلبت نعمة ﴿ رُبَّمَا أَصَابَ النَّبِيُّ رُشْدَةً ﴾

الغباوة الحق * يضرب في التسليم والرضا بالقدر

﴿ رَبُّ بَعِيدٍ لَا يُفْقَدُ بَرَّهُ وَقَرِيبٌ لَا يُؤْمِنُ شَرُّهُ ﴾

﴿ الرَّقِيقُ جَمَالٌ وَآيِسٌ بِمَالٍ ﴾

وهذا كما قالوا اشتر الموتان ولا تشتري الحيوان

﴿ رَبُّ عَالِمٍ مَرْغُوبٌ عَنْهُ وَحَاحِلٌ مُسْتَمَعٌ مِنْهُ ﴾

﴿ رَبُّ عَزِيزٌ إِذَا هُ خُرْقُهُ وَذَلِيلٌ أَعَزَّهُ خَلْقُهُ ﴾

﴿ رَبُّ مُؤْتَمِنٌ ظَنِينَ وَمَتَّهِمْ أَمِنٌ ﴾

﴿ رَبُّ شَبَعَانَ مِنَ النَّعَمِ غَرَّانٌ مِنَ الْكَرَمِ ﴾ ﴿ إِرْتَجَنَتِ الزُّبْدَةُ ﴾

الارتجان اختلاط الزبدة باللبن فاذا خلصت الزبدة فقد ذهب الارتجان * يضرب للامر
المشكلا لا يهتدى لاصلاحه ﴿ رَمَى بِسَهْمِهِ الْأَسْوَدَ وَالْمَدْمَى ﴾

أصل هذا المثل أن الجموح أخا بني ظفر يت بنى لحيان فهزم أصحابه وفي كنفاته نبل معلم
بسواد فقالت له امرأته أين النبل التي كنت ترى بها فقال

قالت خليدة لما جئت زائرها * هلا رميت ببعض الاسهم السود

والمدمي الملطخ بالدم * يضرب للرجل لا يبقى في الامر من الحدشياً

﴿ رَعْدًا وَرَقًا وَالْجَهَامُ جَافِرٌ ﴾

يقال جفل السحاب وجفر اذا أراق ماءه ونصب رعدا ورقا على المصدر أى يرعد رعدا

ويبرق برقاً * يضرب لمن يتزيا بما ليس فيه ﴿ رَأَيْتُ أَرْضًا تَنْظَالُمُ مِعْزَاهَا ﴾

أى تتناطح من سمها وكثرة عشبها * يضرب لقوم كثرت نعمتهم ولدت معيشتهم فهم يبطرونها

﴿ أَرَأَيْ غَنِيًّا مَا كُنْتُ سَوِيًّا ﴾

يعنى أن الغنى في الصحة وهذا يروى عن أكرم بن صيني

﴿ الرِّفْقُ بَنَى الْحِلْمِ ﴾ أى مثله وينشد

ياسعد يا ابن عملي ياسعد * هل يروى ذودك نزع معد * وساقيان سبط وجعد

أراد بقوله يا ابن عملي يا من يعمل مثل عملي ﴿ رُبَّمَا دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظَّنُّونُ ﴾

قال الفراء يراد ربما أصاب المتهم في دقله الضعيف في رأيه شاككة الصواب اذا استشير

والظنون كل ما لم يوثق به من ماء أو غيره وقال أبو الهيثم الظنون من الرجال الذى يظن به

الخير فلا يوجد كذلك ﴿ أَرَادَ مَا يُحْظِنُنِي فَقَالَ مَا بِهِ ظَنِّي ﴾

الاحطاء أن تجعله ذا حظوة ومنزلة والعطى الرعى يقال عطاء يعطيه عطايا ولقي فلان ماعجاء
وما عطاءه اذا لقي شدة ولقاءه الله ماعطاءه أى ماساءه * يضرب للرجل ينصح صاحبه فيخطئ
فيقول له ما يغيظه ويسوءه ﴿أَرْوِيَّةٌ تَرعى بِقَاعِ سَمَلِقِ﴾

الاروية الاثنى من الاوعال وهى ترعى فى الجبال والقفاع الارض المستوية والسملق والسلق
المطمئن من الارض * يضرب لمن يرى منه مالم يرقبل من صلاح أو فساد
﴿إِزْمَ فَقَدْ أَفْقَهُ مَرِيْشًا﴾

يقال أفقت السهم اذا وضعت فوقه فى الوتر * يضرب لمن تمكن من طلبته
﴿رَحَلُ يَعْضُ غَارِبًا تَجْرُوحًا﴾

الغارب أعلى السنام يقال عضه وعض به وعض عليه * يضرب لمن هو فى صيق وضمنك فألقى
غيره عليه ثقله ﴿رَازَ لَكَ الْقَنْفَذُ أُمَّ جَابِرِ﴾

الروزا الاختبار وأم جابر امرأة كانت دميمة يقول ان القنفذ اختبر لاجلك هذه المرأة يعنى
أنها فى حركاتها ودمامتها مثل القنفذ فقد بين القنفذ لك صفتها يضرب لمن يدلك تصرفه على
ما فى قلبه من الضغن ﴿رَأْسُ لَشُورٍ مَا يُطَارُ نَعْرَتُهُ﴾

شور اسم رجل والنعة ذباب يتعرض للحمير وسائر الدواب فيدخل أفتها * يضرب لمن
أصر على جهله فلا يزجره زجر فاصح ﴿أَرْوَاحُ وَجَرَءٍ كُلُّهَا دُبُورُ﴾

يقال ريح وأرواح ورياح وأرياح فمن قال أرواح بناء على أصله ومن قال أرياح بناء على لفظ
الريح ووجرى موضع بالشام قريب من أرمينية فيه برد شديد ويقال ان ريح الشمال فيها
لا تقرو الدبور ريح تأتى من جانب القبلة وهى أخبت الارواح يقال انها لا تلقح شجرا ولا
تنشى سحابا * يضرب لمن كله شر ﴿رَتَوْتَ بِالنَّغْرِبِ الْعَظِيمِ الْأَثْجَلِ﴾

الرتو الخطو والغرب الدلو العظيمة والأثجل الواسع يضرب لمن يحتمل المشاق والامور
العظيمة ناهضا بها ﴿رَمَاهُ بِسُكَّاتِهِ﴾

أى رماه بما أسكته يعنى بداهية دهاءه ﴿رُبَّ قَوْلٍ يَبْقَى وَنَمًا﴾

قالوا ان أول من قال ذلك أعرابى وكان رث الحال فقال له رجل يا أعرابى والله ما يسرنى أن

أُيْتِ لَكَ ضَيْفًا قَالَ أَعْرَابِي فَوَاللَّهِ لَوْ بَتَ ضَيْفَالِي لَا صَبَحْتُ أَبْعَثُ مِنْ أَمْكٍ قَبْلَ أَنْ تَلِدَكَ
بِسَاعَةِ أَنَا إِذَا أَخْصَبْنَا فَتَحْنُ آكُلَ لِلْمَادُومِ وَأَعْطَى لِلْمَحْرُومِ وَلَوْ بَقِيَ قَوْلِي بَقِيَ وَسَمَّا قَدَرْدَهُ مَا
فَعَالَ تَحْسَمُ ذِمًّا فَذَهَبَتْ مِنْ قَوْلِهِ مَثَلًا

﴿ رَبِّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ سِوَاهُ ﴾

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ طَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ خَاطَبَ إِلَيْهِ صَعْصَعَةُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ابْنَتَهُ
فَقَالَ يَا صَعْصَعَةُ إِنَّكَ جِئْتِ تَشْتَرِي مِنِّي كَبْدِي وَأَرْحَمُ وَلَدِي عِنْدِي مَنَعْتُكَ أَوْ بَعْتُكَ النِّكَاحَ
خَيْرٌ مِنَ الْإِيْمَةِ وَالْحَسِيبِ كَفَّ الْحَسِيبُ وَالزَّوْجُ الصَّالِحُ يَعْذَابُ وَقَدْ أَنْكَحْتُكَ خَشِيَةً أَنْ
لَا أَجِدَ مِثْلَكَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا مَعْشَرَ عَدُوِّانٍ أَخْرَجْتُمْ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِكُمْ كَرِيْمَتَكُمْ عَلَى غَيْرِ
رَغْبَةٍ عَنْكُمْ وَلَكِنْ مِنْ حَظِّهِ شَيْءٌ جَاءَهُ رَبُّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ سِوَاهُ وَلَوْ لَا قَسَمَ الْحَطَّوْظُ عَلَى
غَيْرِ الْحُدُودِ مَا أَدْرَكَ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ شَيْئًا يَعْشِي بِهِ وَلَكِنَّ الَّذِي أَرْسَلَ الْحَيَاءُ نَبَتَ الْمَرْعَى ثُمَّ
قَسَمَهُ أَكْلًا لِكُلِّ فَمٍ بَقْلَةً وَمِنْ الْمَاءِ جُرْعَةً أَنْكُمْ تَرَوْنَ وَلَا تَعْلَمُونَ لِمَنْ يَرَى مَا أَصْفَ لَكُمْ إِلَّا كَلَّ
ذِي قَلْبٍ وَاعٍ وَلِكُلِّ شَيْءٍ رَاعٍ وَلِكُلِّ رِزْقٍ سَاعٍ أَمَّا أَكَيْسٌ وَأَمَّا أَهْمَقٌ وَمَا رَأَيْتَ شَيْئًا قَطُّ
إِلَّا سَمِعْتَ حَسَّهُ وَوَجَدْتَ مَسَّهُ وَمَا رَأَيْتَ مَوْضُوعًا إِلَّا مَصْنُوعًا وَمَا رَأَيْتَ جَائِيًّا إِلَّا دَاعِيًّا
وَلَا فَاغِمًّا إِلَّا خَائِبًا وَلَا نِعْمَةً إِلَّا وَمَعَهَا بُؤْسٌ وَلَوْ كَانَ يَمِيتُ النَّاسَ الدَّاءُ لَا حَيَاةَ الدَّوَاءِ فَهَلْ لَكُمْ
فِي الْعِلْمِ الْعَلِيمِ قِيلَ مَا هُوَ قَدْ قَلَّتْ فَأَصْبَتْ وَأَخْبَرَتْ فَصَدَقَتْ فَقَالَ أُمُورَاشْتِي وَشَيْئًا شِيَا حَتَّى
يَرْجِعَ الْمَيِّتُ حَيًّا وَيَعُودَ لَا شَيْءٌ شِيَا وَلَئِكَ خَلَقْتَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ فَتَوَلَّوْا عَنْهُ رَاحِمِينَ فَقَالَ
وَيَلِمَهَا نَصِيحَةً لَوْ كَانَ مِنْ يَقْبَلُهَا

﴿ أَرَقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ ﴾

أَيُّ احْفَظْ بَيْتَكَ مِنْ حَافِظِهِ وَانْظُرْ مَنْ تَخْلُفُ فِيهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا خَلْفَ عَبْدِهِ فِي بَيْتِهِ فَرَجَعَ
وَقَدْ ذَهَبَ الْعَبْدُ بِجَمِيعِ أَمْتَعَتِهِ فَقَالَ هَذَا فَذَهَبَ مَثَلًا

﴿ رَبِّ جَزَةٍ عَلَى شَاةٍ سَوْءٍ ﴾

الْجَزَةُ مَا يَجُزُّ مِنَ الصَّوْفِ * يَضْرِبُ لِلْبَخِيلِ الْمُسْتَفْنَى

﴿ رَبِّ مُسْتَفْزِرٍ مُسْتَبْكِيءٍ ﴾

يُقَالُ اسْتَفْزَرْتَهُ أَيُّ وَجَدْتَهُ غَزِيرًا وَهُوَ الْكَثِيرُ اللَّبَنُ وَاسْتَبْكَاةُ أَيُّ وَجَدْتَهُ بَكِيًّا وَهُوَ الْقَلِيلُ
اللَّبَنُ * يَضْرِبُ لِمَنْ اسْتَقْلَ أَحْسَانَكَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا

﴿ رَجَعَ عَلَي قُرْوَاهُ ﴾

أى على عادته وهى فعلى من قروته أى تتبعه * يضرب لمن يرجع الى طبعه وخلقه

﴿ رَبِّ عَيْنٍ أَنَّمْ مِنْ لِسَانٍ ﴾

هذا كقولهم حلى محب نظره وكقولهم شاهد اللعظ أصدق

﴿ رَبِّ حَالٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ ﴾

هذا كما قيل لسان الحال أبين من لسان المقال

﴿ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَى إِلَى عُيُوبٍ ﴾

قاله عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى ﴿ رَزَقُ اللَّهِ لَا كَذْكَ ﴾

أى لا ينفعك كذك اذا لم يقدر لك قال الاصمى أى أذك لا من أسباب الناس

وهذا كما قال الشاعر

هون عليك فان الأمور * بكف الاله مقاديرها

فليس بآتيك منيها * ولا قاصر عنك مأمورها

﴿ رُمِيَ فَلَانٌ بِرَيْثِهِ عَلَى غَارِبِهِ ﴾

يضرب لمن خلى وصراده لا ينازعه فيه أحد وهذا يروى عن عائشة رضى الله عنها انها قالت

ليزيد بن الاصم الهلالي ابن أخت ميمونة رضى الله عنها زوج النبي ﷺ ذهبت والله ميمونة

ورمى بريثك على غاربك * قلت يمكن أن يكون هذا من قولهم أعطاه مائة بريثها قال

أنوعبيدة كانت الملوك اذا حبو احباء جعلوا فى أسنمة الابل ريش نعام ليعرف انها حباء

الملك وان حكم ملكه ارتفع عنها فكذلك هذا المخلى ورأيه ارتفع عنه حكم غيره * والرواية

الصحيحة فى هذا المثل رمى فلان برسنه على غاربه وعلى هذه الرواية لا حاجة لنا الى

﴿ رَبِّ يُؤْذِبُ عَبْدَهُ ﴾

شرحه وتفسيره

قاله سعد بن مالك الكنانى للنعمان بن المنذر وقد ذكرت قصته فى الباب الاول عند قولهم ان

﴿ رَأَيْتُ دُونَ الْحِدَابِ يَحْصَرُ ﴾

المصا قرعت لدى الحلم

الحداب جمع حذب وهو ما ارتفع من الارض وحصر اذا ضاق وعجز * يضرب لمن استبهم

عليه رأيه عند صغار الأمور فكيف عند عظامها إذا عرته وهجمت عليه
(ما جاء على أفعال من هذا الباب)

﴿ أَرْوَى مِنَ النِّعَامَةِ ﴾

لأنها لا تريد الماء فإن رأته شربته عبثاً ﴿ أَرْوَى مِنَ ضَبٍّ ﴾

لأنه لا يشرب الماء أصلاً وذلك أنه إذا عطش استقبل الريح ففتح لها فاه فيكون في ذلك ريه
والعرب تقول في الشيء الممتنع لا يكون كذا حتى يرد الضب ولا أفعل ذلك حتى يحن الضب
في أثر الابل الصادرة وهذا مالا يكون ﴿ أَرْوَى مِنَ حَيَّةٍ ﴾

لأنها تكون في القفار فلا تشرب الماء ولا تريده

وكذلك ﴿ أَرْوَى مِنَ النَّمْلِ ﴾

لأنها تكون أيضاً في القلوات ﴿ أَرْوَى مِنَ الْحَوْتِ ﴾

ويقال أيضاً أظماً من الحوت وسيرد في باب الظاء

﴿ أَرْوَى مِنْ بَكْرٍ هَبْنَقَةٍ ﴾

هو يزيد بن ثروان وهو الذي يحرق وكان بكرة يصدر عن الماء مع الصادر وقد روى ثم يرد
مع الوارد قبل أن يصل إلى الكلا ﴿ أَرْوَى مِنْ مُعْجَلٍ أَسْعَدَ ﴾

هذا كان رجلاً أحمق وقع في غدير فجعل ينادي ابن عم له يقال له أسعد فيقول ويلك ناو لي
شيئاً أشرب به الماء ويصبح بذلك حتى غرق وقال الأصمعي في كتابه في الامثال أروى من
معجل أسعد مشدداً وقال المعجل الذي يجلب الابل جلبه ثم يحدرها إلى أهل الماء قبل أن ترد
الابل ففسر هذه اللفظة ولم يذكر قصة للمثل وأسعد على هذا التأويل قبيلة

﴿ أَرْجَلٌ مِنْ خَفٍّ ﴾

يعنون به خف البعير والجمع أخفاف وخفاف وهي قوائمه

﴿ أَرْمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ ﴾

هو رجل من عاد كان أرمي من تعاطي الرمي في زمانه وقال * يرمي بها أرمي من ابن تقن *

﴿ أَرْسَخَ مِنْ ضَفْدَعٍ ﴾

قال حمزة في تفسيره حديث من أحاديث الأعراب زعمت الأعراب في خرافاتها أن الضفدع كان ذا ذنب فسلبه الضب ذنبه قالوا وكان سبب ذلك أن الضب خاصم الضفدع في الظأ أيهما أصبر وكان الضب ممسوح الذنب فخرجا في الكلا فصبر الضب يوما فناده الضفدع يا ضب وردا وردا فقال الضب أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يرد
الأعراد اعددا وصلينا نابردا وعنكنا ملتبدا

فلما كان في اليوم الثاني ناداه الضفدع يا ضب وردا وردا فقال الضب أصبح قلبي صردا إلى آخر الأبيات فلما كان في اليوم الثالث نادى الضفدع يا ضب وردا وردا فلم يجبه فلما لم يجبه بادر إلى الماء فتبعه الضب فأخذ ذنبه وقد ذكره الكهيت بن ثعلبة في شعره فقال على أخذها عند غب الورود * وعند الحكومة أذناها

﴿أَرْسَى مِنْ رَصَاصٍ﴾

أي سوا الثبوت يريدون به النقل ﴿أَرْسَبُ مِنْ حِجَارَةٍ﴾

الرسوب ضد الطفو أي أثبت تحت الماء ﴿أَرْقُ مِنْ رَقْرَاقِ السَّرَابِ﴾

وهو ما تلاً منه وكل شيء له تلاً فهو رقرق ﴿أَرْجَلُ مِنْ حَافِرٍ﴾

يعنون به الرحلة وهي القوة على المشي راجلا يقال رجل رجيل وامرأة رجيلة إذا كانا قويين على المشي قال الشاعر

أني اهتديت وكنت غير رجيلة * شهدت عليك بما فعلت عيون

﴿أَرْقُ مِنْ غَرْقَى الْبَيْضِ﴾

ومن سحا البيض الغرقى القشرة الرقيقة داخل البيض وسحا كل شيء قشره وهو مقصور وفي كتاب حمزة ممدود والصحيح أنه يفتح ويقصر وسحاء الكتاب يمد ويكسر

﴿أَرْقُ مِنْ النَّسِيمِ﴾

ومن الهواء ومن الماء ومن دمع الغمام ودمع المستهام ومن دمة شيعية وهذا من قول الشاعر أرق من دمة شيعية * تبكى على بن أبي طالب

﴿أَرْقُ مِنْ رِدَاءِ الشُّجَاعِ﴾

قالوا الشجاع ضرب من الحيات ورداءه قشره ويقال أيضا أرق من ريق النحل وهو لعابه

ومن دين القرامطة * أرخص من الزبل *

ومن التراب ومن التمر بالبصرة ومن قاضي منى وذلك أنه يصلي بهم ويقضى لهم ويغرم
زيت مسجدهم من عنده * أرزق من النصار * يعني الذهب

* أرمني من أخذ بأفواق النبل * * أرفع من السماء *

* أروغ من ثعالة ومن ذنب ثعلب * قال طرفة

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة
كلهم أروغ من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحة

* أروح من اليأس *

هذا كما قيل اليأس إحدى الراحتين * أرعن من هواء البصرة *

الرعن الاسترخاء والاضطراب وقال * ورحلوهارحلة فيهارعن * وإنما وصفوا هواءها
بذلك لاضطراب فيه ومرة تغيره وأما قولهم البصرة الرعاء كما قال الفرزدق
لولا ابن عتبة همرو والرجاء له ما كانت البصرة الرعاء لي وطنا

فقال ابن دريد سميت رعاء تشبها برعن الجبل وهوائها المتقدم الثاني وقال الأزهري
سميت بذلك لكثرة مد البحر وعكيكها

(المولدون)

* رأسه في القبلة واسته في الخربة *

يضرب لمن يدعي الخير وهو عنه بمعزل * رأس في السماء واست في الماء *

* رأس كلب أحب إليه من ذنب أسد * * رأس المال أحد الربحين *

* رأس الدين المعرفة * * رأس الخطايا الحرص والغضب *

* رأس الجهل الاعتزاز * * ركب الخنافس ولا المشي على الطنافس *

* رضى الخصمان وأبي القاضي *

* رد من طه إلى بسم الله * يضرب للرفيع يتضع

﴿ رِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ ﴾ ﴿ رِيحٌ فِي الْقَفَصِ ﴾ يَصْرِبُ لِلسَّاطِلِ

﴿ رَقِيقُ الْحَافِرِ ﴾ للمتهم

﴿ رَقِصَ فِي زُورِقِهِ ﴾ إذا سخر به وهو لا يشعر

﴿ رِيْقُ الْعَدُولِ سَمٌ قَاتِلٌ ﴾ ﴿ رَبُّ مَرْحٍ فِي غُورِهِ جِدٌّ ﴾

﴿ رَبُّ صَدِيقٍ يُوثِقُ مِنْ جَهْلِهِ لَا مِنْ حُسْنِ نَيْتِهِ ﴾

﴿ رَبُّ صَبَابَةٍ غُرِسَتْ مِنْ لَحْظَةٍ ﴾ ﴿ رَبُّ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَةٍ ﴾

﴿ رَبُّ وَائِقٍ خَجَلٍ ﴾ ﴿ رَبُّ صَنْتِكَ أَفْضَى إِلَى سَاحَةِ وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةٍ ﴾

﴿ رَبُّمَا شَرَقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيَةٍ ﴾ ﴿ رَبُّمَا أَصْغَبَ الْحُرُونُ ﴾

﴿ رَبُّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّخِيسُ ﴾ ﴿ رَبُّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ ﴾

﴿ رَبُّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ ﴾ ﴿ رَبُّ سَكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ ﴾

﴿ رَبُّ عَطَبٍ تَحْتَ طَلَبٍ ﴾ ﴿ رَبُّ مُسْتَعْجِلٍ لِأَذِيَّةٍ وَمُسْتَقْبِلٍ لِمُنِيَّةٍ ﴾

﴿ رَبُّ صَبَاحٍ لَا مَرِيءَ لَمْ يَنْمِهِ ﴾ ﴿ رَدُّ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ ﴾

﴿ رَبُّ كَلِمَةٍ لَبَسَتْ عَلَيْهَا أُذُنِي مَخَافَةَ أَنْ أَفْرَعَ لَهَا بِنِي ﴾

﴿ الرَّأْسُ صَوْمَةٌ الْحَوَاسِ ﴾ ﴿ الرَّدِيُّ لَا يُسَاوِي حَمُولَتَهُ ﴾

﴿ الرَّدِيُّ رَدِي كَلِمًا جَلَوَتْهُ صَدْيُ ﴾ ﴿ أَرَدَى الدَّوَابَّ يَتَقَى عَلَى الْآرِي ﴾

وقال الشاعر والدهر قد مايا بأبامعمر * يبقى على آري شر الدواب

(الباب الحادي عشر فيما أوله زاي)

﴿ زَيْنَبُ سُتْرَةٍ ﴾

قالوا هي زينب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن المخزومي وكانت عجوزا كبيرة ولها جوار مغنيات وكان ابن زهيدة المدني الشاعر واسمه محمد مولى خالد بن أسيد يتعشق بعض جوارها ويشبب بها ويقنيه يونس الكاتب ويلقيه على جوارها فيسر بذلك ويصلها

ويكسوها فمن قوله فيها

أقصدت زينب قلبي بعدما ذهب الباطل مني والغزل
وله فيها أشعار ثم إن زينب حجبها الشيء بلغها فقال ابن زهيدة

وجد الفؤاد زينبا * وجد الشديدا متعبا
أمسيت من كلفها * أدعى الشقي المسهبا
ولقد كنت عن اسمها * صمدا لكيلا تغضبا
وجعلت زينب سترة * وكنيت أمرا معجبا

يضرب عند الكناية عن الشيء

﴿ زَمَانٌ أَرَّتْ بِالْكَلاِبِ الثَّمَابُ ﴾

يقال أرب به إذا ألقه وزمه ومنه مرب الابل حيث لزمته يعني اشتد الزمان فسمي الكلب من
أكل الجيف فلم يتعرض للشلب * يضرب لمن يوالى عدوه لسبب ما
﴿ زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدٌ ﴾

* يضرب في عجب الرجل برهطه وعترته يروي عن عمر بن عبد العزيز أنه قيل له لو بايعت
لابنك عبد الملك مع فضله وشانه وورعه فقال لولا أني أخشى أن يكون زين في عيني منه ما
زين للوالد من ولده لفعلت ثم توفي عبد الملك قبل عمر رحمهما الله قال الأصمعي مرأعرا بي
ينشد ابناً له فقيل له صفه لنا فقال دينير قال فضي فجاء بجمل على عنقه فقيل له لو قلت هذا
لذلك عليك قال فأشدنا

نعم ضجيع النقي إذا برد اليه * ل سحيرا ووقفف الصرد
زينه الله في الفؤاد كما * زين في عين والد ولد
﴿ رَنْدَانٌ فِي مَرْقَعَةٍ ﴾

قال أبو عبيد نرى المرقعة كناية أو خريطة قدرقت * يضرب للرجل المحتقر لا يفتنى شيئا
وهذا كما يقال عند تقليل الشيء ليس في جفيرة غير زندين

﴿ زَنْدَانٌ فِي وَعَاءٍ ﴾

وهذا أيضا موضع موضع الدفاعة والخسة ويضرب للضعيفين يجتمعان
﴿ اِزْلَامُ الْمُعَيْدِي وَتَفَرُّ ﴾

وأصله أن مباد بن حن بن ربيعة بن حرام العذري من قضاة نافر رجلا من أهل اليمن إلى حكم
عكاظ فأقبل مباد بن حن على فرسه وعليه سلاحه فقال أنا مباد بن حن أنا ابن حباص الطعن وأقبل
البراني عليه حلة بيضاء فقال مباد احكم بيننا أيها الحكم فقال الحكم أزل أم المعيدى وتقر
فأرسلها مثلاً وقضى لمياد على صاحبه وأزل أم ارتفع يقال أزل أم النهار إذا ارتفع * يضرب
في فوز أحد الخصمين * زاحم يعود أو دغ *

أي لا تستعن إلا بأهل السن والتجربة في الأمور وأراد زاحم بكذا أو دغ المزاحمة فحذف
للعلم به * زف رآله *

الآل ولد النعام وزف معناه أمرع * يضرب للطائش الحلم ولمن استخفه الفزع أيضا

* زوج من عود خير من قومود *

هذا المثل لبعض نساء الأعراب قال المبرد حدثني علي بن عبد الله عن ابن عائشة قال كان ذو
الاصبع المدواني رجلاً غيوراً وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة فاستمع عليهن يوماً وقد
خلون يتحدثن فقالت قائلة منهن لتقبل كل واحدة منهن ما في نفسها ولنصدق جميعه
فقلت كبراهن

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى * حديث شباب طيب النشروالذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه * خليفة حان لا يقيم على حجر

وقالت الثانية

ألا ليتني يعطى الجمال بديهة * له جفنة تشقى بها النيب والجزر

له حكمت الدهر من غير كبرة * تشين فلا وان ولا ضرع غمر

فقلن لها أنت تريدين سيدا وقالت الثالثة

ألا هل تراها صرة وحليها * أشم كنصل السيف عين المهند

عليم بأدواء النساء ورهطه * إذا ما اتى من أهل بيتي ومحتدى

فقلن لها أنت تريدين ابن عمك قد عرفته وقلن للصغرى ما تقولين قالت لا أقول شيئاً فقلن لا

ندعك وذاك أنك قد اطلعت على أمرارنا وتكتمين سرنا فقالت زوج من عود خير من

قومود فخطبن فزوجن جمع ثم أمهلن حولاً ثم زار الكبرى فقال لها كيف رأيت زوجك

فقلت خير زوج يكرم أهله وينسى فضله قال فما بالك قالت لا بل قال وما هي قالت نأكل لحمانها

مزنا ونشرب ألبانها جرطا وتحملنا وضعفتنا معا فقال زوج كريم ومال عديم ثم زار الثانية فقال كيف رأيت زوجك قالت يكرم الحليمة ويقرب الوسيلة قال فما مالكم قالت البقر قال وما هي قالت تألف القناء وتملأ الأناء وتودك السقاء ونساء مع نساء فقال رضيت فخطبت ثم زار الثالثة فقال كيف رأيت زوجك فقالت لا سمح بذرو ولا بخيل حكر قال فما مالكم قالت المعزى قال وما هي قالت لو كنا نولدها فطما ولسلخها أدمالم نبغ بها نعما فقال جذو مغنية ثم زار الرابعة فقال كيف رأيت زوجك قالت شر زوج يكرم نفسه ويهين عرسه قال فما مالكم قالت شر مال الضأن قال وما هي قالت جوف لا يشبعن وهيم لا ينفعن وصم لا يسمعن وأمر مغويتهن يتبعن فقال أشبه امرؤ بعض بزه قال علي بن عبد الله قلت لابن مائشة ما قولها وأمر مغويتهن يتبعن قال أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل أو غير ذلك فيتبعنها عليه وقوله جذو مغنية جمع جذوة وهي القطعة

﴿ زَلَّتْ بِهِ نَعْلُهُ ﴾

يضرب لمن فكب وزالت نعمته قال زهير بن أبي سلمى
تداركتما عبسا وقد ثل عرشها وذبيان اذ زلت بأقدامها النعل
﴿ زَادَكَ اللَّهُ رَعَالَةً كُلَّمَا أزدَدْتَ مَثَالَةً ﴾

الرعاة الحماقة رجل أرعل وامرأة رعلاء والمثالة مصدر مثل الرجل اذا صار أفضل من غيره
* يضرب لمن يزداد حمقه اذا ازداد ماله وحسن حاله
﴿ زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك معاذ بن صرم الخزاعي وكانت أمه من عك وكان فارس خزاعة وكان يكثر زيارة أخواله قال فاستعار منهم فرسا وآتى قومه فقال له رجل يقال له جحيش بن سودة وكان له عدو اتسابقني على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه فسايقه فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطمع أطل الفرس بالسيف فسقط فقال جحيش لا أم لك قتلت فرسا خيرا منك ومن والديك فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماصنع فركب أخ لجحيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله وشد على الآخر فضربه بالسيف فقتله وقال في ذلك

ضربت جحيشا ضربة لالئمة ولكن بصف ذي طرائق مستك
قلت جحيشا بعد قتل جواده وكنت قديما في الحوادث ذا فتك

قصدت لعمر وبعيد بدر بضربة * فخر صريحا مثل حائرة النمك
لكي يعلم الاقوام اني صارم * خزاعة أجدادى وأنى الى عك
فقد ذقت بأجش بن سودة ضربتي * وجربتي ان كنت من قبل في شك
تركت جحيشا ثاويا ذا نوح * خضيب دم جاراته حوله تبكي
ترن عليه أمه بانتحابها * وتقشر جلدى محجريا من الحك
ليرفع أقواما حلولى فيهم * ويبرى يقوم ان تركتهم تركي
وحصنى مرأة الطرف والسيف معلى * وعطرى غبار الحرب لأعقب المسك
تتوق غداة الروح نفسى الى الوغى * كتوق القطا تسمو الى الوشل الرك
ولست برعديد اذا راع معضل * ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك
وكم ملك جدلته بمهند * وسابغة بيضاء محكمة المسك
قال فأقام فى أخواله زمانا ثم انه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم يتصيدون فحمل
معاذ على غير فلاحه ابن خال له يقال له الغضبان فقال خل عن العير فقال لا ولا نعمت عين فقال له
الغضبان أما والله لو كان فيك حير لمسا تركت قومك فقال معاذ زر غبا فزد حبا فأرسلها مثلاثم
أتى قومه فأراد أهل المقتول قتله فقال لهم قومه لا تقتلوا فارسكم وان ظلم فقبلوا منه الدية
ومن هذا المثل قال الشاعر

إذا شئت أن تقلى فزر متواترا وإن شئت أن تزداد حبا فزر غبا
وقال آخر

عليك باغباب الزيارة انها إذا كثرت كانت الى الهجر مسلكا
ألم تر أن القطر يسأم دائما ويسئل بالأيدى اذا هو أمسكا

﴿ زَنْدٌ مَتِينٌ ﴾

كلمة تقال للرجل يذم والزند الضيق الخلق والمتين البخيل الشديد

﴿ أَزُورُ أَحْمَأْنِي لِيَعْرِفُونِي ﴾

وذلك أن امرأة خرجت الى أحمائها فى أسبوعها فأنبت على خروجها فقالت هذا القول كأنها
تهدتهم وتهزأت بهم * يضرب لمن حذر فلم يحذر

﴿ اَزْدَدْتُ رَغْمًا وَلَمْ تُدْرِكْ رَغْمًا ﴾

الرغم الغيظ والوغم الحقد والثار * يضرب فى الخيبة عن الامل

﴿ زِدْهُمْ أَعْنَزًا ﴾

زعم أبو عمرو وأن كعب بن ربيعة اشترى ل أخيه كلاب بن ربيعة بقرة بأربعة أعنز فركبها كلاب وألجمها من قبل استئجارها فاعجبه عدوها فالتفت إلى أخيه وقال زدكم أعنزاً فذهبت مثلاً حين أمر بالزيادة بعد البيع * يضرب لللاحق

﴿ زَعَمْتَ أَنَّ الْعَيْرَ لَا يُقَاتِلُ ﴾

يضرب لمن يظهر منه البأس والنجدة ولم يكن يرى أن ذلك عنده

﴿ زَيْلَ زَوِيلُهُ وَزَوَالُهُ ﴾

يضرب لمن أصابه أمر فأقلقه يقال زال الله زواله من زلت الشيء أزيله زيلاً أي أزلته وفرقته وكذلك أزال الله زواله بمعنى إذا دعي عليه بالهلاك ويقال أيضاً زيل زويله وزواله قال ذو لمة يصف بيض نعامة

ويبيضاء لا تتعاش منا وأما إذا مارأتنا زيل منا زويلها

أي زيل قلبها من الفزع ﴿ زِمَامُهَا لَدَوْدُهَا ﴾

يضرب للرجل والمرأة إذا كان لهما من يزجرهما عن القبيح قاله أبو عمرو

﴿ زِدْهَا عَلَى حَبْلِ نَيْكَا ﴾

يضرب للرجل الشره وأصله أن امرأة حملت فرأت أبو رجهم فقالت أروني ذاك ثم قالت أروني ذاك قيل لها إن الحمير لا تنكح على الحبل وإن زوجك سيزيدك على حبلك نيكاً وليس شيء من الذكر أن يأتي إلا نثي بعد حبليها إلا الرجل

﴿ زَالَ سَرْجُهُمْ عَنِ الْمَعْدَرِ ﴾

أي تغيرت أحوالهم والمعدما تحت رجل الفارس من جنب الفرس

﴿ الزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ تُقْصَانُ مِنَ الْمَحْدُودِ ﴾

يضرب في النهي عن الإفراط في المدح ﴿ الزَّيْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يَضِيعُ ﴾

يضرب لمن يحسن إلى أقاربه ﴿ زَقَهُ زَقَّ الْحَمَامَةِ فَرَخَهَا ﴾

يضرب لمن يربى قريبه غير مقصر في الشفقة عليه

﴿ الأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ ﴾

زوج بهر أى يهر العيون بحسنه وزوج دهر أى يجعل عدة للدهر ونوائبه وزوج
مهر أى ليس منه الا المهر يؤخذ منه ﴿ زَنْدٌ كَبَاً وَبَنَانٌ أَجْدَمٌ ﴾

يضرب لمن لا يرتجى خيره بحال يقال كبا الزند اذا لم تخرج ناره والا جدم المقطوع اليد
﴿ زَلْنَا وَزَالَ الدَّهْرُ فِي بُرَادٍ ﴾

يقال البراد الضعف يبقى بعد ذهاب المرض يريد ما زلنا وما زال الدهر في ضعف من العيش
خذف ما مثل بيت الحماسة

تزال حبال مبرمات أعدها لها مامشى يوما على خفه جمل

أى ما زال ويروى زلنا وزال الدهر من الزوال أى تفدنا وتقد دهرنا في شدة عيش
وقبول خسف ﴿ أَرْمُولَةٌ فِي الْمَلَقِ الْمُنْعَمِ ﴾

الارمولة الوعل المصوت والملق جمع ملقة وهى الحجر الاملس * يضرب للضعيف أجاره
القوى ﴿ زَلَّةُ الْعَالِمِ يُضْرَبُ بِهَا الطَّيْلُ وَزَلَّةُ الْجَاهِلِ يُخَفِّفُهَا الْجَهْلُ ﴾
﴿ زِيَادَةُ الْكَرْشِ ﴾

يضرب لمن لا خير فيه ولا يصلح لشيء

ومثله ﴿ زَوَائِدُ الْأَدِيمِ ﴾ وهى أكارعه التى تطرح

﴿ زَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْزِي زَلَّةَ الْقَدَمِ ﴾

يضرب فى السقطة تحصل من العاقل الحازم ﴿ أَرْهَدُ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ حَيْرَانَةٌ ﴾

هذا كقولهم مثل العالم مثل الحمة وقد أوردته فى الميم
(ما على أفعلى من هذا الباب)

﴿ أَرْ كَنْ مِنْ إِيَّاسٍ ﴾

هو إياس بن معاوية بن قرّة المزنى كان قاضيا فاقناز كنازولى قضاء البصرة سنة لعمر بن عبد العزيز
رحمه الله تعالى فمن نوادر زكته أنه سمع نباح كلب لم يره فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير
بئر فنظروا فكان كما قال فقبل له فى ذلك فقال سمعت عند نباحه دويما من مكان واحد ثم سمعت

بعده صدى يجيبه فعلت أنه عند بر * ومن نوادر زكنه أيضاً أنه رأى أثر اعتلاف بعير فقال هذا بعير أعور فنظر وأفكان كما قال فقيل له من أين قلت ذلك فقال لأنى وجدت اعتلافه من جهة واحدة * قالوا ومن نوادر زكنه أنه رأى قومياً كلون تمر أو يلقون النوى متفرقا فرأى الدباب يجتمعن في موضع من التمر ولا يقربن موضعاً آخر فقال إياس أن في هذا الموضع حية فنظر وأفوجدوا الأمر كما قال فقيل له من أين علمت قال رأيت الدباب لا يقربن هذا الموضع فقلت تجدن ریح سم فقلت حية ونظر الى ديك ينقر ولا يقرقر فقال هذا هرم لأن الشاب اذا وجد حبانقره وقرقر لتجتمع الدجاج اليه ورأى جارية في المسجد وعلى يدها طبق مغطى بمنديل فقال معها جراد فكان كما قال فسئل فقال رأيت خفيفاً على يدها * ومن نوادر زكنه أن رجلين احتكما اليه في مال فجحد المطلوب اليه المال فقال للطالب أين دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا قال فانطلق الى ذلك الموضع لعلك تتذكر كيف كان أمر هذا المال ولعل الله يوضح لك سبباً فمضى الرجل وحبس خصمه فقال إياس بعد ساعة أتري خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا بعد قال قم يا عدو الله أنت خائن قال فأقاني أقالك الله فاحتفظ به حتى أقروا المال قال حمرة نوادر إياس كثيرة قد كتب المدايني عليه كتاباً وسماه كتاب زكن إياس ويقال مات معاوية بن قرعة أبو إياس وهو ابن ست وسبعين سنة فقال إياس في العام الذي مات فيه أبوه رأيت في المنام كاني وأبي على فرسين فخر يا جميعاً فلم أسبقه ولم يسبقني فعاش إياس أيضاً ستاً وسبعين سنة وذكر بعض الشعراء إياساً في شعره فلم يستقم له أن يذكره بالزكن فوضع مكانه الذكاء فقال

أقدام عمرو في مباحة حاتم * في حلم أحنف في ذكاء إياس

﴿أزني من هر﴾

قال ابن الكلبي هي هر بنت يامين اليهودية من حضر موت وهي إحدى الشوامت بموت رسول الله ﷺ فأخذها المهاجر بن أبي أمية حامل رسول الله ﷺ فقطع يدها

﴿أزني من فرد﴾

زعم الهيثم بن عدي أن قرداً اسم رجل من هذيل يقال له قرد بن معاوية وقال بعضهم إن القرد أزني الحيوان وزعم أن قرداً زني في الجاهلية فرجمته القروء

﴿أزني من هجرس﴾

قالوا هو القرد وقالوا هو الدب ﴿أَزْنَى مِنْ سَجَاحٍ﴾

هي امرأة من بني تميم بن مرة كانت ادعت فيهم النبوة ثم حملتهم على أن زفوها إلى مسيلة المتنبى فوهبت نفسها له فقال لها

ألا قومي إلى المخدع * فقد هي لك المضجع

فإن شئت سلقناك * وإن شئت على أربع

وإن شئت فني البيت * وإن شئت فني المخدع

وإن شئت بثليته * وإن شئت به أجمع

فقلت بل به أجمع فهو أجمع للشمل وقال الشاعر

وأزنى من سجاح بن تميم * وخطبها مسيلة الزنيم

وأهدى من قطاة بن تميم * إلى اللؤم التميمي القديم

ويقال أيضا أغلم من سجاح قلت هذا اسم مبني على الكسر مثل قطام وحذام وأغلم أفعل من

الغلمة لا من الاغتلام يقال غلم يغلم غلمة إذا اشتبهى الضراب ﴿أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ﴾

لأنه إذا مشى لا يزال يختال وينظر إلى نفسه وقال

ألج لجابجا من الخنفساء * وأزهى إذا ما مشى من غراب

﴿أَزْهَى مِنْ وَعِلٍ﴾

قيل هو الشاء الجبلي وزعموا أن اسمه مشتق من الوعلة وهي البقعة المنيفة من الجبل ويقولون

أيضا ﴿أَزْهَى مِنْ طَاوُسٍ﴾ ومن ديك ومن ذباب ومن ثور ومن ثعلب

﴿أَزْهَى مِنْ ضَبْيُونٍ﴾ ومن قطو ومن حمامة

المولدون

﴿زَكَاةُ النِّعَمِ الْمَعْرُوفُ﴾ ﴿زَكَاةُ الْبَدَنِ الْعِلَالُ﴾

﴿زَلَّ حِمَارُكَ فِي الطِّينِ﴾ ﴿زَادَ فِي الطَّنْبُورِ نَعْمَةً﴾

﴿زَادَ فِي الشَّطْرَنِجِ بَغْلَةً﴾ ﴿زَلَقَ الْحِمَارُ وَكَانَ مِنْ شَهْوَةِ الْمُكَارَى﴾

﴿زَامِلَةٌ الْأَكَاذِبِ لِلْكَذُوبِ﴾ ﴿زَكَاةُ الْجَاهِ رِفْدُ الْمُسْتَعِينِ﴾

﴿ زُجَاجُهُ لَا يَقْوَى لِصَخْرَى ﴾ ﴿ زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُعَالُ ﴾
 ﴿ زُمْ لِّسَانِكَ تَسْلَمَ جَوَارِحُكَ ﴾ ﴿ زَيْنُ الشَّرَفِ التَّغَاوُلُ ﴾
 ﴿ الزُّوَارِيقُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُدْفَعُ ﴾ ﴿ الزَّرِيْبَةُ الْخَالِيَةُ خَيْرُ مَنْ مِلَتْهَا ذُنَابَا ﴾
 ﴿ الزَّمَانَةُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ ﴾ ﴿ الزُّبُونُ يَفْرَحُ بِالْأَشْيَاءِ ﴾

(الباب الثاني عشر فيما أوله سين)

﴿ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَذْلَ ﴾

قاله ضبة بن أد لما لاه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم وقد مر تمام القصة فيما تقدم عند قوله ان الحديث ذو شجون ويقال ان قولهم سبق السيف العذل لخزيم بن نوفل الحمداني
 ﴿ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهٍ عَلَى مَرْحَانٍ ﴾

قال أبو عبيد أصله أن رجلا خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فأكله وقال الاصمعي أصله أن دابة خرجت تطلب العشاء فلتقيها ذئب فأكلها وقال ابن الاعرابي أصل هذا أن رجلا من غنى يقال له مرحان بن هزلة كان بطلافا تكايتقيه الناس فقال رجل يوما والله لأرعين ابلي هذا الوادي ولا أخاف مرحان بن هزلة فوردبأ به ذلك الوادي فوجد به مرحان وهجم عليه فقتله وأخذ ابله وقال

أبلغ نصيحة أن راعي أهلها سقط العشاء به على مرحان

سقط العشاء به على متقمر طلق السيدين معاود لطعان

يضرب في طلب الحاجة يؤدي صاحبها الى التلف ﴿ سَرَتْ إِلَيْنَا شَبَادِعُهُمْ ﴾

الشبدع العقرب ويشبه بها اللسان لانه يلسع به الناس قال الجعدي

ينخبركم أنه ناصح وفي نصحه ذنب العقرب

ومعنى المثل سري الينا شرهم ولو مهم ايانا وما أشبه ذلك ﴿ سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقَ ﴾

ويروي ابن بيض بكسر الباء قال الاصمعي أصله أن رجلا كان في الزمن الاول يقال له ابن بيض عقر ناقة على ثنية فسد بها الطريق فمنع الناس من سلوكها وقال المفضل كان ابن بيض رجلا من طادو كان تاجرا مكثرا وكان لقمان بن عادي مخفقه في تجارته ويخيره على خرج يعطيه ابن بيض

يضعه له على ثنية الى أن يأتي لقمان فيأخذه فاذا أبصره لقمان قد فعل ذلك قال سدا بن بيض
السبيل يقول انه لم يجعل لي سيلا على أهله وماله حين وفي لي بالجمل الذي سماه لي وينشد على
قول الاصمعي

سدونا كما سدا بن بيض طريقه * فلم يجدوا عند الثنية مظلما

وقال الخبل السعدي

لقد سد السبيل أبو حميد * كما سدا المخاطبة ابن بيض

﴿ أَسْعَدَتْ أُمَّ سَعِيدٍ ﴾

هما بناضبة بن أد وقد ذكرت قصتهما في باب الحاء عند قوله الحديث ذو شجون * يضرب في
العناية بذى الرحم وفي الاستخبار أيضا عن الامر بن الخير والشر أيهما وقع ومنه قول الحجاج
لقتيبة بن مسلم وقد تزوج فقال أسعد أم سعيد أراد أحسناء أم شوها جعل التصغير مثلا
للقبح والتكبير مثلا للحسن وكما قال أبو تمام

غنيت به ممن سواه وحولت * عجاف ركابي عن سعيد الى سعد

يعني عن الجذب الى الخصب ﴿ سَاوَاكَ عَبْدٌ غَيْرُكَ ﴾

هذا المثل مثل قولهم عبد غيرك حر مثلك يعني أنه بتماليه عن أمرك ونهيك مثلك في الحرية

﴿ السَّرَاحُ مِنَ النَّجَاحِ ﴾

يضرب لمن لا يريد قضاء الحاجة أي ينبغي أن تؤيمه منها اذا لم تقض حاجته

﴿ أَسْمَجَتْ قَرُونَتُهُ ﴾

القرونة والقرون والقرينة والقرين النفس أي استقامت له نفسه وانقادت وقال مصعب بن

عطاء أي ذهب شكه وعزم على الامر ﴿ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ ﴾

قال الاصمعي وأبو عمرو ما أشد ما هجا القائل سواسية كأسنان الحمار

ومثله سواسية كأسنان المشط قال كثير

سواسية كأسنان الحمار فلا ترى * لدى شيبة منهم على ناشئ فضلا

وقالت الخنساء فاليوم نحن ومن سوا * نا مثل أسنان القوارح

أي لا فضل لنا على أحد قال أصحاب المعاني السواء العدل وهو مأخوذ من الاستواء

والتساوى يقال فلان وفلان سواء أى متساويان وقوم سواء لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر
وأما سواسية فقال الاخفش وزنه فعلقة وهى جمع سواء على غير قياس فسواء فعال وسية
فعة أو فلة الا أن فعة أقيس لان أكثر ما يلقون موضع اللام وأصل سية سوية فلما سكنت
الواو وانكسر ما قبلها صارت الواو ياء ثم حذفت احدى الياءين تخفيفا بقى سية وقال
بعضهم الاصل سواء مى يعنى السى الذى هو المثل ثم خافوا اليهام كونهما اسمين باقين على
الاصل فحذفوا مدة سواء وأبدلوا من الياء الثانية من مى هاء كما فعلوا فى زنادقة وصيارفة
وأصله زناديق وصياريف ﴿سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْمًا﴾

الخلف الردىء من القول وغيره قال ابن السكيت حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم
مخبى حبة فتشور فأشار بابهامه الى استه وقال انها خلف نطقت خلفا ونصب ألفا على المصدر
أى سكت ألف سكتة ثم تكلم بخفا ﴿أَسَاءَ سَمِعًا فَأَسَاءَ جَابَةً﴾

ويروى ساء سمعا فأساء جابة وساء فى هذا الموضع تعمل عمل بئس نحو قوله تعالى ساء مثلا
ونصب سمعا على التمييز وأساء سمعا نصب على المفعول به تقول أسأت القول وأسأت العمل
وقوله فأساء جابة هى بمعنى اجابة يقال أجاب اجابة وجابة وجوابا وجيبة ومثل الجابة فى موضع
الاجابة الطاعة والطاقة والغارة والعارة قال المفضل هذه خمسة أحرف جاءت هكذا قلت
وكلها أسماء وضعت موضع المصادر قال المفضل ان أول من قال ذلك سهيل بن عمرو وأخو بنى
عامر بن لؤى وكان تزوج صفية بنت أبي جهل بن هشام فولدت له أنس بن سهيل فخرج معه
ذات يوم وقد خرج وجهه يريد التحى فوقف بحزورة مكة فأقبل الاخنس بن شريق التقي فقال
من هذا قال سهيل ابني قال الاخنس حياك الله يافتي قال لا والله ما أمى فى البيت انطلقت الى أم
حنظلة تطحن دقيقا فقال أبوه أساء سمعا فأساء جابة فأرسلها مثلا فلما رجعما قال أبوه فضحني
ابنك اليوم عند الاخنس قال كذا وكذا فقالت الام انما ابني صبي قال سهيل أشبه امرؤ
بعض بزه فأرسلها مثلا ﴿سُقِطَ فِي يَدِهِ﴾

يضرب لمن ندم قال الاخفش يقال سقط في يده أى ندم وقرأ بعضهم ولما سقط في أيديهم كانه
أضمر الندم وجوز أسقط في يده وقال أبو عمرو لا يقال أسقط بالالف على ما لم يسم فاعله
وكذلك قال ثعلب وقال الفراء والزجاج يقال سقط وأسقط في يده أى ندم قال الفراء وسقط
أكثر وأجود وقال أبو القاسم الزجاجي سقط في أيديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته

العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي يدل على ذلك أن شعراء الاسلام لما سمعوا هذا النظم واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان مادتهم لم تجرب به فقال أبو نواس * ونشوة سقطت منها في يدي * وأبو نواس هو العالم النحير فأخطأ في استعمال هذا اللفظ لان فعلت لا يبنى الا من فعل يتعدى لا يقال رغبت ولا يقال غضبت وانما يقال رغبت في وغضب علي قال وذكر أبو حاتم سقط فلان في يده أي ندم وهذا خطأ مثل قول أبي نواس هذا كلامه قلت وأما ذكر اليد فلان النادم يعض على يديه ويضرب احدهما بالآخرى تحسرا كما قال ويوم يعض الظالم على يديه وكما قال فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها فلماذا أضيف سقوط الندم الى اليد ﴿ سَقَطَ فِي أَمٍّ أَدْرَاصٍ ﴾

الدرص ولد اليربوع وما أشبهه وأم أدراص اليربوع * يضرب لمن وقع في داهية قال طفيل وما أم أدراص بليل مضلل * بأعدر من قيس اذا الليل أظلما ويري بأرض مضلة ﴿ سَحَابٌ نَوْنٌ مَأْوُهُ حَمِيمٌ ﴾

يضرب لمن له لسان لطيف ومظهر جميل وليس وراءه خير ﴿ سَهْمُكَ يَا مَرْوَانَ لِي شَبِيعٌ ﴾ السهم الشبيع القاتل قلت وهذا اللفظ لم أسمعه الا في هذا المثل ولا أدري ما صحته والله أعلم وانما وجدته في أمثال الاصطخري * قال يضرب لسفيه يتبذى على حلیم أي اعدل سهمك الى من يباذيك ﴿ السَّرُّ أَمَانَةٌ ﴾

قاله بعض الحكماء وفي الحديث المرفوع اذا حدث الرجل بمحدث ثم التفت فهو أمانة وان لم يستكتمه قال أبو محجن الثقفي في ذلك

وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض * وأكتم السر فيه ضربة العنق ﴿ اسْتِ الْبَائِنِ اعْلَمُ ﴾

البائن الذي يكون عند حلب الناقة من جانبها الا يسر ويقال للذي يكون من الجانب الاخر المعلى والمستعلى وهو الذي يعلى العلبة الى الضرع والبائن الذي يحلب ويقال بخلاف هذا وهما الخالبان في قولهم خير حاليك تنطحين * وهذا المثل يروي أن قائله الحرث بن ظالم وذلك أن الجميع وهو منقذ بن الطماح خرج في طلب ابل له حتى وقع عليها في قبيلة مرة فاستجار بالحرث ابن ظالم المري فنادى الحرث من كان عنده شيء من هذه الا بل فليردها فردت جميعا غير ناقة يقال لها اللفاعة فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها فقال لها خليا عنها فليست لكما

وأهوى اليهما بالسيف فضرط البائن فقال المولى والله ما هي لك فقال الحرث است البائن أعلم فأرسلها مثلاً * يضرب لمن ولى أمراً وصلى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به

﴿إِسْتَلَمَ تَعَوَّدَ الْمَجْدَرُ﴾

يقال إن أول من قال ذلك حاتم بن عبد الله الطائي وذلك أن ماوية بنت عفزر كانت ملكة وكانت تزوج من أرادت وربما بعثت غلمانها ليأتوها بأوسم من يجدونه بالخيرة فجأوها بحاتم فقالت له استقدم إلى الفراش فقال استلم تعود المجدر فأرسلها مثلاً

﴿إِسْتَهْ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ﴾

قاله مهلهل أخو كليب لما أخبره همام بن مرة أن أخاه جساس بن مرة قتل كليباً وكان همام ومهلهل متصافيين فلما قتل جساس كليباً أخبر همام مهلهلاً بذلك فقال مهلهل هذا استبعاد لما أخبر به

﴿سَاعِدَايَ أَحْرَزُ لَهْمَا﴾

أول من قال ذلك مالك بن زيد مناة بن تميم وكان أحق فزوجه أخوه سعد بن زيد نوار بنت حل بن عدي بن عبد مناة بن أدورجا سعد أن يولد لأخيه فلما بنى مالك بيته وأدخلت عليه امرأته انطلق به سعد حتى إذا كان عند باب بيته قال له سعد لئى بيتك فأبى مالك مراراً فقال لئى مال ولئت الرجم والرجم القبر ثم إن مالكا ولج ونعلاه معلقتان فى ذراعيه فلما دنا من المرأة قالت ضع نعليك قال ساعداي أحرز لهما فأرسلها مثلاً ثم أتى بطيب فجعل يجعله فى استه فقالوا مات صنع فقال استى اخبئى فأرسلها مثلاً ﴿اسْقِ أَخَاكَ النَّعْرَى﴾

قال أبو عبيد أصله أن رجلاً من النخريين قاسط صاحب كعب بن مامة وفى الماء قلة فكانوا يشربون بالحصى وكان كلما أراد كعب أن يشرب نظر إليه النخري فيقول كعب للساقى اسق أخاك النخري فيسقيه حتى تقد الماء ومات كعب عطشاً * يضرب للرجل يطلب الحاجة بعد الحاجة

﴿اسْقِ رَقَاشٍ لَهَا سَقَايَةٌ﴾

رقاش مثل حذام مبنى على الكسر اسم امرأة * يضرب فى الاحمان الى المحسن

﴿اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى﴾

ويروى استنتت الفصلا ن حتى القرعى * يضرب للذى يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره والقرعى جمع قريع مثل مريض ومريض وهو الذى به قرع بالتحريك وهو بئر

أبيض يخرج بالفضال ودواؤه الملح وحباب ألبان الابل ومنه المثل هو أحر من القرع
/ * (سرحان القصيم) *

هذا مثل قولك ذئب الغضى والقصيم رملة تثبت الغضى * سَمِنَ كَلْبِكَ يَا كَلْبَكَ
ويروى أسمن قالوا أول من قال ذلك حازم بن المنذر الجمانى وذلك أنه مر بمحلة همدان فاذا هو
بنة لام مانفوف في الماء وزفر حمة وحمله على مقدم سرجه حتى أتى به منزله وأمر أمة له أن ترضعه
فأرضعته حتى فطم وأدرك وراهم الحلم فجعله راعيا للغنم ومما جحيشا فكان يرى الشاء
والابل وكان زاجرا طائفا فخرج ذات يوم فعرضت له عقاب فعافها ثم مر به غداف فزجره

وقال تخبرني شواحيح الغدافان والخطب يشهدن مع العقبان

أني جحيش معشري همدان ولست عبدا لبني حمان

فلا يزال يتغنى بهذه الايات وان ابنة لحازم يقال لها رعوم هويت الغلام وهويها وكان الغلام
ذامنظرو جمال فتبعته رعوم ذات يوم حتى انتهى الى موضع الكلا فشرح الشاء فيه واستظل
بشجرة واتكأ على يمينه وأنشأ يقول

أمالك أم فتدعي لها ولا أنت ذو والد يـمـرف

أرى الطير تخبرني أنني جحيش وأن أبي حـرـشـف

يقول غراب غدا سأنحـا وشاهده جاهدنا يحلف

بأنى لـهـمدان في غـرها وما أنا جاف ولا أهيف

ولكننى من كرام الرجال اذا ذكر السيد الاشرف

وقد كنت له رعوم تنظر ما يصنع فرفع صوته أيضا يتغنى ويقول

يا حبذا ريبتى رعوم * وحبذا منطقها الرخيم * وريح ما يأتي به النسيم

انى بها مكلف أهيم * لو تعلمين العلم يا رعوم * انى من همدانها صميم

فلما سمعت رعوم شعره ازدادت فيه رغبة وبه اعجابا فدنّت منه وهى تقول

طار اليكم عرضا فؤادى * وقل من ذكرا كـو رقادى

وقد جفا جننى عن الوساد * أبيت قد حلفتى سهادى

فقام اليها جحيش فماتقها وعانقته وقعدت تحت الشجرة يتغازلان فكانا يفعلان ذلك أياما ثم ان
أباها افتقدها يوما ووطن لها فرصدها حتى اذا خرجت تبعها فانتهى اليها وهما على سواة فلما

وَأَمَّا قَالِ سَمِنْ كَلْبِكَ يَا كَلْبُكَ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا وَشَدَّ عَلَى جَحِيشٍ بِالسَّيْفِ فَأُفْلِتَ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ
هَمْدَانُ وَانْصَرَفَ حَازِمٌ إِلَى ابْنَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ مَوْتَ الْحَرَّةِ خَيْرٌ مِنَ الْعُرَّةِ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا فَلَمَّا وَصَلَ
إِلَيْهَا وَجَدَهَا قَدْ اخْتَنَقَتْ فَمَاتَتْ فَقَالَ حَازِمٌ هَانَ عَلَى الشَّكْلِ أَسْوَأُ الْعَمَلِ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا وَأَنْشَأَ
يَقُولُ قَدْ هَانَ هَذَا الشَّكْلُ لَوْلَا أَنِّي أُحِبُّ قَتْلَكَ بِالْحَسَامِ الْمَارِمِ
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ لَوْلَا أَنِّي شَمَرْتُ فِي قَتْلِ الْعَمِينَ الظَّالِمِ
فَعَلَيْكَ مَقْتُ اللَّهِ مِنْ غَدَارَةٍ وَعَلَيْكَ لَعْنَتُهُ وَلَعْنَةُ حَازِمِ
وَقَالَ قَوْمُ أَنْ رَجُلًا مِنْ طَسْمٍ ارْتَبَطَ كَلْبًا فَكَانَ يَسْمُنُهُ وَيُطْعِمُهُ رَجَاءً أَنْ يَصِيدَ بِهِ فَاحْتَبَسَ
عَلَيْهِ بِطَعْمِهِ يَوْمًا فَدَخَلَ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ فَوَثَبَ عَلَيْهِ فَاقْتَرَسَهُ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْإِخْوَصِ
أَرَانِي وَعَوْفًا كَالْمَنْ كَلْبُهُ فَخَدَشَهُ أَنْيَابُهُ وَأُظْفَارُهُ
وَقَالَ طَرَفَةُ كَكَلْبٍ طَسْمٍ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ بِهِ يَمَلُّهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْفَلَسِ
طَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا بِقِرْقَرَةٍ أَنْ لَا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهَسُ
﴿ أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ ﴾

الْإِسَافَةُ ذَهَابُ الْمَالِ يُقَالُ وَقَعَ فِي الْمَالِ سَوَافٌ بِالْفَتْحِ أَيُّ مَوْتٍ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ يَضْمُهُ وَيُلْحَقُهُ بِأَمْثَالِهِ * قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يُضْرَبُ لِمَنْ مَرَّنَ عَلَى جَوَائِحِ الدَّهْرِ فَلَا يَجْزِعُ
مِنْ صُرُوفِهِ * (سِرٌّ وَقَمَرٌ لَكَ) *

أَيُّ اغْتَنَمَ الْعَمَلَ مَا دَامَ الْقَمَرُ لَكَ طَالَمَا * يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ الْفُرْصَةِ وَيُرْوَى أَمْرٌ وَقَرَّكَ مِنْ
السَّرِيِّ وَالْوَاوِي فِي الرِّوَايَتَيْنِ لِلْحَالِ أَيُّ سَرْمَقَمَرًا * (أَسَاثِيرُ الْقَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ) *
قَالَ يُونُسُ أَصْلُهُ أَنَّ قَوْمًا أُغِيرَ عَلَيْهِمْ فَاسْتَصْرَخُوا ابْنَ صَهْمٍ فَأَبْطَوْا عَنْهُمْ حَتَّى أَسْرَوْا وَذَهَبَ
بِهِمْ ثُمَّ جَاؤُوا يُسْأَلُونَ عَنْهُمْ فَقَالَ لَهُمُ الْمَسْئُولُ هَذَا الْقَوْلُ * يُضْرَبُ فِي الْيَأْسِ مِنَ الْحَاجَةِ يَقُولُ
أَتَطْمَعُ فِيمَا بَعْدَ وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكَ الْيَأْسُ * سَالَ الْوَادِي فَذَرَهُ *

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَفْرُطُ فِي الْأَمْرِ * (أَسَاءَ رَعِيًا فَسَقَى) *

أَصْلُهُ أَنَّ يَسَى الرَّاعِي رَعَى الْإِبِلَ نَهَارَهُ حَتَّى إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهِ أَمَرَ أَنْ يَظْهَرُ لَهُمْ سُوءُ
أَثَرِهِ عَلَيْهَا فَيَسْقِيهَا الْمَاءَ لِيَتَمَلَّى مِنْهُ أَجْوَأُهَا * يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَا يَحْكُمُ الْأَمْرَ ثُمَّ يَرِيدُ إِصْلَاحَهُ
فَيَزِيدُهُ فُسَادًا * (سَكُّوا السُّيُوفَ وَاسْتَلَّتْ الْمَنَنُ) *

قالوا المتن السيف الرديء * يضرب للرجل لا خير عنده يريد أن يلحق يقوم لهم فقال قلت
لفظ المتن معناه مما ينبوعه السمع ولا يطمئن اليه القلب والله أعلم بصحته
﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِيَهُ ﴾

وأوله * فمرأى على عكل تقض لبانة * قالوا معناه أرايت رجلاً قد سلب رجلاً ذلك على أنه
لم يسلبه وهو حي ممتنع فعلم بهذا أنه قاتله فمن هذا جعلوا السالب قاتلاً وتمثل به معاوية في قتله
عثمان رضي الله عنه ورأيت في شرح الاصلاح للفارسي أبياتاً ذكر أنها للوليد بن عقبة أولها
بنى هاشم كيف الهوادة بيننا وعند على درعه ونجائبه
قتلتم أخى كىما تكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكسرى مراربه
والا تحللها يمالوك فوقها وكيف يوقى ظهر ما أنت راكبه
ثلاثة رهط قاتلان وسالب سواء علينا قاتلاه وسالبه
قال يعني بالقاتلين التجيبي ومحمد بن أنى بكر وبالسالب علياً رضي الله عنه .

﴿ سَاجِلٌ فَلَانٌ فَلَانَا ﴾

أصله من المجمل وهو الدلو العظيمة والمساجلة أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في
سجله مثل ما يخرج الآخر فأيهما نكل فقد غلب ف ضربت العرب به المثل في المفاخرة والمساماة
قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلنى يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب

يقال ان الفرزدق مر بالفضل وهو يستقي وينشد هذا الشعر فسرى الفرزدق ثيابه عنه وقال أنا
أساجلك ثقة بنسبه فقيل له هذا الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب فرد الفرزدق عليه ثيابه
وقال ما يساجلك الا من عض أيرأيه ﴿ سَبَقَ دِرَّتُهُ غِرَارُهُ ﴾

الغزارقة اللبن والدرة كثرة أى سبق شره خيره ومثله ﴿ سَبَقَ مَطَرُهُ أَسِيلُهُ ﴾

يضرب لمن يسبق تهديده فعله ﴿ مَرَعَانُ ذَا إِهَالَةٍ ﴾

مرعان بمعنى مرع قلت فتحة العين الى النون فبنى عليها وكذلك وشكان وعجلان وشتان
قال الخليل هي ثلاث كلمات مرعان وعجلان ووشكان وفي وشكان ومرعان ثلاث لغات فتح
الفاء وضمها وكسرها تقول العرب لسرعان ما خرجت ولسرعان ما صنعت كذا * وأصل
المثل أن رجلاً كانت له نعمة عجباء وكان رغامها يسيل من منحريها لهما ف قيل له ما هذا

الذي يصيل فقال ودكها فقال المائل سر طان ذا اهالة نصب اهالة على الحال وذا اشارة الى الرغام
أى سرع هذا الرغام حال كونه اهالة ويجوز أن يحمل على التمييز على تقدير نقل الفعل مثل قولهم
تصيب زيد عرقا * يضرب لمن يخبر بكينونة الشئ قبل وقته

﴿ سَمْنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَيْمِكُمْ ﴾

يضرب للرجل ينفق ماله على نفسه ثم يريد أن يمتن به

﴿ سَمْنٌ حَتَّىٰ صَارَ كَأَنَّهُ الْخُرْسُ ﴾

قالوا الخرس الدن العظيم والخراس صانعه ﴿ سَوْءٌ جَمَلِ الْمَاقَةِ يَضَعُ الشَّرَفَ ﴾

أى اذا تعرض للمطالب الدنية حط ذلك من شرفه قال أوس بن حارثة لا بنه خير الغنى القنوع
وشر الفقر الخضوع وينشد

ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكل

أراد أبيت على الطوى وأظل عليه فحذف حرف الجر وأوصل الفعل والباء في به بمعنى مع أى

حتى أنال مع الجوع المأكل الكريم فلا يتضع شرفي ولا تنحط درجتي وينشد أيضا

فنى كان يدنيه الغنى من صديقه * اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

والاصل في هذا كلام أكرم بن صيني حيث قال الدنيا دول فما كان منها لك أذاك على ضعفك

وما كان منها عليك لم تدفعه بقوتك وسوء حمل الغنى يورث مرحا وسوء حمل الفاقة يضع

الشرف والحاجة مع المحبة خير من البغضة مع الغنى والعادة أملك بالادب

﴿ سَمْنٌ كَلْبٌ يَبُوءُ أَهْلَهُ ﴾

يقال كلب امم رجل خيف فسئل رهناء رهن أهله ثم تمكن من أموال من رهنهم أهله فماقها

وترك أهله قال الشاعر

وفينا اذا ما أنكر الكلب أهله * غداة الصباح الضاربون الدوابرا

يعنى اذا خذل غيرنا أهله تخلفا عن الحرب فنحن نضرب الدورع والدوابر حلق الدورع يقال

دروع مقابلة مدبرة اذا كانت مضاعفة ﴿ اسْتَكْتِ مَسَامِعُهُ ﴾

معناه صمت وأصله السكك وهو صفر الاذنين وكان السكك صار كناية عن انتفاء السمع حتى

كان الاذن ليست وفي انتفاها معنى الصم والمراد منه صمت أذنه ولا يسمع ما يسمعه

﴿ اسْمَعْ يَسْمَعُ لَكَ ﴾

ويروى أُمِّح بقطع الالف * يضرب في المواتاة والمواقفة * **﴿ أَسَاءَ كَارِهِ مَاعَمَلٍ ﴾**
 وذلك أن رجلاً أكره رجلاً على عمل فأساء عمله فقال هذا المثل * يضرب لمن يطلب إليه الحاجة
 فلا يبالغ فيها **﴿ سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ﴾**

السداد اسم من سد يسد سدا والسداد لغة فيه قاله ابن السكيت وقال ثعلب السداد من سد
 يسد والسداد من سد السهم يسد وقال النضر بن شميل أصل السداد شيء من اللبن يبيس في
 احليل الناقة سمي به لانه يسد مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز يقال أعوز الرجل اذا
 افتقر وعوز مثله وعوز الشيء يعوز عوزا اذا لم يوجد * يضرب للقليل يسد الخلة

﴿ سَبَّحَ لَيْسَرِقَ ﴾ يضرب لمن يرأى في عمله **﴿ سَلَّاتٌ وَأَقْطَطَ ﴾**
 أي اذا ابت السمن وجففت الاقط * يضرب لمن أخصب جنباه بعد جذب
﴿ سَتَرُ عَوْرَةِ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ ﴾

أي ان بحثت عنه بحث عنك كقولهم من نجل الناس نجلوه **﴿ سَفَّيْهِ مَأْمُورٌ ﴾**
 هذا من كلام سعد بن مالك بن ضبيعة للعمان بن المنذر وقد ذكرته في قولهم ان العصا قرعت
 لدى الحلم **﴿ سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ ﴾**

ويقال العدم وهما الغتان ويروى سواء هو والقفرا أي اذا نزلت به فكأنك نازل بالقفار المحلة
 قاله أبو عبيد * يضرب للبخل **﴿ سَمِنَ فَارِنَ ﴾**

الارن النشاط يقال أرن فهو أرن وأرون مثل مروح ومروح * يضرب لمن تعدى طوره
﴿ سَوَاءٌ لَوَاهٍ ﴾

هما فعال من استوى والتوى قلت هذا شاذ أن يبنى فعال من غير الثلاثي ومثل هذا قول
 الاخطل * لا بالحضور ولا فيها سآر * وقولهم جبار وهما من أسأرت وأجبرت والمثل
 يضرب للنساء أي هن يستوين ويلتوين ويجمعن ويتفرقن ولا يثبتن على حال واحدة
 ويضرب للمتاون ويقال أيضاً للنساء **﴿ سَوَاهٍ لَوَاهٍ ﴾**

من السهو واللهو يعني انهن يسهون عما يجب حفظه ويشغلن باللهو
﴿ سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ ﴾

يقال انتحر الرجل ذاتحر نفسه حزنا على ما فاته وأصله أن سارقا سرق شيئا فجاء به إلى السوق ليبيعه فسرق فنحر نفسه حزنا عليه فصار مثالا للذي ينتزع من يده ما ليس له فيجزع عليه يقال سرق منه مالا وسرقه مالا على حذف حرف الجر وتعدية الفعل بعد الحذف أو على معنى السلب كأنه قال سلبه مالا وتقدير المثل سرق السارق سرقة أي مسروقه فانتحر أي صار منحورا كذا ﴿سَفِيهٌ لَمْ يَجِدْ مَسَافَهًا﴾

هذا المثل يروي عن الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما قاله لعمر بن الزبير حين شتمه عمرو
﴿السَّالِمُ لَا يَنَامُ وَلَا يَنِيمُ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك الياس بن مضر وكان من حديث ذلك فيما ذكر الكلبي عن الشرق ابن القطامي أن أبل الياس نذت ليلا فنادى ولده وقال اني طالب الابل في هذا الوجه وأمر عمرا ابنه أن يطلب في وجه آخر وترك حامرا ابنه لعلاج الطعام قال فتوجه الياس وعمرو وانقطع حميرا ابنه في البيت مع النساء فقالت ليلي بنت حلوان امرأته لا حدى خادميها اخرجي في طلب أهلك وخرجت ليلي فلقبها عامر محتقبا صيدا قد طالجه فسا لها عن أبيه وأخيه فقالت لا علم لي فأتي عامر المنزل وقال للجارية قصي أثر مولاك فلما ولت قال لها تقرصني أي اتندي واتقبضي فلم يلبثوا أن أتاهم الشيخ وعمرو وابنهم قد أدرك الابل فوضع لهم الطعام فقال الياس السليم لا ينام ولا ينيم فأرسلها مثلا وقالت ليلي امرأته والله ان زلت أخندف في طلبكما والهة قال الشيخ فأنت خندف قال عامر وأنا والله كنت أدأب في صيد وطبخ قال فأنت طابخة قال عمرو فما فعلت أنا أفضل أدركت الابل قال فأنت مدركة وسمى حميرا قمعة لا تقمعه في البيت فغلبت هذه الالقاب على أسمائهم * يضرب مثلا لمن لا يستريح ولا يريح غيره

﴿أَسْعَ بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ﴾ قالوا ان أول من قال ذلك حاتم بن حميرة الهمداني وكان بعث ابنه الحسل وحاجته إلى تجارة فلقى الحسل قوم من بني أسد فأخذوا ماله وأمروه وسار حاجته أياما ثم وقع على مال في طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجده فأخذه ورجع وقال في ذلك كفاي الله بعد السيرانى * رأيت الخير في السفر القريب رأيت البعد فيه شقا ونأى * ووحشة كل منفرد غريب فأمرعت الاياب بخير حال * إلى حوراء خر عتبة لعوب وأنى ليس يثني إذا ما * رحلت سنوح شعاج نعوب

فلما رجع تباشره أهله وانتظروا الحسل فلما جاء أباه الذي كان يجيء فيه ولم يرجع رابهم أمره
وبعث أبوه أخاه لم يكن من أمه يقال له شاكر في طلبه والبحث عنه فلما دناشا كرم من الأرض
التي بها الحسل وكان الحسل عاتقا زجر الطير فقال

تخبرني بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهد

تقول ألا قد دنا نازح فداء له الطرف والتالد

أخ لم تكن أمنا أمه ولكن أبونا أب واحد

تداركني رافة حاتم فنعم المريب والوالد

ثم ان شاكر اسأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه من أمره باربعين بعيرا فلما رجع به قال له أبوه اسع
بجرك لا بكرك فذهبت مثلا ﴿ سر عنك ﴾

قالوا ان أول من قال ذلك خدش بن حابس التميمي وكان قد تزوج جارية من بني سدوس يقال
لها الرباب وقاب عنها بعد ما ملكها أعواما فعلقها آخر من قومها يقال له سلم ففضحها وان سلما
شردت له ابل فركب في طلبها فوافاه خدش في الطريق فلما علم به خدش كتمه أمر نفسه ليعلم
علم امرأته وسار فسأل سلم خدشا ممن الرجل فخبره بغير نسبه فقال سلم

أغبت عن الرباب وهام سلم بها ولها بعرك يا خدش

فيالك بعمل جارية هواها صبور حين تضطرب الكباش

ويالك بعل جارية كعوب زيد لداذة دون الرياش

وكنت بها أذا عطش شديد وقد يروى على الظما العطاش

فان أرجع ويأتينا خدش سيخبره بمالاقى القراش

فعر فخدش الامر فمئذ ذلك دنا منه فقال حدثنا يا أخا بني سدوس فقال سلم عقلت امرأة
قاب عنها زوجها فأنأنا نعم أهل الدنيا بها وهي لذة عيشي فقال خدش مر عنك فسار ساعة ثم
قال حدثنا يا أخا بني سدوس عن خليلتك قال تسديت خباءها ليلافت بأقرلية أعلو وأعلى
وأطائق وأفعل ما أهوى فقال خدش مر عنك وعرف القضيحة فتأخروا خراط سيفه
وغطاه بثوبه ثم لحقه وقال ما آية ما بينكما اذا اجتثتها قال أذهب ليلا الى مكان كذا من خبائها وهي

تخرج فتقول يا ليل هل من ساهر فيك طالب هوى خلة لا يرحن ملتقاها

فأجوبها نعم ساهر قد كاد الليل هائم بهائم ما هومت ملتقاها

فتعرف أني أنا هو ثم قال خدش مر عنك ودنا حتى قرن ناقته بناقته وضره بسيفه فأطار

فجده وبقى سائرهم بين شرخي الرجل يضطرب ثم انصرف قاتلي المسكان الذي وصفه سلم فقام
فيه ليلا وخرجت الرباب وهي تتكلم بذلك البيت فجوابها بالآخر فندت منه وهي ترى أنه سلم
فقتلها بالسيف فخلق ما بين الفرق الى الزور ثم ركب وانطلق * يضرب في التغابي والتغاضي
عن الشيء قلت بقي معنى قوله مرعنتك قيل معناه دعني واذهب عني وقيل معناه لا تربح على
نفسك واذا لم يربح على نفسه فقد سار عنها وقيل العرب تزيد في الكلام عنك فتقول دع عنك
الشك أي دع الشك وقيل أرادوا بعنك لا أبالك وأنشد

فصار واليوم له بلايل من حب جعل عنك مايزايل

أي لا أبالك فعلى هذا معناه سر لا أبالك على عاداتهم في الداء على الانسان من غير ارادة
الوقوع

* است المسؤل أضيق *

لان العيب يرجع اليه قاله أسد بن خزيمة في وصيته لبنيه عند وفاته قال يا بني اسألوا فان است
المسؤل أضيق * سوء الاستئناسك خير من حسن الصرعة *
يعني حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور

* سديك بامرئ جعله *

أي أولع به كما يولع الجمل بالشيء * يضرب لمن يفسد شيئا قال أبو زيد وذلك أن يطالب الرجل
حاجة فاذا خلا ليدكر بعضها جاء آخر يطلب مثلها فالاول لا يقدر أن يذكر شيئا من حاجته
لاجله فهو جعله وقال

إذا أتيت سليمان شب لي جعل * ان الشقي الذي يلكي به الجمل

وقال أبو الندي سديك بأمرئ جعله ومن قال بأمرئ فقد صحف

* سقوا بكأس حلاق *

يعني أنهم استوصلوا بالموت وحلاق اسم للمنية لانه يستأصل الاحياء كما يستأصل الحلق

* سئلي هذا من استيك أولا *

الشعر

يضرب لمن يلومك وهو أحق بالهوم منك * سبني واصدق *

يضرب في الحث على الصدق في القول وأصل السب اصابة السببة يعني الاست

* سير السواني سفر لا ينقطع *

السواني الا بل يمتقي عليها الماء من الدواليب فهي أبدا تسير

﴿ سَكُّوا وَادِي تَضُلَّالَ ﴾

يضرب لمن عمل شيئا فأخطأ فيه ﴿ سَقَطَتْ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ ﴾

أى أمرف في النصيحة حتى اتهم ﴿ سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبَا ﴾

أى من واجهك بما قفاك به غيره من السب فهو الساب ﴿ سَبَّحَ يَغْتَرُّوا ﴾

أى أكثر من التسبيح يغتروا بك فيثقوا فتخونهم * يضرب لمن نافق

﴿ سَيْلَ بِهِ وَهُوَ لَا يَذَرُ ﴾

أى ذهب به السيل يريد دهمى وهو لا يعلم * يضرب للساھى الغافل وقال

يامن تمادى فى مجون الهوى * سال بك السيل ولا تدرى

﴿ سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ ﴾

أى ربما كان فى اضاءة سرك اراقه دمك فكأنه قيل سرك جزء من دمك

﴿ سَوْءُ الْاَكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الْاِنْتِسَابِ ﴾

أى قبح الحال يمنع من التعرف الى الناس ﴿ سَيْرِينَ فِي خُرْزَةِ ﴾

يضرب لمن يجمع حاجتين فى حاجة وقال

ساجع سيرين فى خرزة * أمجد قومي وأحمى النعم

وقال أبو عبيدة و يروى خرزتين فى سير قال وهو خطأ و لصب سيرين على تقدير استعمال أو

جمع قال أبو عبيد و يروى خرزتين فى خرزة ﴿ سَأَ كَفِيكَ مَا كَانَ قَوْلَا ﴾

كان الثربن تولب المكلى زوج امرأة من بنى أسد بعدما أسن يقال لها جرة بنت نوفل وكان

لنمر بنو أخ فراودوها عن نفسها فشكت ذلك اليه فقال لها اذا أرادوا منك شيئا من ذلك

فقل كذا وقل كذا فقالت سأ كفيك ما يرجع الى القول والمجاملة

﴿ أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ ﴾

يعنى أن الرجل اذا تم أخذه فى النقصان ﴿ اسْتَوَتْ بِهِ الْاَرْضُ ﴾

يعنون أنه مات و درس قبره حتى لا فرق بينه وبين الارض التى دفن فيها

﴿ أَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ ﴾

لأن الإفراط في كل أمر مؤد إلى الفساد ﴿ السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بغيره ﴾
 أي ذوالجدم اعتبر بما خلق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله قيل إن أول من
 قال ذلك مرثد بن سعد أحد وفد طراد الذين بعثوا إلى مكة يستسقون لهم فلما رأى ما في السحابة
 التي رفعت لهم في البحر من العذاب أسلم مرثد وكنتم أصحابه أسلامه ثم أقبل عليهم فقال
 ما لكم حيارى كأنكم سكارى أن السعيد من وعظ بغيره ومن لم يعتبر الذي بنفسه يلقي نكال
 غيره فذهبت من قوله أمثالا ﴿ سيان أنت والعزل ﴾

الاعزل الذي لا سلاح معه * يضرب لمن لا غناء عنده في أمر ﴿ سَفَهُ النَّابِ الرُّغَاءُ ﴾
 أي سفه بالشيخ الكبير الصبا والتضجر

﴿ سَوْفَ تَرَى وَيَنْجَلِي الْغُبَارُ ﴾ أفرس تحتك أم حمار ﴿
 يضرب لمن ينهي عن شيء فيأبى ﴿ أَسْمَعُ صَوْتَا وَارَى فَوْتَا ﴾
 يضرب لمن يعد ولا ينجز ﴿ أَسْرِعْ فَقَدَانَا تُسْرِعْ وَجَدَانَا ﴾
 أي إذا كنت متفقدا لا امرئ لم تفتك طلبتك ﴿ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْأَبْهَمِينَ ﴾
 ويقال لأعمى يعني السيل والجمال الهاج ﴿ سُورِي سَوَارِ ﴾

مثل قولهم صمى صمام الداهية قال الأزدي
 فقام مؤذن منا ومنهم * ينادى بالضحى سورى سوار
 ﴿ سَبَّهْلٌ يَعْلُو الْأَكْمَ ﴾

السبهل الفارغ * يضرب لمن يصعد في الآكام نشاطا وفراغا ﴿ سَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ ﴾
 يضرب في الرغبة عن الناس وسؤالهم ﴿ سَحَابَةٌ صَيِّفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ ﴾
 يضرب في انتضاء الشيء بسرعة ﴿ السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ﴾
 يعني من عذاب جهنم لما فيه من المشاق ﴿ السَّفَرُ مِيزَانُ السُّفْرِ ﴾
 أي أنه يفر عن الأخلاق

﴿ سَوْءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ ﴾

هذا مثل قولهم * ان الشفيق بسوء ظن مولع * ﴿ سَمَطَ الْعِشَاءَ بِهِ عَلَى مَتَقَمَرٍ ﴾
قالوا هو الاسد يطلب الصيد في القمراء وأراد سقط طلب العشاء به على كذا وعلى هذا تقدير
ما تقدم من قولهم * سقط العشاء به على مرحان * ﴿ سَمَنَّا لَا بَالُغًا ﴾

يضرب في الخبر لا يعجب أي نسمع به ولا يتم ويقال سمعًا لا بلغًا وقال الكسائي اذا سمع الرجل
الخبر لا يعجبه قال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ قلت السمع مصدر وضع موضع المفعول
والبلغ البالغ يقال أمر الله بلغ والسمع بالكسر فعل بمعنى مفعول كالذبح والطحن والفرق
والفلق والبلغ بالكسر ازدواج واتباع فسمع ونصب سمعًا وبلغًا على معنى اللهم اجعله يعني
الخبر مسموعًا لا بالغا ومن رفع حذف المبتدأ أي هذا مسموع لا يبلغ تمامه وحقيقته على
طريق التثنية ﴿ سَمُّ الْحَقِّ مَرِيضٌ يَشْكُ غَرَضِ الْحِجَةِ ﴾

الشك الشق ومنه قول عنتر

فشككت بالرمح الاصم ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم

﴿ سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ الْحَلَمِ ﴾

يقال حلم الاديم اذا وقع فيه الحلة * يضرب لمن كان بارعا سالما من الدنس

﴿ سَبَنَتَا فِي جُلْدٍ بِخَنْدَاةٍ ﴾

السبنتي النمر وألفه ليست للتأنيث ويقال للمؤنث سبنتاة والجمع سبانت ومنهم من يقول
سبانيت وبعضهم يقول سبات وكذلك في جمع بخنداة بخاند وبخاد وفي جمع علنداة علاند
وعلاد * يضرب للمرأة السليطة الصخابة ﴿ اسْمِعْ مَعْنٍ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدًّا ﴾

يضرب في قبول النصيحة أي اقبل نصيحة من يطلب تفكك يعني الابوين ومن لا يستجلب
بنصحك تفكك الى نفسه بل الى نفسك ﴿ سَأَلَ بِهِمُ السَّيْلُ وَجَاشَ بَنَاتُ الْبَحْرِ ﴾

أي وقعوا في أمر شديد ووقعنا نحن في أشد منه لان الذي يجيش به البحر أشد حالا من الذي
يميل به السيل ﴿ سَحَابَةٌ خَالَتْ وَلَيْسَ شَائِمٌ ﴾

يقال أخالت السحابة وتخيلت اذا رجت المطر فأما خالت فلا ذكر له في كتب اللغة والصحيح

أخالت والشأم الناظر الى البرق * يضرب لمن له مال ولا آكل له
 ﴿ اسأل عن النقي النشول المصطلب ﴾

النقي المخ والنشول مبالغة الناشل وهو الذي ينشل اللحم من القدر والمصطلب الذي يأخذ
 الصليب وهو الودك * يضرب لمن احتجن مال غيره الى نفسه
 ﴿ سلقه صبب وأمت مكونا ﴾

السلقة الضبة التي قد ألفت ييضا والمكون التي جمعت ييضا في جوفها والمواأمة المفاخرة
 يضرب للضعيف يبارى القوى ﴿ أسرع بذاكم صابة تقابا ﴾

يقال ان امرأة خرجت من بيتها الحاجة فلما رجعت لم تهتد الى بيتها فكانت تردد بين الحى على
 تلك الحال خمسا ثم أشرفت فرأت بيتها الى جنبها فعرفته فقالت أسرع بذاكم صابة تقابا يقال
 لقيت فلانا تقابا أى فجأة وتعنى بقولها صابة اصابة وهى مثل الطاقة والطاعة والجابة أى
 ما أسرع هذه الاصابة مفاجئة * يضرب لمن بالغ فى ابطائه ويرى أنه أسرع فيما أمر به

﴿ سيل يد من دب فى ظلام ﴾

الدمن البعرو الروث يدب السيل تحته فلا يشعر به حتى يهجم ولا سيما فى الظلام * يضرب لمن
 يظهر الود ويضر العداوة ﴿ سميتك الفشفاش إن لم تقطع ﴾

الشفاش السيف الكهام وروى أبو حاتم الفشفاش بكسر الشين جعله مثل قطام ورقاش
 ثم أدخل عليه الالف واللام * يضرب لمن ينفذ فى الامور ثم خيف منه النبو
 ﴿ سيري على غير شجر فاني غير متعته له ﴾

قال المؤرج سمعت رجلا من هذيل يقول لصاحبه اذاروى بعيرك فسر به هذه الصخرة أى
 اربطه بها والشجر جمع شجار وهو العود يلقى عليه اثياب والتعته التنوق والتحدلق يقول
 اربطى على غير عود معروض فاني غير متنوق فيه وذلك لان العود اذا عرض فربط عليه القد
 كان أثبت له * ومعنى المثل لا تكلفنى فوق ما أطيق قاله المؤرج

(ما على أفعل من هذا الباب)

﴿ أسرق من شظاظ ﴾

هو رجل من بني ضبة كان يصيب الطريق مع مالك بن الرب المازنى زعموا أنه مر بأمرأة من

نمير وهي تعقل بعيرها وتعود من شرسظاظ وكان بعيرها مسنا وكان هو على حاشية من الابل وهي الصغير فتزل وقال لها اتخافين على بعيرك هذا شظاظا فقالت ما آمنه عليه فجعل يشغلها وجعلت تراعي جملة بعينها فأغفلت بعيرها فاستوى شظاظا عليه وجعل يقول

رب عجوز من نمير شهره * علمتها الا تقاض بعد القرقره

الا تقاض صوت صفار الابل والقرقره صوت مسانها فهو يقول علمتها استماع صوت بعيري الصغير بعد استماعها قرقره بعيرها الكبير ﴿أَسْأَلُ مِنْ فُلْحَسٍ﴾

ويروي أعظم في نفسه من فلحس وهو رجل من بني شيبان كان سيدا عزيزا يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيعطى له زه فاذا أعطيه سأل لامرأته فاذا أعطيه سأل لبعيره قال الجاحظ كان لفلحس ابن يقال له زاهر بن فلحس مربه غزي من بني شيبان فاعترضهم وقال الى أين قالوا نريد غزو بني فلان قال فاجعلوا الى سهما في الجيش قالوا قد فعلنا قال ولا مرأتى قالوا لك ذلك قال ولنا قتي قالوا أما نأقتك فلا قال فاني جار لكل من طلعت عليه الشمس وما نعه منكم فرجعوا عن وجههم ذلك خائبين ولم يغزوا طامهم ذلك وقال أبو عبيد معني قولهم اسأل من فلحس أنه الذي يتحين طعام الناس يقال أنا فلان يتفلحس كما يقال في المثل الآخر جاءنا يتطفل ففلحس عنده مثل طفيل ﴿أَسْأَلُ مِنْ قَرْنَعٍ﴾

هو رجل من بني أوس بن ثعلبة وكان على عهد معاوية وفيه يقول أعشى بني ثعلب اذا ما القرئع الاوسى وافى * عطاء الناس أوسهم سؤالا ﴿أَسْرَعُ مِنْ خُدَاجَةٍ﴾

هو رجل من عبس بعثته بنو عبس حين قتلوا عمرو بن عمرو بن عدس الى الربيع بن زياد و مروان بن زنباع لينذرهما قبل أن يبلغ بني تميم قتل صاحبهم فيقتالوها فكان أسرع الناس ف ضرب به المثل في السرعة ﴿أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أَمْ خَارِجَةٍ﴾

هي حمرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة كان يأتيها الخاطب فيقول خطب فتقول نكح فيقول انزلي فتقول أنخ ذكر أنها كانت تسير يوما وابن لها يقود جملها فرفع لها شخص فقالت لا ينها من ترى ذلك الشخص فقال أراه خاطبا فقالت يا بني تراه يعجلنا أن نحل ماله آل وغل وكانت ذواقة تطلق الرجل اذا جربته وتزوج آخر فتزوجت نيفا وأربعين زوجا وولدت طامة قبائل العرب تزوجت رجلا من اياد فخلعها منه ابن أختها خلف بن دعج فخلف عليها

بعد الأيادي بكر بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان فولدت له خارحة وبه كنية
وهو بطن ضخيم من بطون العرب ثم تزوجها عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو منزيقيا فولدت
له سعدا أبا المصطلق والحيا وهما بطنان في خزاعة ثم خلف عليها بكر بن عبد مناة بن كنانة
فولدت له ليثا والديل وعريجا ثم خلف عليها مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد فولدت له فاضرة
وعمران ثم خلف عليها جشم بن مالك بن كعب بن القين بن جسر من قضاعة فولدت له عرانية بطنا
ضخما ثم خلف عليها عامر بن عمرو بن لحيون البهراني من قضاعة فولدت له ستة بهراء وثعلبة
وهلالا وبيانا ونحوه والعنبر ثم خلف عليها عمرو بن عيم فولدت له أسيدا والهجوم قال المبرد
أم خارجة قد ولدت في العرب في نيف وعشرين حيامن آباء متفرقين قال حمزة وكانت أم خارجة
هذه ومارية بنت الجعيد العبدية وطائكة بنت مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان السلمية وفاطمة
بنت الخرشب الانمارية والسواء العنزية ثم الهزانية وسلمى بنت عمرو بن زيد بن ليث أحد بني
النجار وهي أم عبد المطلب بن هاشم إذا تزوجت الواحدة منهن رجلا وأصبحت عنده كان
أمرها اليها أن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ويكون علامة ارتضاءها الزوج أن تعالج له

طعاما إذا أصبح ﴿أَسْرَعُ مِنْ ذِي عَطَسٍ﴾

يعني به العطاس وهذا كما يقال أسرع من رجع العطاس

﴿أَسْرَعُ مِنَ الْيَدِ إِلَى النَّفَمِ﴾

وأقصد من اليد إلى النغم قال زهير بن أبي سلمى

بكرن بكورا واستحرن بحجرة * فمن وادي الرس كاليد للنغم

﴿أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ بَيْنَهُمَا فِي غَلَسٍ﴾

يقال إن الفرس يسقط الشعر منه فيسمع وقعه على الأرض

﴿أَسْرَعُ مِنْ فَرِيْقِ الْخَيْلِ﴾

هذا فاعيل بمعنى مفاعل كنديم وجليس ويعني به الفرس الذي يسابق فيسبق فهو يفارق الخيل

وينفرد عنها ﴿أَسْرَعُ غَدْرَةً مِنَ الذِّئْبِ﴾

وقال فيه بعض الشعراء

وكنت كذئب السوء إذ قال مرة * لعروسة والذئب غرثان مرمل

أأنت التي في غير ذئب شتمتي * فقالت متى ذا قال ذا طام أول

فقلت ولدت العام بل رمت غدرة * فدونك كلني لاهنالك ما كل

﴿ أَسْرَعُ مِنْ وَرْلِ الْحَضِيضِ ﴾

قال الخليل الورل شئ على خلقه الضب الا أنه أعظم يكون في الرمال فاذا نظر الى انسان مر في الارض لا يرده شئ

﴿ أَسْتَعُ مِنْ مُرَادٍ ﴾

وذلك أنه يسمع صوت أخفاف الابل من مسيرة يوم فيتحرك لها قال أبو زياد الاعرابي ربما رحل الناس عن دارهم بالبادية وتركوها قفارا والقردان منتشرة في أعطان الابل وأعقار الحياض ثم لا يعودون اليها عشرين وعشرين سنة ولا يخلفهم فيها أحد من سواهم ثم يرجعون اليها فيجدون القردان في تلك المواضع أحياء وقد أحصت بروائح الابل قبل أن توافي فتحركت قال ذو الرمة

بأعقاره القردان هزلي كأنها نوادر صيضاء المبيد المحطم
إذا سمعت وطء الركاب تنعشت جشاشاتها في غير لحم ولادم

﴿ أَسْرَعُ مِنَ الْخَذْرُوفِ ﴾

هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه خيط يلعب بها الصبيان اذا مدوا الخيط دردريرا قال يصف القرس وكأنهن أجادل وكأنه خذروف يرمعه بكف غلام

﴿ أَسْرَعُ مِنْ عَدْوَى الثُّوبَاءِ ﴾

وذلك أن من رأى آخر يتشاء لم يلبث أن يفعل مثل فعله

﴿ أَسْرَعُ مِنْ تَلَذُّظِ الْوَرْلِ ﴾

ويروى من تليظة الورل قالوا هو دابة مثل الضب واللمظ الا كل والشرب بطرف الشفة يقال لمظ يلمظ لمظا وتلمظ يتلمظ أيضا اذا تتبع بلسانه بقية الطعام في فمه أو أخرج لسانه فمسح به شفته ومن روى تليظة ورل أراد الكثرة ويقال تلمظت الحية اذا أخرجت لسانها

كتلمظ الاكل ﴿ أَسْرَعُ مِنَ الْمُهْتَهَةِ ﴾

وهي النخامة هذه رواية محمد بن حبيب وروى ابن الاعرابي المهتهة بالتاء المعجمة من فوقها بنقطتين وقال هي التي اذا تكلمت قالت هت هت قال حمزة وهذا التفسير غير مفهوم قلت قال ابن فارس المهتهة الاختلاط والمهتهة صوت البكر ورجل مهت خفيف في العمل وقال

الاصمعي رجل مهت وهنات أي خفيف كثير الكلام وكلاهما غنى التاء والتاء يدلان على ما ذهب اليه محمد بن حبيب لان النماة تخف وتسرع في نقل الكلام وتخليطه وحكى عن أبي عمرو أن الهتاء الكذابة والنماة وأما مقاله ابن الاعرابي انها هي التي اذا تكلمت قالت هت هت فانه أراد قلة مبالاة بما تقول لسخافة عقلها وكلامها وجعل قولها صوتا لا معنى وراءه كقولهم في حكاية الاصوات غسغس اذا قال غس غس وهجج اذا قال هج هج وأشباه ذلك واذا كان على هذا الوجه فتفسير ابن الاعرابي مفهرم

﴿ أَسْرَعُ غَضَبًا مِنْ فَاسِيَةٍ ﴾

يعنون الخنفساء لانها اذا حركت فست وتنت ﴿ أَسْرَعُ مِنَ الْعَيْرِ ﴾ قالوا ان العير ههنا انسان العين سمي عير النتوه ومن هذا قولهم في المثل الا خرجاء فلان قبل عير وما جرى يريدون به السرعة أي قبل لحظة العين قال تأبطشرا

ونار قد حضأت بعيد وهن بدار ما أردت بها مقاما

سوى تحليل راحلة وعير أكلكه مخافة أن يناما

ويروي أقالبه وقوله حضأت أي أوقدت ومما يجري هذا المجرى قول الحرث بن حنزة

زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا وأنا الولاء

قالوا معنى قوله كل من ضرب العير أي كل من ضرب بجفن على عين وهذا قول الخليل بن أحمد في كتاب العين وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة والاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال ذهب من كان يحسن تفسير هذا البيت وقال قوم العير السيد وعني به ههنا كليب وائل مباحير الان كل ما أشرف من عظم الرجل يسمى عير فلما كان كليب أشرف قومه مباحير اوزعهم آخرون ممن العير عندهم السيد أن السيد انما سمي عيرا على التشبيه لان العير قيم الاتن وقريرها وقال آخرون معنى قوله زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا أن العرب ضربت العير في أمثالها من وجوه كثيرة فقالوا أقبل عير وما جرى والعير يضرب والمكواة في النار وكذب العيروان كان برح فيقول هذا الشاعر ان العرب كلها قد ضربت العير مثلا وكل من جنى عليكم من العرب ألزمتونا ذنبه وقال بعضهم ان هذا الشاعر عني بقوله العير الوتد مباحير النتوه مثل عير النصل وهو الناقى في وسطه وذلك أن العرب كلها تضرب لبيوتها أو تادافيقول كل من ضرب لبيته وتداألزمتونا ذنبه وقال بعضهم العير جبل معروف ومعنى قوله ضرب العير أي ضرب في عير وتد الخيمة فيقول كل من سكن ناحية عير ألزمتونا ما يجنيه عليكم وجاء في الحديث أن عيرا يسير في آخر الزمان الى موضع كذا ثم يسير أحد بعده فيراع الناس فيقول

عنى بقوله كل من ضرب العير اباداى انهم أصحاب حمير وقال آخرون بل عنى به المنذر بن ماء السماء لان شمراقتة يوعين اباغ وشمرحنى من ربيعة فهو منهم وقال آخرون المعنى أن العرب تضرب الاخبية لانفسها والمضارب ملوكها والمضارب انما ترتبط بالا وتاد فيقول ان كل من تضرب له المضارب لناحول وعبيد قال أبو حاتم قدأ كثر الناس في هذا وليس شئ منه بمقنع وانما أصل العير العير والعائر فأحوجه الشعر واضطره الى أن قال العير والعير والعير والعائر كلها هو ما ظهر على الحوض من قذى فاذا أرادوا أن ينفوا عنه ما طارضه من القذى نضحوه بالماء فانفتت الاقضاء عنه الى جدران الحوض وصفا الماء لشاربه فالعرب أصحاب حياض وهذا فعلهم بها فيقول هذا الشاعر ان اخواننا من بكر بن وائل زعموا أن كل من قرى في الحياض ونفى الاقضاء عن مائهم اموال لنا والولاء عليهم

﴿ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ ﴾

ويقال أيضا اسمع من السمع الازل لان هذه الصفة لازمة له كما يقال للضبع العرجاء والسمع سبع مركب لانه ولد الذئب من الضبع والسمع كالحية لا يعرف الاسقام والعلل ولا يموت حتف اتفه بل يموت بعرض من الاعراض يعرض له وليس في الحيوان شئ عدوه كعدو السمع لانه أضرع من الطير قال الشاعر

تراه حديد الطرف أبلغ واضحا * أغر طويل الباع أسمع من سمع
يقال وثبات السمع تزيد على عشرين أو ثلاثين ذراعا قال حمزة ومن المركبات العسبار والاسبور والديسم فأما العسبار فولد الضبع من الذئب وهو بازاء السمع وأما الاسبور فولد الكلب من الضبع وأما الديسم فولد الذئب من الكلبة قال ومن المركبات حيوان بين الثعلب والهرة الوحشية حكى ذلك يحيى بن حكيم ويقال يحيى بن بحيم وأنشد لخصان بن ثابت الانصاري في ذلك

أبوك أبوك وأنت ابنه * فبئس البنى وبئس الاب
وأماك سوداء نوية * كأن أناملها الحنظب
بيت أبوك لها مردقا * كما سافد الهرة الثعلب

ومن المركبات نوع آخر الا أنه لا يكون بأرض العرب وهو الزرافة وذلك أن بأرض النوبة يعرض الذئج للناقة من الحوش فيسفدها فيجى شئ بين الضبع والناقة فان كان الولد أنثى عرض لها الثور الوحشي فيضربها فتجى الزرافة وان كان الولد ذكر عرض للمهاة فألقحها

الزرافة قلت قوله للناقة من الحوش يحتاج الى تفسير وهو أنهم زعموا أن الحوش بلاد الجن وهو من وراء مليرين لا يسكنها أحد من الناس والا بل الحوشية منسوبة الى الحوش يعني أن فحولها من الجن لان العرب تزعم أنها ضربت في نعم بعضهم فنسبت الابل اليها فقوله للناقة من الحوش أى من نسل فحول الحوش ويقال أيضاً للنعم المتوحشة الحوش فيجوز على هذا أن الدب يخبر عن الناقة منها فيسقطها قالوا ومن المركبات نوع آخر من الحيات يقال له الهرهير حكى ذلك المبرد وزعم أنه مركب بين السلحفاة وبين أسود ساحل قالوا وهو من أخبث الحيات ينام ستة أشهر ثم لا يعلم سليمة ﴿ أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ ﴾

قد اختلفوا فيها فقال بعضهم هي العز التي تشلى للحلب فتجى لافظة بجرتها فربا بالحلب وقال بعضهم هي الحمامة لأنها تخرج ما في بطنها لفرخها وقال بعضهم هي الديك لانه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها ولكن يلقبها الى الدجاجة والهاء فيها للمبالغة ههنا وقال بعضهم هي الرحي لأنها تلفظ ما تطحنه أى تقذف به وقال بعضهم هي البحر لانه يلفظ بالذرة التي لا قيمة لها قال الشاعر
نجد فتجزل قبل السؤال * وكفك أسمع من لافظه

﴿ أَسْمَعُ مِنْ نُحَّةِ الرِّيزِ ﴾

الريز والراد اسمان للمخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه خيط أو ماء يقال سماحهما من حيث الدوبان والسيلان لأنهما لا يمحوجانك الى اخرجهما ﴿ أَسْرَقُ مِنْ بُرْجَانٍ ﴾
يقال انه كان لصا من ناحية الكوفة صلب في السرقة فسرق وهو مصلوب

﴿ أَسْرَقُ مِنْ تَاجَةٍ ﴾

قال حمزة حكى هذا المثل محمد بن حبيب فلم ينسب الرجل ولا ذكر له قصة

﴿ أَسْرَقُ مِنْ زَبَابَةٍ ﴾

هي الفأرة البرية والفأر ضروب فمنها الجرذ والفار المعروفان وهما كالجواميس والبقر والبخت والعراة ومنها ايراييع والزباب والخلد فالزباب صم يقال زبابة صماء ويشبه بها الجاهل قال الحرث بن حنزة
ولقد رأيت معاشرنا * جمعوا لهم مالا وولدا
وههم زباب حائر * لا تسمع الا اذان رعدا

أى لا يسمعون شيئا يعنى الموتى والخلد ضرب منها أعمى ﴿ أَسْلَطُ مِنْ سَلَقَةٍ ﴾

قال حمزة هي الذئبة ولم يزد على هذا وفي بعض النسخ ولا يقال للذئبة كرسلق قلت العلق الذئب
والسلقة الذئبة وتشبه بها المرأة السليطة فيقال هي سلقة وأما قولهم أسلط من سلقة فان
أرادوا امرأة بعينها تسمى سلقة فلا وجه لتكثيرها وان أرادوا بالسلطة الصخب فالكلام
صحيح كأنهم قالوا أصخب من ذئبة ويقولون امرأة سليطة أي صخابة ويجوز أن يكون من
السلطة التي هي القهر والغلبة ومنها يقال السلطان واثبات المباع أجراً من ذكرها يقولون
اللبوة أجراً من الاسد وهذا وجه **﴿ أسهل من جلدان ﴾**

هو حمى قريب من الطائف لين مستو كالراحة وفي بعض الامثال قد صرحت بجلدان يضرب
للامر الواضح الذي لا يخفى لان جلدان لا خرفيه يتوارى به

﴿ أسلح من حبارى ومن دجاجة ﴾

الحبارى تسلاح ساعة الخوف والدجاجة ساعة الأمن **﴿ أسبح من نون ﴾**
يعنون السمك وجمع النون أنوان ونينان كما يقال أحوات وحيثان في جمع الحوت

﴿ أسبر من شعر ﴾

لانه يرد الاندية وبلغ الاخبية سائر في البلاد مسافرا بغير زاد

يرد المياه فلا يزال مداولا * في القوم بين تمثل ومباع

وقال بعض حكماء العرب الشعر قيد الاخبار وبريد الامثال والشعراء أمراء الكلام وزعماء
الفخار ولكل شيء لسان ولسان الدهر هو الشعر **﴿ أسرى من جراد ﴾**

قال حمزة هو من السرى التي هي سير الليل والجراد لا يسرى ليلا قلت لو قيل أمرأ من قولهم
سرات الجرادة تسرأمرأ اذا باضت فلينت الهمزة فقيلا أسرى من جراد أي أكثر يضاف منه
لم يكن بأس والسراة بالكسر بيضة الجراد وقد يقال سرودة والاصل الهمز

﴿ أسرى من أنقد ﴾

هذا من السرى وأتقدم للقنفذ معرفة لا يصرف ولا تدخله الالف واللام كقولهم للاسد
أسامة وللذئب ذؤالة والقنفذ لا ينام الليل بل يجول ليله أجمع ويقال في مثل آخر بات فلان
بليل أنقد وفي مثل آخر اجعلوا ليكم ليل أنقد **﴿ أسنى من رجل ﴾**

قال حمزة لا أدري أرجل الانسان يراد بها أم رجل الجراد قلت أكثر الحيوانات يسمى على

الرجل فلا يبعد أن يراد به رجل الانسان وغيره التي يسعى عليها

﴿ أَسْهَرُ مِنْ قَطْرُبٍ ﴾

هو دويبة لا تنام الليل من كثرة سيرها هذا قول أبي عمرو وغيره لا يرويه أسهر وإنما يروى
أسعى ويحتج بأن سهره إنما يكون نهاراً لا ليلاً ويستشهد بقول عبد الله بن مسعود رضي الله
تعالى عنه لا أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال وذلك أن القطرب لا يستريح النهار

﴿ أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ ﴾ ﴿ أَسْرَى مِنَ الْخِيَالِ ﴾

﴿ أَسْهَرُ مِنْ جُنْدُجِدٍ ﴾

هو شئ شبيه بالجراد قاز يقال له صرار الليل ﴿ أَسْمَنُ مِنْ يَعْرُوٍ ﴾

ويقال يغرو قالوا هو دابة تكون بخراسان تسمن على الكد ﴿ أَسْرَعُ مِنَ الرِّيحِ ﴾

﴿ وَمِنَ الْبَرْقِ ﴾ ﴿ وَمِنَ الْإِشَارَةِ ﴾ ﴿ وَمِنَ الْجَوَابِ ﴾ ﴿ وَمِنَ الْبَيِّنِ ﴾

﴿ وَمِنَ اللَّمَعِ ﴾ ﴿ وَمِنَ الطَّرْفِ ﴾ ﴿ وَمِنَ لَمَحِ الْبَصَرِ ﴾

﴿ وَمِنَ طَرْفِ الْعَيْنِ ﴾ ﴿ وَمِنَ رَجْعِ الصَّدَى ﴾

وهو الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبل وغيره ﴿ وَمِنَ رَجْعِ الْعُطَاسِ ﴾

﴿ وَمِنَ حَلَبِ شَاةٍ ﴾ ﴿ وَمِنَ مَضْغِ تَمْرَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنَ لَمَحِ الْكَفِّ ﴾

اللمع التحريك ومنه ﴿ كَلَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مَكَلٍ ﴾ وألمعت بالشئ والتمعته أي اختلسته

﴿ وَمِنَ السَّمِ الْوَحِيِّ ﴾ ﴿ وَمِنَ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ ﴾ ﴿ وَمِنَ كَلْبٍ إِلَى وَلُوغِهِ ﴾

يقال ولغ الكلب بلغ ولو فاذ اشرب ما في الاناء ﴿ وَمِنَ لَحْسَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ ﴾

﴿ وَمِنَ لَفْتِ رِدَاءِ الْمُرْتَدِيِّ ﴾ ﴿ وَمِنَ السَّيْلِ إِلَى الْحُدُورِ ﴾

﴿ وَمِنَ النَّارِ فِي يَبِيسِ الْعَرْقِجِ ﴾ ﴿ وَمِنَ شَرَارَةِ فِي قَصَبَاءَ ﴾

﴿ وَمِنَ النَّارِ تُذْنِي مِنَ الْخَلْفَاءِ ﴾ ﴿ وَأَسْرَعُ مِنْ دَمْعَةِ الْخَصِيِّ ﴾

﴿ وَمِنَ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَاً ﴾ ﴿ أَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ ﴾ ﴿ وَمِنَ ضَبٍّ ﴾

﴿ وَمِنْ قُنْفُذٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ دُلْدُلٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ صَدَى ﴾
 ﴿ وَمِنْ فَرَخِ الْعُقَابِ ﴾ ﴿ أَسْفَدُ مِنْ هَجْرَسٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ ضَيُونٍ ﴾
 ﴿ وَمِنْ دِيكٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ عَصْفُورٍ ﴾ ﴿ أَسْوَدُ مِنَ الْأُحْنَفِ ﴾
 هذا من السيادة ﴿ أَسْجَدُ مِنْ هَذْهْدٍ ﴾ يضرب لمن يرى بالأبنة

﴿ أَسْبَقُ مِنَ الْأَجَلِ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْأَفْكَارِ ﴾
 ﴿ أَمْسِيرُ مِنَ الْخَضِرِ ﴾ عليه السلام

﴿ أَسْتَجِبُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فِيلٍ ﴾
 ﴿ أَسْرُ مِنْ غَنَى بَعْدَ عُدْمٍ وَبُرْءٍ بَعْدَ سُقْمٍ ﴾
 ﴿ أَسْأَلُ مِنْ صَمَاءٍ ﴾

قال ابن الأعرابي يعنون الأرض وذلك أنها لا تسمع صليل الماء ولا تعمل انصبابه فيها وأنشد
 فلو كنت تعطى حين تسأل ساحت * لك النفس واحلولاك كل خليل
 أجل لا ولكن أنت الأم من مشى * وأسأل من صماء ذات صايل
 يعنى الأرض وصليلها صوت دخول الماء فيها
 * (المولدون) *

﴿ سَوْسُوا السَّفَلَ بِالْمَخَافَةِ ﴾ سُلْطَانُ غَشُومٍ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةِ تَدُومٍ ﴿
 ﴿ سَوْءُ الْخَلْقِ يُعْدِي ﴾ ﴿ سَمَاعُ الْغِنَاءِ بِرَسَامٍ حَادٍ ﴾

لان المرء يسمع فيطرب ويطرب فيسمع ويسمع فيفتقر وافتقر فيغتم ويغتم فيمرض ويمرض
 فيموت قاله الكندي

﴿ سُبْحَانَ الْجَامِعِ بَيْنَ التَّلَجِ وَالنَّارِ ﴾ ﴿ وَبَيْنَ الضَّبِّ وَالثُّونِ ﴾

يضرب للمتضادين يجتمعان

﴿ سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَبَوْلُهُ ﴾ ﴿ سَبْعُ قِي قَفْصٍ ﴾ يضرب للرجل الجلد المحبوس

﴿ سَرَاوِيلُهُ فِي زَيْقِهِ ﴾ أى ان الحاجة والجهد الجأ الى أن رقع قميصه بسر اويله

﴿ سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ ﴾ يضرب للحديث الفاشي

﴿ السُّكُوتُ أَخُو الرِّضَا ﴾

﴿ سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ ﴾ لانه يمارس الشدائد دون المشيرة

﴿ سَامِعًا دَعَوْتَ ﴾ يخاطب به الرجل الرجل قد أمره بشئ فظن أنه لم يفهمه

﴿ سَوْقُنَا سَوْقُ الْجَنَّةِ ﴾ كناية عن الكساد

﴿ سَالَ بِهِ السَّيْلُ ﴾ اذا هلك ﴿ سَخُنَ صَدْرُهُ عَلَيْكَ ﴾

﴿ سَفِيرُ السُّوءِ يُفْسِدُ ذَاتَ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ سَتْسَاقُ إِلَيَّ مَا أَنْتَ لَاقٍ ﴾

﴿ السُّودُ دُمُوعُ السُّوَادِ ﴾ أى مع الجماعة والجمهور ﴿ السَّلَفُ تَلَفٌ ﴾

﴿ الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ﴾ ﴿ السَّيْفُ يَقْطَعُ بِحَدِّهِ ﴾

﴿ السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ ﴾ ﴿ الْاسْتِقْصَاءُ فُرْقَةٌ ﴾

﴿ السَّالِمُ سَرِيعُ الْأَوْبَةِ ﴾ ﴿ السَّعِيدُ مَنْ كُنِيَ ﴾

﴿ السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ ﴾ ﴿ السِّعْرُ تَحْتَ الْمِنْجَلِ ﴾

﴿ السُّلْطَانُ يُعْلَمُ وَلَا يُعْلَمُ ﴾ ﴿ السُّودَانُ بِالنَّمْرِ يُصْطَادُونَ ﴾

﴿ اسْتَنْدَتْ إِلَى خُصٍّ مَائِلٍ ﴾ ﴿ اسْتَفَنَ أَوْ مَتَ ﴾

﴿ اسْمَعْ وَلَا تُصَدِّقْ ﴾ ﴿ اسْجُدْ لِفَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ ﴾

﴿ اسْتَرْ مَا سَرَّ اللَّهُ ﴾ ﴿ اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ ﴾

﴿ السِّتُورُ الصَّبَاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا ﴾

لان الفأرياً خدمته حذره * يضرب لمن يوعد ولا يفي

(الباب الثالث عشر فيما أوله شين)

﴿ شَتَّى يَوْثُ الْحَلَبَةِ ﴾

وذلك أنهم يوردون ابلهم وهم مجتمعون فاذا صدروا تفرقوا واشتغل كل واحد منهم بحلب
ناقته ثم يثوب الاول فالاول * يضرب في اختلاف الناس وتفرقهم في الاخلاق وشتى في
موضع الحال أي يثوب الحلبة متفرقين وشتى فعلى من شت يشت اذا تفرق
﴿ شَغَلَتْ شِعْمَانِي جَدَوَايَ ﴾

ويروى سعماني وهو اسم من سمي يسعي والجدوى العطاء أي شغلتنى النفقة على عيالي عن
الافضال على غيري قال المنذري سعماني تصحيف وقع في كثير من النسخ
﴿ شَاكِيَةٌ أَبَايَسَارٍ ﴾

المشاكية المشابهة وأصل المثل أن رجلا كان يعرض فرس له على البيع فقال له رجل يقال له
أبويسار أهذه فرسك التي كنت تصيد الوحش عليها فقال له صاحب الفرس شاكية أبايسار يعني
اقصد في مدحك وقارب الموصوف في وصفك وشابهه وقوله أبايسار نداء لا مفعول شاكية
* يضرب لمن يبالغ في وصف الشيء ﴿ شَرُّ مَا يُجِيشُكَ إِلَى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ ﴾

ويروى ما يشيئك والشين بدل من الجيم وهذه لغة تميم يقال أجأته الى كذا أي ألبأته والمعنى
مأ الجأك اليها الاشرأى فقر وفاقه وذلك أن العرقوب لا مخ له وإنما يحوج اليه من لا يقدر على
شيء * يضرب للمضطر جدا ﴿ شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ ﴾

وهو الرأي الذي يأتي ويمنح بعد فوت الامر مأخوذ من دبر الشيء وهو آخره يقال فلان
لا يصلح الصلاة الا دبريأي في آخر وقتها والمحدثون يقولون دبريا بالضم وقال ابن الاعرابي
دبريا ودبريا وقال أبو الهيثم يحزم الباء قال القطامي

وخير الامر ما استقبلت منه * وليس بأن تتبعه اتباعا

وقيل الدبري منسوب الى دبر البعير الذي يعجزه عن تحمل الاحمال كذلك هذا الرأي يعجز

عن حمل عبء الكفاية في الامور ﴿ شَرُّ مَا رَأَى امْرُؤٌ مَالَهُ يَنْتَلِ ﴾

لانه يتعب ثم لا يحل ولا يفوز بمطلوبه ﴿ شَرُّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ ﴾

يقال هي أرفع السير وأتعبه للظهور ويقال هي كف ساعة واثاب ساعة قال مطرف بن عبد الله
ابن الشخير لا بنه لما اجتهد في العبادة خيرا لأمور أو ساطها وشر المير الحقيقية

﴿ شَرُّ الْمَالِ الْقَلَمَةُ ﴾

وروى أبو زيد القلعة بتحريك اللام يعنى المال الذى لا يثبت مع صاحبه مثل العارية
والمستأجر من قولهم مجلس قلعة اذا احتاج صاحبه كل ساعة أن يقوم وينتقل يقال اياك
وصدر المجلس فانه مجلس قلعة * (شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا) *

أصله أن امرأة من طسم يقال لها عنز أخذت سبية فخلوها في هودج وألطفوها بالقول
والفعل فعند ذلك قالت شريوميا وأغواها لتقول شراياى حين صرت أكرم للسباء قال
أبو عبيد وفيها بيت سائر وهو

شريوميا وأغواها لها * ركبت عنز بمحجج جملا

وشر نصب على الظرف والعامل فيه باقى البيت وهو ركبت عنز بمحجج جملا وأغوى أفعل من
الغى والهاء راجع إلى اليوم على الاتساع كقوله تعالى بل مكر الليل والنهار وكقول جرير
* ونمت وما ليل المطي بنائم * وقوله بمحجج أى في حرج والحجج والحداجة مركب
من مراكب النساء ومن روى شربا رفع أراد هذا شريوميا أى يومى اعزازها واذلالها
وأغواها أى أكثرها غيا ويجوز أن تعودا لها في أغواها إلى الشر ويكون أغوى أفعل من
الاغواء وهو الاهلاك أى أهلك شريوميا لها هذا اليوم وبناء التفضيل من المنشعبة شاذ
كقولك ما أعطاه للمال وما أولاه للمعروف

* (شَرُّ أَيَّامِ الدِّيكِ يَوْمٌ تُغْسَلُ رِجْلَاهُ) *

ويقال برأته وذلك أنه انما يقصد إلى غسل رجله بعد الذبح والتهيئة الاشتواء قال الشيخ على
ابن الحسن الباخري في بعض مقطعاته يشكوقومه

ولا أبالي باذلال خصصت به * فيهم ومنهم وان خصوا باعزاز

رجل الدجاجة لا من عزها غسلت * ولا من الدل حيصت مقلة الباز

* (شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يَزْكِي وَلَا يُذَكِّي) *

أى لا يذبح يعنون الحمر لانه لا زكاة فيها لقوله ﷺ ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في
النخعة صدقة فالجبهة الخيل والكسعة الحمير والنخعة الرقيق ويقال البقر العوامل

* (شَوَى أَخْوَكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدًا) *

الرميد القاء الشئ في الرماد * يضرب لمن يفسد اصطناعه بالمن ويردف صلاحه بما يورث سوء
الظن ويروى عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه مر بدار رجل عرف بالصلاح

فسمع من داره صوت بعض الملاحى فقال شوى أخوك حتى اذا أنضج رمد

﴿ شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ ﴾

يقال شخب اللبن والدم اذا خرج كل واحد منهما من موضعه ممتدا والغبار يشخب ويشخب والمصدر الشخب بالفتح والشخب بالضم الاسم وأصل المثل في الحالب يحلب فتارة يخطئ فيحلب في الارض وتارة يصيب فيحلب في الاناء * يضرب مثلا لمن يتكلم فيخطئ مرة ويصيب مرة

﴿ شَرَابٌ بِأَنْتَعٍ ﴾

أى معاود للامر مرة بعد مرة وأصله الحذر من الطير لا يرد المزارع لكنه يأتى المناقع يشرب منها فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يتقحم الامور والا تقع جمع تقع وهو الارض الحرة الطين يستقع فيها الماء والجمع تقاع وأتقع وهذا المثل قاله ابن جريج في معمر بن راشد

﴿ شَرِقَ مَا بَيْنَهُمْ بِشَرٍّ ﴾

أى نشب الشرفيهم فلا يفارقهم ﴿ شُبُّ شَوْبًا لَكَ بَعْضُهُ ﴾

يضرب في الحث على امانة من لك فيه منفعة وهو مثل قولهم احلب حلبا لك شطره وقد صرف في

﴿ شَمِطَ حُبٌّ دَعْدٍ ﴾

باب الحاء

دعد امم امرأة يصرف ولا يصرف قال الشاعر

لم تتلفع بفضل مزرها * دعد ولم تغد دعد في العلب

يضرب في قدم المودة وثبوتها ﴿ شَدَّةُ لَهُ حَزِيمُهُ ﴾

ويقال حيزومه وهما الصدر ومعناه تشمرو وتأهب ﴿ شَرِقَ بِالرِّيقِ ﴾

أى ضربه أقرب الاشياء الى نفعه لان ريق الانسان أقرب شىء اليه

﴿ شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ ﴾

قال ابن الكلبي ان الشعر لابي أخزم الطائي وهو جد أبى حاتم أو جد جدده وكان له ابن يقال له أخزم وقيل كان طافقات وترك بنين فوثبوا يوم اعلى جد هم أبى أخزم فأدموه فقال

ان بنى ضرجونى بالدم * شنشنة أعرفها من أخزم

ويروى زملونى وهو مثل ضرجونى فى المعنى أى لطخونى يعنى أن هؤلاء أشبهوا آبائهم فى العقوق والشنشنة الطبيعة والمادة قال شعرو وهو مثل قولهم العصا من العصية ويروى شنشنة

وكأنه مقلوب شنشنة وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضي الله عنهم حين شاوره فأعجبه
إشارته شنشنة أعرفها من أخزم وذلك أنه لم يكن لقرشي مثل رأي العباس رضي الله عنه
فشبهه بأبيه في جودة الرأي وقال الليث الأخزم الذي كروا كمرقة خزماء قصر وترها وذكروا أخزم
قال وكان لا عرابي بنى يعجبه فقال يوم ما شنشنة من أخزم أي قطران الماء من ذكر أخزم *
يضرب في قرب الشبه * **﴿ شَرِيقَةٌ تَعْلَمُ مَنْ أَطْفَحَ ﴾**

يقال أطفحت القدر على افتعلت إذا أخذت طفاحة أو هي زبدها وشريقة امرأة * يضرب
لمن يعلم كيفية أمر ويعلم المذنب فيه من البري * **﴿ شَاهِدُ الْبَغْضِ اللَّحْظُ ﴾**
ومثله في الحب جلي محب نظره ومنه قول زهير

متى تك في صديق أو عدو * تخبرك الوجوه عن القلوب

﴿ شَفِيتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي ﴾

يضرب لمن يضرب نفسه من وجه ويشتقي من وجه * **﴿ اشْدُدْ يَدَيْكَ بِغُرْزِهِ ﴾**

يضرب لمن يحث على التمسك بالشئ ولزومه * **﴿ شَمْرٌ وَائْتَرَزَ وَالْبَسَ جِلْدَ النَّمْرِ ﴾**

يضرب لمن يؤمر بالجد والاجتهاد * **﴿ شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ ﴾**

يقال كأنه شيطان الحمطة وما هو الا شيطان الحمطة يقال ليبس الا فاني حماط قال أبو عمرو

الا فاني من أحرار البقول وأحدثها أفانية والشيطان الحية وأضيف الى الحماط لاتفه اياه كما

يقال ضب كدية وذئب غضي * يضرب للرجل اذا كان ذا منظر قبيح

﴿ شَهِدْتُ بِأَنَّ الْخُبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ ﴾ وَأَنَّ الْخُبْزَ خَالَةُ الْكَرْوَانِ *

ويروي بأن الربد بالتمر طيب * قال أبو عمرو يضرب عند الشئ يتمنى ولا يقدر عليه

﴿ شِمْرٌ ذِيلاً وَادْرَعٌ لَيْلًا ﴾

يضرب في الحث على التشمير والجد في الطلب * **﴿ أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَيْمًا نَغِيرٌ ﴾**

أشرق أي ادخل يا ثبير في الشروق كي نسرع للنحر يقال أغار فلان إغارة الثعلب أي أمرع

قال عمر رضي الله عنه ان المشركين كانوا يقولون أشرق ثبير كيما نغير وكانوا لا يفيضون حتى

تطلع الشمس * يضرب في الامراع والعجلة

﴿ شَرَعُكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ ﴾

أَيُّ حَسْبِكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدَكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ
مِنْ شَاءَ أَنْ يَكْثُرَ أَوْ يَقْلَا * يَكْفِيهِ مَا بَلَغَهُ الْمَحَلَّ
﴿ أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا ﴾

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَانَ الْمَفْضِلُ يَحْدُثُ أَنَّ صَاحِبَ الْمَثَلِ أَتَمَّ بَنَ لَقْمَانَ وَكَانَ هُوَ وَأَبُوهُ قَدْ نَزَلَا مِنْزَلًا
يُقَالُ لَهُ شَرْجٌ فَذَهَبَ لَقِيمٌ يَعِشِي أَبَاهُ وَقَدْ كَانَ لَقْمَانُ حَسَدَ لَقِيْمَا وَأَرَادَهُلَا كَمَا حَاتَرَ لَهُ خَنْدَقًا
وَقَطَعَ كُلَّ مَا هُنَاكَ مِنَ السَّمَرِ ثُمَّ مَلَأَ بِهِ الْخَنْدَقَ فَأَوْقَدَ عَلَيْهِ لِيَقْعَ فِيهِ لَقِيمٌ فَلَمَّا أَقْبَلَ عَرَفَ الْمَكَانَ
وَأَنْكَرَ ذَهَابَ السَّمَرِ فَعِنْدَهَا قَالَ أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا فُشِّرَ جِهَانًا مَوْضِعَ بَعِينِهِ
وَالشَّرْجُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْحَرَّةِ إِلَى السَّهْمِ وَالْجَمْعُ شَرَاجٍ وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا
هُوَ تَصْغِيرُ أُسْمَرَ وَأُسْمَرَ جَمْعُ تَمْرٍ مِثْلُ ضَبْعٍ وَأَضْبَعٍ وَأَرَادَ لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا كَانَتْ فِيهِ أَوْبَةٌ يَعْنِي أَنَّ
هَذَا الَّذِي أَرَاهُ الْآنَ هُوَ الَّذِي قَبْلَ هَذَا كَانَ لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا مَوْجُودَةً * يَضْرِبُ فِي الشَّيْئَيْنِ
يَتَشَابَهُانِ وَيَفْتَرِقَانِ فِي شَيْءٍ ﴿ شَجَرٌ يَرِفُ ﴾

أَيُّ يَهْتَزُّ نَضَارَةً وَيَجُوزِي رِفًا بِالتَّخْفِيفِ مِنْ وَرْفِ الظِّلِّ إِذَا اتَّسَعَ وَحَقُّهُ أَنْ يَذْكُرَ مَعَهُ الظِّلَّ
أَيُّ شَجَرٍ يَرِفُ ظِلُّهُ * يَضْرِبُ لِمَنْ لَهُ مَنْظَرٌ وَلَا يُخْبِرُ عَنْدهُ ﴿ شَرُّ الرِّعَاءِ الْخُطْمَةُ ﴾
وَهُوَ الَّذِي يَحْطُمُ الرِّعْيَةَ بِعَنْفِهِ * يَضْرِبُ لِمَنْ يَلِي شَيْئًا تَمَّ لَا يَحْسُنُ وَلَا يَتَنَبَّهُ وَأَنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
الرَّاعِي كَمَا قَالَ الرَّاعِي

ضَعِيفُ الْعَصَابِ دِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ * عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلُ النَّاسُ أَصْبَعًا أَيْ أَثَرًا حَسَنًا
﴿ شَغَلَ عَنِ الرَّأْيِ الْكِنَانَةُ بِالنَّبْلِ ﴾

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِزَارَةَ وَرَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ كَانَا تَمْتَوَا خِيْنًا وَكَانَا رَايِيْنَيْنِ لَا يَسْقُطُ لَهَا سَهْمٌ
وَمَعَ الْفِزَارِيِّ كِنَانَةً جَدِيدَةً وَمَعَ الْأَسَدِيِّ كِنَانَةً رَثَةً فَأَعْجَبَتْهُ كِنَانَةُ الْفِزَارِيِّ فَقَالَ الْأَسَدِيُّ
أَيُّنَا تَرَى أَرَى أَنَا أَمْ أَنْتَ قَالَ الْفِزَارِيُّ أَنَا أَرَى مِنْكَ وَأَنَا عَلِمْتُكَ قَالَ الْأَسَدِيُّ أَنْصَبْ لِي
كِنَانَتَكَ وَأَنْصَبْ لَكَ كِنَانَتِي فَقَالَ لَهُ الْفِزَارِيُّ أَنْصَبْ لِي كِنَانَتَكَ فَعَلَّقَ الْأَسَدِيُّ كِنَانَتَهُ عَلَى
شَجَرَةٍ وَرَمَاهَا الْفِزَارِيُّ فَجَعَلَ لَا يَرَى بِسَهْمِ الْأَشْكَهَا حَتَّى قَطَعَهَا بِسَهَامِهِ فَلَمَّا نَفَدَتْ سَهَامُهُ قَالَ
أَنْصَبْ لِي كِنَانَتَكَ حَتَّى أَرْمِيَهَا فَرَمَى فَسَدَّ السَّهْمُ نَحْوَهُ فَشَكَكَ بِكَدِّ الْفِزَارِيِّ فَسَقَطَ الْفِزَارِيُّ مَيِّتًا

فأخذ الاسدي قوسه وكناته قال الفرزدق

فقلت أظن ابن الخبيثة أنى * شغلت عن الراى الكنانة بالنبل
يريد بهذا جريرا يقول أراد جريرا بهجائه البعيت غيره وهو أنأى أرادنى ولم يرد البعيت كما
أن الاسدي أراد رى الفزارى ولم يرد رى الكنانة قلت ومعنى المثل شغل فلان عن الذى
يرى الكنانة بالنبل يعنى أنه لم يعلم أن غرض الراى أن يرميه لأن رى كناته * يضرب لمن
ينغل عما يرا دبه ويكادله وقريب من هذا بيت الحماسة

فان كنت لأرمى وترى كناتى * تصب جانحات النبل كشحى ومنكبى

﴿ شقّ فلان عصا المسلمين ﴾

إذا فرق جمعهم قال أبو عبيد معناه فرق جماعتهم قال والاصل فى العصا الاجتماع والائتلاف
وذلك أنها لا تدعى عصا حتى تكون جميعا فان انشقت لم تدع عصا ومن ذلك قولهم للرجل اذا
أقام واطمان به واجتمع له فيه أمره قد ألقى عصاه قال معمر البارقي

فألقت عصاها واستقرت بها النوى * كما قرعنا بالاياب الممافر

قالوا واصل هذا أن الحاديين يكونان فى رفقة فاذا فرقهم الطريق شقت العصا التى معهما
فأخذ هذا نصفها وهذا نصفها * يضرب مثلا لكل فرقة قال صلة بن أشيم لابن السليل اياك
أن تكون قاتلا أو مقتولا فى شق عصا المسلمين ﴿ الشجاع موقى ﴾

وذلك أنه قل من يرغب فى مبارزته خوفا على نفسه وهذا كما يقال احرص على الموت توهب لك
الحياة ﴿ شخب طمّح ﴾

الشخب اللبن يمتد من الضرع * يضرب للرجل يكون منه السقطة ويقال معناه حظ فات
يقال طمّح الشخب وهو أن يسقط على الارض فلا ينتفع به ﴿ شحمتى فى قلعى ﴾

القلع كنف يجعل الراعى فيه أدواته قيل للذئب ما تقول فى غنم يكون معها غلام قال أخاف
احدى حظياته أى سهامه فقيل فى غنم معها جارية قال شحمتى فى قلعى أى أتصرف فيها كما
أريد * يضرب للشئ الذى هو فى ملك الانسان يضرب بيده اليه متى شاء وكذلك ان كان
فى ملك من لا يمنعه منه وجمع القلع قلعة وقلاع

﴿ اشنا حق أخيك ﴾

قال ابن الاعرابى يقول سلم اليه حقه فلا تحملك محبة الشئ أن تمنعه

﴿ الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ ﴾

قال أبو عبيد يقول فاصفح عنه واحتمله لئلا يحوجك الى أكثر منه قال مسكين الدارمي
ولقد رأيت الشر يبيِّن الحى يبدو صغاره
وقال آخر الشر يبدو في الاصل أصغره * وليس يصلى بحر الحرب جانبا
والحرب يلحق فيها الكارهون كما * تدنو الصبح الى الجرب فتعديها

﴿ الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ ﴾

يضرب في اجتناب الدم والشر قال أبو عبيد وهو بيت أوله * الخير يبتى وان طال الزمان به *
وزعموا أن هذا البيت قاله الجن وقيل بل هو لعبيد بن الأبرص

﴿ الشَّحِيحُ أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ ﴾

قال أبو عبيد هذا مثل مبتذل عند العامة وانما زعموا له عذرا اذا كان استبقاؤه ماله
ليصون به وجهه وعرضه عن مسألة الناس يقولون فهذا ليس بعلم انما هو تارك للفضل
ولا عتب على من حفظ شيئا انما يلزم اللائمة الا خذ مال غيره قال وهذا كالمثل الذى لا كنم
ابن صيفي رب لأم مليم يقول ان الذى يلوم الممسك هو الذى قد ألام في فعله لا الحافظ له وقال
أبو عمر والشحيح أعذر من الظالم أى من بخل عليك بماله فشتته فقد ظلمته وهو أعذر منك
قالوا ان أول من قال ذلك طامر بن صعصعة وكان جمع بنيه عند موته ليوصيهم فمكث طويلا
لا يتكلم فاستحته بعضهم فقال اليك يساق الحديث ثم قال يا بني جودوا ولا تسألوا الناس
واعلموا أن الشحيح أعذر من الظالم وأطعموا الطعام ولا يستذلن لكم جار

﴿ شَرِبْنَا عَلَى الْخُسْفِ ﴾

أى على غيرأكل من قولهم باتت الدابة على الخسف أى على غير علف وكذلك بات القوم على
الخسف أى جيا عاقلت وأصل الخسف الدل والمشقة يقال سامه خعفا وخسفا بالضم أى كلفه
مشقة وذلا وفي كل ما تقدم ضرب من الدل ونوع من المشقة

﴿ اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ ﴾

أى اشتر ما ينفع عليك اذا بعته ﴿ اشْتَدَى زَيْمٌ ﴾

الاشتداد العدو وزيم اسم فرس * يضرب في انتهاز الفرصة

﴿الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيَذْمُ﴾

ويقال خبز الشعير يؤكل ويذم وهذا كالمثل الآخر أكلوا ذما

﴿أَشْوَارَ عَرُوسٍ تَرَى﴾

الشوار الفرج قالت الزباء لجذيمة وقد مرذكرها في باب الخاء والتقدير أترى شوار عروس

تتهكم بجذيمة * يضرب عند الهزء ﴿تَبَرَّ فَتَشَبَّرَ﴾

أى أكرم فاستحق وعظم فتعظم والشبر القربان الذى يقرب ومعناه قرب فتقرب * يضرب

لذى يجاوز قدره ﴿شَبَعَانُ فِي يَدِهِ كَثْرَةٌ﴾

يضرب لمن ماله يربى على حاجته ﴿شَيْئاً مَا يَطْلُبُ السُّوْطَ إِلَى الشَّقَرَاءِ﴾

أى يطلب العدو وأصله أن رجلا ركب فرسا له شقراء فجعل كلما ضربها زادته جريا * يضرب

لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها وما صلة قاله أبو زيد

﴿شَمَّ خَمَارَهَا الْكَلْبُ﴾

يضرب للمرأة إذا كانت سهكة الريح ويقال ذلك للفاجرة أيضا ﴿شِفَاؤُهُ نَكَّةُ الدَّبَرِ﴾

أى الق الشر بمثله * يضرب لمن لا يصلح الا على الدل ﴿الشَّرُّ لِلشَّرِّ خُلُقٌ﴾

كقولهم الحديد بالحديد يفلح ﴿أَشْنَيْتَ عُقِيلٌ إِلَى عَقْلِكَ﴾

عقيل اسم رجل وأشنت ألفت يريد لما ألفت الى عقلك ووكت الى رأيك جلبا اليك

ما تكره قال أبو صمر وأشنت الى عقلك يا عقيل قال والعقل العرج وكان عقيل أعرج * يضرب

هذا الرجل يقع في أمرهم ثم للخروج منه فيقال اضطرت الى نفسك فاجتهد فانك وان كنت

عليلا اذا اجتهدت كنت قننا أن تنجو ﴿شَبَعَانُ مَقْصُورٌ لَهُ﴾

يضرب لمن حسن حاله بعد الهزال مثل قولهم القيد والرعة والقصر الحبس وقوله مقصور له

أى محبوس لنفسه لان فائدة حبسه ترجع اليه وهو بمنه وحسن حاله

﴿أَشَدُّ حَيَازِيْمِكَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ﴾

أى وطن نفسك عليه وخذه بمجد قال أحيحة بن الجلاح لابنه

أشدد حيازيمك للموت * فان الموت لا فيك ولا تجزع من الموت * اذا حل بواديك

أشد في البيت زيادة ويسمى العروضيون هذا خرمًا والنقصان خرمًا الزاي مع الزاي
والخزم يكون من حرف إلى أربعة كأشد في هذا البيت والخرم اسقاط الحرف الأول من
الجزء الأول من البيت وفيه اختلاف بينهم ﴿ شَيْخٌ يُعَدُّ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ ﴾
يضرب للعنيد أو الشيخ الكبير الذي لا يقدر على الباه ﴿ شَاخَسَ لَهُ الدَّهْرُ فَاهُ ﴾

أي تغير عما كان له عليه من قولهم تشاخست أسنانه إذا اختلفت نبتتها

﴿ شَقَّ عَصَاهُمْ نَوَى سَجُورٍ ﴾

أي مخالفة بعيدة وسجور من قولهم ما شجرك عن كذا أي ما صرفك ونوى شجور بعد بعيد

يصرف القاصد له لغور بعده ﴿ الشَّرْطُ أَمَّاكَ عَلَيْكَ أَمْ لَكَ ﴾

يضرب في حفظ الشرط يجري بين الإخوان ﴿ الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ ﴾

هذا قريب من قولهم الشر تحقره وقد ينمى ﴿ السَّيِّبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ ﴾

يعني أن الغواني تمقت المشايخ كما قال

رَأَى شَيْخًا ذُرْتُ مَحَالِيهِ * يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ

﴿ الشَّبَابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ ﴾

ويروى مظنة الجهل أي منزله ومحل الذي يظن به ﴿ سَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ ﴾

العيشة العيش والرمق جمع رمقة وهي البلغة التي يتبلغ بها ويروى الرmq أي العيش الرmq

وهو الذي يمسك الرmq * يضرب في ضيق المعيشة وشدها ﴿ الشَّمَاةُ لَوْثٌ ﴾

قاله أكرم بن صيني التميمي أي لا يفرح بنكبة الإنسان إلا من لؤم أصله وقال

إذا ما الدهر جر على أناس * كلا كله أناخ بأخريتنا

فقل للشامتين بنا أفيقوا * سيلقى الشامتون كما لقينا

وفي حديث أيوب عليه السلام أنه لما خرج من البلاء الذي كان فيه قيل له أي شيء كان أشد

عليك من جملة ما صربك قال شامة الأعداء ﴿ الشَّرُّ كَشَكْلِهِ ﴾

أي الشر يشبه بعضه بعضًا ويروى الشيء كشكله

﴿ شَرٌّ مِنَ الْمَرْزُوتَةِ سُوءُ الْخُلَافَةِ مِنْهَا ﴾

المرزئة الرزء وهو المصيبة * يضرب للخلف قام مقام الخلف وقيل أراد بالخلف ما يستوجبه من الصبر ان صبر وسوءه أن يجبط ذلك بالجزع

﴿ شَرُّ مَنِ الْمَوْتُ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ ﴾

يضرب في الداهية الدهياء * ﴿ شَرُّ اللَّبَنِ الْوَاجِحُ ﴾

يقال ولج اذا دخل يريد شر اللبن ما دخل بيتك يحث على بذل اللبن للضيف وايشاره على نفسك وولدك * يضرب في الحث على الاحسان الى الناس وقيل الواج ما يورد في الضرع بأن يرش عليه الماء قال الحرث بن حنزة لابنه عمرو

قلت لعمر وحين أرسلته * وقد حبا من دونها عاج

لا تكسع الشول بأغبارها * انك لا تدري من الناتج

واصيب لاضيا فك ألبانها * فان شر اللبن الواج

قوله حبا أى عرض والهاء للابل والعاج رمل والكسع ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن

فتسمن الناقة والغريبة اللبن * ﴿ أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ ﴾

أى ادعيت على ما لم أفعّل * ﴿ الشُّبُهَةُ أُخْتُ الْحَرَامِ ﴾

يضرب للشيئين لا يكون بينهما كثير يون * ﴿ الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُشْتَرِكًا ﴾

يضرب في تهوين الامر العظيم يهجم على الخلق الكثير

﴿ الشُّبُهَانُ يَفْتُ لِلْجَائِعِ فَنًا بَطِيئًا ﴾

يضرب لمن لا يهتم بشأئك ولا يأخذ ما أخذك * ﴿ شَقِيقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ ﴾

الشقيقة شئ كالرئة يخرجها البعير من فيه اذا هاج واذا قالوا للخطيب ذو شقيقة فاعما يشبه

بالفحل ولا مير المؤمنين على رضى الله عنه خطبة تعرف بالشقيقة لان ابن عباس رضى الله

عنهما قال له حين قطع كلامه يا أمير المؤمنين لو اطردت مقالتك من حيث أفضيت فقال هيهات

يا ابن عباس تلك شقيقة هدرت ثم قرت * ﴿ شَرُّ الضُّرُوعِ مَا دَرَّ عَلَى الْعَصَبِ ﴾

وهو أن يشد فخذ الناقة حتى تدر ويقال لتلك الناقة عصب

﴿ شَرُّ النَّاسِ مَنْ مَلَحَهُ عَلَى رُكْبَتِهِ ﴾

يضرب للنزيق السريع الغضب والغادر أيضا قلت هذا لفظ يحتاج الى شرح والاصل فيه أن
الرب تسمى الشحم ملحاً لبياضه وتقول أملت القدر اذا جعلت فيها الشحم وعلى هذا فسر
قوله

لا تعلم انها من نسوة * ملحها موضوعة فوق الركب

يعنى من نسوة همها السمن والشحم فكان معنى المثل شر الناس من لا يكون عنده من العقل
ما يأمره بما فيه محمداً عما يأمره بما فيه طيش وخفة وميل الى أخلاق النساء وهو حب السمن
والمليح يذكرو ويثوث ﴿أشام كل امرئ بين فكيه﴾

وبروى لحية وهما واحد وأشام بمعنى الشوم كقوله فتنتج لكم غلمان أشام أى غلمان
شوم يراد أن شوم كل انسان في لسانه وهذا كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أئمن
امرئ وأشامه بين لحية وكما قيل مقتل الرجل بين فكيه قال أبو الهيثم للعرب أشياء جاؤا بها
على أفعال هي كالاسامى عندهم في معنى فاعل أو فاعيل أو فعل كقولهم أشام كل امرئ بين
لحيه بمعنى شوم وكقولهم المرء باصغره أى بصغيره وكقولهم انى منه لا وجل وأوجر أى
وجل ووجر أى خائف وكقول الشاعر

لا أعتب ابن الم ان كان طابا * وأغفر عنه الجهل ان كان أجهلا أى جاهلا

﴿أشبهه فلان أمه﴾

يضرب لمن يضعف ويعجز ﴿شجى بريقه﴾

اذا غص بريقه * يضرب لمن يؤتى من مأمنه ﴿شديد الحجرة﴾

قالوا هي معقدة الازار * يضرب للصبور على الشدة والجهد وسئل علي بن أبي طالب رضى الله
تعالى عنه عن بنى أمية فقال أشدنا حجزا وأطلبنا لامر لا ينال فينالونه

﴿شر أهر ذاناب﴾

يقال أهر اذا حمله على الهرير وشر رفع بالابتداء وهو نكرة وشرط النكرة أن لا يبتدأ بها
حتى تخصص بصفة كقولنا رجل من بنى تميم فارس وابتدأ بالنكرة ههنا من غير صفة وانما
جاز ذلك لان المعنى مأهر ذاناب الاشر وذو الناب السبع * يضرب في ظهور أمارات الشر
ومخايله

﴿ أَشَدُّ حُظِّي قَوْلِكَ ﴾

هذا من أمثال بني أسد وحظي اسم رجل * يضرب عند الأمر بتهيئة الأمر والاستعداد له

﴿ شَرِبَ فَمَا نَقَعَ وَلَا بَضَمَ ﴾

يقال بضمت من الماء لضمار ويت وقعت أي شفت غليل * يضرب لمن لا يسأم أمرا

﴿ شَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى ﴾

يعنون شهور الربيع أي بمطر أو لا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه النعم وأرادوا شهر ترى فيه وشهر ترى فيه خذا كما قال

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر

أي نساء فيه ونسرفيه وإنما حذف التنوين من ترى ومرعى في المثل لمتابعة ترى الذي هو

الفعل ﴿ شَعَبَتْ قَوْمِي شُعُوبٌ ﴾

الشعب من الاضداد يكون بمعنى الجمع ومعنى التفريق وهو بمعنى التفريق ههنا وشعوب اسم للعنية لأنها تشعب بين الناس أي تفرق * يضرب عند تفرق القوم

﴿ شَوْفُ النُّحَاسِ يُظْهِرُ النُّحَاسَا ﴾

الشوف الجلاء يقال شفته إذا جلوته يقول إذا شفت النحاس فان شوفه لا يخرج منه من النحاسية

* يضرب للثيم بحث على الكرم فيأباه ﴿ شَرِيبٌ جَعْدٌ قَرَوُهُ الْمُقِيرُ ﴾

الشريب الذي يشاربك وجعد اسم رجل والقرو أصل شجرة ينقر فيجعل كالخوض يصب

فيه العصير والمقير المطلق بالقرير * يضرب للبخیل لافضل عنده يعطى أحدا

﴿ شَنْوَةٌ بَيْنَ يَتَامَ رَضَعِ ﴾

الشنوة ما يستقذر من القول والفعل * يضرب لقوم اجتمعوا على فجور و فاحشة ليس فيهم

مرشد ولا ناه

﴿ شَيْكَ بِسَلَاةٍ أُمِّ جُنْدَعِ ﴾

السلااة شوكة النخل وأم جندع امرأة * يضرب لمن يوثق من مأمنه

﴿ شَرُّ دَوَاءِ الْإِبِلِ التَّذْيِيعُ ﴾

وذلك أن السنة إذا كانت مجدة يخاف منها على الأبل ذبحوا أولادها لتسلم الأمهات * يضرب
 لمن فر من أمر فوق في شرمته * شَمُّ بِخَنَابَةِ أُمِّ شَبَلٍ *
 الخنابة ما لان من الأنف مما يلي الخد وأُمُّ شَبَلٍ الأسد * يضرب للمتكبر
 * شَمْرُ ثُرْوَانٍ وَصَاوٍ هُكْمَةٍ *

يقال رجل ثروان إذا كان كثير المال والصاوي اليابس يقال صوي يصوي صويا إذا يبس
 والحكمة لاحق الكملاق * يضرب للغنى المشعر الجاد في أمره يباهيه ويباريه كسلان
 رث الحال فمن أين يلتقيان * شَخَّ بِحُورَانٍ لَهُ الْقَابُ *
 حوران من أرض الشام وبعده * الذئب والمقعق والغراب * يضرب لمن يظهر للناس
 المنافاة والصلاح ومن حقه أن يحترق من قربه

* شَهْرَارِيعٍ كَجُمَادِي الْبُوسِ *

جمادى عبارة عن الشتاء وجود الماء فيه * يضرب لمن يشكو حاله في جميع الاوقات أخصب أم
 أجذب * شَرِيفٌ قَوْمٍ يُطْعَمُ الْقَدِيدَ *

يقال ان القديد شر الاطعمة والرجل الشريف لا يقدد اللحم وهذا الشريف يقدد * يضرب
 لمن يظهر السخاء ولا يرى منه الاقليل خير

* شَكُونُ لَوْحًا فَحَزَّ إِلَى يَلَمَعًا *

اللوح المطش وحزايحز وحز وارفع واليلمع السراب * يضرب لمن يشكو حاله الى صاحب
 له فاطمعه فيما لا مطمع فيه * شَمْلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصَبَاتِ الدَّقْلِ *

الشمل والشمل ما يبقى على النخل بعد الصرام والخصبة النخلة الكثيرة الحمل قال الاعشى
 كأن على أنسائها عذق خصبة * تدلى من الكافور غير مكتم
 والدقل أردأ التمر * يضرب لمن قل خيره وان استخرج منه شيء كان مع تعب وشدة
 * شَوَالٌ عَيْنٌ يَغْلِبُ الضَّمَارَ *

الشوال الشيء القليل والضمار النسيئة والعين النقد والمعنى قليل النقد خير من انسيئة قاله أبو
 جابر بن مليل الهذلي أيام حاصر الحجاج بن يوسف عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يحسن الوعد

ويطيل الانجاز وكان الحجاج يفجأ أصحابه بالمعطيات فقبل لابي جابر كيف ترى إيماننا فيه
فقال هذا القول فذهب مثلاً

﴿أشروى الشر صغارُهُ﴾

أى ألجه وأبقاه من قولهم شري البرق اذا كثر لمعانه وشري الفرس اذا لج في سيره قالوا ان
صيادا قدم بنحى من عسل ومعه كلب له فدخل على صاحب حانوت فعرض عليه العسل ليبيعه
منه فقطر من العسل قطرة فوق عليها زنبور وكان لصاحب الحانوت ابن عرس فوثب ابن عرس
على الزنبور فأخذه فوثب كلب الصائد على ابن عرس فقتله فوثب صاحب الحانوت على الكلب
فضربه بمصاضرة فقتله فوثب صاحب الكلب على صاحب الحانوت فقتله فاجتمع أهل قرية
صاحب الحانوت فوثبوا على صاحب الكلب فقتلوه فلما بلغ ذلك أهل قرية صاحب الكلب
اجتمعوا فاقتتلوا هم وأهل قرية صاحب الحانوت حتى تقانوا فقبل هذا المثل في ذلك
﴿أشيب لي إشباباً﴾

قال أبو زيد اذا عرض لك انسان من غير أن تذكره قلت هذا أى رفع لي رفعا قلت وأصله من
شب الغلام يشب اذا ترعرع وارتفع وأشبه الله إشباباً أى رفعه * يضرب في لقاء
الشيء فجأة ﴿شر مرغوب إليه فصيل ريان﴾

وذلك أن الناقة لا تكاد تدر الاعلى ولد أو على بوقاذا كان الفصيل ريان لم يمرها فبقى
أربابها من غير لبن * يضرب للغنى التجأ اليه محتاج

﴿شوق رغب وزير أصمغ﴾

قيل الشوق ههنا الشقو وهو فتح القم فقدم الواو في المصدر والفعل جاء على أصله
يقال شقاؤه يشقوه اذا فتحه والزير اللقمة والاصمغ الصغير * يضرب لمن وعد
وأكد ثم لا يفي بشيء مما قال وان وفى قل وصغر

﴿شر إخوانك من لا تعاتب﴾

هذا كقولهم معاتبة الاخ خير من فقهه أى لأن تعاتبه ليرجع الى ما تحب خير من
أن تقطعه فتفقده وقوله من لا تعاتب أى لا تعاتبه ومن روى بالياء أراد من لا يعاتبك
﴿الشمس أرحم بنا﴾ يعنى أنها دنارهم في الشتاء كما قال الشاعر

إذا حضر الشتاء فأنت شمس * وإن حضر الصيف فأنت ظل

﴿ شِدَّةُ الْحَذَرِ مُتَّهَمَةٌ ﴾ أي موقعة في التهمة

﴿ شَنِئْتُهَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزْعَى إِلَيَّ ﴾

أي أبغضها من قبل أن تزف إلي * يضرب للمشئوء قلت كذا وجدت هذا المثل من قبل أن تزعي والصواب تزوي أي تضم وتجمع والا فليس لهذا التركيب ذكر في كتب اللغة ويمكن أن يحمل على أن الهمزة بدل من الهاء أي زهي ومعناه ترفع يقال زها السراب الشيء يزهاه إذا رفعه ﴿ شَغَرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِرَجْلِهَا ﴾

شغرت أي رفعت والباء في برجلها زائدة * يضرب لمن ساعدته الدنيا فقال منها حظه ﴿ شَرُّ الْأَخْلَاءِ خَلِيلٌ يَصْرِفُهُ وَاشٍ ﴾

يضرب للكثير التلون في الوداد

﴿ اشْرَبْ تَشْبَعْ وَاحْذَرْ تَسْلَمْ وَاتَّقِ تُوقَ ﴾

قال أبو عبيد يضرب في التوقي في الأمور قال وهو في بعض كتب الحكمة قلت والهاء في قوله توقه يجوز أن تكون للسكت ويجوز أن تكون كناية عن الشركاء قال اتق الشر توقه

﴿ شَاوِرْ فِي أَمْرِكَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ ﴾

هذا يروي عن عمر رضي الله عنه ﴿ شِدَّةُ الْحِرْصِ مِنْ سُبُلِ الْمُنْأَلَفِ ﴾

يضرب في الشهوان الحريص على الطعام وغيره ﴿ شَوَى زَعَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ ﴾

يعني زعم أنه تولى شيه ثم لم يأكل * يضرب لمن تولى أمراً ثم نزع نفسه منه

﴿ شَغَلَ الْحَلِيَّ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا ﴾

أي أهل الحلي احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم فلذلك لا يعيرون وهذا قريب من قولهم شغلت شعاب جدواي يضربه المسؤل شيئاً هو أحوج إليه من السائل

﴿ (ما على أفعل من هذا الباب) ﴾

﴿ أَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَعْجَفُ الْأَضْحَمُ ﴾

يعني المهزول الكبير الألواح ﴿ أَشْنَأُ مِنَ الْبَسُوسِ ﴾

هي بسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل كليب وكان من حديثه أنه كان لبسوس جار من جرم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها مراب وكان كليب قد حمى أرضاً من أرض العالية في أنف الربيع فلم يكن يرعاه أحد إلا ابل جساس لمصاهرة بينهما وذلك ان حليمة بنت مرة أخت جساس كانت تحت كليب فخرجت مراب ناقة الجرهمي في ابل جساس رعى في حمى كليب ونظر اليها كليب فأنكرها فرماها بسهم فاختل ضرعها فقلت حتى يركت بغناء صاحبها وضرعها يشخب دماً ولبنا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت جارية البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلاه ثم أنشأت تقول

لعمرك لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لا يساني
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الدئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تفر بنفسيك وارحل فانك في قوم عن الجار أموات
ودونك أذوادى فاني عنهم لراحة لا يفقدوني بنياتي

فلما سمع جساس قولها سكنها وقال أيتها المرأة ليقتلن غداً جل هو أعظم عقراً من ناقة جارك ولم يزل جساس يتوقع غرة كليب حتى خرج كليب لا يخاف شيئاً وكان اذا خرج تباعد عن الحي فبلغ جساسا خروجه فخرج على فرسه وأخذ رمحاً واتبعه صهرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليباً ودق صلبه ثم وقف عليه فقال يا جساس أغثنى بشربة ماء فقال جساس تركت الماء وراءك وانصرف عنه ولحقه صهرو فقال يا عمرو أغثنى بشربة فنزل اليه فأجهز عليه فضرب به المثل قليل

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

قال وأقبل جساس يركض حتى هجم على قومه فنظر اليه أبوه وركبته بادية فقال لمن حوله لقد أتاكم جساس بداهية قالوا ومن أين تعرف ذلك قال لظهور ركبته فاني لأعلم أنها بدت قبل يومها ثم قال ما وراءك يا جساس فقال والله لقد طعنت طعنة لنجمن منها عجائز وائل رفضاً قال وما هي ثكلتك أمك قال قتلت كليباً قال أبوه بئس لعمر الله ماجنيت على قومك فقال جساس

تأهب عنك أهبة ذي امتناع فان الامر جل عن التلاحى
فاني قد جنيت عليك حرباً تفص الشيخ بالماء القراح

فأجابه أبوه فان تك قد جئيت على حربا فلا وان ولا رث السلاح
سألبس ثوبها وأذب عني بها يوم المذلة والفضاح
قال ثم قوضوا الابنية وجمعوا النعم والخيول وأزمعوا للرحيل وكان همام بن مرة أخو جساس
نديما لمهل بن ربيعة أخى كليب فبعثوا جارية لهم الى همام لتعلمه الخبر وأمرها أن تسره من
مهل فأتتهما الجارية وهما على شرا بهما فسارت هماما بالذي كان من الامر فلما رأى ذلك مهمل
سأل هماما عما قالت الجارية وكان بينهما عهد أن لا يكتم أحدهما صاحبه شيئا فقال له أخبرني
أن أخى قتل أخاك قال مهمل أخوك أضيق استامن ذلك وسكت همام وأقبل على شرا بهما
فجعل مهمل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر مهلهلا أن
صرعته فانسل همام فرأى قومه وقد تحمّلوا فتحمل معهم وظهر أمر كليب فقال مهمل للنسوة
مادها كن قلن العظيم من الامر قتل جساس كليباً ونشب الشرين تغلب وبكر أربعين
سنة كلها يكون لتغلب على بكر وكان الحرث بن عباد البكري قد اعزل القوم فلما استحر
القتل في بكر اجتمعوا اليه وقالوا قد فنى قومك فأرسل الى مهمل بمجيرا ابنه وقال قل له أبو
بجير يقرئك السلام ويقول لك قد علمت أنى اعزلت قومي لانهم ظلموك وخليتك واياهم وقد
أدركت وتركت فأشدك الله في قومك فأتى بجير مهلهلا وهو في قومه فأبلغه الرسالة فقال من
أنت يا غلام قال بجير بن الحرث بن عباد فقتله ثم قال بؤشع كليب فلما بلغ الحرث فعله قال نعم
القتيل بجير ان أصلح بين هذين الغارين قتله وسكنت الحرب به وكان الحرث من أحلم الناس
في زمانه فقبل له ان مهلهلا قال له حين قتله بؤشع كليب فلما سمع هذا خرج مع بنى بكر
مقاتلا مهلهلا ونى تغلب ثائرا ببجير وأنشأ يقول

قربا مربوط النعمامة منى ان يبع الكريم بالشع غالى
قربا مربوط النعمامة منى لقتت حرب وائل عن حبال
لم اكن من جناتها علم الا واني بشرها اليوم صالى ويروى بجرها
والنعمامة فرس الحرب وكان يقال للحرث فارس النعمامة ثم جمع قومه والتقى وبنو تغلب على
جبل يقال له قضة فهزمهم وقتلهم ولم يقوموا لبكر بعدها

﴿ أَشْعَلُ مِنْ ذَابِ النَّحْيَيْنِ ﴾

هى امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن فى الجاهلية فأتاها خوات بن

جبر الانصارى يبتاع منها ممنا فلم ير عندها أحدا وسأومها فحلت نحيا فنظر اليه ثم قال
امسك به حتى أنظر الى غيره فقالت حل نحيا آخر ففعل فنظر اليه فقال أريد غير هذا
فأمسك به ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما أراد وهرب فقال
وذا عيال واثقين بعقلها خلجت لها جاراستها حلجات
شغلت يديها اذ أردت خلاطها بنحيين من سمن ذوى عجرات
فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالمقرات
ويروى بالثفرات جمع ثقرة والرامك شئ تضيق به المرأة قبلها والمدموم المخلوط
والمقرة الصبر

فكان لها الوليات من ترك سمنها وزجعتها صفرا بغير بتات
فشدت على النحيين كفاشحيحة على سمنها والفتك من فعلاقي
ثم أسلم خوات رضى الله عنه وشهد بدرافقال له رسول الله ﷺ يا خوات كيف شرادك
ويروى كيف شرأوك وتبسم صلوات الله عليه فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ
بالله من الخور بعد الكور وفي رواية حمزة فقال له النبي ﷺ ما فعل بعيرك أيسر د
عليك فقال أما منذ أسلمت أو منذ قيده الاسلام فلا ويدعى الانصار أنه عليه السلام
دعا له بأن تسكن غلمته فسكنت بدعائه وهجا رجل بنى تيم الله فقال
أناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد الصميم
وزعموا أن أم الورد العجلانية مرت في سوق من أسواق العرب فاذا رجل يبيع
الصمن ففعلت به كما فعل خوات بذات النحيين من شغل يديها ثم كشفت ثيابه وأقبلت
تضرب شق استه بيديها وتقول يا ثارات ذات النحيين
﴿أَشَامُ مِنْ خَوْتَمَةٍ﴾

وهو أحد بنى غفيلة بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعى بن جديلة ومن حديثه أنه دل
كثيف بن عمرو والتغلبى على بنى الزبان الدهلي لثرة كانت له عند عمرو بن الزبان وكان
سبب ذلك ان مالك بن كومة الشيباني لقي كثيف بن عمرو في بعض حروبهم وكان
مالك نحيفا قليل اللحم وكان كثيف ضخما فلما أراد مالك أسر كثيف اقتحم كثيف
عن فرسه لينزل اليه مالك فأوجره مالك السنان وقال لتستأمرن أو لاقتلنك فاحتق فيه هو

وعمر بن الزباز وكلاهما أدركه فقالا قد حكمنا كئيفيا كئيف من أمرك فقال لولا مالك
 ابن كومة كنت في أهلي فلطمه عمرو بن الزباز فغضب مالك وقال تلطم أسيري ان فداءك
 يا كئيف مائة بعير وقد جعلتها لك بلطمه عمرو وجهك وجز ناصيته وأطلقه فلم يزل كئيف
 يطلب عمر ابنا للطمه حتى دل عليه رجل من غفيلة يقال له خوتمة وقد نذرت لهم ابل فخرج عمرو
 واخوته في طلبها فأدركوها فذبحوا حوا را فاشترووه وجلسوا يتغدون فأتاهم كئيف بضعف
 عددهم وأمرهم اذا جلسوا معهم على الغداء أن يكتنف كل رجل منهم رجلان فمروا
 بهم مجتازين فدعوا فأجابوهم فجلسوا كما ائتمروا فلما حسر كئيف عن وجهه العمامة عرفه
 عمرو فقال يا كئيف ان في خدي وفاء من خدك وما في بكر بن وائل خدأ كرم منه فلا تشب
 الحرب بيننا وبينك فقال كلاب ابل أقتلك وأقتل اخوتك قال فان كنت فاعلا فاطلاق هؤلاء الغفيلة
 الذين لم يتلبسوا بالحروب فان وراءهم طالبا أطلب مني يعني أباهم فقتلهم وجعل رؤسهم في
 مخلاة وعلقها في عنق ناقة لهم يقال لها الدهيم فجاءت الناقة والزباز جالس امام بيته حتى بركت
 فقال يا جارية هذه ناقة عمرو وقد أباطها وواخوته فقامت الجارية فجست المخلاة فقالت قد
 أصاب بنوك بيض نعام فجاءت بها اليه وأدخلت يدها فأخرجت رأس عمرو وأول ما أخرجت
 ثم رؤس اخوته فغسلها ووضعها على ترس وقال آخر البز على القلوص قال أبو الندي معناه هذا
 آخر عهدى بهم لا أراهم بعده فأرسلها متلا وضرب الناس بحمل الدهيم المثل فقالوا أثقل من
 حمل الدهيم فلما أصبح نادى يا صباحاه فأتاه قومه فقال والله لا حولن بيتي ثم لا أردده الى
 حاله الا اول حتى أدرك ثارى وأطفى نارى فكث بذلك حينما لا يدري من أصاب ولده
 ومن دل عليهم حتى خبر بذلك فعلف لا يحرم دم غفلى حتى يدلوه كما دلوا عليه فجعل يغزو بني
 غفيلة حتى أئخن فيهم فبينما هو جالس عند ناره اذ سمع رغاء بعير فاذا رجل قد نزل عنه حتى أتاه
 فقال من أنت فقال رجل من بني غفيلة فقال أنت وقد آن لك فارسها مثلا فقال هذه خمسة
 وأربعون بيتا من بني تغاب بالاقطتين يعني موضعاً بناحية الرقة فسار اليهم الزباز ومعه
 مالك بن كومة قال مالك فتمست على فرسى وكان ذريعا فتقدم بي فما شعرت الا وقد كرع في
 مقراة القوم فجذبه فثنى على عقبيه فسمعت جارية تقول يا أبت هل تمشى الخيل على أعقابها
 فقال لها أبوها وما ذاك يا بنية قالت رأيت الساعة فرسا كرع في المقراة ثم رجع على عقبيه فقال
 لها رقدى فاني أبغض الجارية السكوء العين فلما أصبحوا أتتهم الخيل دواس أى يتبع بمضاها
 بعضها فقتلوه جميعا * قوله دواس كذا وأورده حمزة في كتابه والصواب دوائس يقال داستهم

الخيل بجوافرها وأنتهم الخيل دوائس أي يتبع بعضها بعضها ووجدت في بعض النسخ يقال
دست الخيل تدس دسا إذا تبع بعضها بعضها وأنشد

خيلا تدس إليهم عجلا * وبنور حائلها ذوو بصر

أي ذوو حزم ﴿أشنامٌ من أحمر عادٍ﴾

هو قدار بن سالف طائر الناقة ويقال له أيضا قدار ابن قديرة وهي أمه وهو الذي
عقر ناقة صالح عليه السلام فأهلك الله بفعله ثمود

﴿أشهرٌ من الفرس الابلق﴾

ويقال أيضا أشهر من فارس الابلق ﴿أشنامٌ من داحسٍ﴾

وهو فرس لقيس بن زهير العبسي وهو داحس بن ذى العقال وكان ذو العقال فرسا لحوط
ابن جابر بن حمير بن رياح بن ربوع بن حنظلة وكانت أم داحس فرسا لقرواش بن
عوف بن عاصم بن عبيد بن ربوع يقال لها جلوى وإنما سمي داحسا لان بني ربوع
احتملوا سائر بن في نجمة لهم وكان ذو العقال مع ابنتي حوط بن جابر يجنبانه فمرت به جلوى
ولما رآها ذو العقال ودى فضحك شاب منهم فاستحيت الفتاتان فأرسلتاه فنزا على جلوى
فوافق قبولها فأقصت ثم أخذته لها بعض رجال القوم فلحق بهم حوط وكان رجلا سيئ
الخلق فلما نظر الى عين فرسه قال والله لقد نزا فرسي فأخبراني ما شأنه فأخبرته بما كان
فنادى يال رياح والله لا أرضى حتى آخذ ماء فرسي قال بنو ثعلبة والله ما استكرهنا
فرسك وما كان الا منفلتا قال فلم يزل الشر بينهم حتى عظم فلما رأوا ذلك قالوا ما تريدون
يا بني رياح قالوا يريد ماء فرسنا قالوا فدو نكم الفرس فسطا عليها حوط وجعل يده في ماء
وملح ثم أدخلها في رحمها ودحس بها حتى ظن أنه فتح الرحم وأخرج الماء واشتملت الرحم
على ما فيها فنتجها قرواش بن عوف داحسا فسمي داحسا لذلك والدحس ادخال اليدين
جلد الشاة ولحمها حين يسلخها ثم رآه حوط فقال هذا ابن فرسي فكرر هو الشرفبعثوا
به اليه مع لقوحين وراوية من لبن فاستحيا فرده اليهم وهو الذي ذكره جرير حيث يقول
ان الجياد بيتن حول قبائنا من آل أعوج أولدى العقال

﴿أشنامٌ من قاشِرٍ﴾

هو فحل لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان لقوم ابل تذكر فاستطرقوه رجاء أن
يؤنث اباهم فماتت الامهات والنسل ويقال قاشرا مسم رجل وهو قاشرين مرة أخوزرقاء
الجمامة وهو الذي جلب الخيل الى جوحى استأصلهم

﴿ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرِ بْنِ ﴾

زعم الاصمعي أنه دابة مثل الحرباء تتعرض للراك وتضرب بذنبها وقالوا هو منسوب الى
عفر بن اسم بلد ويقال لث عفرين دويبة مأواها التراب السهل في أصول الخيطان تدور ثم
تندس في جوفها فاذا هيجت رمت بالتراب صعدا وقال الجاحظ انه ضرب من العناكب يصيد
الذباب صيد الفهود وهو الذي يسمى الليث وله ست عيون فاذا رأى الذباب لطى بالارض
وسكن أطرافه ثم وثب لم يخطىء ويقولون في سن الرجل ابن العشر سنين لعاب بالقلين وابن
العشرين باغى نمين أى طالب نساء وابن الثلاثين أسعى الساعين وابن الاربعين أبطش
الباطشين وابن الخمسين لث عفرين وابن الستين مؤنس الجليسين وابن السبعين أحكم الحاكمين
وابن الثمانين أمرع الحاسمين وابن التسعين أحد الارذلين وابن المائة لاحاء ولا ساء أى
لارجل ولا امرأة

﴿ أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ بَيْتِ الْمَطَرِ ﴾

وهى دويبة حمراء تظهر غب المطر

﴿ أَشَامٌ مِنْ حُمَيْرَةٍ ﴾

هى فرس شيطان بن مدلج الجشمى ثم أحد بنى انسان وكان من حديثه أن بنى جشم بن معاوية
اسهلوا قبل رجب بأيام يطلبون المرعى فأقلت حميرة فجاء صاحبها يريها طامة تهاره حتى أخذها
وخرجت بنو أسد وبنو ذبيان غازين فرأوا آثار حميرة فقالوا ان هؤلاء لقريب منكم
فاتبعوا آثارها حتى هجموا على الحى فقتلوا ذلك يوم سيات فقال شيطان يذكر شؤمها

جاءت بما تزبى الدهيم لاهلها * حميرة أو مسرى حميرة أشام
فلا ضيران عرضتها ووققتها * لوقع القما كما يضر جها الدم
وعرضتها فى صدر أظمى زينه * سنان كنبراس التهامى لهدم
وكت لها دون الرماح دريئة * فتنجو وضاحى جلد هاليس يكلم
وبينا أرحى أن أوفى غنيمه * أتنى بالنى دارع يتقسم

﴿أَشَامٌ مِنْ مَنْشَمٍ﴾

ويقال أشام من عطر منشم وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل * فأما اختلاف لفظه فانه يقال منشم ومنشم ومنشام * وأما اختلاف معناه فان أباهمرو بن العلاء زعم أن المنشم الشر بعينه وزعم آخرون أنه شيء يكون في سنبل العطر يسميه العطارون قرون السنبل وهو سم ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم قوم أن منشم اسم امرأة * وأما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعل اسمها واحدا وكان الاصل من شم فخذفوا الميم الثانية من شم وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشم اذا بدأ يقال نشم في كذا اذا أخذ فيه يقال ذلك في الشر دون الخير وفي الحديث لما نشم الناس في عثمان أي طعنوا فيه * فأما من رواه منشام فانه يجعله امما مشتقا من الشؤم * وأما اختلاف سبب المثل فانما هو في قول من زعم أن منشم اسم امرأة وهو أن بعضهم يقول كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا عليه بأن يستमितوا في تلك الحرب ولا يولوا أو يقتلوا فكانوا اذا ادخلوا الحرب بطيب تلك المرأة يقول الناس قد دقوا بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً فمن تمثله به زهير بن أبي سلمى حيث يقول

تداركتما عيسا وذيان بعدما تفانا ودقوا بينهم عطر منشم
وزعم بعضهم أن منشم كانت امرأة تباع الخنوط وانما سمو احنوطها عطرافى قولهم قد دقوا
بينهم عطر منشم لانهم أرادوا طيب الموتى * وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما
هو عطر من شم أنها كانت امرأة يقال لها خفرة تباع الطيب فورد بمض أحياء العرب عليها
فأخذوا طيبها وفضحوها فلهحقها قومها ووضعوا السيف في أولئك وقالوا اقتلوا من شم أي
من شم من طيبها * وزعم آخرون أنه سار هذا المثل في يوم حليلة أعنى قولهم قد دقوا بينهم
عطر منشم قالوا يوم حليلة هو اليوم الذي سار به المثل فقبل ما يوم حليلة بشر لان فيه كانت
الحرب بين الحرث بن أبي شمر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق
وانما أضيف هذا اليوم الى حليلة لانها أخرجت الى المعركة مراكن من الطيب فكانت
تطيب به الداخلين في الحرب فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا * وزعم آخرون ان منشم
امرأة كان دخل بها زوجها فنفرت ففقد أثقابها بفهر فخرجت الى أهلها مدماة فقبل لها

بئس ما عطر لك به زوجك فذهبت مثلاً * وقال ابن السكيت العرب تكنى عن الحرب بثلاثة أشياء أحدها عطر منشم والثاني ثوب محارب والثالث برد فاخر ثم حكى في تفسير عطر منشم قول الاصمعي وقال في ثوب محارب انه كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع والدرع ثوب الحرب وكان من أراد أن يشهد حرباً اشترى درعاً وأما برد فاخر فانه كان رجلاً من تميم وكان أول من لبس البرد الموشى فيهم وهو أيضاً كناية عن الدرع فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

﴿ أَشْأَمُ مِنْ رَغِيْفِ الْحَوْلَاءِ ﴾

قالوا إنها كانت خبازة ومن حديثها فياذكر ابن أخي عمار بن عقيل بن بلال بن جرير أن هذه الخبازة كانت في بني سعد بن زيد مناة بن تميم فموتت بحزها على رأسها فتناول رجل منهم من رأسها رغيفاً فقالت له والله مالك على حق ولا استطعتني فبم أخذت رغيفي أما إنك ما أردت بما فعلت إلا أبس فلان رجل كانت في جواره فتار القوم فقتل بينهم ألف إنسان

﴿ أَشْأَمُ مِنْ طَيْرِ الْمَرَاقِبِ ﴾

هو طير الشوم عند العرب وكل طائر يتطير منه الابل فهو طير عرقوب لانه يعرقبها

﴿ أَشْأَمُ مِنَ الْأَخِيلِ ﴾

هو الشقراق وذلك انه لا يقع على ظهر بعير دبر الا جزل ظهره قال الفرزدق يخاطب ناقته اذا قطنا بلغتني ابن مدرك فلقيت من طير المراقب أخيلاً

ويروى من طير الأشأم ويقال بعير مخبول اذا وقع الاخيل على عجزه فقطعه ويسمونه مقطع الظهور واذا لقي الاخيل منهم مسافر تطير وأيقن بالعقر في الظهر ان لم يكن موت واذا عين أحدهم شيئاً من طير المراقب قالوا أتيح له ابنا عيان كأنه قد طين القتل أو العقر واذا تكهن كاهنهم أو زجر زاجر طيرهم أو خط خطاهم فرأى في ذلك ما يكره قال ابنا عيان أظها البيان ويروى أسرها البيان وهما خطان يخطهما الزاجر ويقول هذا اللفظ كأنه بهما ينظر الى ما يريد أن يعلمه ويروى ابني عيان أظها البيان على النداء أي يا ابني عيان أظها البيان

﴿ أَشْأَمُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ ﴾

انما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشاء موابه وتطير وامنه اذا كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب البين ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا أنه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا

أصنى من عين الغراب كما قالوا أصنى من عين الديك وسموه الاغراب كناية كما كنوا طيرة عن
الاعمى فكنوه أبا بصير وكما سمو الملدوغ والمنهوس السليم وكما قالوا للمهالك من الفياق
المفاوز وهذا كثير ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب
والغريب وليس في الارض بارح ولا نطيح ولا قيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به
الا والغراب عندهم أنكدمنه ويرون أن صياحه أكثر اخبارا وأن الزجر فيه أعم قال عنتر

حرف الجناح كأن لحي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع

وقال غيره وصاح غراب فوق أعواد بانه بأخبار أحبابي فقصمى الفكر

فقلت غراب باغتراب وبانه تبين النوى تلك العياقة والزجر

وهبت جنوب باجتناي منهم وهاجت صبا قلت الصباية والهجر

وقال آخر تغنى الطائر ان بين سلمى على غصنين من غرب وبان

فكان البان أن بانك سليمان وفي الغرب اغتراب غير دان

وقال آخر أقول يوم تلاقينا وقد سجت حمامتان على غصنين من بان

الا أن أعلم أن الغصن لي غصص وانما البان بين عاجل دان

فقت تخفضني أرض وترفعني حتى ونيت وهذا السير أركاني

فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير بل قد يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين أحدهما
على طريق الغراب في التشاؤم والاخر على طريق التفاؤل به قال الشاعر

وقالوا تغنى هدهد فوق بانه فقلت هدى يغدوبه ويروح

وقال آخر وقالوا عقاب قلت عقيب من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح

وقال آخر وقالوا حمام قلت حم لقاءها وعاد لنا ربح الوصال يفوح

فهذا الى الشاعر لانه ان شاء جعل العقاب عقيب خير وان شاء جعلها عقبى شروان شاء جعل
الحمام حماما وان شاء قال حم اللقاء والهدد هدى وهداية والحبارى حبور وحبرة والبان
بيان يلوح والدم دوام العهد كما صارت الصبا عنده صباية والجنوب اجتنابا والصرد تصديرا
الا أن أحدا منهم لم يزجر في الغراب شيئا من الخير هذا قول أهل اللغة وذكر بعض أهل المعاني
أن تعيب الغراب يتطير منه وتغيبه يتفاءل به وأنشد قول جرير

ان الغراب بما كرهت لمولع بنوى الأوبة دائم التشحاج

ليت الغراب غداة ينعب دأبا كان الغراب مقطع الأوداج

وقول ابن أبي ربيعة

نعب الغراب بين ذات الدمع ليت الغراب بينها لم يشحج
ثم أنشدوا في النقيق

تروكت الطير ما كفة عليهم وللغرابان من شبع نقيق

قال ويقال نقيق الغراب نقيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها نقيق بخير ويقال نعب نعباً إذا

قال غاق فيقال عندها نعب بشر قال ومنهم من يقول نقيق بين وزهير منهم وأنشد له

ألقى فراقهم في المقلتين قذى أمسى بذالك غراب البين قد نققا

وقال من احتج للغراب العرب قد تميم بالغراب فيقول هم في خير لا يطير غرابه أي يقع

الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلو لا تيممهم به لكانوا ينفرونه فقال الدافعون لهذا القول

الغراب في هذا المثل السواد واحتجوا بقول النابغة ،

ولرط حراب وقدسورة في المجد ليس غرابها بمطار

أي من عرض لم يمكنه أن ينفر سوادهم لمرهم وكثرتهم

﴿ أَشَامُ مِنْ زَرْقَاء ﴾

يعنون الناقة وهي مشؤمة وذلك أنها ربما تقرت فذهبت في الأرض وهذا المثل ذكره أبو

عبيد القاسم بن سلام ولم يعتل فيه بأكثر من هذا قاله حمزة قلت روى أبو الندى أشام من

زرقاء وقال هي اسم ناقة تقرت براكبها فذهبت في الأرض

﴿ أَشَمُّ مِنْ نَعَامَةٍ وَمِنْ ذِئْبٍ وَمِنْ ذَرَّةٍ ﴾

قالوا إن الرأل يشم ريح أبيه وأمه وريح الضبع والإنسان من مكان بعيد وزعم أبو عمرو

الشيبي أني أنه سأل الأعراب عن الظليم هل يسمع فقالوا لا ولكن يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه

إلى سمع قال وإنما لقب بهس بنعامه لأنه كان شديد الصمم والذئب يشم ويستروح من ميل

وأكثر من ميل والذرة تشم ما ليس له ريح مما لو وضعت على أفتك لما وجدت له رائحة ولو

استقصيت الشم كرجل الجرادة تنبذها من يدك في موضع لم تر فيه ذرة قط ثم لا

تلبث أن ترى الذر إليها كالخط الممدود

﴿ أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ وَمِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ ﴾

والأصل اللام قال الله تعالى قل أعوذ برب الفلق يعني الصبح ويقال يعني الخلق ويقال الفلق

اسم واد في جهنم أما قولهم أشهروا عين من فلق الصبح فيجوز أن يكون فعلا في معنى
مفعول كأنه من مفروق الصبح والأصل من الصبح المفروق الذي الله فلقه وإن جعلت الفلق
الصبح نفسه كما قال ذو الرمة

حتى إذا ما انجلي عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب
فإنما أضافه في المثل لاختلاف اللفظين

﴿ أَشْبَهُ بِهٍ مِنَ التَّمْرِ بِالتَّمْرِ ﴾

في هذا حديث وذلك أن عبيد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني تيم اللات بن ثعلبة دخل على عبد
الملك بن مروان وكان أحد فتاك العرب في الاسلام وهو الذي احتز رأس مصعب بن الزبير
فدخل به على عبد الملك بن مروان وألقاه بين يديه فسجد عبد الملك وكان عبيد الله هذا يقول
بعد ذلك ما رأيت أعجز مني أن لا أكون قتلت عبد الملك فأكون قد جمعت بين قتلي ملك
العراق وملك الشام في يوم واحد وكان يجلس مع عبد الملك على مريره بعد قتله مصعب بن الزبير
فبرم به فجعل له كرسيًا يجلس عليه فدخل يوما وسويد بن منجوف المدوسي جالس على السرير
مع عبد الملك فجلس على الكرسي مفضبا فقال له عبد الملك يا عبيد الله بلغني أنك لا تشبه أباك
فقال لا أنا أشبه بأبي من التمرة بالتمر والبيضة بالبيضة والماء بالماء ولكني أخبرك يا أمير
المؤمنين عن من لم تنضجه إلا رحام ولا ولد لتسام ولا أشبه إلا خوان والاعمام قال ومن ذلك
قال سويد بن منجوف فقال عبد الملك لسويدا كذلك أنت فقال إنه ليقال ذلك وإنما عرض
بعبد الملك لأنه ولد لسبعة أشهر فلما خرجا قال له عبيد الله والله يا ابن عمي ما يسرني بحلمك على
حر النعم فقال له سويد وأنا والله ما يسرني بحجوابك إياه سود النعم

﴿ أَشْرَهُ مِنَ الْأَسَدِ ﴾

وذلك أنه يتلع البضعة العظيمة من غير مضغ وكذلك الحية لأنها واتقان بسهولة المدخل
وسعة المجرى

﴿ أَشْهَى مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ ﴾

قلت أشهى من قولهم شهيت الطعام أشهى شهوة أي اشتهيته ويقال رجل شهوان وامرأة
شهوى ورجال ونساء شهاوى وأشهى أشد شهوة وذلك أنها رأت القمر طالما فعوت إليه
تظنه لا ستدارته رغيفا وحومل امرأة من العرب كانت تجيع كلبه لها وقد ذكرت قصتها في
حرف الجيم

﴿أَشْبَقُ مِنْ حَبِي﴾

هي امرأة مينة كانت مزواجا فتزوجت على كبر سنها فتي يقال له ابن أم كلاب فقام ابن لها
كهل فمشى الى مروان بن الحكم وهو والى المدينة وقال ان أمي السفينة على كبر سنها وسني
تزوجت شابا مقتبل السن فصيرتني ونفسي حديثا فاستحضرها مروان وابنها فلم تكترث
لقوله ولكنها التفتت الى ابها وقالت يا رذعة الحمار أمارأت ذلك الشاب المقدود العنطنط
والله ليصر عن أمك بين الباب والطاق فليشفين غليلها ولتخرجن نفسها دونه ولوددت أنه
ضرب وأنى ضييبته وقد وجدنا خلافا تنتشر هذا الكلام عنها فضربت بها الامثال فمن ضرب
في الشعر المثل بها هدية بن الحشرم العذري قال

فما وجدت وجدى بها أم واحد - ولا وجد حبي بابن أم كلاب

رأته طويل الساعدين عنطنطا * كما انبعثت من قوة وشباب

وكانت نساء المدينة تسمين حبي حواء أم البشر لانها علمت من ضربها من هيئات الجماع ولقبت
كل هيئة منها بلقب منها القبع والغربة والنخيرة والرهز فذكر الهيثم بن عدي أنها زوجت
بنتا لها من رجل ثم زارتها وقالت كيف ترين زوجك قالت خير زوج أحسن الناس خلقا وخلقها
وأوسعهم رحلا وصدرها ملاء يتي خيرا وحرى أيرا الا أنه يكلفني أمرا صعبا قد ضقت به
ذرا قالت وما هو قالت يقول عند نزول شهوته وشهوته انخري تحتي فقالت حبي وهل يطيب
نيك بغير رهز ونخير جاريته حرة ان لم يكن أبوك قدم من سفر وأنا على سطح مشرفة على مرصد
ابل اصدقك وكل بعير هناك قد عقل بعقالين فصرعني أبوك ورفع رجلي وطعنني طعنة نخرت
لها نخرة نفرت منها ابل الصدقة نفرة قطعت عقلها وتفرقت فما أخدمها بعيران في طريق فصار
ذلك أول شيء تقم على عثمان وما كان له في ذلك ذنب الزوج طعن والزوجة نخرت والابل
نفرت فما ذنبه

﴿أَشْبَقُ مِنْ جُمَالَةٍ﴾

هو رجل من بني قيس بن ثعلبة دخل على ناقة له في العطن بركة فنجرت فجعل ينيكها فقامت الناقة
وتشبث ذيله بؤخر كورها فأتت به كذلك وسط الحى والقوم جلوس فجرت فيه هذه
الامثال فقالوا أشبق من جمالة وأخزى من جمالة وأفضح من جمالة وفرع منا كما من جمالة

﴿أَشْرَدُ مِنْ خَفِيدٍ﴾

هو الظليم الخفيف السريع من خفد اذا أسرع وقال

وهم تركوك أسلح من حبارى وهم تركوك أشرد من ظليم
ويقال أشرد من نعامة ﴿أَشْرَدُ مِنْ وَرَلٍ﴾

هو دابة تشبه الضب ويقال أيضاً أشرد من ورل الحضيض وذلك أنه إذا رأى الانسان مرفى
الارض لا يردده شيء ﴿أَشْكُرُ مِنْ بَرَوَاقَةٍ﴾

هي شجرة تخضر من غير مطر بل تنبت بالسحاب اذا نشأ فيما يقال
﴿أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ﴾

قال محمد بن حرب دخلت على العتابي بالمحرم فرأيت على حصير وبين يديه شراب في إناء وكلب
رابض بالفناء يشرب كأساً ويولفه أخرى قال فقلت له ما أردت بما اخترت فقال اسمع انه يكف
عني اذا هو ويكفيني اذى سواه ويشكر قليلي ويحفظ مبيتى ومقيلى فهو من بين الحيوان
خليلى قال ابن حرب فتمنيت والله أن أكون كلباله لأحوز هذا الذمت منه * وقولهم
﴿أَشْرُهُ مِنْ وَائِدِ الْبَرَاجمِ﴾

قد ذكرت قصته في أول الكتاب عند قولهم ان الشقى وافد البراجم

﴿أَشَقَى مِنْ رَاعِي بَهْمٍ ثَمَانِينَ﴾

قد مر ذكره في باب الحاء في قولهم أحق من راعى ضأن ثمانين

﴿أَشَعْتُ مِنْ قَتَادَةٍ﴾

هي شجرة شديدة الشوك وهذا أفعل من شعث أمره يشعث شعنا فهو شعث اذا
انتشر يقال لم الله شعتك أى ما انتشر من أمرك

﴿أَشَحُّ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ﴾

قد ذكرت قصتها في هذا الباب عند قولهم أشغل من ذات النحين

﴿أَشَدُّ مِنْ لَقْمَانِ الْعَادِي﴾

قالوا أنه كان يحفر لاه بظفره حيث بدا له الا الصمان والدهناء فانهما غلبتا به بصلا بهما

﴿أَشَدُّ مِنْ فِيلٍ﴾

قال حمزة ان الهند تخبر عنه ان شدته وقوته مجتمعتان في نابه وخرطوميه ثم زعموا أن قرنه نابه

وأن خرطومه أنفه وأوردوا من الحجة على ذلك أن نايه خرجا مستطيلين حتى خرقا الحنك
وخرجا أعقفين قالوا ودليلنا على ذلك أنه لا يعض بهما كما يعض الأسد بنابه بل يستعملهما كما
يستخدم الثور قرنه عند القتال والغضب وأما خرطومه فهو وإن كان أنفه فانه سلاح
من أسلحته ومقتل من مقاتله أيضا ﴿أَشَدُّ مِنْ فَرَسٍ﴾

هذا يجوز أن يكون من الشدة ومن الشد أيضا وهو العدو

﴿أَشَأَى مِنْ فَرَسٍ﴾

هذا من الشأ وهو السبق يقال شأوت وشأيت ﴿أَشَدُّ قُوْنِسٍ سَهْمًا﴾

يقال هذا في موضع التفضيل ومثله هو أعلام ذا فوق أى سهما

﴿أَشْرَبُ مِنْ الْهَيْمِ﴾

وهى الابل العطاش قال الله تعالى فشاربون شرب الهيم وهو جمع أهيم وهيماء من الهيام وهو
أشد العطش وقال الاخفش هى الرمل جعله من الهيام وهو الرمل الذى لا يتماسك فى اليد قلت
هذا وجه جيد الا أن جمعه هيم مثال قذال وقذل ثم يجوز أن يقدر سكون الياء فيصير فعلا
مثل قذل وسحب فى تخفيف قذل وسحب ثم فعل ما به فعل بعين ويض ليفرق بين الواوى
واليائى والمفسرون على أنها الابل العطاش قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هى التى بها
الهيام وهو داء فلا تروى قال الشاعر

ويا كل أكل القيل من بعد شبعه * ويشرب شرب الهيم من بعد أن يروى

﴿أَشْرَبُ مِنْ رَمْلِ﴾

قال أعرابى ووصف حفظه كنت كالرمل لا يصب عليها ماء الا نشفته قال الشاعر
فيا آكل من نار * ويا أشرب من رمل * ويا أبعد خلق الا * ان قال من الفعل

﴿أَشْهَى مِنْ الْخَمْرِ﴾

هذا من المثل الآخر كالحمر يشتهى شربها ويكره صداعها واشهى أفعل من المفعول يقال
طعام شهى أى مشتهى من قولك شبيت الطعام أى اشتيته

﴿أَشْنَامُ مِنْ شَوْلَةِ النَّاصِحَةِ﴾

يقال إنها كانت أمة لعدوان رعناء وكانت تنصح موالىها فتعود نصيحتها وبالا عليهم لمحقها

﴿ أَشْهَى مِنْ كَلْبَةٍ بَنَى أَفْصَى ﴾

قال المفضل بلغنا أن كلبة كانت لبني أفصى بن تدمر من بيلة وأنّها أتت قدر الهم قد نضج ما فيها فصار كالقطر حرارة فأدخلت رأسها في القدر فنشب رأسها فيها واجترقت فضربت برأسها الأرض فكسرت الفخارة وقد تشيط رأسها ووجهها فصارت آية فضرب الناس بها المثل في شدة شهوة الطعام ﴿ أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ ﴾

قالوا إن أول من قال ذلك أعرابي وذكروا رجلا فقال والله لو لا شواربه المحيطة بوجهه مادعته أمه باسمه وهو أشبه بالنساء من الماء بالماء فذهبت مثلا

﴿ أَشْنَأُ مِنْ الزُّمَّاحِ ﴾

هذا مثل من أمثال أهل المدينة والزمامح طائر عظيم زحموا أنه كان يقع على دور بني خطمة من الأوس ثم في بني معاوية كل عام أيام التمر والتمر فيصيب طعاما من مرابدهم ولا يتعرض أحده فذا استوفى حاجته طار ولم يعد إلى العام المقبل وقيل أنه كان يقع على أطام يثرب ويقول خرب خرب فجاء كعادته طام فراه رجل منهم بسهم فقتله ثم قسم لحمه في الجيران فما امتنع أحد من أخذه إلا رفاعه بن مرارة فانه قبض يده ويده أهله عنه فلم يحل الحول على أحد ممن أصاب من ذلك اللحم مات حتى وأما بنو معاوية فهلكوا جميعا حتى لم يبق منهم ديار قال قيس بن الخطيم الأومى أعلى العهد أصبحت أم عمرو ليت شعري أم عاقها الزمامح

﴿ أَشْنَأُ مِنْ سَرَّابٍ ﴾

قالوا هو اسم ناقة البصوس وقد تقدم ذكرها في هذا الباب

﴿ أَشْنَأُ مِنْ طُوَيْسٍ ﴾

قد مر ذكره في باب الخاء عند قولهم أختت من طويس

﴿ أَشْهَرُ مِمَّنْ قَادَ الْجَمَلَ ﴾

(وَمِنْ الشَّمْسِ) (وَمِنْ الْقَمَرِ) (وَمِنْ الْبَذْرِ) (وَمِنْ الصَّبْحِ)

(وَمِنْ رَايَةِ الْبَيْطَارِ) (وَمِنْ الْعَلَمِ) يعنون الجبل (وَمِنْ قَوْسِ قَرْحٍ)

(وَمِنْ عَلَاقِ الشَّعَرِ) و يروى الشجر

﴿ أَشْجَى مِنْ حَمَامَةٍ ﴾

يجوز أن يكون من شحى يشجى شجى أى حزن ومن شحى يشجوا إذا أحزن

﴿ أَشْجَعُ مِنْ دِيكَ ﴾

﴿ وَمِنْ صَيٍّ ﴾ ﴿ وَمِنْ أَسَامَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ لَيْثٍ عَرِيسَةٍ ﴾

﴿ وَمِنْ هُنَى ﴾ وهو رجل ﴿ أَشَدُّ مِنْ نَابِ جَائِعٍ ﴾

﴿ وَمِنْ وَخَزٍ الْأَشَافِي ﴾ ﴿ وَمِنْ الْحَجَرِ ﴾ ﴿ وَمِنْ أَسَدٍ ﴾

﴿ أَشْرَبُ مِنَ الرَّمْلِ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْقِمَعِ ﴾ ﴿ وَمِنْ عَقِدِ الرَّمْلِ ﴾

وهو ما تعقد وتلبد منه ﴿ أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ ﴾

زعموا أنه كان يحمل الجذور ﴿ أَشَدُّ مِنْ دَلَمٍ ﴾

قالوا الدلم شيء يشبه الحية وليس بالحية يكون بناحية الحجاز والجمع أدلام مثل زلم وأزلام

وصنم وأصنام ﴿ يَضْرِبُ فِي الْأُمَرِ الْعَظِيمِ ﴾ ﴿ أَشْمَتُ مِنْ وَتِدٍ ﴾

﴿ أَشْغَلُ مِنْ مَرْضَعٍ بِهِمْ نَمَانِينَ ﴾ ﴿ أَشْمُ مِنْ هِقْلٍ ﴾

مثل قولهم أشم من نعامة

﴿ الْمَوْلِدُونَ ﴾

﴿ شَرُّ السَّمَكِ يُكَدِّرُ الْمَاءَ ﴾ أى لا تحقر خصما صغيرا

﴿ شَبْرٌ فِي آيَةِ خَيْرٍ مِنْ ذِرَاعٍ فِي دِرْيَةٍ ﴾ يضرب في صرف ما بين الجيد والردىء

﴿ شَرْطَةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ ﴾ لمن يقول بالمرء

﴿ شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ لَا تَعُدُّ أَيَّامَهُ ﴾

﴿ شَغَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ وَالْبُرُّ عَنِ الْبَرِّ ﴾

﴿ شَفِيعُ الْمُذْنِبِ إِفْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اعْتِدَارُهُ ﴾

﴿ شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسْتَهْزَأً ﴾
 ﴿ شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ ﴾
 ﴿ الشَّبَابُ جُنُودٌ بِرُؤْيُ الْكِبَرِ ﴾ ﴿ الشَّرُّ قَدِيمٌ ﴾
 ﴿ الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأَلَّمُ السَّلَاحَ ﴾ ﴿ الشَّيْطَانُ لَا يُخْزِبُ كَرَمَهُ ﴾
 ﴿ شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ ﴾

﴿ الباب الرابع عشر فيما أوله صاد ﴾

﴿ صَدَقَنِي ﴾ ﴿ سَنَ بَكْرِهِ ﴾

البكر الفتي من الابل ويقال صدقته الحديث وفي الحديث * يضرب مثلاً في الصدق وأصله أن رجلاً ساوم رجلاً في بكر فقال ما سنه فقال صاحبه بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هددع هددع وهذه لفظة يسكن بها الصغار من الابل فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال صدقني سن بكره ونصب سن على معنى عرفني سن ويجوز أن يقال أراد صدقني خسر سن ثم حذف المضاف وروى صدقني سن بالرفع جعل الصدق للسن توسعاً قال أبو عبيد وهذا المثل يروى عن علي رضي الله تعالى عنه أنه أتى فقيلاً له أن بني فلان وبني فلان اقتتلوا فغلب بنو فلان فأنكر ذلك ثم أتاه آت فقال بل غلب بنو فلان للقبيلة الأخرى فقال علي صدقني سن بكره وقال أبو عمرو دخل الأحنف على معاوية بعد ما مضى على رضي الله تعالى عنه فعاتبه معاوية وقال له أما أني لم أنس ولم أجهل اعتزالك يوم الجمل بيني سعد وزولك بهم سفوان وقريش تذبج بناحية البصرة ذبج الحيوان ولم أنس طلبك إلى ابن أبي طالب أن يدخلك في الحكومة لتزيل عني أمراً جعله الله لي وقضاه ولم أنس تحضيضك بني تميم يوم صفين على نصرته على كل يبيكته قال فخرج الأحنف من عنده فقيلاً له ما صنع بك وما قال لك قال صدقني سن بكره أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه

﴿ صَبَاءٌ فِي هَمَامَةٍ ﴾

الصباء الصبا إذا فتحت مددت وإذا كسرت قصرت والهمامة مصدر ألهم يقال شيخهم إذا أشرف على الفناء وهم عمره بالقناد * يضرب الشيخ يتصابي

﴿ صَمْتُ حَصَاةٍ بِدَمٍ ﴾

قال الاصمعي أصله أن يكثر القتل ويسفك الدماء حتى إذا وقعت حصاة من يدرامها لم يسمع لها صوت، لأنها لا تقع إلا في دم فهي صماء وليست تقع على الأرض فتصوت ومثله في تجاوز الحد بلغت الدماء الثن وانما جعل الصمم فعلا للحصاة وهو أغنى الصمم انسداد طريق الصوت على السامع حتى لا يدخل أذنه لأنهم جعلوا الدم سادا لما يخرج من صوت الحصاة إلى السامع فعدوا عدم الخروج كعدم الدخول ويجوز أن يقال جعل الحصاة صماء لأنها لا تسمع صوت نفسها لكثرة الدم ولو لا ذلك لصوتت فسمعت * يضرب في الاسراف في القتل وكثرة الدم

﴿ صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ ﴾

قال قوم راودى مار الكواعب مولاته عن نفسها فتهته فلم يفته فقالت انى مبخرتك ببخور فان صبرت عليه طاوعتك ثم أتته بمجمره فلما جعلته تحتها قبضت على مذاكيره فقطعتها وقالت صبرا على مجامر الكرام * يضرب لمن يؤمر بالصبر على ما يكره تهكما وقال المفضل بلغنا أن أعرابيا قدم الحضر بابل فباعها بمال جم وأقام لحوائج له فقطن قوم من جيرته لمسامعه من المال فعرضوا عليه تزويج جارية وصفوها بالجمال والحسب والكمال طمعا في ماله فرغب فيها فزوجوه إياها ثم انهم اتخذوا طعاما وجمعوا الخى وأجلس الاعرابي في صدر المجلس فلما فرغوا من الطعام ودارت الكؤوس وشرب الاعرابي وطابت نفسه أتوه بكسوة فاخرة وطيب فألبس الخلع ووضع تحتها مجمره فيها بخور لا عهد له بذلك وكان لا يلبس السراويل فلما جلس عليها سقطت مذاكيره في المجمره فاستحيا أن يكشف ثوبه وظن أن تلك سنة لا بد منها فصبر على النار وهو يقول صبرا على مجامر الكرام فذهبت مثلا واحترقت مذاكيره وتفرق القوم وارتحل الاعرابي إلى البادية وترك امرأته وماله فلما قص على قومه ما رأى قالوا استلم تعود المجمر فذهب قوهم مثلاً أيضاً * يضرب لمن لم يكن له عهد قديم

﴿ صَمَى ابْنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلُ تَقْلُ ﴾

ابنة الجبل الصدى وهو الصوت يجيبك من الجبل وغيره والداهية يقال لها ابنة الجبل أيضا وأصلها الحية فيقال يقول اسكتي انما تكلمين اذا تكلم * يضرب مثلاً للامعة الدليل أى انك تابع لغيرك قاله أبو عبيدة

﴿ صَيْدَكَ لَا تُحَرِّمُهُ ﴾

يضرب للرجل يطلب غيره بوتر فيسقط عليه وهو مغترأى أمكنك الصيد فلا تغفل عنه أى
اشتف منه ﴿ صَفَقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَارِطٌ ﴾

هو حاطب بن أبى بلتعة وكان حازماً وباع بعض أهله بيعة غبن فيها حين لم يشهد لها حاطب
فضرب هذا المثل لكل أمر يبرم دون صاحبه

﴿ صَادَفَ دَرَّةُ السَّيْلِ دَرَأً يَصْدَعُهُ ﴾

الدرة الدفع ويسمى ما يحتاج الى دفعه من الشر درأ ويعمى به هنادفات السيل أى صادف
الشر شره يغلبه وهذا كما يقال الحديد بالحديد يفلح

﴿ أَصَابَنَا وَجَارُ الضَّبْعِ ﴾

هذا مثل تقوله العرب عند اشتداد المطر يعنون مطراً يستخرج الضبع من وجارها

﴿ صَارَتِ الْفَتَيَانُ حُمَامًا ﴾

هذا من قول الحمراء بنت ضمرة بن جابر وذلك أن بنى تميم قتلوا سعد بن هنداً أخاً عمرو بن هند
الملك فنذر عمرو وليقتلن بأخيه مائة من بنى تميم فجمع أهل مملكتهم فسار اليهم قبلتهم الخبير
فتفرقوا فى نواحي بلادهم فأتى دارهم فلم يجدوا إلا عجوزاً كبيرة وهى الحمراء بنت ضمرة فلما
نظر إليها والى حمرتها قال لها انى لأحسبك أعجمية فقالت لا والذى أسأله أن يتخفص جناحك
ويهد عمادك ويضع وسادك ويسلبك بلادك ما أنا بأعجمية قال فمن أنت قالت أنا بنت ضمرة
ابن جابر ساد معدا كبار عن كبار وأنا أخت ضمرة بن ضمرة قال فمن زوجك قالت هو ذة بن جبرول
قال وأين هو الآن أما تعرفين مكانه قالت هذه كلمة أحق لو كنت أعلم مكانه حال بينك وبينى
قال وأى رجل هو قالت هذه أحق من الأولى أعن هو ذة يسئل هو والله طيب العرق سمين
العرق لا ينام ليلة يخاف ولا يشبع ليلة يضاف يأكل ما وجد ولا يمال هماف قد فقال عمرو أما
والله لو لا انى أخاف أن تلدى مثل أهلك وأخيك وزوجك لاستبقيت لك فقالت وأنت والله لا
تقتل إلا نساء أطالها ندى وأسافلها دى والله ما أدركت ثارا ولا محوت طارا وما من فعلت
هذه به بغافل عنك ومع اليوم غد فأمر باحراقها فلما نظرت الى النار قالت ألافى مكان عجوز
فذهبت مثلاثم مكنت ساعة فلم يفدها أحد فقالت هيات صارت الفتيان حما فذهبت مثلاثم
ألقيت فى النار ولبت عمرو عامة يومه لا يقدر على أحد حتى اذا كان فى آخر النهار أقبل راكب
يسمى عمارا توضع به راحلته حتى أناخ اليه فقال له عمرو من أنت قال أنا رجل من البراجم قال

فما جاء بك الينا قال سطم الدخان وكنت قد طويت منذ أيام فظننته طعاما فقال عمرو ان الشقي
وافدا البراجم فذهبت به مثلا وأمر فأتى في النار فقال بعضهم ما بلغنا أنه أصاب من بني تميم
غيره وإنما أحرق النساء والصبيان وفي ذلك يقول جرير

وأخزاكم همرو كما قد خزيتم وأدرك عمارا شقي البراجم

ولذلك عيرت بنو تميم بحب الطعام لما أتى هذا الرجل قال الشاعر

إذا ما مات ميت من تميم فسر ك أن يعيش خبيء يزاد

بخبز أو بلحم أو بتمر أو الشئ الملقف في البجاد

تراه ينقب الآفاق حولا ليأكل رأس لقمان بن عاد

﴿صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ﴾

يعنى بالكذب النفس * يضرب لمن يتهدد الرجل فاذا رآه كذب أى كع وجبن قال الشاعر

فأقبل نحوى على غرة فلما دنا صدقته الكذب

﴿صَهْبُ السِّبَالِ﴾

كناية عن الاعداء قال الاصمعي صهب السبال وسودا لا كباد يضربان مثالا للاعداء وان لم

يكونوا كذلك قال ابن قيس الرقيات

إن ترينى تغير اللون منى وعلا الشيب مفرق وقذالى

فظلال السيوف شين رأسى واعتناقى فى الحرب صهب السبال

يقال أصله الروم لان الصهوبة فيهم وهم أعداء العرب

﴿الصَّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْغِ فِيهِ﴾

يضرب لمن بشار عليه بأمر هو أعلم بأن الصواب فى خلافه وروى أبو عبيدة بمصنى فيه

بالصاد غير معجمة من صنى يصنى اذا مال أى يعلم كيف يعيل بلقمته الى فيه كما قيل أهدي من

اليدي الى النعم وروى أبو زيد الصبى أعلم بمصنى خده أى يعلم الى من يعيل ويذهب الى حيث

ينفعه فهو أعلم به وعن يشفق عليه

﴿صَفِيرَتُ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ﴾

أى خلتاوى فى الدعاء نموذ بالله من صفر الاء وقرع القناء

﴿ صَدْرُكَ أَوْسَعُ لَسْرِكَ ﴾

يضرب في الحث على كتمان السر يقال من طلب لسهه موصفاً فقد أفساه وقيل لا عرابي كيف
كتمانك للسر قال أنا لحده ﴿ صَارَ شَأْنُهُمْ شَوْئَنَا ﴾

يضرب لمن تقصوا وتغيرت حالهم يقال تقدم المهلب بن أبي صفرة إلى شريح القاضي فقال له أبا
أمية لعهدى بك وإن شأنك لشوين فقال له شريح أبا محمد أنت تعرف نعمة الله على غيرك
وتجهلها من نعمك ﴿ صَمَتِي صَمَامِ ﴾

يقال للداهية والحرب صمام على ورن قطام وحذام وصمي ابنة الجبل وأصلها الحية فيما يقال
أنشد ابن الأعرابي لسدوس بن ضباب

إني إلى كل أيسار وبادية أدعو حبشاً كما تدعى ابنة الجبل
أي أنه به كما ينوه بابنة الجبل وهي الحية وإنما يقولون صمي صمام وصمي ابنة الجبل إذا أبي
الفريقان الصلح والجوافي الاختلاف أي لا تنجي الراقي ودومي على حالك قال ابن أحر
فردوا ما لديكم من ركابي ولما تأتكم صمي صمام
فجعلها عبارة عن الداهية وقال الكمي

إذا لقي الصغير بها ونادى لها صمي ابنة الجبل الصغير

بها ولها يرجعان إلى الحرب ﴿ صَقْرٌ يَلَهُ ذُحْمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ ﴾

يضرب للرجل المهيّب وخص العوسج لانه متداخل الاغصان يلوذ به الطير خوفاً من
الجوارح قال عمران بن عصام العنزي لعبد الملك بن مروان

وبعثت من ولداً أغرمعتبا صقرا يلوذ حمامه بالعوسج

فاذا طبخت بناره أنضجته وإذا طبخت بغيرها لم تنضج

يعني الحجاج بن يوسف ﴿ صَنَعَةٌ مِنْ طَبِّ لِمَنْ حَبَّ ﴾

أي اصنع هذا الأمر لي صنعة من طب لمن حب أي صنعة حاذق لانسان يحبه * يضرب في
التنوق في الحاجة واحتمال التعب فيها وإنما قال حب لزاوجة طب والا فالكلام أحب وقال
بعضهم حبيته وأحبيته لغتان وقال

ووالله لو لا تمره ما حبيته ولا كان أدنى من عبيد ومشراف

وهذا وإن صح شاذ نادر لانه لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين في المستقبل من المضاعف

فعل يتعدى إلا أن يشركه يفعل بضم العين نحو نم الحديث ينمه وينمه وشد الشيء يشده ويشده وعل الرجل يعله ويعله وكذلك أخواتها وحبه يحبه جاءت وحدها شاذة لا يشركها يفعل بالضم ﴿أصاب قرن الكلاب﴾

يضرب للذي يصيب مالا وافر إلا أن قرن الكلاب أنه الذي لم يؤثر كل منه شيء ﴿صلدت زنادة﴾ إذا قدح فلم يور

يضرب للبخیل يستل فلا يعطى قال الشاعر
صلدت زنادك يا يزيد وطالما ثقت زنادك للضريك المرمل
﴿صار الأمر إلى الوزعة﴾

يعنى قام باصلاح الامر أهل الاناة والحلم والوزعة جمع وازع يقال وزع إذا كف وذكروا أن الحسن البصرى لما استقضى ازدهم الناس عليه فأذوه فقال لا بد للسلطان من وزعة فلذلك ارتبط السلاطين بهذا الشرط ﴿صار خير قويس سهماً﴾

أى صار إلى الحال الجميلة بعد الخساسة وتقدير الكلام صار خير سهام قويس سهماً وصغر القوس لأنها إذا كانت صغيرة كانت أنفذ سهماً من العظيمة ﴿أصغى رميته﴾

يقال أصغى الرامي إذا أصاب وأنى إذا أشوى أى أصاب الشوى ولم يصب المقتل ويقال بل هو الذى يغيب عنك ثم يموت وفى الحديث كل ما أصعبت ودع ما أنعبت * يضرب للرجل يقصد الامر فيصيب منه ما يريد

﴿أصاخ لصاخة المنده الناشد﴾

الصاخة السكوت والناشد الذى ينشد الشيء والناده الزاجر والمنده الكثير النده أى الزجر للابل * يضرب لمن جدى الطلب ثم عجز فأمسك

﴿صرح الحق عن مخضه﴾

أى انكشف الامر وظهر بعد غيوبه وقال أبو عمرو أى انكشف الباطل واستبان الحق فعرف ﴿صغرت وطأته﴾

الوطب سقاء اللبن وصغرت خلت وهذا اللفظ كناية عن الهلاك قال امرؤ القيس

فأفلتهن علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب
قوله جريضا أي بآخر رمق ولو أدركنه لقتل ومن قتل أو مات ذهب قراه وخلص وطابه من
حلبه ﴿صَدَقْتِي وَسَمَ قِدْحِي﴾

وسم القدح العلامة التي عليه لتدل على نصيبه وربما كانت العلامة بالنار ومعنى المثل
خبرني بما في نفسه وهو مثل قولهم صدقتي سن بكره

﴿الصِّدْقُ يُنْسِي عَنْكَ لَا الْوَعْدُ﴾

يقول انما ينسى عدوك عنك ان تصدقه في المحاربة وغيرها لا ان توعدده ولا تنفذ لما توعد به
﴿صَغْرَاهُنْ شُرَاهُنْ﴾

ويروي صغراها شراها ويروي صراها وأول من قال ذلك امرأة كانت في زمن لقمان بن عاد
وكان لها زوج يقال له الشجي وخليل يقال له الخلي فزل لقمان بهم فرأى هذه المرأة ذات يوم
انتبذت من بيوت الخي فارتاب لقمان بأمرها فتبعها فرأى رجلا عرض لها ومضيا جميعا
وقضيا حاجتهما ثم ان المرأة قالت للرجل اني أتماوت فاذا أَسَدُونِي فِي رَجَمِي فَأَتْنِي لَيْلًا
فأخرجني ثم اذهب الى مكان لا يعرفنا أهله فلما سمع لقمان ذلك قال ويل للشجي من الخلي
فأرسلها مثلا ثم رجعت المرأة الى مكانها وفعلت ما قالت فأخرجها الرجل وانطلق بها أياما ثم
تحولت الى الخي بعد برهة فبينما هي ذات يوم قاعد صرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرى
فقالت أمي والله قالت الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذبتا ما نالك كما بأم ولا لأبيكما
بامرأة فقالت لهما الصغرى أما تعرفان محياها وتعلقت بها وصرخت فقالت الأم حين رأت
ذلك صغراهن شراهن فذهبت مثلا ثم ان الناس اجتمعوا فعرفوها فرفعوا القصة الى لقمان
ابن عاد وقالوا له اقض بيننا فلما نظر لقمان الى المرأة عرفها فقال عند جهينة الخبر اليقين يعني
نفسه وما طين منها فأخبر لقمان الزوج بما عرف وأقبل على المرأة فقص عليها قصتها كيف صنعت
وكيف قالت لصديقها فلما أتاها بما لا تنكر قالت ما كان هذا في حصابي فأرسلتها مثلا فقبل
للقمان احكم فيها فقال ارجموها كارجمت نفسها في حياتها فرجمت فقال الشجي احكم بيني
وبين الخلي فقد فرق بيني وبين أهلي فقال يفرق بين ذكره وأنثيه كما فرق بينك وبين
أنثاك فأخذ الخلي فجب ذكره

﴿صَحِيفَةُ الْمُنَاسِ﴾

قال المفضل كان من حديثها أن عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشح أخاه قابوس وهما
لهند بنت الحرث بن عمرو السكندی آكل المرار ليملك بعده فقدم عليه المتامس وطرفة
فجعلهما في صحابة قابوس وأمرهما بلزومه وكان قابوس شابا يعجبه اللهو وكان يركب يوما في
الصيد فيركض ويتصيد وهما معه يركضان حتى رجعا عثيا وقد لغبا فيكون قابوس من الغد
في الشراب فيقفان بباب مرادقه إلى العشي وكان قابوس يوما على الشراب فوقها ببابه النهار
كله ولم يصل إلى فضجر طرفة وقال

فليت لنا مكان الملك عمرو	رغوثا حول قبتنا تحور
من الزمرات أسبل قادمها	ودرتها مركبة درور
يشاركننا النار خلان فيها	وتعلوها الكباش فئاتور
لعمرك إن قابوس ابن هند	ليخلط ملكه نوك كنير
فسمت الدهر في زمن رخي	كذلك الحكم يقصد أو يحور
لنا يوم والكروان يوم	تطير البائسات ولا نظير
فأما يومهن فيوم سوء	يطاردن بالخراب الصقور
وأما يومنا فنظل ركبا	وقوقا ما نحمل ولا نسير

وكان طرفة عدوا لابن عمه عبد عمرو وكان كريما على عمرو بن هند وكان ممينا بأدنا فدخل مع
عمرو الحمام فلما تجرد قال عمرو بن هند لقد كان ابن عمك طرفة رأك حين قال ما قال وكان
طرفة هجا عبد عمرو فقال

ولا خير فيه غير أن له غنى	وان له كشحا إذا قام أهضا
تظل نساء الحى يعكفن أحوله	يقلن عسيب من سرارة ملهما
له شربتان بالعشى وشربة	من الليل حتى أضجيسامورما
كأن السلاح فوق شعبة بانه	ترى تفحا وردا لامرأة أصحما
ويشرب حتى ينمر المحض قلبه	فإن أعطه أترك لقلبي مجنما

فلما قال له ذلك قال عبد عمرو انه قال ما قال وأنشده * فليت لنا مكان الملك عمرو * فقال عمرو
ما أصدقك عليه وقد صدقه ولكن خائف أن ينذره وتدركه الرحم فمكت غير كثير ثم دعا
المتامس وطرفة فقال لعلكما قد اشتقما إلى أهلكما ومركا أن تنصرفا قالوا نعم فكتب لهما إلى
أبي كرب عامله على هجر أن يقتلهما وأخبرهما أنه قد كتب لهما بحباء ومعروف وأعطي كل

واحد منهما شيئاً فخر جا وكان المتلمس قد أسن فر بنهر الحيرة على غلمان يلعبون فقال المتلمس هل لك في كتابنا فان كان فيهما خير مضيئنا له وان كان شراً اتقيناها فأبى طرفه عليه فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقرأه عليه فاذا فيه السوأة فألقى كتابه في الماء وقال لطرفة أطفئ وألق كتابك فأبى طرفه ومضى بكتابيه قال ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام وقال المتلمس في ذلك

من مبلغ الشعراء عن أخويهم نبأ فتصدقهم بأذاك الأتس
أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار حباؤه المتلمس
ألقى صحيفته ونجت كوره وجناء محمرة المنام عرمس
غيرانة طبخ الهواجر لهما فكان تقبتهما أديم أملس
ألق الصحيفة لا أبالك إنه يخشى عليك من الحباء النقرس

ومضى طرفه بكتابيه الى العامل فقتله (وروى) عبيدراوية الا عشي قال حدثني الا عشي قال حدثني المتلمس واسمه عبد المسيح بن جرير قال قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند وكان طرفه غلاماً معجباً تأمها فجعل يتخلج في مشيه بين يديه فنظر اليه نظرة كادت تقتلعه من مجلسه وكان عمرو لا يتبسم ولا يضحك وكانت العرب تسميه مضط الحجارة لشدة ملكه وملك ثلاثاً وخمسين سنة وكانت العرب تنابها بهيبة شديدة وهو الذي يقول له الذهاب العجلى واسمه مالك بن جندل بن سلمة من بني عجل ولقب بالذهاب لقوله

وماسيرهن اذعلون قراقرا * بذى أمم ولا الذهاب ذهاب
أبى القلب أن يأتى المدير وأهله * وان قيل عيش بالسدير غرير
به البق والحمى وأسد خفية * وعمرو بن هند يعتدى ويحور

قال المتلمس فقلت لطرفة حين قمنا يا طرفه انى أخاف عليك من نظرتك اليك مع ما قلت لآخيه قال كلا قال فكتب له كتاباً الى المكعب وكان عامه على البحرين وثمانى كتاباً وطرفة كتاب فخر جناحتي اذا هبطنا بذى الركاب من النجف اذا أنا بشيخ عن يسارى يتبرز ومعه كسرة ياً كلها ويقصع القمل فقلت تالله ان رأيت شيخاً أحق وأضعف وأقل عقلاً منك قال ماتنكر قلت تتبرز وتأت كل وتقصع القمل قال أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدواً وأحمق منى وألاً م حاملاً حتفه يمينه لا يدري ما فيه فنبهنى وكانما كنت ناعماً فاذا أنا بغلام من أهل الحيرة يسقى غنيمة له من نهر الحيرة فقلت يا غلام أنقر أقال نعم قلت اقرأ فاذا فيه باسمك

اللهم من عمرو بن هند الى المسكبر اذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه
وادفنه حيا فألقيت الصحيفة في النهر وذلك حين أقول

ألقيتها بالثني من جنب كافر * كذلك أقنوا كل قط مضلل

رضيت لها ما رأيت مدارها * يجول به التياز في كل جدول

وقلت يا طرفه معك والله مثلها قال كلاما كان ليكتب بمثل ذلك في عقردا رقومي فأني

المسكبر فقطع يديه ورجليه ودفنه حيا * يضرب لمن يصمى بنفسه في حينها ويفررها

﴿ صَاخَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ ﴾

قال الاصمعي العصافير الامعاء * يضرب للجائع * أَصَمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعٌ *

أي أصم عن القبيح الذي يكرهه ويغمه وسميع لما يسره أي يسمع الحسن ويتصامم عن القبيح

فعل الرجل الكريم ﴿ صَابَتْ بِقَرٍّ ﴾

أي نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل وصابت من الصوب وهو النزول والقر القرار

يضرب عند شدة تصيهم أي صارت الشدة في قرارها ويروي وقعت بقر قال عدى بن زيد

ترجيا وقد وقعت بقر * كما ترجوا أصاغرها عتیب

﴿ صَبَحْنَا هُمْ فَقَدْ وَاشَامَةٌ ﴾

أي أوقعنا بهم صباحا فخذوا الشق الأ شام أي صاروا أصحاب شامة وهي ضد اللمنة

﴿ أَصْلَحَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ ﴾

بمعنى اذا أفسد البرد الكلاً بتحطيمه اياه أصلحه المطر بأعاده له * يضرب لمن أصلح ما أفسده

غيره ﴿ الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ ﴾

الحكم الحكمة ومنه قوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا ومعنى المثل استعمال الصمت حكمة

ولكن قل من يستعملها يقال ان لقمان الحكيم دخل على داود عليهما السلام وهو يصنع درعا

فهم لقمان أن يسأله عما يصنع ثم أمسك ولم يسأل حتى تم داود الدرع وقام فلبسها وقال نعم أداة

الحرب فقال لقمان الصمت حكم وقليل فاعله

﴿ الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ ﴾

أي محبة الناس اياه لعلامتهم منه * يضرب في مدح قلة الكلام

﴿ صَارَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ آزَامٌ ﴾

مكسور مثل حدام وقطام أى صار هذا الأمر لازماً له

﴿ صَوْتُ امْرِئٍ وَاسْتُ ضَبْعٌ ﴾

وذلك أن رجلاً من بني عقيل كان أسيراً في غزاة اليمن فبقي أربع حجج فعلق النساء يرسلنه فيحطبهن ويسقيهن من الماء فإذا أقبل نظرن إلى صدره وإذا ما نهض تضاعف فقلن يا أبا كليب أما حين تقوم فصدرة أم أسد وأما إذا أدبرت فرجلاً أم ضبع وأنه كره أن يهرب نهاراً فتأخذه الخيل فأرسلنه عشية مع الليل فر من تحت الليل فأصبح وقد استحرز يضرب

للداهي الذي يخادع القوم ﴿ صَاحِبُ سِرٍّ فِطْنَتُهُ فِي غُرْبَةٍ ﴾

أى أنه لا يدري كيف يدبره ويحفظه حتى يضيعه يعنى السر

﴿ صَبْرًا وَإِنْ كَانَ قَتْرًا ﴾

القتر شدة المعيشة ويروى وإن كان قبراً * يضرب عند الشدائد والمشاق

﴿ صَاعٌ صَاقِعٌ ﴾

يقال صه أى اسكت وصقع إذا كذب قال ابن الأعرابي الصاقع الذى يصقع فى كل النواحي أى اسكت فقد ضللت عن الحق * يضرب لمن عرف بالكذب

﴿ صُرِّي وَاحْدًا ﴾

الصر شد الضرع بالصرار يضرب فى حفظ المال

﴿ أَصِيدَ الْقَنْفَذُ أَمْ لَقَطَةٌ ﴾

يضرب لمن وجد شيئاً لم يطلبه ﴿ أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ تَنْبَلُ ﴾

أى تختار الأنبال فالأنبل يعنى تصيب الخيارات منهم

﴿ أَصَابَتْهُ حَطْمَةٌ حَتَّتْ وَرْقَهُ ﴾

أى نكبة زلزلت أركانه ﴿ أَصْغَرَ الْقَوْمِ شَفَرَتُهُمْ ﴾

أى خادهمم الذى يكفى مهنهم شبه بالشفرة تمتن فى قطع اللحم وغيره

﴿ صَارَ الزُّجُّ قُدَّامَ السِّنَانِ ﴾

يضرب في سبق المتأخر المتقدم من غير استحقاق ﴿ أَصْبَحَ لَبَنٌ ﴾

ذكر المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أن امرأ القيس بن حجر الكندي كان رجلاً مفر كالاتحبه النساء ولا تكاد امرأة تصبر معه فتزوج امرأة من طيء فابتنى بها فأبغضته من تحت ليلتها وكرهت مكانها معه فجعلت تقول يا خير الفتيان أصبحت أصبحت فيرفع رأسه فينظر فإذا الليل كما هو فتقول أصبح ليل فلما أصبح قال لها قد علمت ما صنعت الليلة وقد عرفت أن ما صنعت كان من كراهية مكاني في نفسك فما الذي كرهت مني فقالت ما كرهتك فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك أنك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الاراقة بطيء الافاقة فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب فوها أصبح ليل مثلاً قال الاعشى

وحتى يبيت القوم كالضيف ليلة * يقولون أصبح ليل والليل طام

وانما يقال ذلك في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشرو معنى بيت الاعشى حتى يبيت القوم

غير مطمئنين ﴿ أَصَابَ تَمْرَةَ الْغُرَابِ ﴾

يضرب لمن يظفر بالشئ النفيس لأن الغراب يختار أجود التمر

﴿ أَصْبَحَ فِيمَا دَهَاهُ كَالْحِمَارِ الْمَوْحُولِ ﴾

يضرب لمن وقع في أمر لا يرجي له التخلص منه والموحول المغلوب بالوحدل يقال واحتله ووحلته أو حله إذا غلبته به

﴿ أَصْبَحَ جَنْبَ الْمَصَا ﴾

الجانب بمعنى الجنوب والمصا الجماعة * يضرب لمن انقاد لما كلف

﴿ أَصَمَّ اللَّهُ صِدَاهُ ﴾

أي دماغه وموضع سمعه يقال في الدماء على الانسان بالموت قال الاصمعي العرب تقول الصدى في الهامة والسمع في الدماغ وأصم الله صده من هذا قلت الصحيح في هذا أن يقال الصدى الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبال وغيرها وإذا مات الرجل لم يسمع الصدى منه شيئاً فيجيبه فكأنه صم ﴿ صَاحَ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ ﴾

يضرب لقوم اقرضوا واستأصلهم حوادث الزمان ﴿ صَفَرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ بَيْنَنَا ﴾

يضرب في انقطاع المودة واتقضاها ﴿ صار حِلْسَ بَيْتِهِ ﴾

اذا لزمه لزوماً بليغاً والحلس ما ولي ظهر البعير تحت القتب من كساء أو مسح بلازمه ولا يفارقه
ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه في فتنة ذكرها كن حلس بيتك حتى تأتيك يد خاطئة أو
منية قاضية بأمره بلزوم بيته ﴿ صرحت كحل ﴾

وذلك اذا أصابت الناس سنة شديدة قال صرح بالضم صراحة وصروحة اذا خلص وكذلك
صرح بالتشديد وكحل السنة والجذب معرفة لا تدخلها الالف واللام فاذا قبل صرحت كحل
كان معناه خلصت السنة في الشدة والجذوبة وقيل كحل امم السماء يقال صرحت كحل اذا لم
يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب
ومعنى صرحت ههنا انكشفت كما يقال صرح الحق عن محضه
﴿ صر عليه الغزو استه ﴾

الصر شد الصرار على أطباء الناقة يضرب لمن ضيق تصرفه عليه أمره قال المؤرج دخل رجل
على سليمان بن عبد الملك وكان سليمان أول من أخذ الجار بالجار وعلى رأس سليمان وصيفة روقة
فنظر اليها الرجل فقال له سليمان أعجبك قال بارك الله لأمر المؤمنين فيها فقال أخبرني
بسبعة أمثال قيلت في الاست وهي لك فقال الرجل است البائن أعلم قال سليمان واحد قال صر
عليه الغزو استه قال سليمان اثنان قال است لم تعود المحمر قال سليمان ثلاثة قال است المسؤل
أضيق قال سليمان أربعة قال الحر يعطى والعبد يألم استه قال سليمان خمسة قال الرجل استي
اخبي قال سليمان ستة قال لا ماء لك أبقيت ولا حرك أنقيت قال سليمان ايس هذا في هذا قال
بلى أخذت الجار بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين قال خذها لا بارك الله لك فيها

﴿ صدقني فوجأح أمره ﴾

وقح أمره أي صحة أمره وخالفه من قولهم عربى قح أي خالص

﴿ صرحت بجلدان ﴾

كذا أورده الجرهرى بالذال المعجمة ووجدت عن الثراء غير معجمة قال يقال صرحت
بجلدان وبجداً وبجداً اذا تبين لك الامر وصرح وقال ابن الاعرابي يقال صرحت بجداً

وجدان وجدان وجداء وجداء وأورده حمزة في أمثاله بالذال المعجمة وأظن الجوهري
نقل عنه وهو على الجملة موضع بالطائف لين مستو كالراحة لا خرفيه يتواري به والتاء في
صرحت عبارة عن القصة أو الخطة ﴿ صَرَحَ الْمَحْضُ عَنِ الزُّبْدِ ﴾
يقال للأمر إذا انكشف وتبين ﴿ الصَّرِيحُ نَحْتِ الرُّغْوَةِ ﴾

قال أبو الهيثم معناه أن الأمر منطى عليك وسيبدولك
﴿ صَلَاحًا كَصَلَحِ النَّعَامَةِ ﴾
أي صلحه الله كما صلح النعامة وهذا كما يقال للنعامة مصلح الأذنين
﴿ صَلَاحَةُ بْنُ قَلَمَةَ ﴾

قال ابن الأعرابي هذا مثل قولهم طامس بن طامس إذا كان لا يدري من هو ولا يعرف أبوه
وهو من طمر إذا وثب * يضرب لمن يظهر ويثب على الناس من غير أن يكون له قدیم وينشد
أصلمة بن قلمة بن ققع بقاع ما حديثك تزدري
لقد دافعت عنك الناس حتى ركب الرجل كالجرذ الصمين
﴿ أَصَابَهُ دُبابٌ لَا ذِعْ ﴾

يضرب لمن نزل به شر عظيم يرق له من سمعه ﴿ صَيْبَانُ ثَوْبٍ لَقِبَتْ هَرَانَمَا ﴾
الهر نوع القملة الكبيرة والصيبان جمع صواب وهي بيضة القملة * يضرب لمن يظهر جده
والناس يملكون أنه سيء الحال ﴿ صَارَتْ ثُرَيَّا وَهِيَ عَوْدٌ أَقْشَرُ ﴾
الثرية والثرياء الأرض الندية ومال ترى أي كثير ورجل ثروان وامرأة ثروى إذا كثرا لهما
وثرىا تصغير ثروى والاقشرا الأحمر الذي كأنه نزع قشره * يضرب لمن حسنت حاله بعد فقر
وكثر مادحوه بعد ذم ﴿ صَبْرًا أَتَانُ فَالْجَحَاشُ حَوْلُ ﴾

الحول جمع حائل وهي التي لم تحمل عامها ونصب صبرا على المصدر * يضرب لمن وعد وعدا
حسنا والموعود غير حاضر وخص الجحاش ليكون التحقيق أبعد
﴿ صَبُوحُ حَيَّانٍ بِهِ جُؤُوحُ ﴾

حيان اسم رجل والصبوح ما يشرب عند الصبح وهو يجمع بشاربه لأنه شربها في غير وقتها

يضرب لمن يتصدر للرياسة في غير حينها ﴿ صَبَحِي شَكْوَتُ فَاسْتَشَنَّتْ طَالِقُ ﴾
 يقال ناقة صبحى اذا حلب لبنها والطاق الناقة التى يتركها الراعى لنفسه فلا يحلبها على الماء يقول
 هذه الصبحى شكوتها اذا حلبت فما بال هذه الطالق صار ضرعها كالشن البالى * يضرب
 للرجلين يعذرا أحدهما فى أمر قد تلهاه معا ولا يعذرا الا خرفيه لاقتداره عليه ان عاجز عنه
 صاحبه ﴿ صَبَعْتُ لِي إِصْبَعَكَ الْعَمَّالَةَ ﴾

يقال صبعته بفلان وعلى فلان أصبع صبعاً اذا أشرت نحوه بأصبعك مغتاباً وههنا صبعته لى
 ولم يقل على ولا لى لانه أراد استعملت أصبعك العمالة لى أى لاجلى ويصح أن تقول صبعته
 أصبعك أى أصبتها كما يقول رأسه وصدرته ويديته أى أصبت هذه الاشياء والاعضاء منه
 ويجوز أن يكون لى بمعنى الى كما يقال هديته للطريق والى الطريق وأوحيت اليه وله فيكون
 من صلة معنى صبعته وهو أشرت كأنه قال أشرت لى أى الى والعمالة مبالغة العمالة أى أنها
 تعودت ذلك العمل * يضرب لمن يعيبك باطنا ويشنى عليك ظاهراً

﴿ صَرَاةٌ حَوْضٍ مَنْ يَذُقُهَا يَبْصُقُ ﴾

الصراة الماء المجمع فى الحوض أو فى البئر أو غير ذلك فىبقى الماء فيه أياماً ثم يتغير * يضرب
 للرجل يجتنبه أهله وجيرانه لسوء مذهبه ﴿ صُبَابَتِي تَرَوِي وَلَيْسَتْ غَيْلًا ﴾
 الصبابة بقية الماء فى الاناء وغيره والغيل الماء يجرى على وجه الارض * يضرب لمن ينتفع
 بما يبذل وان لم يدخل فى حد الكثرة ﴿ الصُّوفُ مِمَّنْ صَنَّ بِالرِّسْلِ حَسَنٌ ﴾
 يقال هذا قاله رجل نظر الى نعجة لها صوف كثير فاغتر بصوفها وظن أن لها لبناً فلما حلبها لم
 يكن بها لبن فقال هذا * يضرب لمن نال قليلاً ممن طمع فى كثير
 ﴿ صَكَّا وَدَرَاهِمًا لَكَ ﴾

قال المفضل ان امرأة بغيا كانت تواجِر نفسها من الرجال بدرهمين لكل من طلبها فاستأجرها
 يوماً رجل بدرهمين فلما جاء معها أعجبها جماعه وقوته وشدة رهزه فجعلت تقول صكا أى
 صكك ودرهماك لك فذهبت مثلاً وروى ابن شميل غمزا ودرهماك لك فان لم تغمز
 فبعد لك رفعت البعد قال يضرب مثلاً للرجل تراه يعمل العمل الشديد
 ﴿ اصْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَقْبَى مَصَارِعُ السُّوءِ ﴾

يقال صنم معروف واو اصطنع كذلك في المعنى أى فعل المعروف في أهله يقي فاعله الوقوع في السوء ﴿الصَّدَقُ عِزٌّ وَالْكَذِبُ خُسُوعٌ﴾

قاله بعض الحكماء * يضرب في مدح الصدق وذم للكذب

﴿صَالِي أَشَدُّ مِنْ نَافِثٍ﴾

هما نوحان من الحمى * يضرب في الأمرين يزيد أحدهما على الآخر شدة

﴿الصَّدَقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجَزٌ﴾

أى ربما يضرب الصدق صاحبه ﴿صَرَرْنَا حُبَّ لَيْلِي فَأَنْتَرْنَا﴾

أى صنناه فضاع * يضرب لما يتهاون به ﴿صَبِيحَ بَنِي فَلَانَ زُورٌ سُوءٌ﴾

إذا عراهم في عقردارهم والزور زعيم القوم وقال

قد نضرب الجيش الخميس الأزورا حتى ترى زويره مجورا

﴿صَبْرًا وَبِضْيًى﴾

قاله شتير بن خالد لما قتله ضرار بن عمرو الضبي بانه حصين ونصب صبيرا على الحال أى أقتل

مصبورا أى محبوسا وقوله وبضى أى أقتل بضى كأنه يأنف أن يكون بدل ضى * يضرب

في الخصلتين المسكروهتين يدفع الرجل اليهما

(ما جاء على أفعل من هذا الباب)

﴿أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبٍ﴾

قال ابن الأعرابي هو رجل كان في الدهر الأول من بني ضبة وله حديث سيأتى في باب اللام

وضربت به العرب المثل في الصبر على الدل وأنشد

أقيمى عبد غم لا تراعى من القتل التى بلوى الكتيب

لأنتم حين جاء القوم سيرا على المخزاة أصبر من قضيب

﴿أَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ بِدْفِيهِ جُلْبٌ﴾ ﴿وَأَصْبَرُ مِنْ ذِي صَانِعٍ مُرَّكٍ﴾

قال محمد بن حبيب كان من حديث هذين المثلين أن كلبا أوقعت يدي فزاره يوم الماء قبل اجتماع

الناس على عبد الملك بن مروان فبلغ ذلك عبد العزيز بن مروان فأظهر الشماتة وكانت أمه كلبية

وهى ليلي بنت الأصبع بن زيان وأم بشر بن مروان قطبة بنت بشر بن عامر بن مالك بن جعفر

فقال عبد العزيز لبشر أخيه أما علمت ما فعل أخو إلى بأخو الك قال بشر وما فعلوا فأخبره الخبر
فقال أخو الك أضيق أستاذها من ذلك فجاء وفد بني فزارة إلى عبد الملك يخبرونه بما صنع بهم
وأن حرث بن مجدل الكلبي أتاهم بعهد من عبد الملك أنه مصدق فسمعوا له وأطاعوا فاغترم
فقتل منهم نيفا وخمسين رجلا فأعطاهم عبد الملك نصف الجمالات وضمن لهم النصف الباقي في
العام المقبل فخرجوا ودس اليهم بشر بن مروان مالا فاشترى السلاح والكراع ثم اغتروا
كلباً يبنى فزارة فلقوهم بينات قين فتعدوا عليهم في القتل فخرج بشر حتى أتى عبد الملك
وعنده عبد العزيز بن مروان فقال أما بلغك ما فعل أخو إلى بأخو الك فأخبره الخبر فغضب
عبد الملك لا خفاهم ذمته وأخذهم ماله وكتب إلى الحجاج يأمره إذا فرغ من أمر ابن الزبير
أن يوقع بيني فزارة أن امتنعوا أو يأخذ من أصاب منهم فلما فرغ الحجاج من أمر ابن الزبير
نزل بيني فزارة فأتاه حلحلة بن قيس بن أشيم وسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن بن حذيفة
ابن بدر وكانا رئيسي القوم فأخبر الحجاج أنه ما صاحب إلا مرو ولا ذنب لغيرهما فأوثقهما وبعث
بهما إلى عبد الملك فلما أدخلاه عليه قال الحمد لله الذي أقاد منكما قال حلحلة أما والله ما أقادني
ولقد تقضت وترى وشفيت صدري وبردت وحرى قال عبد الملك من كان له عند هذين
وتريطبه فليقم إليهما فقام سفيان بن سويد الكلبي وكان أبوه فيمن قتل يوم بنات قين فقال
يا حلحلة هل حسنت لي سويدا قال عهدي به يوم بنات قين وقد انقطع خروؤه في بطنه قال أما
والله لأقتلك قال كذبت والله ما أنت تقتلني وإنما يقتلني ابن الزرقاء والزرقاء إحدى أمهات
مروان بن الحكم وكانت لها راية وكانوا يسبون بالزرقاء فقال بشر صبراً حلحل فقال أي والله
أصبر من عود بمجنبيه جلب قد أثر البطان فيه والحقب

ثم التفت إلى ابن سويد فقال يا ابن أستاذها أجد الضربة فقد وقعت مني بأيك ضربة أسلحتك
فضرب عنقه ثم قيل لسعيد نحو ما قيل للحلحة فرد مثل جواب حلحلة فقام إليه رجل من بني
عليهم ليقتله فقال له بشر اصبر فقال

أصبر من ذي ضاغط معرك * ألقى بواني زوره للمبرك

ويروى من ذي ضاغط عرك وهو البعير الغليظ القوي والضاغط الورم في إبط البعير
شبه الكيس يضغطه أي يضيقه ويقال فلان جيد البواني إذا كان جيد القوائم والاكتاف

﴿ أصبح من غير أن سيارة ﴾

هو رجل من بني عدوان اسمه عميلة بن خالد بن الاعزل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من

المزدلفة الى منى أربعين سنة وكان يقول أشرق نير كيانغير ويقول
لاهم انى بائع يباعه * ان كان اثم فعلى قضاءه
لاهم مالى فى الحمار الاسود * أصبحت بين العالمين أحسد
هلايكاد ذوالبعير الجلود * فق أباسيارة المحسد
من شر كل حاسد اذا حسد * ومن أذات السافئات فى العقد

اللهم حبب بين نساءنا وبغض بين رعاثنا واجعل المال فى محائنا وفيه يقول الشاعر
خلوا الطريق عن أبى سياره * وعن مواليه بنى فزاره
حتى يجيز سالما حماره * مستقبل القبلة يدعو جاره

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشى يختاران ركوب الحمير على ركوب البراذين
ويجعلان أباسيارة لهما قدوة * فأما خالد فان بعض الاشراف بالبصرة تلقاه فراه على حمار فقال
ما هذا المركب يا أباصفوان فقال عير من نسل الكدأدأ صحر السربال مفتول الاجلاد يحملج
القوائم بحمل الرجل ويبلغ العقبة ويقل دأؤه ويخف دأؤه ويعنى أن أكون جبارا
فى الارض أو أكون من المفسدين ولولا ما فى الحمار من المنفعة لما امتطى أبو سيارة ظهر عير
أربعين سنة وأما الفضل بن عيسى فانه سئل أيضا عن ركوب الحمار فقال لانه أقل الدواب
مؤنة وأكثرها معونة وأسهلها جماعا وأسلمها صريعا وأخفها مهوى وأقربها
مرتقى يزهى راكبه وقد تواضع ركوبه ويسمى مقتصدا وقد أسرف فى ثمنه ولو شاء
عميلة بن خالد أبوسيارة أن يركب حملا مهربا أو فرسا عربيا لفعل ولكنه امتطى عيرا
أربعين سنة فسمع أعرابى كلامه فعارضه فقال الحمار شارب والعير طار منكر الصوت بعيد
النفوت متفرق فى الوحل متلوث فى الضحل ليس بركوبة فحل ولا مطية رحل ان
وقفته أدلى وان تركته ولى كثير الروث قليل الغوث سريع الى الفراره بطىء فى
الغاره لا ترقابها الدماء ولا تمهر به النساء ولا يحلب فى اناء * قال أبو اليقظان أبوسيارة أول
من سن فى الدية مائة من الابل

﴿ أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ ﴾

هى دويبة وقد اختلفوا فى نعتها قال الزيدى هى دويبة صغيرة تنقب الشجرة وتبنى فيه بيتا
وقال أبو عمرو بن العلاء هى دويبة مثل نصف عدسة تنقب الشجر ثم تبنى فيه بيتا من عيدان
تجمعها مثل غزل العنكبوت منخرط من أعلاه الى أسفله كان زواياه قومته بخطوله فى احدى

صفائح باب مربع قد أزمّت أطراف عيدانه من كل صفيحة أطراف عيدان الصفيحة الأخرى كأنها مفروقة وقال محمد بن حبيب هي دويبة تنسج على نفسها بيتا فهو ناوسها حقا والدليل على ذلك أنه إذا تقض هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلا وزاد بعض رواة الأخبار على ابن حبيب زيادة فزعم أن الناس في أول الدهر حين كانوا يتعلمون الحيل من البهائم تعلموا من السرفة أحداث بناء النواويس على موتاهم فأنها في خرط وشكل بيت السرفة ويقال واد سرف أي كثير السرفة وأرض سرفة وسرفت الشجرة إذا أصابها السرفة ويقال أيضا أصنع من سرف ويقال من سرف

﴿ أَصْنَعُ مِنْ تَنْوِطٍ ﴾ ويقال من تَنْوِطٍ

قال الأصمعي انما سمي تنوطا لأنه يدلى خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها والواحد تنوطة وقال حمزة هو طائر يركب عشه تركيبا بين عودين من أعواد الشجر فينسجه كقارورة الدهن ضيق النعم واسع الداخل فيودعه بيضه فلا يوصل اليه حتى تدخل اليد فيه إلى المعصم

﴿ أَصْنَعُ مِنْ نَحْلٍ ﴾

ويقال من النحل انما قيل هذا لما فيه من النيقة في عمل العمل قال الشاعر
فجأوا بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك إلا أنه عمل النحل

﴿ أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ ﴾

لأن لها صوتا واحدا لا تغيره وصوتها حكاية لاسمها تقول قطاقطا ولذلك تسميها العرب الصدوق وكذلك قولهم أنسب من قطة لأنها اذا صوتت عرفت قال أبو وجرة السعدي

مازلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت تباشر عما غير أزواج

قلت قوله مازلن يعني الاتن التي وردت الماء ينسبن جعل الفعل لهن لأنهن أترن القطا عن أما كنها حتى قالت قطاقطا فلما كن سبب النسبة جعل الفعل لهن كقوله تعالى كما أخرج

أبويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما لما كانا بليس سبب النزاع جعل النزاع له نفسه ونصب وهنا على الظرف والجملة بعد قوله كل صادقة صفة لها والعزم جمع الاعرم وهو الذي فيه بياض

وسواد أي باتت القطا تباشر بيضات عرما وكذلك يكون بيض القطا وجعل البيض غير أزواج لأن بيض القطا يكون أفرادا ثلاثا أو خمسا

﴿ أَصْدَقُ ظَنًّا مِنْ أَلْمِيٍّ ﴾

قالوا هو الذي يظن الظن فلا يخطئ واشتقاقه من لمان النار وتوقدها وعرفه بعضهم نظما
فقال الالمى الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

واللوذعى مثل الالمى واشتقاقه من لدع النار والاحوذى القطاع للأمو والخفيف في العمل
لخذه من الحوذ وهو السوق السريع وقال الاصمعي هو المشمر في الأمور القاهر الذي لا
يشذ عليه منها شيء والأحوزي الجامع لما يشذ من الأمور من الحوز وهو الجمع

﴿ أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ ﴾

قال الاصمعي هو منفصل الجبل من الرملة يكون بينهما راض وحصى صفار يصفو ماؤه
ويرق قال أبو ذؤيب

وان حديثا منك لو تبذلينه جنى النحل في ألبان عوذ مطافل
مطافيل أبكار حديث تتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل

﴿ أَصْفَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ ﴾

هو العسل ويقال له المزج والأرى والضحك والضرب أيضا

﴿ أَصْفَى مِنْ لُعَابِ الْجَرَادِ ﴾

قالوا هو مأخوذ من قول الأخطل

إذا ما ندبى على ثم على ثلاث زجاجات لهن هدير
عقارا كمين الديك صرفا كأنه لعاب جراد في القلاة يطير

﴿ أَصْرَدُ مِنْ جَرَادَةٍ ﴾

من الصرد الذي هو البرد وذلك لأنها لا ترى في الشتاء أبد القلة صبرها على البرد يقال صرد
الرجل يصرد صردا فهو صرد ومصراد الذي يجرد البرد مريعا ومنه قولهم حكاية عن الضب

أصبح قلبي صردا ﴿ أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ جَرَبَاءَ ﴾

وذلك لاتدفع لقله شعرها ورقة جلدها فالبرد أضرها

﴿ أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحَرْبَاءِ ﴾

قال حمزة هذا المثل تصحيف للمثل الذي قبله يعني صحف عزم من عين وحرباء بجرباء قلت انما
يكون هذا لو قيل من عين حرباء منكرا فاما اذا قالوا من عين الحرباء معرقا بالالف واللام ولا

يقال عز الجرباء فكيف يقع التصحيف ثم قال إلا أن بعض الناس فسرهُ على وجه مطرد فقال
الجرباء أبدا تستقبل الشمس بعينه تستجلب اليها الدفأ وهذا مخلص حسن
﴿أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ﴾

هذا من الصرد الذي هو بمعنى النفوذ يقال صرد السهم صردا إذا نفذ في الرمية قال الشاعر
فما بقيا على تركتاني ولكن خفتا صرد النبال
﴿أَصْرَدُ مِنْ خَازِقٍ وَرَقَةٍ﴾

هذا من صرد السهم أيضا قال خزق السهم وخسق إذا نفذ ويقال في مثل آخر وقع على خازق
ورقة يقال ذلك للدهاء الذي يخرق الورقة من ثقافته وضبطه للأشياء ويقال مازال فلان
يخزق علينا منذ اليوم ﴿أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشَّخْبِ فِي الضَّرْعِ﴾
هذا من قول من قال

صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في العلاب
العلاب جمع علبة ويروى في الحلاب وهو أناة يحلب فيه ورية يريد به رأيت
﴿أَصْعَبُ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى وَتَدٍ﴾

هذا من قول الشاعر

ولي صاحبان على هامتي جلوسهما مثل حد الوتد
ثقيلان لم يمرقا خفة فهذا الزكام وهذا الرمد
﴿أَصُولُ مِنْ جَمَلٍ﴾

معناه أعض يقال صال الجمل وعقر الكلب قاله حمزة قلت وقال غيره صال إذا وثب
صولا وصولة وصيالا والفحلان يتصاولان أي يتواثبان وصال البعير إذا حمل على العانة فأما
صال إذا عض فمأفرد به حمزة وأما قولهم حمل صؤل فقال أبو زيد صؤل البعير بالهمز يصؤل
صالة إذا صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو صؤل وفي الحديث إن المعرفة تنفع عند الجمل
الصؤل والكلب المقور وقال

ولم يخشوا مصائلة عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريح
ويروى ولم يخشوا مصالته عليهم وهما رواية حمزة قلت والصحيح ولم يخشوا مصالته عليهم
وهو مصدر صال كالمقالة مصدر قال والشعر لنضلة وأوله

ألم تسل انفوارس يوم غول بنضلة وهو موتور مشيح
 رأوه فأزدروه وهو حر وينفع أهله الرجل القبيح
 ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريح
 أي صوله قال المبرد يقول إذا رأيت الرغوة وهو ما يرغو كالجلدة في أعلى اللبن لم تدر ما تحتها
 فربما صادفت اللبن الصريح إذا كشفتها أي أنهم رأوني فأزدروني لدمايتي فلما كشفوا
 عني وجدوا غير ما رأوا ﴿ أَصَحُّ مِنْ يَبِضِ النِّعَامِ ﴾

قلت هذا من قول الفرزدق

خرجن الى لم يطمئن قبلي وهن أصح من يبض النعام
 فبتن بجاني مصرات وبت أفض أغلاق الختام
 كان مفالق الرمان فيها وجر غضي جلسن عليه هام
 ﴿ أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ ﴾

هذا مثل من مثال أهل المدينة سار في صدر الاسلام والمتمنية امرأة مدينة عشقت فتى من
 بني سليم يقال له نصر بن حجاج وكان أحسن أهل زمانه صورة فضيئت من حبه ودفت من
 الوجد به ثم لهجت بذكره حتى صار ذكره هجرا لها فرعر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذات ليلة
 بباب دارها فسمعها تقول رافعة عقيرتها

الأسبيل الى خمر فأشربها * أم لاسبيل الى نصر بن حجاج

فقال عمر رضى الله تعالى عنه من هذه المتمنية فعرف خبرها فلما أصبح استحضر الفتى المتمنى
 فلما رآه بهر به جماله فقال له أنت الذى تتمناك الغانيات فى خدورهن لا أم لك أما والله لا زيلن
 عنك رداء الجمال ثم دعا بحجام فخلق جنته ثم تأمله فقال له أنت محلوقة أحسن فقال وأي ذنب لى
 فى ذلك فقال صدقت الذنب لى ان تركتك فى دار الهجرة ثم أركبه جملا وسيره الى البصرة
 وكتب الى مجاشع بن مسعود السلمى انى قد سيرت المتمنى نصر بن حجاج السلمى الى البصرة
 فاستلب نساء المدينة لفظة عمر فصرن بها المثل وقلن أصب من المتمنية فماتت مثلا قال
 حمزة وزعم النسابون أن المتمنية كانت القرية بنت همام أم الحجاج بن يوسف وكانت حين
 عشقت نصر اتحت المغيرة بن شعبه واحتجوا فى ذلك بحديث روه زعموا أن الحجاج حضر
 مجلس عبد الملك يوم عروبة بن الزبير عنده يحدثه ويقول قال أبو بكر كذا وسمعت أبا بكر
 يقول كذا يعنى أخاه عبد الله بن الزبير فقال له الحجاج أعند أمير المؤمنين تكفى أخاك المنافق

لأُمِّكَ فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ يَا ابْنَ الْمَتْمَنِيَّةِ أَلَيْ تَقُولُ هَذَا لِأُمِّكَ وَأَنَا ابْنُ عَجَائِزِ الْجَنَّةِ صَفِيَّةُ
وَحَدِيثُهَا وَأَسْمَاءُ وَعَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ وَكَأَقَالُوا بِالْمَدِينَةِ أَصَبَ مِنَ الْمَتْمَنِيَّةِ قَالُوا بِالْبَصْرَةِ
أَدْنَفُ مِنَ الْمَتْمَنِيَّةِ وَذَلِكَ أَنَّ نَصْرَ بْنَ حِجَابٍ لَمَّا وَرَدَ الْبَصْرَةَ أَخَذَ النَّاسَ يُسْأَلُونَ عَنْهُ وَيَقُولُونَ
أَيُّ هَذَا الْمَتْمَنِيَّةِ الَّذِي سِيرَهُ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَغَلَبَ هَذَا الْأَمَمُ عَلَيْهِ بِالْبَصْرَةِ كَمَا غَلَبَ ذَلِكَ
عَلَى حَاشِقَتِهِ بِالْمَدِينَةِ وَمِنْ حَدِيثِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ نَصْرَ الْمَاوَرِدِ الْبَصْرَةَ أَنْزَلَهُ مَجَاشِعُ بْنُ مَسْعُودٍ
السَّامِيُّ مِنْزَلَهُ مِنْ أَجْلِ قَرَابَتِهِ وَأَخَذَهُ امْرَأَتُهُ شَمِيلَةَ وَكَانَتْ أَجْلُ امْرَأَةٍ بِالْبَصْرَةِ فَعَلَقَتْهُ
وَعَلَقَهَا وَخَفِيَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَيْرُ الْآخِرِ لِلْمَلَاذِمَةِ مَجَاشِعُ لَضِيْفِهِ وَكَانَ مَجَاشِعُ أُمِّيَا
وَنَصْرُ وَشَمِيلَةَ كَاتِبِينَ فَعَمِلَ صَبْرَ نَصْرٍ فَكَتَبَ عَلَى الْأَرْضِ بِحَضْرَةِ مَجَاشِعٍ أَنِّي قَدْ أَحْبَبْتُكَ
حَبَالُو كَانَ فَوْقَكَ لَا ظِلَّكَ وَلَوْ كَانَ تَحْتِكَ لَا ظِلَّكَ فَوَقَعَتْ تَحْتَهُ غَيْرَ مُحْتَشِمَةٍ وَأَنَا فَقَالَ لَهَا
مَجَاشِعُ مَا الَّذِي كَتَبْتَهُ فَقَالَتْ كَتَبْتُ كَمْ تَحْلِبُ نَاقَتَكُمْ فَقَالَ وَمَا الَّذِي كَتَبْتَ تَحْتَهُ فَقَالَتْ
كَتَبْتُ وَأَنَا فَقَالَ مَجَاشِعُ كَمْ تَحْلِبُ نَاقَتَكُمْ وَأَنَا مَا هَذَا لِهَذَا يَطْبِقُ فَقَالَتْ أَصَدَقْتُكَ أَنَّهُ كَتَبْتُ كَمْ
تَقُلُ أَرْضَكُمْ فَقَالَ مَجَاشِعُ كَمْ تَقُلُ أَرْضَكُمْ وَأَنَا مَا يَبِينُ كَلَامُهُ وَجَوَابُكَ قَرَابَةَ ثُمَّ كَفَأَ عَلَى
الْكِتَابَةِ جَفَنَةً وَدَا بِغَلَامٍ مِنَ الْكِتَابِ فَقَرَأَ عَلَيْهِ فَالْتَفَتَ إِلَى نَصْرٍ فَقَالَ لَهُ يَا ابْنَ عَمِّ مَاسِيرِكَ
عَمْرُ مِنْ خَيْرٍ فَقَمْنَا وَرَاءَكَ أَوْسَعُ فَهَضْمٌ مُسْتَحْيِيًّا وَعَدَلَ إِلَى مَنْزِلِ بَعْضِ السَّامِيِّينَ وَوَقَعَ
لِجَنِبِهِ فَضَنِّي مِنْ حُبِّ شَمِيلَةَ وَدَنَفَ حَتَّى صَارَ حِمَّةً وَانْتَشَرَ خَبْرُهُ فَضَرَبَ نَمَاءُ الْبَصْرَةِ بِهِ الْمَثَلُ
فَقُلْنَا أَدْنَفُ مِنَ الْمَتْمَنِيَّةِ ثُمَّ أَنَّ مَجَاشِعًا وَقَفَ عَلَى خَيْرِ عِلَّةٍ نَصْرَ بْنَ حِجَابٍ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَلَحَقَتْهُ رَقَّةٌ
لَمَّا رَأَى بِهِ مِنَ الدَّنَفِ فَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَقَالَ لِشَمِيلَةَ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا أَخَذْتَ خَبْرَةَ فَلَبِكَتْهَا بِسَمْنٍ
ثُمَّ بَادَرَتْ بِهَا إِلَى نَصْرٍ فَبَادَرَتْ بِهَا إِلَيْهِ فَلَمْ يَكُنْ بِهِ نَهْوُضٌ فَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا وَجَعَلَتْ تَلْقُمُهُ
بِيَدِهَا فَعَادَتْ قَوَاهُ وَبَرَأَ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهِ قَلْبَةٌ فَقَالَ بَعْضُ عَوَادِهِ قَاتِلَ اللَّهِ الْإِعْشَى فَكَانَ شَهِيدَ
مِنْهُمَا النُّجُوى حَيْثُ قَالَ

لَوْ أَسْنَدْتُ مِيتًا إِلَى صَدْرِهَا طَاشَ وَلَمْ يَنْقُلْ إِلَى قَابِرِ

فَلَمَّا فَارَقَتْهُ عَاوَدَهُ النَّكْسُ فَلَمْ يَزَلْ يَتَرَدَّدُ فِي عِلَّتِهِ حَتَّى مَاتَ فِيهَا

﴿ أَصْلَفٌ مِنْ مِلْحٍ فِي مَاءٍ ﴾

الْصَّلَفُ قِلَّةُ الْخَيْرِ يُضْرَبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمِلْحَ إِذَا وَقَعَ فِي الْمَاءِ ذَابَ فَلَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ
وَمِنْهُ صُلْفَتُ الْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ يَبْقَ لَهَا عِنْدَ زَوْجِهَا قَدَرٌ وَمَنْزِلَةٌ

﴿ أَصْلَفُ مِنْ جَوْزَ تَيْنِ فِي غَرَارَةٍ ﴾

لأنهما يصوتان باصطكا كهما ولا معنى وراءها

﴿ أَصْلَابُ مِنَ الْأَنْضَرِ ﴾

يعنون جمع النضر وهو الذهب ﴿ وَمِنْ الْجَنْدَلِ ﴾ وَمِنْ الْحَجَرِ ﴿

﴿ وَمِنْ الْحَدِيدِ ﴾ ﴿ وَمِنْ النَّضَارِ ﴾ ﴿ وَمِنْ عُودِ النَّبْعِ ﴾

﴿ أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْمَاءِ ﴾ ﴿ وَمِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ ﴾

﴿ وَمِنْ عَيْنِ الدِّيكِ ﴾ ﴿ وَمِنْ لُعَابِ الْجَنْدَبِ ﴾

﴿ أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الْجَمُوحِ ﴾ ﴿ وَمِنْ نَقْلِ صَخْرٍ ﴾

﴿ وَمِنْ قَضْمِ قَتٍ ﴾ ﴿ أَصْفَرُ مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ ﴾ ﴿ وَمِنْ بُلْبُلٍ ﴾

هذا من الصغير الاول من والصفر والخلاء

﴿ أَصِيدُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنَ ﴾ ﴿ وَمِنْ ضَيَّوْنٍ ﴾

﴿ أَصْبَرُ مِنْ حِمَارٍ ﴾

﴿ وَمِنْ ضَبٍّ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْوَدِّ عَلَى الذَّلِّ ﴾

﴿ وَمِنْ الْأَثَافِيِّ عَلَى النَّارِ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْأَرْضِ ﴾ ﴿ وَمِنْ حَجَرٍ ﴾

﴿ وَمِنْ جَذَلِ الطَّعَانِ ﴾ ﴿ أَصْنَعُ مِنْ دُودِ الْقَرْ ﴾

﴿ أَصَحُّ مِنْ ظَبْيٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ ظَلِيمٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ ذَنْبٍ ﴾

﴿ وَمِنْ عَبْرِ الْفَلَاةِ ﴾ ﴿ أَصْفَرُ مِنْ قُرَادٍ ﴾

﴿ وَمِنْ صَوَابَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ حَبَّةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ صَعْوَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ ضَمَّةٍ ﴾

﴿ الْمَوْلَدُونَ ﴾

﴿ صُورَةُ الْمَوَدَّةِ الصِّدْقِ ﴾ ﴿ صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْنَى ﴾

﴿ صَارَتْ الْبَشَرُ الْمُعْطَلَةُ قَصْرًا مَشِيدًا ﴾

يضرب للوضيع يرتفع ﴿صَاحِبُ ثَرِيدٍ وَعَافِيَةٍ﴾

يضرب لمن عرف بسلامة الصدر ﴿صَارَ إِلَى مَآئِنُهُ خُلِقَ﴾

يضرب للميت ﴿صَارَ الْأَمْرُ حَقِيقَةً كَمَا بَانَ الطَّرِيقَةُ﴾

﴿صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بُسْتَانٍ﴾

صَفَقَةٌ بِنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَذَرَةٍ بِنَسِئَةٍ ﴿صَبَمَهُ الشَّيْطَانُ﴾

يضرب للتائه في ولايته

﴿صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَلَدِ﴾ ﴿صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا﴾

﴿صَبْرُ سَاعَةٍ أَطْوَلُ لِلرَّاحَةِ﴾ ﴿صَبِغَ وَفَاقَ الْهَوَى وَكَفَى الْمُرَادَ﴾

﴿صَبْرُكَ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ﴾

﴿الصَّغْوُ فِي الْأَزْعِ وَالصَّبِيَانُ فِي الطَّرِبِ﴾

﴿الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ﴾ ﴿الْإِصْلَاحُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ﴾

﴿الْإِصْلَاحُ فِي الْكُفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ﴾

﴿الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ﴾

﴿أَصَابَ الْيَهُودِيُّ لَحْمًا رَخِيصًا فَقَالَ هَذَا مِنْتَنِي﴾

﴿الصَّبُوحُ جَمُوحٌ﴾

﴿الباب الخامس عشر فيما أوله ضاد معجمة﴾

﴿ضَرَبَ أَخْمَاسًا لَا سُدَّاسٍ﴾

الخمس والسدس من أظماء الابل والاصل فيه أن الرجل إذا أراد سفرا بعيدا عودا بله أن يشرب خمسا ثم سدسا حتى إذا أخذت في السير صبرت عن الماء وضرب بمعنى بين وأظهر

كقوله تعالى ضرب لكم مثلا والمعنى أظهر أخماسا لاجل أسداس أى رقى ابله من الخمس الى السدس * يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره أنشد ثعلب

الله يعلم لولا أننى فرق * من الأمير لعاتبت ابن فبراس

فى موعده قاله لى ثم أخلفنى * غدا غدا ضرب أخماس لأسداس

﴿ ضَرَبَ فِي جَهَّازِهِ ﴾

أصله فى البعير يسقط عن ظهره القتب بأداته فيقع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب فى الارض وضرب معناه ساروفى من صلة المعنى أى صار عاثرا فى جهازه * يضرب لمن ينفر عن الشئ نفورا لا يعود بعده اليه

﴿ ضَرَبَ عَلَيْهِ جُرُوتَهُ ﴾

الجروة النفس ههنا أى وطن عليه نفسه وكذلك التى جروته وقال ابن الاعرابى معناه اعترف له وصبر عليه ﴿ ضَعَتْ عَلَى إِبَالَةٍ ﴾

الابالة الحزمة عن الخطب والضفت قبضة من خشيش مختلطة الرطب باليابس ويروى ايبالة وبعضهم يقول ابالة مخفقا وأنشد

لى كل يوم من ذؤاله ضفت يزيد على اباله

ومعنى المثل بلية على أخرى ﴿ ضَرَبَهُ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبْلِ ﴾

ويروى اضربه ضرب غريبة الابل وذلك أن الغريبة تزدهم على الحياض عند الورد وصاحب الخوض يطردها ويضربها بسبب ابله ومنه قول الحجاج فى خطبته يهدد أهل العراق والله لا ضربنكم ضرب غرائب الابل قال الاعشى

كطوف الغريبة وسط الحياض تخاف الردى وتريد الجفارا

يضرب فى دفع الظالم عن ظلمه بأشد ما يمكن

﴿ ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ ﴾

ويروى ضل الدريص نفقه الدريص ولد الثأرة واليربوع والهرة وأشباه ذلك ونفقته جحره

ويقال ضل عن سواء المييل اذا مال عنه وضل المسجد والدار اذا لم يهتد اليهما ولم يعرفهما *

يضرب لمن يعنى بأمره ويعد حجة لخصمه فينسى عند الحاجة

﴿ ضَحَّ رُوَيْدًا ﴾

هذا أمر من التضحية أى لا تعجل فى ذبحها ثم استعير فى النهى عن العجلة فى الأمر ويقال ضح رويدا لم ترع أى لم تقزع ويقال ضح رويدا تدرك الهيجا حمل يعنى حمل بن بدر وقال زيد الخيل

فلو أن نصرأصلحت ذات بيننا * لضحت رويدا عن مطالبها عمرو
ولكن نصرأارتعت وتخاذلت * وكانت قديما من خلائقها الغفر أى المنفرة
ونصرو عمروا بناقعين وهما حيان من بنى أسد

﴿ ضَلَّ حِلْمُ امْرَأَةٍ فَأَيْنَ عَيْنَاهَا ﴾

أى هب أن عقلها ذهب فأين ذهب بصرها * يضرب فى استبعاد عقل الحليم
﴿ ضَرَبْتُ فَهَيْ تَخْطَفُ ﴾

يعنى العقاب * يضرب لمن يجترى عليك فيعاود مساءتك

﴿ الضَّجُورَ قَدْ تَحَلَّبُ الْعُلْبَةُ ﴾

الضجور الناقة الكثيرة الرغاء فهى ترغو وتحلب * يضرب للبخیل يمتخرج منه الشئ
وان رغم أنفه ونصب العلبة على المصدر كانه قيل قد تحلب الحلبة المعهودة وهى أن تكون
ملء العلبة
﴿ ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ ﴾

يضرب لمن يداور الشئون ويقلبها ظهر البطن من حسن التدبير

﴿ أَضْحَكُ مِنْ ضَرْطِهِ وَيَضْرُطُ مِنْ ضَحْكِي ﴾

أصله أن رجلا كان فى عصابة يتحدثون فضرط رجل منهم فضحك رجل من القوم
فلما رآه الضارط يضحك ضحك الضارط فاستغرق فى الضحك فجعل لا يملك استه ضرطا
فقال الضاحك العجب أضحك من ضرطه ويضرط من ضحكى فأرسلها مثلا

﴿ أَضْرَطَّا وَأَنْتَ الْأَعْلَى ﴾

قال سليك بن سلكة السعدى وذلك أنه بيناهو نائم اذ جنم عليه رجل من الليل وقال
استأمر فرفع اليه سليك رأسه فقال الليل طويل وأنت مقمر فأرسلها مثلا ثم جعل الرجل
يلهزه ويقول يا خبيث استأمر فلما آذاه بذلك أخرج سليك يده وضم الرجل اليه

ضمة أضرطته وهو فوقه فقال له سليك أضرطا وأنت الأعلى فأرسلها مثلاً * يضرب لمن يشكو في غير موضع الشكو

﴿ ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ﴾

الضرح الدفع بالرجل وأصله التنحية * يضرب لمن يكاد مثله في الشراسه ونصب ناجزا على الحال

﴿ ضَرَطَ ذَلِكَ ﴾

تزع العرب أن الاسد رأى الحمار فرأى شدة حوافره وعظم أذنيه وعظم أسنانه وبطنه فهابه وقال ان هذا الدابة المنكر وانه خليق أن يغلبني فلوزرته ونظرت ما عنده فدنا منه فقال يا حمار أرايت حوافرك هذه المنكرة لاي شيء هي قال لا كم فقال الاسد قد أمنت حوافره فقال أرايت أسنانك هذه لاي شيء هي قال للحنظل قال الاسد قد أمنت أسنانه قال أرايت أذنيك هاتين المنكرتين لاي شيء هما قال للذباب قال أرايت بطنك هذا لاي شيء هو قال ضراط ذلك فعلم أنه لا غناء عنده فاقترسه * يضرب لما يهول منظره ولا معنى وراءه

﴿ الضَّبْعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَقْدِرُ مَا قَدَرُ اسْتِهَا ﴾

يضرب للذي يسرف في الشيء * اضطره السيل إلى معطشة

يضرب لمن ألقاه الخير الذي كان فيه إلى شر * أضي لي أقدح لك

أي كن لي أكن لك وقيل بين لي حاجتك حتى أسمى فيها كانه رأى في لفظ السائل استبها ما فقال له صرح ما تريد أحصل لك غرضك ويروى أكدح لك يضرب للمساواة في المكافأة بالأفعال وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب أنه هزولانه اذا قال أضي لي كيف يقول أقدح لك لان القادر على القدح لا يتعرض لاضاعة غيره كانه يقول واسني مع استغنائي عن ذلك هذا كلامه وحقيقة المعنى كن لي أكثر مما أكون لك لان الاضاعة أكثر من القدح

﴿ ضَرَبَهُ فَرَكِبَ قُطْرَهُ ﴾

اذا سقط على أحد قطريه أي جانبيه * ضعیفُ العَصَا

يقال للرامي الشفيق هو ضعيف العصا وفي ضده صلب العصا

﴿ ضَرَطُ الْبُلْقَاءِ جَاءَتْ فِي الرِّسَنِ ﴾

قال ابن الاعرابي يضرب للباطل الذي لا يكون والذي يعد الباطل

﴿ ضَرْبُكَ بِالْفَيْطِيسِ خَيْرٌ مِنَ الْمَطْرِقَةِ ﴾

أى إذا ذلك انسان فليكن أكبر منك ﴿ ضَعَا مِنِّي وَهُوَ ضَعَاءٌ ﴾

أصل الضعوفى الكلب والتعلب إذا اشتد عليه أمر عوى عواء ضعيفاً ثم كثر ذلك حتى جعل

لكل من عجز عن شئ وضعفاً المقام ضعفاً وضعفاً إذا خان ولم يعدل * يضرب لمن لا يقدر

من الانتقام الا على صياح ﴿ ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ ﴾

يضرب لمن لا يعرف هو ولا أبوه ﴿ ضَرْباً وَطَعْناً أَوْ يَمُوتَ الْأَعْجَلُ ﴾

يضرب للعدو أى تتجاهد حتى يموت أعجلنا أجلاً

﴿ أَضَلَّتْ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا ﴾

يضرب لمن يفسداً كثيراً يليه من الأمر ﴿ ضَرْطٌ وَرَدَانٌ بِوَادِيٍّ ﴾

وردان اسم حمار والقي الفلاة * يضرب لمن يخاصم غيره فى باطل

﴿ ضَرْطُ الْبَلَقَاءِ وَخَوَاحٌ تَفِيقٌ ﴾

الوخواخ الضعيف والنفق السريع النفاذ * يضرب للنفاق المبتقى ويروى شرط رفعا

ونصباً فالرفع على تقدير هذا شرط والنصب على المصدر أى شرط شرط البلقاء

﴿ الضَّرْبُ يُجْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ ﴾

يعنى لا يدفع الوعيد عنك الشر وانما يدفعه الضرب وهذا كقولهم الصدق يذى عنك لا الوعيد

﴿ ضَجَّتْ فَرْذَهَا نَوْطًا ﴾

النوط جلة صغيرة فيم اتمر تعلق من البعير وضجت ضجرت * يضرب لمن يكلف حاجة

فلا يضبطها فيطلب أن يخفف عنه فيزاد أخرى

﴿ ضَافَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرُحْبِهَا ﴾

يضرب لمن يتلدد فى أمره ﴿ ضَرَمَ شِدَاهُ ﴾

يضرب للجائع إذا اشتد جوعه قاله الخليل ﴿ ضَيَّبُوا إِيصِيَكُمْ ﴾

ويقال أيضا ضبب لاختيك واستبقه الضبية ممن ورب يجعل في العكة للصبي يطعمه
يضرب في ابقاء الاخاء وتربية المودة

﴿ ضَرْبُهُ ضَرْبَةُ ابْنَةِ اَقْعَدِي وَقَوْمِي ﴾

أي ضربة من يقول لها اقعدي وقومي يعني ضربة أمة لقيامها وقعودها في خدمة مواليها
﴿ ضَبَابُ اَرْضٍ حَرَشُهَا الْاَرَاقُمُ ﴾

حرشها أي محروشها وما يحصل عليه منها والارقم الحية تقتل اذا لسعت * يضرب لمن له هبة
وجاه ثم لا يسلم عليه جار ولا قريب ﴿ ضَرْوَعُ مَزْمَاَهَا اَرْمَاثُ ﴾
الرمث بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع يعني أن هذه معز لا أرمات لها في ضروعها * يضرب
لمن له ظاهر بشر ولا يكون وراءه احسان

﴿ خَرَّةٌ جَبَّارٍ رَعَاهَا الْمَنْصُلُ ﴾

الخررة المال الكثير من الابل والشاء وجميع السوائم ورجل مضر اذا كان صاحب أموال
كثيرة * يضرب للضعيف يمتجير القوى فيحميه ويكفنه بكفنه

﴿ ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْمَحَلِّ ﴾

يقال ضافه يضيفه اذا أتاه ضيفا يقول لا يضيف الاسد الا من قتله المحل والجذب *
يضرب لمن اضطر فغمر بنفسه ﴿ خَوَارِبُ بُسْتٍ لِعَرْفٍ بِالْيَدِ ﴾

الضارب الناقة تضرب حالها ولم يلحق الهاء لانها في معرض النسبة أي ذات الضرب
كقولهم امرأة حائض ولابن وتامرو والبس السوق اللين والعرف والعرفة قروح تخرج باليد
يقال رجل معروف اذا كان به عرفة واذا عرف الحالب لم يقدر أن يحلب والتقدير هذه نوق
ضوارب سيقن الى ذي عرف بيده ليحلبها * يضرب لمن كلف ما يعجز عنه

﴿ ضَبَّةٌ حَزْنٍ فِي حَوَامِي قَلْعٍ ﴾

الحوامي النواحي والاطراف والقلع الصخرة العظيمة والضبة اذا كانت في مثل هذا
المكان لا يقدر عليها صائدها * يضرب لليقظ الحازم لا يخادع عن نفسه وماله

﴿ ضَيْقُ الْغَزْوِ اسْتُهُ ﴾

يضرب العجبان يحضر الحرب ﴿ خَرِبَةٌ يَمْضَاكُ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ ﴾

الضرب العسل الأبيض الغليظ * يضرب لسيء المرأة الكريم الخبر

﴿ أَضْرَطَّا آخِرَ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ ﴾

أي تضرب ضربة ضربه على المصدر وهذا المثل قاله عمرو بن تقن للقيمان بن عاد حين نهض لقيمان بالدلو فضرط وقد ذكرته في باب الهمز عند قوله إحدى حظيات لقيمان في قصة طويلة

﴿ ضَجَّ فَرْذُهُ وَقِرًّا ﴾

هذا مثل قولهم ان جرجر العود فزده نوطا وقد مر قبل هذا

*(ما على أفعل من هذا الباب) *

﴿ أَضْبَطُ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ ﴾

من بني عبشمس بن سعد وكان من حديثه أنه سقى ابنة يومها وقد أنزل أخاه في الركبة يميحه وازدحم الابل فهوت بكرة منها في البئر فأخذ بذنبها وصاح به أخوه يا أخي الموت قال ذلك إلى ذنب البكرة يريد أنه اذا تقطع ذنبها وقعت ثم اجتذبتها فأخرجها فضرط به المثل في قوة الضبط فقل أضبط من عائشة بن عثم هذه رواية حمزة وأبي الندى وقال المنذري عائشة بالباء والسين من العبوس والله أعلم وقال بعضهم عائشة بن غم بالغين والنون

﴿ أَضْعَفُ مِنْ يَدِي فِي رَحِمٍ وَأَضْلُ مِنْ يَدِي فِي رَحِمٍ ﴾

يريد الجنين قاله أبو عمرو وقيل معناه أن صاحبها يتوقى أن يصيب بيده شيئا

﴿ أَضْيَعُ مِنْ قَمَرِ الشِّتَاءِ ﴾

لأنه لا يجلس فيه ولا بن حجاج يصف نفسه

حدث السن لم يزل يتلوه علمه بالمشايخ العلماء

خاطر يصفع القرزدق في الشبه ر ونحو ينيك أم الكسائي

غير أنني أصبحت أضيع في القوم م من البدر في ليالي الشتاء

﴿ أَضْيَعُ مِنْ غَمْدٍ بَغِيرِ نَصْلِ ﴾

قال حمزة ذكره بعض الشعراء بأحسن لفظ فقال

واني واسمعيلى يوم وداعه لكالغمد يوم الروع فارقه النصل

فان أغش قوما بعده أو أزرهم فكالوحش يدينها من الانس المحل

﴿أَضِيعُ مِنْ دَمٍ سَالِغٍ﴾

ويروى بالعين غير معجمة قال حمزة هو رجل من عبد القيس له حديث في مثل آخر دم سلاغ جبار قال وهذا المثلان حكاهما النضر بن شميل في كتابه في الامثال قال أبو الندى قتل سلاغ بحضر موت فترك دمه وثأره فلم يطلب فضربت العرب به المثل

﴿أَضَلُّ مِنْ مَوْؤَدَةٍ﴾

هي اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتها قال حمزة واشتقاق ذلك من قولهم قد آدها بالتراب أى أثقلها به ويقولون آدته العلة ويقول الرجل للرجل اتشد أى تثبت في أمرك قلت هذا حكم فيه خلل وذلك أن قوله اشتقاق الموءدة من آدها بالتراب لا يستقيم لأن الأول من المعتل الفاء والثاني من المعتل العين تقول من الأول وأديثد وأدا ومن الثاني أديثد وأدا اللهم إلا أن يجعل من المقلوب ولا أعلم أحدا حكم به قال حمزة وذكر الهيثم بن عدي أن الوأد كان مستعملا في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها إلا من بني تميم فإنه تزايد فيهم ذلك قبل الاسلام وكان السبب في ذلك أنهم كانوا منعوا الملك ضريته وهى الاتاة التى كانت عليهم فجرد اليهم النعمان أخاه الريان مع دوسرود وسراحدى كتابه وكان أكثر جاهلها من بكر بن وائل فاستاق نعمهم وسبى ذراريهم وفي ذلك يقول أبو المشرج اليشكري

لما رأوا راية النعمان مقبلة قالوا ألا ليت أدنى دارنا عدن

يأليت أم تميم لم تكن عرفت سرا وكانت كمن أودى به الزمن

ان تقتلونا فأعيار مجذعة أو تنعموا فقديما منكم المثن

فوفدت وفود بني تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الدارارى فحكم النعمان بأن يجعل الخييار في ذلك الى النساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن في الخييار وكان فيهن بنت القيس بن عاصم فاختارت سابعيا على زوجها فنذر قيس بن عاصم أن يمس كل بنت قوله له في التراب فوآد بضع عشرة بنتا وبصنيع قيس بن عاصم وأحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم وآد البنات

﴿أَضَلُّ مِنْ سِنَانٍ﴾

هو سنان بن أبي حارثة المري وكان قومه عنفوه على الجود فقال لا أراني يؤخذ على يدي فركب ناقة له يقال لها الجهول ورمى بها الفلاة فلم يربعد ذلك فسمته العرب ضالة غطفان وقالوا في ضرب المثل به لا أفعل ذلك حتى يرجع ضالة غطفان كما قالوا لا أفعل ذلك حتى يرجع قارظ عنزة وقال زهير في ذلك

ان الرزية لا رزية مثلها ما تبتغي غطفان يوم أضلت
ان الركاب لتبتغي ذامرة بمجنوب خبت اذا الشهور أهلت
وزعمت أعراب بني مره أن سنانا لما هام استفحلته الجن تطلب كم نجله
﴿أَضَلُّ مِنْ قَارِظٍ عَنْزَةٍ﴾

هو يذكر بن عنزة واقتص ابن الاعرابي حديثه فذكر أن بسبيه كان خروج قضاة من مكة وذلك أن جزيمة بن مالك بن نهد هوى فاطمة بنت يذكر بن عنزة فطرد عنها فخرج ذات يوم هو وأبوها يذكر يطلبان القرظ فراقب فيهم معسل النحل فتقارعا للنزول فيه فوقعت القرعة على يذكر فنزل واجتني المعسل حتى رفع منه حاجته ثم قال أخرجني فقال جزيمة لا أخرجك أو تزوجني فاطمة فقال أما وأنا على هذه الحالة فلا ولكن أخرجني ثم اخطبها فاني أزوجكها فأبى وتركه ومضى فلما انصرف الى الحى سأله عنه فقال أخذ طريقا وأخذت أخرى فلم يقبلوا منه ثم مسموه بترنم بهذا الشعر

فتاة كأن فتات العبير * فيها يعل به الزنجبيل

قتلت أباهما على حبها * فيمنعني نيلها أو تنيل

فاتهموه وأرادوا قتله فمنعه قومه فاحتربت بكر وقضاة بسبيه فكان أول سبب لتفرقهم عن تهامة فلما أخذوا يتفرقون قيل لجزيمة ان فاطمة قد ذهب بها فلا سبيل اليها فقال أما مادامت حية فاني أطعم فيها وقال في ذلك

اذا الجوزاء أردفت الثريا * ظننت بآل فاطمة الظنونا

وأعرض دون ذلك من همومي * هموم تخرج الداء الدفينا

قال أبو الندي أي اذا كان الصيف ورجع الناس الى المياه ظننت بها على أي المياه هي فهذا

هو حديث أحد القارظين وأما القارظ الثاني فليس له حديث غير أنه فقد في طلب القرظ واسمه هيم وقد ذكرت بعد هذا في حرف الحاء

﴿ أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ ﴾ ﴿ وَمِنْ وَرَلٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ وَلَدِ الْبَرْبُوعِ ﴾

لأنها إذا خرجت من جحرها لم تهتد إلى الرجوع إليها وسوء الهداية أكثر ما يوجد في الضب والورل والديك ﴿ أَضَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ ﴾

زعم محمد بن حبيب أنها يد الجنين وقال غيره هي يد النائم

﴿ أَضِيقُ مِنْ ظِلِّ الرَّمْحِ ﴾ ﴿ وَمِنْ خَرَّتِ الْإِبْرَةِ ﴾ ﴿ وَمِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾

ويقال أيضا ﴿ أَضِيقُ مِنْ زُجٍّ ﴾ يعنون زج الرمح ﴿ وَمِنْ تِسْعِينَ ﴾ أرادوا عقد تسعين لأنه أضيق العقود قال الشاعر

مضى يوسف عنا بتسعين درهما فعاد وثلاث المال في كف يوسف
وكيف يرجي بعد هذا صلاحه وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف

﴿ أَضِيقُ مِنْ مَبْعَجِ الضَّبِّ ﴾

هو مستقر الضب في جحره حيث يبعجه أي يشقه ويوسعه

﴿ أَضِيقُ مِنَ النَّخْرُوبِ ﴾ وهو بيت الزناير

﴿ أَضْفُ مِنْ بَقَّةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ بَعُوضَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ فَرَّاشَةٍ ﴾

﴿ وَمِنْ قَارُورَةٍ ﴾ ﴿ أَضْفُ مِنْ بَرَوْنَةٍ ﴾

هي شجرة ضعيفة وقد مر وصفها في حرف الشين وقال

تطيح أ كف القوم فيها كأنما تطيح بها في النقع عبدان بروق

﴿ أَضِيعُ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ ﴾

﴿ وَمِنْ يَيْضَةِ الْبَلَدِ ﴾ ﴿ وَمِنْ تَرَابٍ فِي مَهَبِ رِيحٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ وَصِيَّةٍ ﴾

﴿ أَضْرَطُّ مِنْ عَيْرٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ عَنَزٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ غُولٍ ﴾

﴿ أَضْبَطُّ مِنْ ذَرَّةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ نَمْلَةٍ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْأَعْمَى ﴾

﴿ وَمِنْ صَبِيٍّ ﴾ ﴿ أَضَوًّا مِنَ الصَّبْحِ ﴾ ﴿ وَمِنْ نَهَارٍ ﴾

(وَمِنْ أَنْ ذُكَا)

وهو الصبح أيضا وسميت الشمس ذكاء لأنها تذكو من ذكت النار إذا توقدت تذكو
ذكا مقصور يقال هذه ذكا طالعة

(المولدون)

*(ضِحْكُ الْجَوْزَةِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ) * (صَنِيقُ الْخَوْصَلَةِ) * للبخیل

*(صَرَطَتْ فَلَطَمَتْ عَيْنَ زَوْحَهَا) *

*(ضَعِ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعُكَ مَوْضِعَكَ) *

*(اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمُ) *

*(الضَّرْبُ فِي الْجَنَاحِ وَالسَّبُّ فِي الرِّيحِ) *

*(ضِحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ النُّورَةِ) *

*(الباب السادس عشر في أوله طاء) *

*(طَوَيْتُهُ عَلَى بِلَالِهِ) * (وَعَلَى بِلَالَتِهِ) *

البلال جمع بلة مثل برمة وبرام يقال ما في سقائك بلال أي ماء قال الراجز

وصاحب صرامق داجيته * على بلال نفسه طويته

ويقال طويت السقاء على بلالته إذا طويته وهو ندى لأنك إن طويته يابها تكسر وإذا طوى

على بلالته تعفن وصار معيبا * يضرب للرجل تحتله على مافيه من العيب وداريته وفيه

بقية من الود وقال

ولقد طويتكم على بلالاتكم * وعلمت مافيك من الاذراب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعا * وإذا المودة أقرب الانساب

الاذراب جمع ذرب وهو الفماد يقال ذربت معدته إذا فسدت وقيل قدم أعرابي على نصر

ابن حيار فقال أيتك من شقة بعيدة أحفيت فيها الركب وأخلقت فيها الثياب وقرأني

قريبة ورحمي ماسة قال وما قرأبتك قال ولدني فلانة قال رحم عودة قال انما مثل الرحم المودة

مثل الشنة البالية ملقاة لا ينتفع بها فاذا بلت انتفع بها أهلها فكذلك قرأتي ان تبليها تقرب منك وان تقطعها تبعد عنك قال الله أنت ما تشاء قال ألف شاة ربي ومائة ناقة أبي فأعطاه إياها

﴿ طَارَتْ بِهِمِ الْعَنْقَاءُ ﴾

قال الخليل سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق ويقال لطول في عنقها قال ابن الكلبي كان لاهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال له دميخ مضعده في السماء ميل وكانت تتباه طائرة كاعظم ما يكون لها عنق طويل من أحسن الطير فيها من كل لون وكانت تقع منتصبه فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير فتأكله فجاءت ذات يوم وأعوزت الطير فالتقت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بأنها تغرب كل مأخذته ثم انها التقت على جارية فضمتها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى نبيهم فقال اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها آفة فأصابها صاعقة فاحترقت فضربتها العرب مثلاً في أشعارها وأنشد لعنتر بن الآخرس الطائي في مرثية خالد ابن يزيد

لقد حلفت بالجود فتخاء كاسر * كفتخاء دميخ حلفت بالخزور

﴿ طَالَ الْإَبْدُ عَلَى لُبْدٍ ﴾

يعنون آخر نسور لقمان بن عادو كان قد عمر عمر سبعة أنسرو كان يأخذ فرخ النسر فيجعله في جوية في الجبل الذي هو في أصله فيعيش الفرخ خمسمائة سنة أو أقل أو أكثر فاذا مات أخذ آخر مكانه حتى هلكت كلها الا السابع أخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لبدا وكان أطولها عمر فضربت العرب به المثل فقالوا طال الابد على لبدا قال الاعشى وأنت الذي ألهيت قبلاً بكاسه * ولقمان اذ خيرت لقمان في العمر لنفسك أن تختار سبعة أنسر * اذا ماضى نسر خلوت الى نسر فمصر حتى خال أن نسوره * خلود و هل تبقى النفوس على الدهر فعاشر لقمان زعموا ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة قال النابغة * أخنى عليها الذي أخنى على لبدا * وقال لبيد ولقد جرى لبدا فادرك جريه * ريب المنون وكان غير مثقل لما رأى لبدا النسور تطايرت * رفع القوادم كالفقير الأعرل من تحته لقمان برجو نهضه * ولقد يرى لقمان أن لا يأتلى

قال أبو عبيدة هو لقمان بن عاد بن لجين بن عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح كانه جعل عاديا وعادا اسمى رجل والعرب تزعم أن لقمان خير بين بقاء سبع بعرات ممر من أظب عقر في جبل وعرا لا يمسا القطر وبين بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاستحقق الالبعار واختار النسور فلما لم يبق غير السابع قال ابن أخ له يا عم ما بقي من عمرك الا عمر هذا فقال لقمان هذا البدولبد بلسانهم الدهر فلما اتقضى عمر لبد رآه لقمان واقفا فناداه انهض لبد فذهب لينهض فلم يستطع فسقط ومات ومات لقمان معه فضرب به المثل فقيل طال الأبد على لبد وأتى أبدى على لبد

﴿ أَطْرَى فَأَنْتَ نَاعِلَةٌ ﴾

الاطرار أن تركب طرر الطريق وهي نواحيه وقال ابن السكيت معناه أدلى وقال أبو عبيدة معناه اركب الامر الشديد فانك قوى عليه قال وأصله أن رجلا قال لراعية كانت له ترحى في السهولة وتدع الحزونة أطرى أى خذى طرر الوادى وهي نواحيه فان عليك نعلين قال أحسبه عني بالنعلين غلظ جلد قدميها * يضرب لمن يؤمر بارتكاب الامر الشديد لاقتداره عليه ويمتوى فيه خطاب المذكر والمؤنث والجمع والاثنين على لفظ التأنيث كذا قاله المبرد وابن السكيت وقال قوم أطرى بالظاء المعجمة أى اركبى الظر وهو الحجر المحدود والجمع ظران ويصعب المشى عليها قال الشاعر

يفرق ظران الحصى بمناسم * صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

﴿ أَطْرُقِي وَمِيشِي ﴾

الطرق ضرب الصوف بالمطرقة والميش خلط الشعر بالصوف قال رؤبة

عاذل قد أولعت بالترقيش * الى مرا فاطرقى وميشى

أراد يا عاذلة خذف التاء لترخيم وحذف حرف النداء وذلك لا يجوز الا فى الاسماء الاعلام وأما قولهم صاح وعاذل فانما حذف يامنهما لكثرة الاستعمال ولعلم المخاطب والترقيش التزيين ونصب مرا على التمييز وتقديره أولعت بترقيش مر باضافة المصدر الى المفعول لكنه فك الاضافة بادخال الالف واللام فخرج مر مميزا ويجوز أن يكون نصبا على الحال أى بالترقيش المسر الى فلما قطع منه الالف واللام نصب على القطع * يضرب لمن يخلط فى كلامه بين خطأ وصواب وقال أبو عبيدة الميش أن تخلط صوفا حديثا بنكت صوف عتيق ثم نظره أى

تدفعه قال يضرب في المزاويل ما لا يتجه له

﴿ أَطْعَمَتِكَ يَدٌ شَبِعَتْ ثُمَّ جَاعَتْ وَلَا أَطْعَمَتِكَ يَدٌ جَاعَتْ ثُمَّ شَبِعَتْ ﴾

قال الشرقى أول من قاله امرأة قال لها ابنها انى أخرج فأطلب من فضل الله فدعت له بهذا وزعموا أن الحرقه بنت النعمان بن المنذر واسمها هند وهى صاحبة الدير أتاه عبيد الله بن زياد فساء لها عما أدركت ورأت فأخبرته ثم قالت كنا مغبوطين فأصبحنا مرحومين فأمر لها بوسق من طعام ومائة دينار فقالت أطعمتك يد شبعى فجاءت لا يد جوهرى فشبع

﴿ طَارَ بِاسْتِ فِرْعَوْنِ ﴾

يضرب للرجل يغلت فرما بعدما كاد يقع

﴿ طَلَبَ الْإِبْلَقَ الْعَقُوقَ ﴾

يقال أعقت الفرس فهى عقوق ولا يقال معق وذلك اذا حملت والابلق لا يحمل قال رجل لمعاوية افرض لى قال نعم قال ولولدى قال لا قال ولعشيرتى فتمثل معاوية بهذا البيت طلب الابلق العقوق فلما * لم يجده أراد يبيض الأنوق

يضرب لما لا يكون ولا يوجد

﴿ أَطْعِمِ أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقَلِ الضَّبِّ * إِنَّكَ إِنْ تَمَتَّعَ أَخَاكَ يَنْقُضَ ﴾

عقنقل الضب كرشه وهو مسمى من أمعائه فيه جميع ما يأكل * يضرب مثلاً فى المواساة ﴿ أَطَرَقَ لِطَرَاقِ الشَّجَاعِ ﴾

يعنى الحية * يضرب للمفكر الداهى فى الامور قال المتلمس

وأطرق اطراق الشجاع ولورأى * مساغلتنا به الشجاع لصما

﴿ أَطَرَقَ كَرًّا إِنْ النَّدَامَةُ فِي الْقُرَى ﴾

يقال الكرا الكروان نفسه ويقال انه مرخم الكروان وجمع الكروان كروان ومثله فرس صلتان وهو النشيط وصبيان وهو الصلب والجمع صلتان وصبيان ورجل غديان أى نشيط والجمع غديان أيضاً وكذلك الورشان وجمعه ورشان قال الخليل الكرا الذكر من الكروان ويقال له أطرق كرا انك لن ترى قال يصيدونه بهذه الكلمة فاذا سمعها يلبد فى الارض فيلقى عليه ثوب فيصاقل أبو الهيثم هو طائر شبيه البطة لا ينام بالليل فسمى بضده

من الكرا قال ويقال للواحدة كروانة وللجمع الكروان والكري * يضرب للذي ليس
عنده غناء ويتكلم فيقال له اسكت وتوق انتشار ما تلفظه كراهة ما يتعقبه وقولهم ان النعامة
في القرى أى تأتيك فتدوسك بأخفافها ويقال أيضا

﴿ أَطَرِقُ كَرَا يُحْلَبُ لَكَ ﴾

يضرب للآحمق تمنيه الباطل فيصدق

﴿ طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ ﴾

يضرب للمذعور أى كأنما كانت على رأسه عصافير عند سكونه فلما ذعر طارت

﴿ طَيُّورٌ فَيُوءٌ ﴾

يضرب للسريع الغضب السريع الرجوع من فاء يفيء

﴿ طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ ﴾

قال أبو عمرو أى بعيد بن بعيد من أقولهم طمر الى بلد كذا اذا ذهب اليها * يضرب لمن
يثب على الناس وليس له أصل ولا قدیم

﴿ طَمِعُوا أَنْ يَنَالُوهُ فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا ﴾

السلع شجر مر وكذلك القار قال ابن الاعرابي يقال هذا أقر من ذلك أى أمر من ذلك *
يضرب لمن لا يدرك شأوه ﴿ الطَّمَنُ يَظَارُ ﴾

يقال ظارت الناقة أظارها ظأرا اذا عطفتها على ولد غيرها * يضرب في الاعطاء على
المخافة أى طعنك اياه يعطفه على الصلح

﴿ أَطِيبُ مَضْنَةٍ صَيْحَانِيَّةٍ مُصَلَّبَةٍ ﴾

أى أطيب ما يعضغ صيحانية وهى ضرب من التمر ومصلبة من الصليب وهو الودك أى ما
خلط من هذا التمر بودك فهو أطيب شئ يعضغ * يضرب للمتلائين المتوافقين

﴿ أَطْعِمْ أَخَاكَ مِنْ كُلِّيَةِ الْأَرْزَبِ ﴾

مثل قولهم أطعم أخاك من عقتل الضب * يضربان في المواساة

﴿ طَمَنَ فُلَانٌ فُلَانًا الْأَثْبَابَيْنِ ﴾

اذا رماه بداهية من الكلام وهو من الثجلة وهي عظم البطن وسعته قلت يروى هذا على وجه التثنية والصواب الاثني على وجه الجمع مثل الاقورين والفكرين والبلغين وأشباهها والعرب تجمع أسماء الدواهي على هذا الوجه للتأكيـد والتهويل والتعظيم

﴿ طَارَتْ عَصَا بَنِي فُلَانٍ شِقَاقًا ﴾

اذا تفرقوا في وجوه شتى قال الاسدي
عصى الشمل من أسد أراها قد انصدعت كما انصدع الزجاج

﴿ طَرَقَتْهُ أُمُّ اللَّيْمِ وَأُمُّ قَشَمٍ ﴾ وهما المنية

﴿ طَعَنُ اللَّسَانِ كَوَخَزِ السِّتَانِ ﴾

لان كلم الحكمة يصل الى القلب والطعن يصل الى اللحم والجلد

﴿ طَرَاتِثُ لَا أَرْضَى لَهَا ﴾

الطروث نبت ينبت في الارطى * يضرب لمن لا أصل له يرجع اليه

﴿ أَطَاعَ يَدًا بِالْقَوْدِ فَهُوَ ذَلُولٌ ﴾

يضرب للضعف يذل ويسامح ونصب يدا على التمييز

﴿ طَالِبٌ عُدْرٍ كَمُنْجِحٍ ﴾

قال أبو عمرو أي اذا غضب عليك قوم فاعتذرت اليهم فقبلوا عذرَكَ فقد أنجحت في طلبتك

﴿ طَلَبَ أُمْرًا وَلَا تَأْوَانٍ ﴾

يضرب لمن طلب شيئاً وقد فاتته وذهب وقته وقال

طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا أن ليس حين بقاء

قال ابن جني من العرب من يتخفـض بلات وأنشد هذا البيت

﴿ طَارَ طَائِرُ فُلَانٍ ﴾

اذا استخف كما يقال في ضده وقع طائره اذا كان وقورا

﴿ طَحَّتْ بِكَ الْبِطْنَةُ ﴾

يضرب لمن يكثر ماله فيأشرو ويطر وهذا مثل قولهم نزت بك البطنة

﴿ أَطْلَعَ عَلَيْهِ ذُو الْعَيْنَيْنِ ﴾

أى اطلع عليه انسان * يضرب في التحذير ﴿ طَبَسَ اللَّهُ كَوَكْبَهُ ﴾

يضرب لمن ذهب رونق أمره وانهدر كنه

﴿ طَمَحَ مِرْتَمُهُ ﴾

أى علامكانا لم يكن ينبغي له أن يعلوه والمرثم الانف من الرثم وهو الكسر وطمح علا

وارتفع ﴿ طَارَ أَنْضَجُهَا ﴾

قالها رجل اصطاد فراخ هامة فلهن في رمادها مدوهن أحياء فانقلت أحدها فلم يرعه

الا وهو يطير فعند ذلك قال طار أنضجها فبينما هو كذلك اذا نقلت آخر منها يسعى

وبقى تحت الرماد واحد فجعل يصأى فقال أصأصويان فالدويرجان أنضج منك قال

أبو عمرو وكلهن يضربن أمثالا ولم يبين في أى موضع تستعمل

﴿ طَاطَى بِمَرْكٍ ﴾

أى على رسلك ولا تعجل يقال طأطأت رأسي أى خففته جعل البحر بما فيه من اضطراب

الأمواج مثالا للمجلة وجعل الطأطأة مثالا لتسكين ما يعرض منها * يضرب للغضب

﴿ اَطْلِقْ بَدِيكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلْ ﴾

ويروى أطلق بقطع الالف من الاطلاق وهو ضد التقيد يقال أطلقت الاسير وأطلقت

يدي بالخير وطلقتها أيضا ومعنى المثل الحث على بذل المال واكتساب الثناء

﴿ طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَةٍ ﴾

غر الثوب أثر تكسره يقال اطوه على غره أى على كسره الاول * يضرب لمن يוכל

الى رأيه أى تركته على ما انطوى عليه وركن اليه

﴿ طَعْمٌ ذِكْرُكَ مَعْسُولٌ بِكُلِّ قَمَرٍ ﴾

يقال طعام معسول ومعسل اذا جعل فيه العسل وهذا مثل على صيغة الخبر والمراد منه الامن

أى ليكن ذكرك حلوا في أفواه الناس وفي هذا حث على حسن القول والفعل

﴿ طَالِ طَوَاهُ ﴾

ويقال طيله وطوله وطيله سا كنة الواو والياء ويقال طال طوله بضم الطاء وفتح الواو و طال
طواله وطيله بالفتح كل يقال ولها معنيان قالوا معناه طال صمرك وقالوا معناه طالت غيبتك
قال القطامي

انا محبوك فاسلم أيها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطيل
أراد وان طالت بك الغيبة فلهذا أنت الفعل ويجوز أنه قدر أن الطيل جمع طيلة فأنت فعلها على
هذا التقدير

﴿ طمنت في حوص أمر لست منه في شيء ﴾

الحوص الخياطة في الجلد لا يكون في غير ذلك قاله أبو الهيثم ومنه حص عين البازي وحص
شق كعبك ويقال لا طعن في حوصهم أي لا خرقن ما خاطوه ولفقوه من الأمر والحوص
المصدر ويجوز أن يكون بمعنى المحوص كالقول بمعنى المقول والنول بمعنى المنول * يضرب
لمن تناول من الأمر ما ليس له بأهل

﴿ طاعة النساء ندامة ﴾

الطاعة بمعنى الاطاعة كالطاقة والجابة والمصدر في قوله طاعة النساء مضاف الى المفعول أي
طاعتك النساء والطاعة لا تكون نفس الندامة ولكن سببها كأنه قال طاعتك النساء موروثة
للندامة * يضرب في التحذير عواقب طاعتهم فيما يأمرن

﴿ طول التناهي مسلاة للنصافي ﴾

مسلاة مفعلة من السلو والملو ان يقال الحزم مسلاة لله أي مذهبة للحزن وهذا كما أنشده
الرياشي

يسلى الحبيبين طول النأي بينهما * وتلتقى طرق أخرى فتألف

فيحدث الواصل الأدنى مودته * ويصرم الواصل الأناي فينصرف

﴿ طالما تمتع بالغنى ﴾

ويروي أمتع وكلاهما بمعنى واحد وبنو حامر يقولون أمتع في موضع تمتع ومنه قول الراعي
وكانا بالتفرق أمتعا ومعنى المثل طالما تمتع الانسان بغناه * يضرب في حمد الغنى

﴿ اطمنن على قدر أرضك ﴾

هذا قريب من قول العامة مدركك على قدر الكساء * يضرب في الحث على اغتنام
الاقتصاد

﴿ طَرَافَةٌ يُوْلَعُ فِيهَا الْقُعْدُدُ ﴾

الطرافة مصدر الطريف والطرف وهما الكثير الآباء إلى الجد الأكبر ويمدح به والقعد
تقيضه ويذم به لأنه من أولاد الهرم وينسب إلى الضعف قال الشاعر
دعاني أخي والخيل بيني وبينه * فلما دعاني لم يجدني بقعد
وقال في الطرف طرفون ولادون كل مبارك * أمرون لا يرثون سهم القعد
ومعنى المثل أولع هذا القعد بالوقعة في طرافة هذا الطرف والغرض منه * يضرب لمن
يحتقر محاسن غيره ولا يكون له منها حظ ولا نصيب

﴿ طَلَيْتُ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجِيَّ ﴾

يقال طلوت الطلاو طليته إذا حبسته عن أمه والفيقة ما يجتمع من اللبن في الضرع بين الحلبتين
والعجى الولد تموت أمه فيريه صاحبه بلبن غير ما يقال عجوته أعجوه إذا فعلت ذلك به *
يضرب لمن يظلم من لا ناصر له ولا يقاومه

﴿ اَطْلُبْ تَظْفَرَ ﴾

الظفر الفوز بالمراد والبغية يقول الظفر تان للطلب فاطلب طلبتك أولا تظفر به ثانيا *
يضرب في الحث على طلب المقصود

﴿ اَطْلُبْنِي مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ ﴾

حيث كلمة تبنى على الضم كقط وعلى الفتح فكيف وتضاف إلى الجمل تقول اجلس حيث
تجلس واقعد حيث عمرو أي حيث عمرو قاعد وحيث يقوم زيد وليس أصله لا يس واليس
اسم للموجود فاذا قيل لا يس فعناه لا موجود ولا وجود ثم كثر استعماله خذفت الهمزة
فالتقى سا كنان أحدهما ألف والثاني ياء أي خذفت الألف فبقى ليس وهي كلمة نفي لما
في الحال ويوضع موضع لا كقول ليبد * انما يجزى النقي ليس الجمل * أي لا الجمل وفي هذا
المثل وضع موضع لا يعني اطلب ما أمرتك من حيث يوجد ولا يوجد وهذا على طريق
المبالغة يقول لا يفوتك هذا الأمر على أي حال يكون وبالغ في طلبه

﴿ طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لِسَانِهِ ﴾

ويروى عن ضميره وقال بعض الحكماء لا شاهد على فائب أعدل من طرف على قلب

﴿ طَرِيقٌ يُحْنُ فِيهِ الْعَوْدُ ﴾

ويروى يحن فيه الى العود فمضى الاول يحن أى ينشط فيه العود لوضوحه ومعنى الثانى أى يحتاج فيه الى العود لدروسه والعود أهدي فى مثله من غيره ويجوز أن يكون العود فى معنى الاول يحن لصعوبته فيكون المعنيان واحدا

﴿ طَأْمَعِرَضًا حَيْثُ شِئْتُ ﴾

أى ضع رجلك حيث شئت ولا تتق شيأ قد أمكنك * يضرب لمن قرب مما كان يطلبه فى سهولة

﴿ مَا عَلَى أَفْعَلٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ﴾

﴿ أَطْوَلُ مِنْ ظِلِّ الرَّمَحِ ﴾

هذا من قول يزيد بن الطثرية

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطكاك المزاهر

ويقال للانسان اذا أفرط فى الطول ظل النعامة ويقال فلان ظل الشيطان للمنكر الضخم فأما لطيم الشيطان فانما يقال ذلك للذى توجهه لقوة

﴿ أَطْوَلُ مِنْ طُنْبِ الْخَرَقَاءِ ﴾

وذلك لأن الخرقاء لا تعرف المقدار فتطيله وذكرهم للخرقاء ههنا كذكرهم للحمقاء فى موضع آخر وهو قولهم اذا طلع السكاك ذهب العكاك وبردماء الحمقاء وذلك أن الحمقاء لا تبرد الماء فيقولون ان البرد يصيب ماءها وان لم ترده

﴿ أَطْوَلُ مِنَ الصَّبْحِ ﴾

ويروى من الفلق أيضا والصبح يعرض ويطول عند انتشاره لكنهم اكتفوا بذكر الطول عن ذكر العرض للعلم بوجوده ﴿ أَطْوَلُ مِنَ السَّكَاكِ ﴾

ويقال له السكاكة أيضا وهما الهواء الذى يلاقى عان السماء ومنه قولهم لا أفعل ذلك ولو نزوت فى السكاك أى فى السماء ويقال له اللوح أيضا

﴿ أَطُولُ ذِمَاءً مِنَ الضَّبِّ ﴾

الذمء ما بين القتل الى خروج النفس ولا ذمء للانسان ويقال الذمء بقية النفس وشدة انعقاد الحياة بعد الذبح وهشم الرأس والظمن الجائف والتامور أيضا بقية النفس وبعضهم يفصح عنه فيجمله دم القلب الذي ما بقي بقى الانسان والضب يبلغ من قوة نفسه أنه يذبح فيبقى ليلته مذبحا مفرى الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد في النار فاذا قدروا أنه نضج تحرك حتى يتوهوا أنه قد صار حيا وان كان في العين ميتا

﴿ أَطُولُ ذِمَاءً مِنَ الْأَفْعَى ﴾

وذلك أن الأفعى تذبح فتبقى أياما تتحرك ﴿ أَطُولُ ذِمَاءً مِنَ الْحَيَّةِ ﴾

لأنه ربما قطع منها الثلث من قبل ذنبها فتعيش ان سلمت من الدر

﴿ أَطُولُ ذِمَاءً مِنَ الْخَنَفْسَاءِ ﴾

وذلك أنها تشدخ فتشمى ومن الحيوان ضروب يطول ذمؤها ولا يضرب بها المثل كالكلب

والخنزير ﴿ أَطُولُ مِنْ فَرَّاسِيخٍ دِيرِ كَعْبٍ ﴾

هذا من قول الشاعر ذهبت تماديا وذهبت طولا كانك من فراسخ دير كعب

وقولهم ﴿ أَطُولُ صُحْبَةً مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ ﴾

هو من قول الشاعر أيضا حيث يقول

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك الا الفرقدان

﴿ أَطُولُ صُحْبَةً مِنَ ابْنِ شَمَامٍ ﴾

من قول الشاعر أيضا وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك الا ابني شمام

﴿ أَطُولُ صُحْبَةً مِنْ نَخْلَتَى حُلْوَانٍ ﴾

هذا من قول الشاعر

أسعداني يا نخلتي حلوان وارثيالي من ريب هذا الزمان

واعلمنا ان بقيتما أن نحسا سوف يلقاكما فتفترقان

وكان المهدي خرج الى اكناف حلوان متصيدا فأتته الى نخلتي حلوان فقتل تحتها

وقعد للشرب فقناه المغني

أيا نخلتي حلوان بالشعب انما أشد كما عن نخل جوخي شقا كما
إذا نحن جاوزنا الثنية لم نزل على وجل من سيرنا أو نرا كما
فهم بقطعها فكتب إليه أبوه المنصور مه يابني واحذر أن تكون ذلك النحس الذي
ذكره الشاعر في خطابها حيث قال

واعلموا ان بقيتا أن نحسا سوف يلقا كما فتفرقان

﴿ أَطِيرُ مِنْ عِقَابٍ ﴾

وذلك أنها تتغدى بالعراق وتتعشى باليمن وريشها الذي عليها هو فروتها في الشتاء وخيشها
في الصيف

﴿ أَطِيرُ مِنْ حُبَارَى ﴾

لأنها تصاد بظهر البصرة فتوجد في حواصلها الحبة الخضراء الفضة الطرية وبينها وبين
ذلك بلاد وبلاد

﴿ أَطِيشُ مِنْ فَرَّاشَةٍ ﴾

لأنها تلقى نفسها في النار

وأما قولهم

﴿ أَطِيشُ مِنْ ذُبَابٍ ﴾

ولأنه أطيش حين تغدو سادرا ربح الجنان من القدوح الأقرح
الصادر الراكب رأسه والجنان القلب والقدوح الأقرح الذباب وذلك أنه إذا سقط حك
ذراعا بذراع كأنه يقدح والأقرح من القرحة وكل ذباب في وجهه قرحة

﴿ أَطِيشُ مِنْ عَفْرِ ﴾

قال ابن الأعرابي العفر ذكر الخنازير والعفر أيضا الشيطان وهو العفريت أيضا

﴿ أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الرُّوضَةِ ﴾

النشر الريح يعني الرائحة

﴿ أَطِيبُ نَشْرًا مِنَ الصَّوَارِ ﴾

قالوا الصوار المسك وأنشد

إذا لاح الصوار ذكرت ليلى وأذكرها إذا نفح الصوار

﴿ أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ ﴾

هو رجل من معد رأى حجرا يبلا داليمن مكتوبا عليه بالمسند اقلبنى أنفعك فاحتال في قلبه
فوجد على جانبه الآخر بطمع يهدي إلى طبع فما زال يضرب بهامته الصخرة تلهف حتى سال

دُمَاغُهُ وَفَاظُهُ ﴿ أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ ﴾

هو رجل من أهل المدينة يقال له أشعب الطماع وهو أشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير وكنيته أبو العلاء سأل أبو الصمراء أبا عبيدة عن طمعه فقال اجتمع عليه يوماً غلّة من غلمان المدينة يما بثونه وكان مزاحظاً يغامغنياً فإذا الغلّة فقَالَ لهم ان في دار بني فلان عرساً فانطلقوا إلى ثم فهو أنفع لكم فانطلقوا وتركوه فلما مضوا قال لعل الذي قلت من ذلك حق فمضى في أثرهم نحو الموضع فلم يجد شيئاً وظفروا به الغلمان هناك فأذوه * وكان أشعب صاحب نوادر واسناد وكان إذا قيل له حدثنا يقول حدثنا سالم بن عبد الله وكان يبغي في الله فيقال له دع ذا فيقول ما عن الحق مدفع ويروي ليس للحق مترك وكانت عائشة بنت عثمان كفلته وكفلت معه ابن أبي الزناد فكان يقول أشعب تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل ويعاوي حتى بلغنا إلى ماترون * وقيل لعائشة هل آنت من أشعب رشدا فقالت قد أسلمته منذ سنة في البر فسألتها بالأمس أين بلغت في الصناعة فقال يا أمه قد تعلمت نصف العمل وبقي على نصفه فقلت كيف فقال تعلمت النحر في سنة وبقي على تعلم الطبخ وسمعتة اليوم يخاطب رجلاً وقد ساومه قوساً بندق فقال بدينار فقال والله لو كنت أذا رميت عنها طائر أوقع مشوياً بين رغيفين ما اشتريتها بدينار فأى رشدي ثونس منه * قال مصعب بن الزبير خرج سالم بن عبد الله بن عمر إلى ناحية من نواحي المدينة هو وحرمة وجواريه وبلغ أشعب الخبر فوافي الموضع الذي هم به يريد التطفل فصادف الباب مغلقاً فتسور الحائط فقال له سالم ويلك يا أشعب من بناتي وحرمي فقال لقد علمت ما لنا في بناتك من حق وانك لتعلم ما يريد فوجه إليه من الطعام ما أكل وحمل إلى منزله * وقال أشعب وهب لي غلام فجئت إلى أمي بحمار موقوف من كل شيء والغلام فقالت أمي ما هذا الغلام فأشفقت عليها من أن أقول وهب لي فتصوت فرحاً فقلت وهب لي غين فقالت وما غين قلت لا قالت وما لا قالت ألف قالت وما ألف قلت ميم قالت وما ميم قلت وهب لي غلام فغشي عليها فحاولوا لم أقطع الحروف لماتت * وقال له سالم ابن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما نظرت قط إلى اثنين في جنازة يتساران إلا قدرت أن الميت قد أوصى لي من ماله بشيء وما أدخل أحديده في كفه إلا أظنه يعطيني شيئاً * وقال له ابن أبي الزناد ما بلغ من طمعك فقال ما زفت بالمدينة امرأة إلا كسحت بيتي رجاء أن يغلط بها إلى * وبلغ من طمعه أنه صرير رجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً قال ولم قال عسى أن يهدي إلى فيه شيء * ومن طمعه أنه صرير رجل يضع علكاً فبعه أكثر من ميل حتى علم أنه علك * *

وقيل له هل رأيت أطمع منك قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فزلنا عند دير فقه راهب
فتلاحينا في أمر فقلت الكاذب منا كذا من الراهب في كذا منه فزل الراهب وقد انمط
وقال أياكم الكاذب ثم قال أشعب ودعوا هذا امرأتى أطمع مني ومن الراهب قيل له وكيف
قال انها قالت لي ما يخطر على قلبك من الطمع شيء يكون بين الشك واليقين الا وأتقنه
﴿ أَطْمَعُ مِنْ طُفَيْلٍ ﴾

هو رجل من أهل الكوفة مشهور بالطمع والعمظة واليه ينسب الطفيليون وسيأتي ذكره
مستقصى في باب الواو عند قولهم أوغل من طفيل

﴿ أَطْمَعُ مِنْ فَلْحَسٍ ﴾

قد مر ذكره في باب السين عند قولهم أسأل من فلحس فأغنى عن الاعادة

﴿ أَطْمَعُ مِنْ قِرْلَى ﴾

قد مر ذكره والاختلاف فيه في باب الخاء عند قولهم أخطف من قرلى

﴿ أَطْمَعُ مِنْ مَقْمُورٍ ﴾

انما قيل هذا لانه يطمع أن يعود اليه ماقمر ﴿ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ ﴾

هذا رجل من العرب كان مطواعا فضرب به المثل قال الاخفش بن شهاب

وكنتم الدهر لست أطيع أننى فصرت اليوم أطوع من ثواب

﴿ أَطْوَعُ مِنْ فَرَسٍ ﴾ (وَمِنْ كَلْبٍ) ﴿ أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حَنْدِيمٍ ﴾

هذا رجل كان معروفا بالحنق في الطب قال أبو الندى هو حنديم رجل من تيم الرباب كان أطب

العرب وكان أطب من الحرت قال أوس بن حجر يذكرة

فهل لكم فيها الى فانى بصير بما أعيا النظامى حديما

﴿ أَطْفَى مِنَ السَّيْلِ ﴾ (وَمِنْ اللَّيْلِ) ﴿ أَطِيرُ مِنْ جَرَادَةٍ ﴾

﴿ أَطْمَرُ مِنْ بَرْغوثٍ ﴾

﴿ أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ ﴾ ﴿ وَمِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ ﴾

﴿ وَمِنْ السَّنَةِ الْجَذْبَةِ ﴾ ﴿ أَطْفَلُ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَارٍ ﴾

﴿ وَمِنْ شَيْبٍ عَلَى شَبَابٍ ﴾ ويقال أيضا ﴿ أَطْفَلٌ مِنْ ذُبَابٍ ﴾
 ﴿ أَطْيَبُ مِنَ الْحَيَاةِ ﴾ ﴿ وَمِنْ الْمَاءِ عَلَى الظَّمَا ﴾
 ﴿ أَطْوَلُ مِنَ الدَّهْرِ ﴾ ﴿ وَمِنْ اللُّوحِ ﴾ وهو السكالك وقد مر قبل
 ﴿ المولدون ﴾

﴿ طَاعَةُ اللِّسَانِ نَدَامَةٌ ﴾ ﴿ طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ ﴾
 ﴿ طَرِيقُ الْخَافِي عَلَى أَصْحَابِ النِّمَالِ وَطَرِيقُ الْأَصْلَعِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَانِسِ ﴾
 ﴿ طَبْلٌ بِسَرَى ﴾ إذا أفشاه

﴿ طَوْلُ اللِّسَانِ يُقْصِرُ الْأَجَلَ ﴾ ﴿ طَوَاهُ طَى الرَّدَاءِ ﴾
 ﴿ طَلَابُ الْعَلَاءِ بِرُكُوبِ الْغَرَرِ ﴾ ﴿ طُعْمَةُ الْأَسَدِ تَحْمَةُ الذِّئْبِ ﴾
 ﴿ طَوْلٌ بِلَا طَوِيلٍ وَلَا طَائِلٍ ﴾ ﴿ طَاعَةُ الْوَلَاةِ بِمَاءِ الْعِزِّ ﴾
 ﴿ طَوْلُ النَّجَارِ بِزِيَادَةٍ فِي الْعَقْلِ ﴾ ﴿ الطَّمَعُ الْكَاذِبُ قَرُّ حَاضِرٍ ﴾
 ﴿ الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَدُقُّ الرِّقَبَةَ ﴾

قاله خالد بن صفوان حين واكله الاعرابي وذلك أنه كان قد بنى دكانا صرتهما لا يسمع غيره ولا يصل إليه الراجل فكان إذا تغدى قعد عليه وحيدا يأكل لبخله فجاء أعرابي على جمل ساوى الدكان ومديده إلى طعامه فبينما هو يأكل اذهبت ريح وحركت شنا هناك فنفر البعير وألقى الاعرابي فاندقت عنقه فقال خالد الطمع الكاذب يدق الرقبة فذهبت مثلا

﴿ الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُضْطَادُ ﴾ ﴿ الطَّيْرُ عَلَى الْأَفْهَامِ تَقَعُ ﴾
 ﴿ الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ ﴾ ﴿ اطرَحَ نَهْدَكَ وَكُلْ جَهْدَكَ ﴾
 ﴿ اطمع الفرد في الكنيف فقال هذه المرأة لهذا الوجيه ﴾
 ﴿ اطرَحَ وافرَحَ ﴾ ﴿ طَفِيلِي وَمُقْتَرَحْ ﴾

﴿ الباب السابع عشر فيما أوله ظاء ﴾

﴿ ظَنَارُ قَوْمٍ طَعَنَ ﴾

الظنارة المظاهرة يقال ظارت الناقة وطارتها اذا عطفها على ولد غيرها وطارت الناقة أيضا يتعدى ولا يتعدى وهذا مثل قولهم الطعن يطار * يضرب لمن يحمل على الصلح خوفا

﴿ ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّى ﴾

أى تنام * يضرب مثلا للخلى الفارغ من الامر

﴿ أَظُنُّ مَاءَكُمْ هَذَا مَاءَ عَنَاقٍ ﴾

قالوا كان من حديثه أن رجلا بينا هو يستقى ويسته تلقاء وجهه فنظر فاذا هو برجل معانق امرأته يقبلها فأخذ العصا وأقبل مسرعا لا يشك فيما رأى فلما رأته امرأته جعلت الرجل في خالقة البيت بين الخالقة والمتاع فنظر عينا وشمالا فلم ير شيئا وخرج فنظر في الأرض فلم ير شيئا فكذب بصره فقالت المرأة كانهاريه أنها قد استنكرت من أمره شيئا مادهاك يا أبافلان أربك شيء فكنتمها الذي رأى ومضى لحاجته فلما كان في الورد الثاني قالت يا أبافلان هل لك أن أكنفك السقى وتودع اليوم فاني قد أشفت عليك قال نعم ان شئت فأقام في المنزل فانطلقت تسقى وتحبنت منه غفلة فأخذت العصا ثم أقبلت حتى تعلق بهارأسه فشجته فقال ويلك مالك ومادهاك قالت ومادهاني يا فاسق أين المرأة التي رأيتها معك تعانقها فقال لا والله ما كانت عندي امرأة وما عانقت اليوم امرأة قالت بلى أنا نظرت اليها بعيني وأنا على الماء فتحالفنا كثر قال ان تكوني صادقة فان ماءكم هذا ماء عناق * يضرب مثلا في الدواهي قاله أبو عمرو * وروى غيره عناق بفتح العين وقال العناق والعناقة الخيبة وأنشد

مرى لك بالعناقة من سعاد خيال فاجتنى ثمر القواد

وهما مستعار للخبية والأمر المظلم من عناق الارض ومنه قولهم لقيت منه أدنى عناق لأنها مسودان ولا يفارقهما السواد

﴿ ظَلَمَ قَامِحٌ خَيْرٌ مِنْ رِيٍّ فَارِضِحِ ﴾

قال الخليل القامح والمقامح من الابل الذي قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتورا شديدا ويقال القامح الذي يرد الحوض ولا يشرب * يضرب في القناعة وكتبان الناقة ويروى ظمأ

فادح خير من رى فاضح القادح المثقل يقال فدحه الدين أى أثقله والفضح والفضوح
انكشاف الأمر وظهوره يقال فضح الصبح اذا بدا واقتضح فلان اذا انكشفت
مساويه وفضحه غيره اذا أظهر مقابحه

﴿الظُّلْمُ مَرْتَعٌ وَخِيمٌ﴾

قاله حنين بن خشرم الحمدي أى طاقته مذمومة وجعل للظلم مرتعا لتصرف الظالم فيه
ثم جعل المرتع وخيما لسوء طاقته اما في الدنيا واما في العقبى

﴿الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ظَلَّتْ الْغَنَمُ عَيْبَةً وَاحِدَةً﴾

وذلك اذا لقي الغنم غنما أخرى فاختلط بعضها ببعض * يضرب في اختلاط القوم
وتساويهم في الفساد ظاهرا وباطنا ﴿الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ﴾

يضرب عندا تقطاع ما بين الرجلين من القرابة والصدقة وكان الرجل في الجاهلية اذا قال
لامرأته الظباء على البقر بات منه وكان عندهم طلاقا ونصب الظباء على معنى اخترت أو اختار
الظباء على البقر والبقر كناية عن النساء ومنه قولهم جاء يجر بقره أى عياله وأهله

﴿ظَنُّوا بَنِي الظَّنَّانَاتِ﴾

الظنانة المرأة التي تحدث بما لا علم لها به قاهرا جل غاب له أخ وبقي له اخوة مقيمون فاستبطوه
لموعده الذي وعدهم فقال أحدهم ظنوا بى الظنانات فقال أحدهم أظنه لقيه ذو النبالة الكثيرة
فقتله يعنى القنفذ وقال الآخر أظنه لقيه الذي رحمه في استه فقتله يعنى اليربوع وقال الآخر
أظنه لقيه حجة عينين فأكلته يعنى الأرنب ويقال يعنى الذئب كذا قاله المنذرى وقال
الآخر أظنه اضطره السيل الى جر ثومة فمات من العطش * يضرب عند الحكم بالظنون

﴿ظَنَّ الرَّجُلُ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ﴾

قال الأصبغى الذئب فقرة من الصلب والضرع ابنة من الكرش وظن الرجل قطعة من عقله
وقال عمر رضى الله عنه لا يعيش أحد بعقله حتى يعيش بظنه وقال سليمان بن عبد الملك
جودة اللسان بلا عقل خدعة وجودة العقل بلا لسان هجنة ولكن بين ذلك

﴿ظِلٌّ سَيَّالٌ رِيحُهُ حَرُّورٌ﴾

السيال شجر من العضاة ولها وردة طيبة الرائحة والحرور ريح حارة تهب بالليل وقيل
بالنهار * يضرب للرجل له سبيل حسنة ولا خير عنده

﴿ ظَالِعٌ يَعُودُ كَسِيرًا ﴾

الكسير فعيل بمعنى مفعول يعنون المكسور الرجل والظلع مثل الغمز يكون في رجل
الدابة وغيرها وقوله يعود من العيادة * يضرب للضعيف ينصر من هو أضعف منه

﴿ ظَفْرُهُ يَكِلُ عَنْ حَكِّ مِثْلِي ﴾

يضرب لمن يناويك ولا يقاويك ﴿ ظِلَالٌ صَيْفٌ مَالَهَا قِطَارٌ ﴾

الظلال ما أظلك من سحاب وغيره والمراد به ههنا السحاب * يضرب لمن له ثروة ولا
يجدى على أحد ﴿ ظِئْرٌ رَوْومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْوَمٍ ﴾

الظئر الحاضنة والجمع ظئوار وهو جمع نادر والرؤوم العطوف والسؤوم الملول * يضرب
في عدم الشفقة وقلة الاهتمام ﴿ ظَاهِرُ الْعِنَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحِقْدِ ﴾

هذا قريب من قولهم يبقى الود ما بقى العتاب

﴿ ظِلُّ السُّلْطَانِ سَرِيعُ الزَّوَالِ ﴾ ﴿ الظَّفَرُ بِالضَّعِيفِ هَزِيمَةٌ ﴾

يضرب لمن يهتضعف ﴿ ظَنُّ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ ﴾

﴿ ما على أفعل من هذا الباب ﴾

﴿ أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ ﴾

لأنها تجمىء إلى جحر غيرها فتدخله وتقلب عليه * وكذلك قولهم

﴿ أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى ﴾

يقال أنك لتظلمني ظلم الأفعى قال الشاعر

وأنت كالأفعى التي لا تحتفر ثم تجى سادرة فتتجحر

وذلك أن الحية لا تتخذ لنفسها بيتا فكل بيت قصدت إليه هرب أهلته وخلوه لها

﴿ أَظْلَمُ مِنْ وَرَلٍ ﴾

وأما قولهم

فلان كل شدة يلقاها ذو جحر من الحية فهو يلتقى مثل ذلك من الورل والورل اللف

بدنا من الضب وهو يقوى على الحيات ويأكلها أكلًا ذريعا

﴿ أَظْلَمُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾

قد كثرت أمثال العرب وأشعار الشعراء بظلم الذئب فقالوا في أمثالهم من استرعى الذئب ظلم
ومستودع الذئب أظلم وكافأه مكافأة الذئب وأما ما جاء في أشعارهم فحكى ابن الأعرابي أن
أعرابي يربى بالبادية ذئبا فلما شب افترس سحلة له فقال الأعرابي

فرست شويتهى ونجعت طفلا * ونسوانا وأنت لهم ربيب
نشأت مع السخال وأنت طفل * فما أدراك أن أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء * فليس بمصلح طبعا أديب
وقال آخر وأنت كجرو الذئب ليس بألف * أبي الذئب إلا أن يخون ويظلم
وقال آخر وأنت كذئب سوء اذ قال مرة * لعروسة والذئب غرثان صرمل
أأنت التي من غير جرم سببتني * فقالت متى ذا قال ذا عام أول
فقالت ولدت العام بل رمت ظلمنا * فدونك كلني لا هنالك مأكل

قال حمزة وهذه الأبيات منقولة من حديث طويل من أحاديث الأعراب

﴿ أَظْلَمُ مِنَ التَّمْسَاحِ ﴾ * ﴿ وَكَافَأَنِي مُكَافَأَةَ التَّمْسَاحِ ﴾

قال حمزة له حديث من أحاديثهم طويل تركت ذكره

﴿ أَظْلَمُ مِنَ الْجَلُنْدَى ﴾

هذا مثل من أمثال أهل عمان ويزعمون أنه جرى ذكره في القرآن في قوله عز وجل وكان
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ويزعم كثير من الناس أن الجلندي وقع إلى سيف فارس
في دولة الإسلام وأن الذي كان يأخذ السفن كان في بحر مصر لا في بحر فارس

﴿ أَظْلَمُ مِنْ فُلْحَسٍ ﴾

قد مر ذكره في باب السين عند قولهم أسأل من فلحس

﴿ أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ ﴾

لأنه يسأل ما لا يقدر عليه ولذلك يقال أعطاه حكم الصبي إذا أعطاه ما شاء

﴿ أَظْلَمُ مِنْ لَيْلٍ ﴾

يراد من الظلمة قلت قد قال بعضهم هذا شاذ أن يبنى أفعل التفضيل من الاظلام وليس كما
ظن فان ظلم يظلم ظلمة لغة في أظلم اظلاما واذا صح هذا فالبناء وقع على سمته وقاعدته
﴿ أَظْلَمُ مِنَ اللَّيْلِ ﴾

هذا يراد به أفعل من الظلم لا من الظلمة وانما نسب الى الظلم لانه يستر السارق وغيره من
أهل الريبة ﴿ أَظْمًا مِنْ حَوْتٍ ﴾

قال حمزة يزعمون دعوى بلاينة أنه يعطش في البحر ويحتجون بقول الشاعر
كالخوت لا يرويه شيء يلهمه يصبح ظمآن وفي البحر فمه
ثم ينقضون هذا بقولهم أروى من حوت فاذا سئلوا عن علة قولهم هذا قالوا لانه
لا يفارق الماء ﴿ أَظْمًا مِنْ رَمْلِ ﴾

وانما قالوا هذا لانه أشرب شيء للماء ﴿ أَظْلُ مِنْ حَجَرٍ ﴾
وذلك لكثافة ظلمة قلت ليس للظل فعل يتصرف في ثلاثيه فيبنى منه أفعل التفضيل وحقه
أشد اظلالا وقال * كأنما وجهك ظل من حجر * يعني أسود لان ظل الحجر لا يكون
كظل الشجر

﴿ أَظْلَمُ مِنَ الشَّيْبِ ﴾ لانه ربما يهجم على صاحبه قبل ابائه

﴿ المولدون ﴾

﴿ ظَرِيفٌ فِي جَيْبِهِ غَدَدٌ ﴾

اذا تكلف ما لا يليق به

﴿ ظُلْمُ الْأَقَارِبِ أَشَدُّ مَضَضًا مِنْ وَقْعِ السَّيْفِ ﴾

قلت هذا معنى قديم فانه جاء في مشهور شعر الجاهلية قال طرفة
فظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

(اثناب الثامن عشر فيما أوله عين)

﴿ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى ﴾

قال المفضل ان أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليامة

أن صرالى العراق فأراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائي قد سلكتم في الجاهلية هي خمس
للابل الواردة ولا أظنك تقدر عليها إلا أن تحمل من الماء فاشترى مائة شارف فعطشها ثم
سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكم أفواهما ثم سلك المفازة حتى إذا مضى يومان وخاف
العطش على الناس والخييل وخشى أن يذهب ما في بطون الابل نحر الابل واستخرج ما في
بطونها من الماء فسقى الناس والخييل ومضى فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل
ترون سدر أعظاما فإن رأيتموها والافوها لهلك فنظر الناس فرأوا السدر فأخبروه فكبر
وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد

لله در رافع أتى اهتدى فوز من قراقر الى سوى
خمس اذا سار به الجيش بكى ماسارها من قبله انس يرى
عند الصباح يحمد القوم السرى وتتجلى عنهم غيايات الكرا
يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة ﴿عِنْدَ جَهَنَّةَ أَخْبَرَ الْيَقِينُ﴾

قال هشام بن الكلبي كان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل
من جهينة يقال له الاخنس بن كعب وكان الاخنس قد أحدث في قومه حدثا فخرج هاربا
فلقيه الحصين فقال له من أنت ثكلتك أمك فقال له الاخنس بل من أنت ثكلتك أمك
فردد هذا القول حتى قال الاخنس أنا الاخنس بن كعب فاخبرني من أنت والا
أثقت قلبك بهذا السنان فقال له الحصين أنا الحصين بن عمرو الكلابي ويقال
بل هو الحصين بن سبيع الغطفاني فقال له الاخنس فما الذي تريد قال خرجت لما يخرج
له الفتيان قال الاخنس وأنا خرجت لمثل ذلك فقال له الحصين هل لك أن تتعاقد أن لا نلقى
أحدا من عشيرتك أو عشيرتي الا سلبناه قال نعم فتعاقد على ذلك وكلاهما فاتك يحذر صاحبه
فلقيار جلا فسلمناه فقال لها هل لك أن رداعلى بعض ما أخذت منى وأدلكما على منعم قال نعم
فقال هذا رجل من ظم قد قدم من عند بعض الملوك بمنعم كثير وهو خلفي في موضع كذا
وكذا فرداعليه بعض ماله وطلب اللخمى فوجداه نازلا في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب
فحياه وحياهما وعرض عليهما الطعام فكره كل واحد أن ينزل قبل صاحبه فيفتك به فتزلا
جميعا فأكلا وشربا مع اللخمى ثم ان الاخنس ذهب لبعض شأنه فرجع واللخمى يتشعط في
دمه فقال الجهني وهو الاخنس وسل سيفه لان سيف صاحبه كان مسلويا ويحك فتكت
برجل قد تحررنا بطعامه وشرابه فقال اقم يا أخا جهينة فلهذا وشبهه خرجنا فشربا ساعة

وتحدثنا ثم ان الحصين قال يا أخا جهينة أتدري ما صعلة وما صعل قال الجهني هذا يوم شرب
وأكل فسكت الحصين حتى اذا ظن ان الجهني قد نسي ما يراد به قال يا أخا جهينة هل أنت
للطيز زاجر قال وما ذاك قال ما تقول هذه العقاب الكاسر قال الجهني وأين تراها قال هي ذه
وتطاول ورفع رأسه الى السماء فوضع الجهني باذرة السيف في نحره فقال أنا الزاجر والناجر
واحتوى على متاعه ومتاع اللخمي وانصرف راجعا الى قومه فربيطنين من قيس يقال لهما
صراح وأنمار فاذا هو بامرأة تنشد الحصين بن سبيع فقال لها من أنت قالت أنا صخرة امرأة
الحصين قال أنا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله أما لو لم يكن الحى خلوا ما تكلمت بهذا
فانصرف الى قومه فأصلح أمرهم ثم جاءهم فوقف حيث يسمعونهم وقال

وكم من ضيغم ورد هموس	أبي شبلي مسكنه العرين
علوت يياض مفرقه بعضب	فأضحى في الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه	بعيد هدوء ليلتها رنين
وكم من فارس لا تزدره	اذا شخصت لموقعه العيون
كصخرة إذ تسائل في صراح	وانمار وعلمها ظنون
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهينة الخبر اليقين
فمن يك سائلا عنه فعندي	لصاحبه البيان المعتبرين
جهينة معشري وهم ملوك	اذا طلبوا المعالي لم يهونوا

قال الاصمعي وابن الاعرابي هو حفيضة بالفاء وكان عنده خبر رجل مقتول وفيه يقول الشاعر
تسائل عن أيها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

قال فسألو اجفينة فأخبرهم خبر القليل وقال بعضهم هو حفيضة بالحاء المهمة * يضرب في معرفة
الشيء حقيقة * **عَثَرْتُ عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ فَلَمْ تَدَعْ بِنَجْدٍ قَرْدَةً** *

القرد ما تعظم من الابل والغنم من الوبر والصوف والشعر قال الاصمعي أصله أن تدع المرأة
الغزل وهي تجذ ما تغزله من قطن أو كتان أو غيره حتى اذا فاتها تتبعته القرد في القيامات فتلقطها
فتغزلها * يضرب لمن ترك الحاجة وهي ممكنة ثم جاء يطلبها بعد الفوت قال الراجز

لو كنتم صوفا لكنتم قردا * أو كنتم ماء لكنتم زيدا * أو كنتم لحما لكنتم غددا
أو كنتم شاة لكنتم نقدا أو كنتم قولا لكنتم نقدا

عَادَتْ لِعِثْرَهَا لَيْسُ *

العترا الاصل وليس اسم امرأة * يضرب لمن يرجع الى عادة سوء تركها واللام في لعترها بمعنى الى يقال عادت اليه وله قال الله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه

﴿عَبْدٌ صَرِيحٌ أَمَةٌ﴾

يضرب في استعانة الدليل بأخر مثله أي ناصره أذل منه والصريح المصرخ ههنا

﴿عَبْدٌ غَيْرُكَ حُرٌّ مِثْلُكَ﴾

يضرب للرجل يرى لنفسه فضلا على الناس من غير تفضل وتطول

﴿عَبْدٌ وَحَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ﴾

يضرب في المال يملكه من لا يستأهله ويروى عبد وحلي في يديه * ويروى عبد وحلي في يديه

وكلها في المعنى قريب * والتقدير هذا عبداً وهو عبد فالأبتداء محذوف والخبر مبقى

﴿عَبْدٌ مَلِكٌ عَبْدًا فَأَوْلَاهُ تَبًّا﴾

يضرب لمن لا يليق به الغنى والثروة والتب التباب وهو الخسار

﴿عَبْدٌ أُرْسِلَ فِي سَوْمِهِ﴾

السوم اسم من التسويم وهو الإهمال أي أرسل مسموماً في عمله وذلك اذا وثقت بالرجل

وفوضت اليه أمرك فأتى فيما بينك وبينه غير السداد والعفاف

﴿أَعْطَاهُ بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ﴾ * ﴿وَبِصُوفٍ رَقَبَتِهِ﴾ وِبِطُوفٍ رَقَبَتِهِ

وِبِطُوفٍ رَقَبَتِهِ * ﴿وِبِطُوفٍ رَقَبَتِهِ﴾

قال ابن دريد يقال أخذت بقوفه قفاه وهو الشعر المتدلى في ثقرة القفا * يضرب لمن يعطى

الشيء بجملته وعينه ولا يأخذ ثمنه ولا أجرا

﴿أَعْوَرُ عَيْنِكَ وَالْحَجَرُ﴾

يريد يا أعور احفظ عينك واحذر الحجر أو ارقب الحجر وأصله أن الأعور اذا أصيبت عينه

الصحيحة بقي لا يبصر كما قال اسماعيل بن جرير البجلي الشاعر لطاهر بن الحسين وكان طاهر

أعور وكان اسماعيل مداحاً له فقيل له انه ينتحل ما يمدحك به من الشعر فأحب طاهر أن يمتحنه

فأمره أن يهجو فأناب اسماعيل فقال طاهر انما هو هجاؤك لي أو ضرب عنقك فكتب في كاغد

هذه الايات

رَأَيْتَكَ لَا تَرَى إِلَّا بَعِينَ وَعَيْنَكَ لَا تَرَى إِلَّا قَلِيلًا

فَأَمَّا إِذَا أَصَبْتَ بِفَرْدٍ عَيْنٍ فَخُذْ مِنْ عَيْنِكَ الْآخِرَى كَقَلِيلٍ

فَقَدْ أَتَيْتَ أَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ بَطْنُ الْكَفِّ تَلْتَمِسُ السَّبِيلَ

ثم عرض هذه الآيات على طاهر فقال لا أرينك تنسدها أحدا ومزق القرطاس وأحسن صلته
ويقال إن غرابا وقع على دبرة ناقة فكره صاحبها أن يرميه فتشور الناقة فجعل يشير إليه بالحجر
ويقول أعور عينك والحجر ويسمى الغراب أعور لحدة بصره على التشؤم أو على القلب
كالبصير للضير وأبي البيضاء للحبشي ﴿عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةٌ عَيْنٍ﴾

يقال عرت عينه أي عورتها ومعنى المثل أنه من كثرته يملأ العين حتى يكاد يعورها وقال أبو
حاتم عارت عينه أي ذهبت قال ومعنى المثل عنده من المال ما تعير فيه العين أي تجي وتذهب
وتحير وقال الفراء عنده من المال عائرة عين وعائرة عينين وعيرة عينين وأصل هذا أنهم كانوا
إذا كثر عندهم المال فقروا عين بعير دفعا لعين الكمال وجعل العور لها لأنها سببه وكانوا
يفعلون ذلك إذا بلغت الأبل ألفا والتقدير عنده من المال أبل عائرة عين أي مقدار ما
يوجب عور عين أي ألف ﴿عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَفَتْ﴾

يضرب لمن رأى الأمر ومرف حقيقه ﴿أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ﴾
أصل ذلك أن رجلا أبغض امرأته وأحبته فولدت له غلاما فكان الرجل يقبل دردره وهو
مغرزالاسنان وية ولقد يتدردرك فذهبت المرأة فكسرت أسنانها فلما رأى ذلك منها
قال أعييتني بأشرف كيف بدردرداد لها بغضا والأشرف تحزير الاسنان وهو تحديد
أطرافها والباء في بأشرو بدردر بمعنى مع أي أعييتني حين كنت مع أشرف فكيف أرجو فلاحك
مع دردر * قال أبو زيد معنى المثل أنك لم تقبلي الأدب وأنت شابة ذات أشرف في
أسنانك فكيف الآن وقد أسننت

ومثله ﴿أَعْيَيْتَنِي مِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ﴾ (وَمِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ)

فمن نون جعله بمنزلة الهم بادخال من عليه ومن لم ينون جعله كقولهم هي رسول الله صلى
الله عليه وسلم عن قيل وقال على وجه الحكاية للفعل * والمثلان يضربان لمن يكون في أمر
عظيم غير مرضى فيه تدفيه أو يأتي بما هو أعظم منه ويقال في قولهم من شب أي من لدن كنت
شابا إلى أن دبت على العصا أي أنك معمر ومنك الشر منذ قدیم ولا يرجي منك أن تقصر عنه

يقال شب الغلام يشب شباً باوشيبية اذا ترعرع قلت الكلام شب بالفتح والمثل شب بالضم ولا وجه له يحمل عليه الا أن يقال هذا من الشب الذي هو الاظهار يقال شعرها يشب لونها أى يظهره وكذلك شب النار اذا أوقدها وأظهرها كأنهم أرادوا أعيتنى من لدن قيل أظهر أى ولد وظهر للرأين الى أن شاب ودب على العصائم نزل الفعل منزلة الاسم وأدخل عليه من ونون واذا لم ينون حكى عن لفظ الفعل ورفعوا دب في الوجهين على سبيل الاتباع والمزاوجة لان دب لا يتعدى البتة ويروى من لدن شب الى دب

﴿ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ لِسَانٌ صَالِحَةٌ ﴾

يعنى الثناء * يضرب لمن يثنى عليه بالخير ﴿ عَضُّ عَلَى شَبْدِ عَه ﴾

الشبدع العقرب * يضرب لمن يحفظ اللسان عما لا يعنيه

﴿ عَلَى يَدَيَّ دَارَ الْحَدِيثِ ﴾

يضربه من كان عالماً بالامر ويروى هذا المثل عن جابر بن عبد الله الانصارى رضى الله عنه

أنه تكلم به في حديث المتعة ﴿ عَلَى يَدَيَّ عَدْلٍ ﴾

قال ابن المكيت هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة وكان على شرط تبع وكان تبع اذا أراد

قتل رجل دفعه اليه فجري به المثل في ذلك الوقت فصار الناس يقولون لكل شئ قديئس منه

هو على يدي عدل ﴿ أُعْطِيَ عَنْ ظَهْرِيْدٍ ﴾

أى ابتداء لا عن بيع ولا مكافأة قال الاصمعي أعطيته مالا عن ظهر يدي يعنى تفضلاً ليس

من بيع ولا من قرض ولا مكافأة قلت الفائدة في ذكر الظهر هي أن الشئ اذا كان في بطن

اليد كان صاحبه أملك لحفظه واذا كان على ظهرها عجز صاحبها عن ضبطه فكان مبدولاً

لمن يريد تناوله * يضرب لمن ينال حيره بسهولة من غير تعب

﴿ عَنِّي أَبَاسٌ مِنْ شَلَلٍ ﴾

أصل هذا المثل ان رجلين خطبا امرأة وكان أحدهما على اللسان كثير المال والاخر أشل

لا مال له فاخترت الأشل وقالت عى أباس من شلل أى شر وأشد احتمالاً

﴿ عَرَكَتْ ذَلِكَ بِحَنِيٍّ ﴾

أى احتملته وسترته عليه ﴿ عَرَفَ بَطْنٌ بَطْنَ تَرْبَةٍ ﴾

هذا رجل كان غاب عن بلاده ثم قدم فألصق بطنه بالأرض فقال هذا القول وتربة أرض
معروفة من بلاد قيس * يضرب لمن وصل إليه بعد الحنين له

﴿ عَيْرَ يُجِيرُ بِجُرَّةٍ ﴾

البحر جمع بحرة وهي نتوء السرة يعبر بها عن العيوب وبحرة في المثل اسم رجل وكذلك
بحر وروى بحرة بفتح الباء يقال عير بحير بحره لسي بحير خبره والتعير التنفير من قولك طار
الفرس يعير إذا نفرو غير نركاً نه نفر الناس عنه بما ذكر من عيوبه وحذف المفعول الثاني
للعلم به

﴿ عَلَى أَخْتِكَ تُطْرِدِينَ ﴾

وذلك أن فرسا طارت فركب طالبها أختها فطلبها عليها * يضرب للرجل إذا لقي مثله في العلم
والدهاء أو في الجمل والسفه

﴿ عَرَفَتْنِي نَسَاها الله ﴾

النس التأخير يقال نساها في أحله وأساها أحله عن الأصمعي والنس والنساء اسم منه ومنه
قولهم ومن سره النساء ولا نساء فليخفف الرداء وليباكر الغداء وليقل غشيان النساء ومعنى
المثل أخر الله أجلها * وأصله أن رجلاً كانت له فرس فأخذت منه ثم رأها بعد ذلك في أيدي
قوم فعرفته فجمحت حين سمعت كلامه فقال الرجل عرفتني نساها الله فذهبت مثلاً هذا قول
الأصمعي وأما غيره فقال المثل لبهس الملقب بنعامة وإنما لقب بها لطول ساقيه وقال حمزة
لقب به لشدة صممه فطرق امرأته ذات ليلة فجأة في الظلماء فقالت امرأته لعامة والله فقال لبهس
عرفتني نساها الله وقيل خرج قوم مغفرون على آخرين فلما طلع الصبح قالت امرأة لبعض
المغفرين خالاتك يا عماء فقال عرفتني نساها الله أي أخر الله مدتها

﴿ أَعْجَبَ حَيًّا نَعْمُهُ ﴾

حي اسم رجل أتاه رجل يسأله فلم يعطه شيئاً فشكاه فقبل أعجب حياً نعمه أي راقه وأعجبه
فبخل به عليك

﴿ العَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ ﴾

بقال عشوت في معنى تعشيت وغدوت في معنى تغديت ورجل عشبان أي متعش وقال ابن
السكيت عشى الرجل وعشيت الابل تعشى عشى إذا تعشت قال أبو النجم * تعشى إذا أظلم عن
عشائه * يقول يتعشى وقت الظلمة قال المفضل خرج السليك ابن السلكة واسمه الحرث بن عمرو
ابن زيد منا بن تميم وكان أنكر العرب وأشعرهم وكانت أمه أمة سوداء وكان يدعى سليك

المقانب وكان أدل الناس بالارض وأعداهم على رجله لا تعلق به الخيل وكان يقول اللهم انك
 تهبي ما شئت لما شئت اذا شئت اني لو كنت ضعيفا لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة
 اللهم اني أعوذ بك من الخيبة فأما الهيبة فلا هيبة أي لا أهاب أحدا زعموا أنه خرج يريد أن
 يغير في ناس من أصحابه فر على بني شيبان في ربيع والناس مخصبون في عشية فيها ضباب ومطر
 فاذا هو بيت قد انفر من البيوت عظيم وقد أمسى فقال لأصحابه كونوا بمكان كذا وكذا
 حتى آتي هذا البيت فلعل أصيب خيرا أو آتيكم بطعام فقالوا له افعل فالطلق اليه وجن عليه
 الليل فلما البت بيت يزيد بن رويم الشيباني واذا الشيخ وامرأته بفناء البيت فاحتال سليك
 حتى دخل البيت من مؤخره فلم يلبث أن أراح ابن الشيخ بابه في الليل فلما رآه الشيخ غضب
 وقال هلا كنت عشيت ساعة من الليل فقال ابنه انها أبت العشاء فقال يزيد ان العاشية تهيج
 الآية فأرسلها مثلثا ثم نفى الشيخ ثوبه في وجهها فرجعت الى مراتعها وتبعها الشيخ حتى
 مالت لأدنى روضة فرتمت فيها وقعد الشيخ عندها يتعشى وقد خنس وجهه في ثوبه من البرد
 وتبعه السليك حين رآه انطلق فلما رآه مغترا ضربه من ورائه بالسيف فأطار رأسه وأطردا به
 وقد بقي أصحاب السليك وقد ساء ظنهم وخافوا عليه فاذا به يطرد الابل فأطردوها معه
 فقال سليك في ذلك وعاشية روح بطان ذعرتها بصوت قتيل وسطها يتسيف
 أي يضرب بالسيف كان عليه لون برد محسر اذا ما أتاه صارخ متلف
 يريد بقوله لون برد محسر طرائق الدم على القتل وبالصارخ الباكي المتحزن له
 فبات لها أهل خلاء فناؤهم وصرت بهم طير فلم يتعيفوا
 أي لم يزجروا الطير فيعلموا من جملتها أيقتل هذا أو يسلم
 وباتوا يظنون الظنون وصحبتى اذا ما علوان شرا أهلوا وأوجفوا
 أي حملوها على الوجيف وهو ضرب من السير
 وما نلتها حتى تصعلكت حقبة وكدت لأحاب المنية أعرف
 أي أصبر وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرنى اذا قت يغشاني ظلال فأسدف
 خص الصيف دون الشتاء لان بالصيف لا يكاد يجوع أحد لكثرة اللبن فاذا جاع هو دل على
 أنه كان لا يملك شيئا وقوله أسدف يريد أدور فأدخل في المدفة وهي الظلمة يعني يظلم بصري
 من شدة الجوع يقال انه كان افتقر حتى لم يبق عنده شيء فخرج على رجليه وجاء أن يصيب
 غرة من بعض من يمر عليه فيذهب بابه حتى اذا أمسى في ليلة من ليالى الشتاء باردة مقمرة

اشتمل الصماء وهو أن يرد فصل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها فيبينا هو نائم اذ حتم عليه رجل فقال له استأمر فرفع سليك رأسه وقال الليل طويل وأنت مقمر فذهب قوله مثلاً ثم جعل الرجل يلهمه ويقول يا خبيث استأمر فلما آذاه أخرج سليك يده فضم الرجل ضمة ضرط منها فقال أضرطا وأنت الأعلى فذهبت مثلاً وقد ذكرته في باب الضاد ثم قال له سليك من أنت فقال له أنا رجل افتقرت فقلت لا خرجن فلا أرجع حتى أستغنى قال فانطلق معي فانطلقا حتى وجدا رجلا قصته مثل قصتهما فاصطجبا جميعاً حتى أتوا الجوف جوف مراد الذى باليمن اذ انعم ملا كل شئ من كثرة فهابوا أن يغيروا فيطردوا بعضها فيلحقهم الحى فقال لها سليك كونا قريبا حتى آتى الرءاء فأعلم لكما علم الحى أقرب هم أم بعيد فان كانوا قريبا رجعت اليكما وان كانوا بعيدا قلت لكما قولا أجى به لكما فغيرا فانطلق حتى آتى الرءاء فلم يزل يتمسقطهم حتى أخبروه بمكان الحى فاذا هم بعيدان طلبوا لم يدركوا فقال السليك ألا أغنيكم قالوا بلى فتغنى بأعلى صوته

يا صاحى ألا لاحتى بالوادي الاعيد وآم بين أذواد
أتنظرانى قليلاريت غفلتهم أم تعدوان فان الربح للغادى
فلما معاذلك أتياه فاطردوا الا بل فذهبوا بها ولم يبلغ الصريح الحى حتى مضوا بما معهم
﴿ عَوْدٌ يُقْلَحُ ﴾

العود البعير المسمى يقال عود تعمود اذا صار عودا وهو السن بعد الزول بأربع سنين ويقال سودد عود أى قديم وينشد

هل المجد الا السودد العود والندى ورأب الثأى والصبر عند المواطن
والتقليح ازالة القلح وهو خضرة أسنانها وصفرة أسنان الانسان * يضرب للمسن يؤدب ويراض
﴿ عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعَنْجَ ﴾

العنج بتسكين النون ضرب من رياضة البعير وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرده على رجليه يقال عنجه يعنجه والعنج الاسم ومعنى المشل كالاول في أنه جل عن الرياضة كما جل ذلك عن التقليح وذلك أن العنج انما يكون للبكارة فأما العودة فلا تحتاج اليه
﴿ عَرَضَ عَلَى الْأَمْرِ سَوْمٌ عَالَةٌ ﴾

قال الأصمى أصله فى الابل التى قد نهلت فى الشرب ثم علت الثانية فهى عالة فتلك لا يعرض

عليها المء عرضا يبالغ فيه ويقال سامه سوم عالة اذا عرض عليه عرضا ضعيفا غير مبالغ فيه
والتقدير عرض على الأمر عرض عالة ولكن لما تضمن العرض معنى التكليف جعل الصوم له
مصدرا فكانه قال عرض على الأمر فسامني ما يسام الأبل التي علت بعد التهل ومن روى
سامني الأمر سوم عالة كان على اللقم الواضح

﴿أَعْطَانِي الْإِفَاءَ غَيْرَ الْوَفَاءِ﴾

الإفاء الخسيس والوفاء التام * يضرب لمن يبخسك حقك ويظلمك فيه

﴿عَرَفَ حُمِيقَ جَمَلَةٍ﴾

أي عرف هذا القدر وان كان أحق ويروى عرف حميقا جملة أي أن جملة عرفه فاجترأ عليه
يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس ويقال معناه عرف قدره ويقال يضرب لمن يستضعف
إنسانا ويولع به فلا يزال يؤذيه ويظلمه ﴿عَجَبًا تُحَدِّثُ أَيُّهَا الْعَوْدُ﴾

يضرب لمن يكذب وقد أسن أي لا يجمل الكذب بالشيخ ونصب عجبا على المصدر أي
تحدث حديثا عجبا ﴿أَعْدَيْتَنِي فَمَنْ أَعْدَاكَ﴾

أصل هذا أن لصا تبع رجلا معه مال وهو على ناقة له فتشاءب اللص فتشاءبت الناقة فتشاءب
راكبها ثم قال للناقة أعديتني فمن أعداك وأحس باللص فحذره ورخص ناقته * يضرب في
عدوى الشر والعرب تقول أعدى من الثوباء من العدوى

﴿الْهُنُوقُ بِمَدِّ النَّوْقِ﴾

العناق الاثني من أولاد المعز وجمعه عنوق وهو جمع نادر والنوق جمع ناقة * يضرب لمن كانت
له حال حسنة ثم ساءت أي كنت صاحب نوق فصرت صاحب عروق

﴿الْعَيْرُ أَوْقَى لِدَمِهِ﴾

يضرب للموصوف بالحذر وذلك أنه ليس شيء من الصيد يحذر حذر العير اذا طلب ويقال هذا
المثل لورقاء اليمامة لما نظرت الى الجيش وكان كل فارس منهم قد تناول غصنا من شجرة يستتر به
فلما نظرت اليه قالت اقدمشى الشجر ولقد جائتكم حمير فكذبوها ونظرت الى عير قد
نفر من الجيش فقالت العير أوقى لدمه من راع في غنمه فذهبت مثلا

﴿عَيْرٌ بَعِيرٌ وَزِيَادَةُ عَشْرَةٍ﴾

قال أبو عبيدة هذا مثل لاهل الشام ليس يتكلم به غيرهم وأصل هذا أن خلفاءهم كلمات منهم واحد وقام آخر زادهم عشرة في أعطياتهم فكانوا يقولون عند ذلك هذا والمراد بالعر ههنا الميّد

﴿ عَيْرٌ عَارَهُ وَتَدُهُ ﴾

عاره أي أهلكه ومنه قولهم ما أدري أي الجراد عاره أي أي الناس ذهب به يقال عاره يعوره ويعيره أي ذهب به وأهلكه وأصل المثل أن رجلاً أشفق على حمارة فربطه الى وتد فجهم عليه السبع فلم يمكنه الفرار فأهلكه ما احترص له به

﴿ عَيْرٌ رَكَضَتُهُ أُمُّهُ ﴾

ويروى ركلته أمه * يضرب لمن يظلمه ناصره ﴿ عَيْرٌ وَحْدِهِ ﴾

يضرب لمن لا يخالط الناس وقال بعضهم أي يعاير الناس والامور وقيسها بنفسه من غير أن يشاور وكذلك جحيش وحده ويقال جحيش نفسه والكلام في وحده مجي مستقصى عند قولهم هو نسيج وحده ان شاء الله تعالى

﴿ عِنْدَ النِّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبِشُ الْأَجَمُ ﴾

ويقال أيضا التيس الأجم هو الذي لا قرنه * يضرب لمن غلبه صاحبه بما أعد له

﴿ عَزَّ بِهَا كُلُّ دَاهٍ ﴾

يضرب للكثير الميوب من الناس والدواب قال الفزاري للمعزى تسعة وتسعون داء وراعى الموء يوفيهامائة ﴿ عَيْثُ جَعَارٍ ﴾

قال أبو عمرو ويقال للضبع اذا وقعت في الغنم أفرعت في قراري كأنها ضراوى أردت يا جعار القرار الغنم وأفرع أراق الدم من الفرع وهو أول ولد تنتجها الناقة كانوا يذبجونه لآلتهم يقال أفرع القوم اذاذبجوه وقال الخليل لكثرة جعرها سميت جعار يعني الضبع قال الشاعر

فقلت لها عيى جعار وأبشرى بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

قال المبرد لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب قال أشهده المهلب بن أبي صفرة قالوا لا قال أفشده عباد بن الحصين الحبطى قالوا لا قال أفشده عبد الله بن حازم السلمى قالوا لا فتمثل بهذا البيت * فقلت لها عيى جعار وأبشرى

﴿ عَرَضَ عَلَيْهِ خَصَلَتِي الضَّبْعُ ﴾

إذا خيره بين خصلتين ليس في واحدة منهما خياز وهما شيء واحد تقول العرب في أحاديثها
إن الضبع صادت ثعلبا فقال لها الثعلب متى على أم عامر فقالت أخيرك بين خصلتين فاخترأيهما
شئت فقال وماهما فقالت أما أن آكلك وأما أن أمزقك فقال لها الثعلب أما تذر كرين يوم
نكحتك قالت متى وفتحت فاها فأفلت الثعلب ﴿ على أهلها أتجنني براقش ﴾

كانت براقش كلبة لقوم من العرب فأغبر عليهم فهربوا ومعهم براقش فاتبع القوم آثارهم
بنباح براقش فهجموا عليهم فاصطلموهم قال حمزة بن بيض

لم تكن عن جنسية لحقتي لا يساري ولا يعيني رمتي

بل جناها أخ على كريم وعلى أهلها براقش نجني

وروى يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء قال إن براقش امرأة كانت لبعض الملوك
فسافر الملك واستخلفها وكان لهم موضع إذا فرغوا دخنوا فيه فإذا أبصره الجند اجتمعوا
وإن جواربها عبثت ليلة فدخن فجاء الجند فلما اجتمعوا قال لها لصحاؤها إنك إن رددتهم
ولم تستعملهم في شيء ودخنتهم مرة أخرى لم يأتك منهم أحد فأمرتهم فسنوا بناء دون
دارها فلما جاء الملك سأل عن البناء فأخبروه بالقصة فقال على أهلها تنجني براقش فصارت مثلاً
وقال الشرقي بن القطامي براقش امرأة لقمان بن عاد وكان لقمان من بني ضد وكانوا لا يأكلون
لحوم الأبل فأصاب من براقش غلاما فزل مع لقمان في بني أبيها فأولموا ونحروا الجزر فراح
ابن براقش إلى أبيه بمرق من جزور فأكله لقمان فقال يا بني ما هذا فماتت رقت قططيا مثله فقال
جزور ونحروها أخو إلى فقال وإن لحوم الأبل في الطيب كما أرى فقالت براقش جملنا واحتمل
فأرسلتها مثلاً والجميل الشحم المذاب ومعنى جملنا أي أطعمنا الجميل واجتمل أي أطعم أنت
نفسك منه وكانت براقش أكثر قومها إبلا فأقبل لقمان على إبلا فأمرع فيها وفي أبل قومها
وفعل ذلك بنو أبيه لما أكلوا لحوم الجزور فقبل على أهلها تنجني براقش * يضرب لمن يعمل
عملا يرجع ضرره إليه

﴿ عَجَلَتِ الْكَلْبَةُ أَنْ تَلِدَ ذَا عَيْنَيْنِ ﴾

وذلك أن الكلبة تسرع الولادة حتى تأتي بولاً لا يبصر ولو تأخر ولادها لخرج الولد وقد

فتح يضرب للمستعجل عن أن يستتم حاجته ﴿ عُلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدُ ﴾

أي قد وجب الأمر ولشب فجزع الضعيف من القوم وأصله أن رجلا انتهى إلى بئر وعلق

رشاءه برشائها ثم صار الى صاحب البئر فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علقت رشائي
برشائك فأبى صاحب البئر وأمره بالرحيل فقال علقت معالقها وصر الجندب أي جاء الحر
ولا يمكنني الرحيل قال ابن الاعرابي رأي رجل امرأة سبطة تامة فخطبها فأنكح ثم هديت
اليه امرأة قيمية فقال ليست هذه التي تزوجتها فقالت المزفوفة علقت معالقها وصر الجندب
يعني وقع الامر وعلق بمعنى تعلق والمعلق يجوز أن يكون جمع معلق وهو موضع العلق
ويجوز أن يكون جميع متعلق بمعنى موضع التعلق والتاء في علقت يجوز أن تكون كناية عن
الدلو ويجوز أن تكون كناية عن الارشية أي علقت الارشية بمواضع تعلقها

﴿عِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ حُبَارِيَّاتٍ﴾

وعند الله لحم قطايمان يتمثل به في الشيء يتمنى ولا يوصل اليه

﴿الْعُقُوقُ تُكَلُّ مَنْ لَمْ يَنْكُلْ﴾

أي اذا عقه ولده فقد تكلمهم وان كانوا أحياء قال أبو عبيد هذا في عقوق الولد للوالد وأما
قطيعة الرحم من الوالد للولد فقوله لهم الملك عقيم يريدون أن الملك لو نازعه ولده الملك لقطع
رحمه وأهلكه حتى كأنه عقيم لم يولد له ﴿عَشٍ وَلَا تَغْتَرَّ﴾

أصل المثل فيما يقال أن رجلا أراد أن يفوز بابل ليلًا واتكل على عشب يجده هناك ف قيل له عشي
ولا تغتر بما لست منه على يقين و يروى أن رجلا أتى ابن عمرو وابن عباس وابن الزبير رحمهم الله
تعالى فقال كما لا ينفع مع الشرك عمل كذلك لا يضر مع الايمان ذنب فكلهم قال عشي ولا تغتر
يقولون لا تفرط في أعمال الخير وخذ في ذلك بأوثق الأمور فان كان الشأن على ما ترجو من
الرخصة والسعة هناك كان ما كسبت زيادة في الخير وان كان على ما تخاف كنت قد احتطت
لنفسك ﴿عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا﴾

قالوا من حديثه أن الحرث بن عباد بن قيس بن ثعلبة طلق بعض نسائه من بعد ما أسن وخرف
فخلف عليها بعده رجل كانت تظهر له من الوجه به ما لم تكن تظهر للحرث فلقى زوجها الحرث
فأخبره بمنزلته منها فقال الحرث عشي رجبًا تر عجبًا فأرسلها مثلاً * قال أبو الحسن الطوسي
يريد عشي رجبًا بعد رجب فحذف وقيل رجب كناية عن السنة لانه يحدث بمحدثاتها ومن نظري
سنة واحدة ورأي تغير فصولها قاس الدهر كله عليها فكانه قال عشي دهرًا تر عجبًا وعشي
الانسان ليس اليه فيصبح له الامر به ولكنه محمول على معنى الشرط أي ان تعش تر والامر

يتضمن هذا المعنى في قولك زرنى أكرمك * عَلَى مَا خِيلَتْ وَعَثُ الْقَصِيمِ *
 أى لا ركن إلا امر على ما فيه من الهول والقصيم الرمل والوعث المكان السهل الكثير الرمل
 تغيب فيه الاقدام ويشق المشى فيه وقوله على ما خيلت أى على ما شبهت من قولهم فلان
 يمضى على الخيل أى على ما خيلت أى على غرر من غريقين والتاء فى خيلت للوعث وهو جمع
 وعثة وعلى من صلة فعل محذوف أى امض على ما خيلت * عَسَى الْغَوِيرُ أَبْثُوسًا *
 الغوير تصغير غار والابثوس جمع بؤس وهو الشدة وأصل هذا المثل فيما يقال من قول الزباء
 حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال ويات بالغوير على طريقه عسى
 الغوير أبثوسا أى لعل الشرىأتىكم من قبل الغار وجاء رجل الى عمر رضى الله عنه يحمل لقيطا
 فقال عمر عسى الغوير أبثوسا قال ابن الاعرابى انما عرض بالرجل أى لملك صاحب هذا اللقيط
 قال ونصب أبثوسا على معنى عسى الغوير يصير أبثوسا ويجوز أن يقدر عسى الغوير أن يكون
 أبثوسا وقال أبو على جعل عسى بمعنى كان ونزله منزله * يضرب للرجل يقال له لعل الشرجاء
 من قبلك * عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا *
 العيص الجماعة من المدر تجتمع فى مكان واحد والاشب شدة التفاف الشجر حتى لا يجاز فيه
 يقال غيضة أشبة وانما صار الاشب عيبا لانه يذهب بقوة الاصول وربما يوضع الاشب
 موضع المدح يراد به كثرة العدد وفور العدد كما قال * ولعبد القيس عيص أشب * ويجوز
 أن يريد به الذم أى كثرة لا غناء عندها ولا تقع فيها قال أبو عبيد فى معنى المثل أى منك أصلك
 وان كان أقاربك على خلاف ما تريد فاصبر عليهم فانه لا بد منهم

* عَصْبَةُ عَصَبِ السَّامَةِ *

ويروى اعصبه على وجه الامر وهى شجرة اذا أرادوا قطعها عصبها اغصانها عصبها شديدا
 حتى يصلوا اليها والى أصلها فيقطعوه * يضرب للبحيل يستخرج منه الشئ على كرهه قال
 الكميت ولا سمرا تى يتغيبهن طامد * ولا سلماتى فى بحيلة تعصب
 أراها أنى بحيلة لا يقدر على قهرها واذا لالها وقال الحجاج على منبر الكوفة والله لا حزم منكم حزم
 السامة ويروى لأعصبنكم عصب السامة ولا ضرب بنكم ضرب غرائب الابل
 * عَثَرَ بِأَشْرَسِ الدَّهْرِ *

أى بداهية الدهر وشدة يقال ان الشرس ما صغر من شجر الشوك ومنه الدراسة فى الخلق

﴿عُشْبٌ وَلَا بَعِيرٌ﴾

أى هذا عشب وليس بهير يراه * يضرب للرجل له مال كثير ولا ينفقه على نفسه ولا على غيره

﴿عَادَ غَيْثٌ عَلَى مَا أَفْسَدَ﴾

ويروى على ما خبل قيل افساده امسا كه وعوده احياءه وانما فسر على هذا الوجه لان افساده بصوته لا يصلحه عوده وقد قيل غير هذا وذلك أنهم قالوا ان الغيث يحفر وينفسد الحياض ثم يعنى على ذلك بما فيه من البركة * يضرب للرجل فيه فساد ولكن الصلاح أكثر

﴿أَعْطَاهُ غَيْضًا مِّنْ فَيْضٍ﴾

أى قليلا من كثير * يضرب لمن يسمح بالقل من كثره ﴿عَنِيتُهُ تَشْفِي الْجَرَبَ﴾

العنية بول البعير يعقد في الشمس يطلى بها الا جرب قلت هي فعيلة من العناء أى يعنى من طلى بها وتشتد عليه ويجوز تعنيه أى تزيل عناءه الذى يلقاه من الجرب فيكون من باب قرده أى أزلت قراده * يضرب للرجل الجيد الراى يستشفى برأيه فيما ينوب

﴿عَىٰ بِالْإِسْنَفِ﴾

قال الخليل السناف للبعير بمنزلة اللبب للدابة وقد سنفت البعير شددت عليه السناف وقال الاصمعي أسنفت ويقولون أسنفوا أمرهم أى احكموه ثم يقال لمن تحير في أمره عى بالاسناف وأصله أن رجلا دهش فلم يدرك كيف يشد السناف من الخوف فقالوا عى بالاسناف قال الشاعر
إذا ما عى بالاسناف قوم من الأمر المشبه أن يكونا

قلت قال الازهرى الإسناف التقدم وأنشد هذا البيت ثم قال أى عيوا بالتقدم وليس قول من قال ان معنى قوله اذا ما عى بالاسناف أن يدهش فلا يدري أى يشد السناف بشيء انما قانه
البيت
﴿عَادَ السَّهْمُ إِلَى النَّزْعَةِ﴾

أى رجع الحق الى أهله والنزعة الرماة من نزع في قوسه أى رمى فاذا قالوا عاد الرمى على النزعة كان المعنى عاد عاقبة الظلم على الظالم ويكنى بها عن الهزيمة تقع على القوم
﴿أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا﴾

أى استعن على صملك بأهل المعرفة والحدق فيه وينشد

يا باري القوس بريا لست تحسها * لا تقمدها وأعط القوس باريها

﴿ عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ ﴾

قال أبو عبيد وأحسبه يفعل ذلك من فضله يرى أن طولها أشد ترهيبا لعدوه من قصرها قال وقد طاب خالد بن الوليد من الافراط في الاحتراس نحو هذا وذلك يوم اليمامة لما دنا منها خرج اليه أهلها من بني حنيفة فرآهم خالد قد جردوا السيوف قبل الدنو فقال لأصحابه أبشروا فإن هذا أفضل منهم فسمعها جماعة بن صرارة الحنفي وكان موثقا في جيسه فقال كلا أيها الأمير ولكنها الهندوانية وهذه غداة باردة نخشوا تحطمها فأبرزوها للشمس لتلين متونها فلما تدانى القوم قالوا له انا نعتذر اليك يا خالد من تجريد سيوفنا ثم ذكر واملثل كلام جماعة

﴿ الْعَبِيدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْنِيهِ الْإِشَارَةُ ﴾

وقيل الملامة يضرب في خسة العبيد * وقولهم ﴿ عَبِيدُ الْعَصَا ﴾

قال المفضل أول من قيل لهم ذلك بنو أسد وكان سبب ذلك أن ابنا معاوية بن عمرو حج ففقد قاتهم رجل من بني أسد يقال له حبال بن نصر بن غاضرة فأخبر بذلك الحرث فأقبل حتى ورد تهامة أيام الحج وبنو أسد بها فطلبهم فهربوا منه فأمر مناديا ينادي من آوى أسديا قدمه جبار فقالت بنو أسد انما قتل صاحبهم حبال بن نصر وغاضرة منهم من السكون فانطلقوا بنا حتى نخبره فان قتل الرجل فهو منهم وان عفا فهو أعلم فخرجوا بحبال اليه فقالوا قد أتيناك بطلتك فأخبره حبال بمقاتلتهم فعفا عنه وأمر بقتلهم فقالت له امرأة من كندة من بني وهب بن الحرث يقال لها عصية وأخوالها بنو أسد أبيت اللعن هبهم لي فانهم أخوالى قال هم لك فأعتقهم فقالوا انا لا نأمن الا بأمان الملك فأعطى كل واحد منهم عصا وبنو أسد يومئذ قليل فأقبلوا الى تهامة ومع كل رجل منهم عصا فلم يزالوا بتهامة حتى هلك الحرث فأخرجتهم بنو كندة من مكة وسموا عبيد العصا بعصية التي أعتقهم وبالعصى التي أخذوها قال الحرث بن ريعة بن عامر يهجو رجلا منهم

أشد ديديك على العصا ان العصا * جعلت أمارتك بكل سبيل

ان العصا ان تلقها يا ابن استها * تلقى كفقع بالفلاة محيل

وقال عتبة بن الوعل لابن جهممة الاسدي

أعتيق كندة كيف تفجر سادرا وأبوك عن مجد الكرام بمعزل

ان العصا لادر درك أحرزت أشياح قومك في الزمان الاول

فاشكر لسكندة ما بقيت فعالمهم * ولتكنفرن الله ان لم تفعل

وهذا المثل يضرب للذليل الذي نفعه في ضره وعزه في اهاتته

﴿أَعْرَضَ ثَوْبُ الْمَلْسِ﴾

وذلك اذا أعرضت القرفة فلم يدر الرجل من يأخذ ويروي عرض فمن روى أعرض كان معناه ظهر كقول عمرو * وأعرضت اليامة واتمخرت * ومن روى عرض كان معناه صار عريضا والملبس المغطى وهو الملبس كأنه قال ظهر ثوب الملبس بمعنى ما هو فيه واشتمل عليه من التهمة وهذا قريب من قولهم أعرضت القرفة وذلك اذا قيل لك من تهم فتقول بني فلان للقبيلة بأمرها وهذا من قولهم أعرضت الشئ جعلته عريضا قال أبو عمرو وكان أبو حاضره الاسدي أسيد بن عمرو بن تميم من أجل الناس وأكملهم منظر أفرأه عبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي يطوف بالبيت فراءه جماله فقال لغلام له ويحك أدنى من الرجل فاني أخاله امرأ من قريش العراق فأدناه منه وكان عبد الله أخرج فقال بمن الرجل فقال أبو حاضره أنا امرؤ من نزار فقال عبد الله أعرض ثوب الملبس نزار كثير أيهم أنت قال امرؤ من مضر قال مضر كثير أيهم أنت قال أحد بني عمرو بن تميم ثم أحد بني أسيد بن عمرو وأنا أبو حاضره فقال ابن صفوان أفه لك عهيرة تياس والعهيرة تصغير العهر وهو الزنا قلت لعله أدخل الهاء في عهيرة للمبالغة أو ارادة القبيلة ونصبه على الدم أو أراد يا عهيرة تياس قال أبو عمرو وتزعم العرب أن بني أسد تياس والعرب وقال الفرزدق في أبي حاضره وبعضهم يرونها زيادا لا عجم وكان أبو حاضره أحد المشهورين بالزنا

أبا حاضره ما بال رديك أصبحا * على ابنة فروج رداء ومئزرا

أبا حاضره من يزن يظهر زناؤه * ومن يشرب الصبأ يصبح مسكرا

وبنت فروج اسمها حمامة وكان أبو حاضره يهيم بها ﴿اعْلَلْ تَحْظُبْ﴾

الخطوب السمن والامتلاء أي اشرب مرة بعد مرة تسمن * يضرب في الثاني عند الدخول في

الامور رجاء حسن العاقبة ﴿عَنْ صَبُوحٍ تَرْقُقُ﴾

الصبوح ما يشرب صباحا والغبوق ضده وترقيق الكلام تزيينه وتحسينه أي ترقق وتحسن كلامك كائنًا عن صبوح وأصله أن رجلا اسمه جابان نزل بقوم ليلا فأضافوه وغبقوه فلما فرغ قال اذا صبحتوني كيف آخذني طريقى وحاجتى فليل له عن صبوح ترقق وعن من صلة

معنى الترفيق وهو الكناية لأن الترفيق تلطيف وتزيين وإذا كنيت عن شيء فهو اللطيف
من التصريح فكأنه قيل عن صبح تكتني * يضرب لمن كنى عن شيء وهو يريد غيره كما
أن الضيف أراد بهذه المقالة أن يوجب الصبح عليهم قال أبو عبيد ويروي عن الشعبي أنه
قال لرجل سأله عن قبل أم امرأته فقال أعن صبح ترقق حرمت عليه امرأته قال أبو عبيد
ظن الشعبي فيما أحسب ما وراء ذلك ﴿ عَدَا الْقَارِصُ فَحَزَرَ ﴾

القارص اللبن يحذى اللسان والحازر الحامض جداً * يضرب في الأمر يتفاهم قال العجاج
يا صر بن معمر لا منتظر * بعد الذي عدا القروص فحزر
يعني الحزوري الذي صرق فجاوز قدره ويروي المثل عدا القارص بالنصب أي عدا اللبن
القارص يعني حد القارص ومن رفع جعل المفعول محذوفاً أي جاوز القارص حده فحزر
﴿ اسْتَعْجَلَتْ قَدِيرَهَا فَاَمْتَلَتْ ﴾

* يضرب لمن يعجل فيصيب بعض مراده ويفوته بعضه والتقدير اللحم المطبوخ في القدر
والامتلال المل وهو جعل اللحم في الرماد الحار وهو الملة
﴿ عَرَفَ النَّخْلُ أَهْلَهُ ﴾

أصله أن عبد القيس وشن بن أفضى لما ساروا يطلبون المتسع والريف وبعثوا بالرواد
والعيون فبلغوا حجر وأرض البحرين ومياها ظاهرة وقرى عامرة ونخلاوريفاً وداراً أفضل
وأريف من السلا دالتى هم ساروا إلى البحرين وضاموا من بهامس إباد والازدوشدوا
خيولهم بكرانيف النخل فقالت إباد عرف النخل أهله فدهت مثلاً * يضرب عند كول
الامرأ إلى أهله ﴿ أَعْطِ أَخَاكَ تَمْرَةً فَإِنِ اتَى فِجْمَرَةً ﴾

يضرب للذي يختار الهوان على الكرامة ﴿ عَرَفَ فَقْرَهُ بِفِيهِ لَعْلٌ يُلْهِيه ﴾
يقال ذلك للفقير ينفق عليه وهو يتبادى في الشراءى خله وغيه * والعرا اللطخ أي الطخ فاه
بفقره لعله يشغله عن ركوب الشر والمعنى كله إلى فقره ولا تنفق عليه يصلح ويروي أغرب الغين
المعجمة وهو أصوب يقال غروت السهم إذا ألقت الريش عليه بالغراء ومعناه الرق فقره
بغنيه أي ألزمه إياه ودعه فيه لعله يلبيه قال الأزهرى يريد خله وغيه إذا لم يطعمك في الارشاد
فلعله يقع في هلكة تلبيه عنك وتشغله

﴿عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ﴾

قال المفضل ان رجلا كان له عبد لم يكذب قط فبايعه رجل ليكذبه أى يحملنه على الكذب وجعل لا يخطر بينهما أهلها وما لها فقال الرجل لسيد العبد دعه يبت عندي الليلة ففعل فأطعمه الرجل لحم حوار وسقاه لبناً حليماً وكان في سقاء حازر فلما أصبحوا اتحملا وقال للعبد الحق بأهلك فلما توارى عنهم نزلا فأتى العبد سيده فسأله فقال أطعموني لحماً لا غشاً ولا سميناً وسقوني لبناً لا مخضاً ولا حقيناً وتركهم قد ظعنوا فاستقلوا ولا أعلم أساروا بعد أو حلوا وفي النوى يكذبك الصادق فأرسلها مثلاً وأحرر مولا له مال الذي بايعه وأهله * يضرب للصدوق يحتاج الى أن يكذب كذبة وقال أبو سعيد يضرب للذي ينتهي الى غاية ما يعلم ويكف عما وراء ذلك لا يزيد عليه شيئاً * وروى وفي النوى ما يكذبك وما صلة والتقدير وفي نواهم يكذبك الصادق ان أخبر ان آخر عهدى بهم كان هذا

﴿عَدُوُّ الرَّجُلِ حَقُّهُ وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ﴾

قاله أكرم بن صيفي ﴿عَلَى الشَّرَفِ الْإِقْصَى فَإِنَّمَا﴾

هذا دعاء على الانسان أى باعده الله وأسحقه والشرف المكان العالى وأبعد من بعد اذا هلك كانه قال أهلك كائناً أو مطلقاً على المكان المرتفع يريد سقوطه منه

﴿عَيْلٌ مَا هُوَ عَائِلُهُ﴾

أى غلب ما هو غالبه من العول وهو الغلبة والثقل يقال عائلنى الشئ أى غلبنى وثقل على وهذا دعاء للسان يعجب من كلامه أو غير ذلك من أموره

﴿أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيِّبَةِ فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ﴾

قالها سليك ابن سلكة والمعنى أعوذ بك أن تخيبنى فأما الهيبة فلا هيبة أى لست بهيوب

﴿عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ﴾

وأصله أن رجلاً وابنه سلكا طريقاً فقال الرجل يا بنى استنحت لنا عن الطريق فقال انى عالم فقال يا بنى علما خير من علم * يضرب في مدح المشاورة والبحث

﴿عُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ﴾

قال أبو عبيد هو الذى يسميه الناس باقة من البواقع من قولهم عضل به الفضاء أى ضاق

وعضلت المرأة نشب فيها الولد كأنه قيل له عضلة لنشو به في الامور أول تضيقه الامر على من يعالجه قال أوس ترى الارض منا بالقضاء صريضة * معضلة منا بجيش عرم

﴿ عاد الحينس يحاس ﴾

يقال هذا الامر حيس أى ليس بحكم وذلك أن الحيس تمر يخلط بسمن وأقط فلا يكون طعاما فيه قوة يقال حاس يحيس اذا اتخذ حيسا فصار الحيس اسما للمخلوط ومنه يقال للذى أحدثت به الاماء من طرفيه محيوس والمعنى عاد الامر المخلوط يخلط أى عاد الفاسد يفسد وأصله أن رجلا أمر بأمر فلم يحكمه فذمه أمره فقام آخر ليحكمه ويحجى بخير منه فجاء بشر منه فقال الامر عاد الحيس يحاس وقال

تعيين أمراً ثم تأتين مثله * لقد حاس هذا الامر عندك حاس

﴿ اعتبر السفر بأوله ﴾

يعنى ان كل شئ يعتبر بأول ما يكون منه ﴿ على الخير سقطت ﴾

الخير العالم والخير العلم وسقطت أى عثرت عبر عن العثور بالسقوط لان عادة العاثر ان يمشى على ما يمر عليه * يقال ان المثل للمالك بن جبير العاصري وكان من حكماء العرب وتمثل به الفرزدق للحسين بن علي رضي الله عنهما حين أقبل يريد العراق فلقبه وهو يريد الحجاز فقال له الحسين رضي الله عنه ما وراءك قال على الخير سقطت قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والامر ينزل من السماء فقال الحسين رضي الله عنه صدقتي

﴿ عاطٍ بغير أنواط ﴾

العطو التناول والانواط جمع نوط وهو كل شئ معلق يقول هو يتناول وليس هناك معاليق يضرب لمن يدعى ما ليس بملكه ﴿ عادة السوء شر من المفروم ﴾

قيل معناه من عودته شياً ثم منعه كان أشد عليك من المفروم وقيل معناه ان المفروم اذا أدبته فارقك وعادة السوء لا تفارق صاحبها بل توجد فيه ضربة لازب

﴿ العجب كل العجب بين جمادى ورجب ﴾

أول من قال ذلك طاصم بن المقشعر الضبي وكان أخوه أبيدة علق امرأة الخنفس بن خشرم الشيباني وكان الخنفس أغبر أهل زمانه وأشجعهم وكان أبيدة عزيزاً منيعاً فبلغ الخنفس أن

أبيدة مضى الى امرأته فركب الخنفس فرسه وأخذ راحته وانطلق يرصد أبيدة وأقبل أبيدة وقد قضى حاجته راجعا الى قومه وهو يقول

ألا ان الخنفس فأعلموه * كما سماه والده اللعين
بهيم اللون محقر ضئيل * لثيمات خلاثقه ضنين
أبوعدنى الخنفس من بعيد * ولما ينقطع منه الوتين
لهوت بجارتيه وحاد عني * ويزعم أنه أنف شنون

قال فشده عليه الخنفس فقال أبيدة اذكرك حرمة خشرم فقال وحرمة خشرم لاقتلنك قال فأمهلى حتى أستلم قال أو يستلم الحاصر فقتله وقال

أيا ابن المقشعر لقيت ليثا * له في جوف أيكته عرين
تقول صددت عنك خنا وجينا * وانك ماجد بطل متين
وانك قد لهوت بجارتينا * فهاك أيبدا لاك القرن
ستعلم أينما أحمى ذمارا * اذا قصرت شمالك واليمين
لهوت بها فقد بدلت قبرا * ونأخمة عليك لها رنين

قال فلما بلغ نبيه أخاه طاصا لبس أطمارا من الثياب وركب فرسه وتقلد سيفه وذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة وبادر قتله قبل دخول رجب لانهم كانوا لا يقتلون في رجب أحدا وانطلق حتى وقف بفناء خباء الخنفس فنادى يا ابن خشرم أغث المهرق فطلما أغثت فقال ماذا قال رجل من بني ضبة غصب أخى امرأته فشده عليه فقتله وقد عجزت عنه فأخذ الخنفس راحته وخرج معه فانطلقا فلما علم طاصم أنه قد بعد عن قومه داناه حتى قارنه ثم قنعه بالسيف فأطار رأسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب فأرسلها منلا ورجع الى قومه

﴿ عِى الصَّمْتِ أَحْسَنُ مِنْ عِى الْمَنَاطِقِ ﴾

العى بالكسر المصدر والعى بالفتح الفاعل يعنى عى مع صمت خير من عى مع لطق وهذا كما يقال السكوت ستر ممدود على العى وقدام على القدماء وينشد

خل جنبيك لرام * وامض عنه بسلام
مت بداء الصمت خير * لك من داء الكلام
عش من الناس ان استطه * ت سلاما بسلام

قال ابن عون كنا جلوسا عند ربيعة بن أنى عبد الرحمن قال فجعل يتكلم وعنده رجل من أهل

البادية فقال له ربيعة ما تعدون البلاغة فيكم قال الا يجازي في الصواب قال فما تعدون العي فيكم قال ما كنت فيه منذ اليوم حدث المنذري عن الاصمعي قال حدثني شيخ من أهل العلم قال شهدت الجمعة بالضرية وأميرها رجل من الاعراب فخرج وخطب ولف ثيابه على رأسه ويده قوس فقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد فان الدنيا دار بلاء والآخرة دار قرار فخذوا من عمركم لمقرم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم واخرجوا من الدنيا الى ربكم قبل أن يخرج منها أبدانكم ففيها جثم ولغيرها حلقة أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم والمدعوه الخليفة والامير جعفر قوموا الى صلاتكم قلت ومثل هذا في الوجازة والفصاحة كلام أنى جعفر المنصور حين خطب بعد ايقاعه بآبي مسلم فقال أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة الى وحشة المعصية ولا تسروا غش الأئمة فانه لا يسره أحد الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه انه من نازعنا عروة هذا القميص أو طأنا خب هذا النعمدوان ابا مسلم بايعنا وبايع لنا على انه من نكث عهدا فقد أباحنا دمه ثم نكث علينا فكننا عليه لا نفسنا حكمه على غيره لنا لا تمنعنا راية الحق له من اقامة الحق عليه ﴿ العلفوف مؤلَعٌ بالصوف ﴾

العلقوف الجاني من الرجال المسن قاله ابن المكيت وأنشد
يسرا ذاهب الشمال وأمحلوا * في القوم غير كبنه علفوف
ومعنى المثل ان الشيخ المهتر القاني يولع بأن يلعب بشيء * يضرب للمسخر
﴿ أَعْرَضْتَ الْقِرْفَةَ ﴾

يقال فلان قرفتي أي الذي أتهمه فاذا قال الرجل مرق ثوبي رجل من خراسان أو العراق يقال له
أعرضت القرفة أي التهمة حين لم تصرح وأعرض الشيء جعله عريضا ويجوز أن يكون من
قولهم أعرض أي ذهب عرضا وطولا فيكون المعنى أعرضت في القرفة ثم حذف في وأوصل
الفعل * يضرب لمن يتهم غيره واحد ﴿ اعْقِلْ وَتَوَكَّلْ ﴾

يضرب في أخذ الامر بالحزم والوثيقة ويروي أن رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم أأرسل
ناقى وأتوكل قال اعقلها وتوكل ﴿ عَادَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزْعَةِ ﴾

جمع وارع يعني أهل الحلم الذين يكفون أهل الجهل ﴿ عَذُوكَ إِذَا نَتَّ رُبْعٌ ﴾
أي اعد عدوك اذ كنت شابا * يضرب في التحضيض على الامر عند القدرة باتيان ما كان يفعله

قبل من الحزم وحسن التدبير و يروى عدوك اذا أنت ربع أى احذر عدوك اذ كنت ضعيفا
﴿عَبْرٌ رَعَى أَنْفَهُ الْكَلَا﴾

أى وجدر يحفظه * يضرب لمن يستدل على الشئ بظهور مخايله
﴿عَلَقَتْ بِمَعْلَبَةِ الْمَلُوقِ﴾

يضرب للواقع فى أمر شديد والعروق المنية ونعلبة امم رجل
﴿عَنْ ظَهْرِهِ يَحُلُّ وَقَرَا﴾

أى لنفسه يعمل وذلك أن الدابة تسرع فى السير لتضع الحمل عن ظهرها ويروى يحل أى يضع
﴿عَضٌّ مِنْ نَابِهِ عَلَى جِذْمٍ﴾

يضرب للمنجد المحنك والجذم الاصل وقال
الآن لما ابيض مسررتى * وعضضت من نابى على جذم

﴿عَجَلٌ لِإِبْلِكَ ضَحَاءَهَا﴾

الضحاء مثل الغداء * يضرب فى تقديم الامر
﴿عُودِي إِلَى مَبَارِكِكَ﴾

يضرب لمن يفر من شئ أشد النفار وأصل المثل لا بل نفرت
﴿عَادَ فِي حَافِرَتِهِ﴾

أى عاد الى طريقه الاولى * يضرب فى عادة السوء بدعها صاحبها ثم يرجع اليها
﴿عِشْ تَرَّ مَا لَمْ تَرَّ﴾

أى من طال عمره رأى من الحوادث ما فيه معتبر
﴿عَمَّ الْمَاجِزُ خُرُجُهُ﴾

ويروى عمك خرجك وأصله أن رجلا خرج مع عمه الى سفر ولم يتزودا تكالا على ما فى خرج
عمه فلما جاع قال ياعم أطعنى فقال له عمه عمك خرجك * يضرب لمن يتكل على طعام غيره
﴿عَلَى هَذَا دَارَ الْقَمَقَمِ﴾

أى الى هذا صار معنى الخمر وأصله فيما يقال أن الكاهن اذا أراد استخراج السرقه أخذ
قمة من حمالها بين سبابتيه ينفث فيها ورق ويديرها فاذا انتهى فى رعمه الى السارق دار القمم
ذلك مثلا لمن ينتهى اليه الخمر ودار عليه

﴿عَلَّقَ سَوْطَكَ سَيْتُ تَرَاهُ أَوْ أَلِكْ﴾

هذا يروى عن النبي عليه الصلاة والسلام والمعنى اجعل نفسك بحيث يهابك أهلك ولا تغفل عنهم وعن تخويفهم وردعهم ﴿أَعْطِيَ مَقُولًا وَعَدِمَ مَعْقُولًا﴾

يضرب لمن له منطق لا يعاذه عقل ﴿عَاقُولٌ حَدِيثٌ﴾

يضرب لمن لا يفوته حديث سمعه والما قول من النهر والوادي المعوج منه وذلك يحفظ ما يتستر به ويلجأ إليه ﴿أَعْشَارٌ أَرْفَضَتْ﴾

يقال برمة أعشار إذا كانت كسرا وارفضت تفرقت * يضرب للقوم عند تفرقهم

﴿عِزُّ الرَّجُلِ اسْتِفْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ﴾

هذا يروى عن بعض السلف ﴿عَلَى غَرِيْبَتِهَا تُخَذَى الْإِبِلُ﴾

وذلك أن تضرب الغريبة لتسير فتسير بسيرها الإبل

﴿عَطْشًا أَخْشَى عَلَى جَانِبِ كَمَاةٍ لَا قُرَا﴾

الكماة تكون آخر الربيع فإذا بكر جانبها وجد البرد فإذا حميت الشمس عطش والعطش

أضر له من القر الذي لا يدوم ﴿اعْذِرْ عَجَبٌ﴾

أراد يا عجب وهو اسم أخى القائل وكان الاخ على طعام الجيش فقال له أخوه عجب لو زدني

فقال لا أستطيع فقال بلى ولكنك طاق فهم بذلك فهو فقال اعذر عجب وقال أبو عمرو وقال له

أخوه فأما إذا أبيت فانظر فاني حاز بقفا الشفرة فان غفل القوم أتيت سؤلك وان انتبه القوم

لفعل فاعلم أنهم لحظهم أحفظ فطفق يحز بقفا الشفرة فهتف به القوم فقال اعذر عجب *

يضرب مثلاً لما لا يقدر عليه ﴿عُثَيْثَةٌ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسًا﴾

يضرب للرجل يجتهد أن يؤثر في الشيء فلا يقدر عليه قال الاحنف بن قيس لحارثة بن بدر

الغداني وقد جاءه عند زياد للدخول فيما لا يعنيه وذلك أنه طلب الى أمير المؤمنين على رضي الله

عنه أن يدخله في الحكومة فلما بلغ الاحنف عيب حارثة أياه قال عثيثة تقرم جليداً أملسا وهي

تصغير عثة وهي دويبة تأكل الادم قال المخبل

فان تشتمونا على لوئمكم * فقد تقرم العث ملس الأدم

يضرب عند احتقار الرجل واحتقار كلامه ﴿عَيٌّ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَيٍّ نَاطِقٍ﴾

أصل عى قالوا عى فأدغم قاله أبو الهيثم قلت ويجوز أن يكون عى فعلا لا فعيلا يقال عى يعيا عيا فهو عى كما يقال عى بحيا حياة فهو عى ومثله رجل طب وصب ووبر وغيرها وهذا كما مضى عى الصمت خير من عى النطق لأنه جرى على المصدر هناك وههنا على الفاعل يقال عى يعيا عيا فهو عى وعى ويجوز أن يقال أصله فعل بكسر العين على قياس جذب فهو جذب وترب فهو ترب وعلى هذا قياس بابه أعنى باب فعل يفعل * يضرب هذا المثل عند اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام ويروى عى صامت على المصدر يجعل صامت مبالغة كما يقال شعر شاعر

﴿أَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ﴾

أى من حذر ك ما يحل بك فقد أعذر إليك أى صار معذورا عندك

﴿أَعْمَى يَقْوَدُ شَجْعَةً﴾

الشجعة الثمى أى ضعيف يقود ضعيفا ويعينه قاله أبو زيد قال واذا رأيت أحق ينقاد له العاقل قلت هذا العاقل أيضا قال الازهرى الشجعة بسكون الجيم الضعيف

﴿الْمِدَّةُ عَطِيَّةٌ﴾

أى يقبض اخلافها كما يقبض استرجاع العطية ويقال بل معناه تعدها كما يقال مرور الناس بالآمال أكثر من مرورهم بالاموال

﴿عِلَّةٌ مَا عِلَّهُ أَوْ تَادُ وَأَخِلَّةٌ وَصَمْدُ الْمِظْلَةِ أُرْزُوا لِصِهْرِكُمْ ظَلَّهُ﴾

قالت امرأة زوجت وأبطأ أهلها هداها الى زوجها واعتلوا بأنه ليس عندهم أداة للبيت فقالت استحثاثا لهم وقطعا لعلتهم * يضرب فى تكذيب العلل

﴿عَجَلَتْ بِخَارِجَةِ الْعَجُولِ﴾

خارجة اسم رجل والعجول أمه ولدت له غير تمام * يضرب عند ما عجل قبل آتاه

﴿عَنْ مُهَجِّجِي أَجَاحِشٍ﴾

المجاهشة المدافعة وهذا مثل قولهم جاحس عن خيط رقبتة

﴿عَلِقَتْنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قِرَّةٌ﴾

أى ما يكره ويثقل والقيرة القيرو والقارو هما ممر * عِنْدَ رُؤُسِ الْإِبِلِ أَرْبَابُهَا

يضرب لمن يتدربى ويطنى على صاحبه أى عندي من يمنحك

﴿عَنِ الشَّرِّ لَا تَنَاسِينَ﴾

ويروى لا تنسين * يضرب لمن لا يردعه عن الشر زجر زاجرو عن من صلة الزجر كأنه قال
زجره عن الشر لا تتركه

﴿أَعْرِفْ ضَرْطِي بِهَلَالٍ﴾

قال يونس بن حبيب زعموا أن رقية بنت جشم بن معاوية ولدت غميراً وهلالاً وسواءة ثم
اعتاطت فأنت كاهنة بذى الخليفة فأرتمها بطنها وقالت اني قد ولدت ثم اعتطت فنظرت اليها
ومست بطنها وقالت رب قبائل فرق ومجالس حلق وظعن خرق في بطنك زق فلما انحضت
بربيعة بن عامر قالت اني أعرف ضرتي بهلال أي هو غلام كما أن هلالاً كان غلاماً * يضرب
هذا المثل حين يحدثك صاحبك بخبر فتقول ما كان من هذا شيء فيقول صاحبك بلى اني
أعرف بعض الخبر ببعض كما قالت القائلة أعرف ضرتي بهلال

﴿أَعِنْ أَخَاكَ وَلَوْ بِالصَّوْتِ﴾

يضرب في الحث على نصره الاخوان ﴿عَلَى شَخَصَاءَ تَرَى عَيْشَ الشَّقِيِّ﴾
أي لا ترى الشقي الا على شدة حال والشخصاء شدة العيش

﴿عِنْدَ التَّصْرِيحِ تُرِيحُ﴾

أي اذا صرح الحق استرحت ولم يبق في نفسك شيء وأراح معناه استراح وصرح معناه صرح
﴿الْإِعْتِرَافُ يَهْدِمُ الْإِقْتِرَافَ﴾
﴿عَجَمَجَ لَمَّا عَضَهُ الظِّمَانُ﴾

عجمج أي صاح والظمان نسع يشد به الهودج * يضرب لمن يضج اذا ثرمه الحق وهذا قريب
من قولهم دردب لما عضه الثقاف ﴿عَطَوْتُ فِي الْحَمِضِ﴾

العطو التناول أي أخذت في رمي الحمض * يضرب للمسرف في القول

﴿عَارِيَّةٌ أَكْسَبَتْ أَهْلَهَا ذِمًّا﴾

وذلك أن قوماً أطاروا شيئاً ثم استردوه فذموا فقالوا هذا القول * يضرب لارجل محسن اليه
فيذم المحسن ﴿عَرَفَتِ الْخَلِيلُ قُرْسَانَهَا﴾

الذي يعرف قرنه فيمنكسر منه العظم ولا يلد

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَكُونُ لَهُ مِنْ يَكْفِيهِ عَمَلُهُ فَيَعْمَلُهُ بِنَفْسِهِ ﴿عِنْدَكَ وَهِيَ فَارَقَمِيهِ﴾

أَيُّ بَكَ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَعْيِينُ غَيْرَكَ ﴿عِنَاقُ الْأَرْضِ إِنْ ذَنْبِي اقْتُمْرَ﴾

عِنَاقُ الْأَرْضِ دَابَّةٌ نَحْوُ السَّكْبِ الصَّغِيرِ وَيُقَالُ لَهُ التَّفْهَ وَلَيْسَ يَوْمُ مِنَ الدَّوَابِّ إِلَّا الْأَرْضُ
وَعِنَاقُ الْأَرْضِ وَالتَّوْبِيرُ أَنْ تَضُمَّ بِرَأْسِهَا إِذَا مَشَتْ فَلَا يَرَى لَهَا أَثَرَ فِي الْأَرْضِ وَالْإِقْتِمَارُ
الْإِتْبَاعُ * يُضْرَبُ الْبَرِيُّ السَّاحَةِ يَقُولُ أَنَا عِنَاقُ الْأَرْضِ إِنْ تَتَّبِعَ أَثَرِي فِي الَّذِي أُرْمَى بِهِ يَعْنِي
لَا يَرَى لَهُ عَلَى أَثَرٍ ﴿عَوْدُكَ وَالْبَدَنُ دَرَنٌ بِيَدِنِ﴾

الْعَرَبُ يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ أَسْرَعَةٍ وَخَفَةِ مَا هُوَ الْأَدْرَنُ بِيَدِنِ لِسُرْعَةِ اتِّسَاعِ الْبَدَنِ يَقُولُ عَوْدُكَ
إِلَى هَذَا الْأَمْرِ وَبَدُوْلُهُ كَانَ سَرِيْعًا يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْجَلُ فِي شَيْءٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ

﴿عَلَى فَاضٍ مِنْ نَتَاقِي الْأَلْبَةِ﴾

فَاضُ الشَّيْءِ يَفِيضُ فَيُضَا كَثُرَتْ نَتَقَتِ الْمَرْأَةُ تَنْتَقُ نَقَاذَا كَثُرَ أَوْلَادُهَا وَالْأَلْبَةُ جَمْعُ أَلْبٍ يَقَالُ
أَلْبٌ يَأْلِبُ إِذَا رَجَعَ وَالتَّنَاقُ وَاحِدُ هَذَا مِنْ قَوْلِ امْرَأَةٍ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا وَلَدُهَا وَوَلَدُ
وَلَدُهَا فَظَلَمُوا هَاقَهُرًا وَهَاقَالَتْ أُمَّا الَّذِي فَعَلْتَ هَذَا بِنَفْسِي حَيْثُ وَلَدْتَ هَؤُلَاءِ يُضْرَبُ
لِمَنْ جَنَى عَلَى نَفْسِهِ شَرًّا ﴿اعْزُ الْحَدِيثَ لِلْخَطِيبِ الْأَوَّلِ﴾

يُقَالُ عَزَوْتُ وَعَزَيْتُ إِذَا نَسَبْتُ يُضْرَبُ لِرَجُلٍ إِذَا حَدَّثَ فَيُقَالُ إِلَى مَنْ تَنْسِبُ حَدِيثَكَ فَإِنْ
فِيهِ رِيْبَةٌ أَيْ انْسَبَ إِلَى مَنْ قَالَهُ وَانْحَ ﴿عَلَى بَدْنِ الْخَيْرِ وَالْيَمْنِ﴾

يُقَالُ هَذَا عِنْدَ النِّكَاحِ أَيْ لِيَكُنْ ابْتِدَآؤُهُ عَلَى الْخَيْرِ وَالْيَمْنِ أَيْ الْبَرَكَةِ وَبُرُوءِي عَلَى يَدِ الْخَيْرِ وَالْيَمْنِ
وَمَعْنَاهُ لِيَكُنْ أَمْرُكَ فِي قَبْضَةِ الْخَيْرِ ﴿عَلِّمُوا قِيْلًا وَابْسَ لَهُمْ مَعْقُولٌ﴾

يُضْرَبُ لِللِّسَانِ تَسْمَعُهُ بَيْنَ الْكَلَامِ وَلَا عَقْلَ لَهُ

﴿اسْتَمَنْتُ عَبْدِي فَاسْتَمَانَ عَبْدِي عَبْدُهُ﴾

جَعَلَ الْعَبْدَ مِثْلًا لِمَنْ هُوَ دُونَهُ فِي الْقُوَّةِ وَعَبْدُ الْعَبْدِ مِثْلًا لِمَنْ هُوَ دُونُهُ بِدَرَجَتَيْنِ

﴿الْعِتَابُ قَبْلَ الْعِقَابِ﴾

يُرْوَى بِالنَّصْبِ عَلَى أَضْمَارٍ اسْتَعْمَلَ الْعِتَابَ وَبَارَفَعَ عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ يَقُولُ أَصْلَحَ الْفَاسِدَ مَا مَكَنَ
بِالْعِتَابِ فَإِنْ تَعَذَّرَ وَتَعَسَّرَ فَبِالْعِقَابِ ﴿عَرَفْتُهَا تَسْقَى مِنَ الْغَوَا بَقِ﴾

يقال غبقة اذا سقيته بالغبوق والعرفط من شجر العضاة ينضح المغفور * يضرب لمن يكرم مخافة شره وأراد بالغوايق السحاب جعل سقيها اياه غبقا

﴿ الْعِتَابُ خَيْرٌ مِنْ مَكْتُومِ الْحَقِّدِ ﴾

ويروى من مكنون الحقد قاله بعض الحكماء من السلف

﴿ أَعْمَرْتَ أَرْضًا لَمْ تَلَسْ حَوَذاًنَهَا ﴾

الثوس الا كل والحوذان قلة طيبة الرائحة والطعم وأصمرتها وصفتها بالعمارة * يضرب لمن يحمد شيئاً قبل التجربة ﴿ الْمُعْتَذِرُ أَعْيَا بِالْقَرْيِ ﴾

قالوا انهم يحمدون تلقى الضيف بالقرى قبل الحديث ويعيبون تلقيه بالحديث والالتجاء الى المَعذرة والسعال والتنحنح ويزعمون أن البخل يعتربه عند السؤال بهروى فيسعل ويتنحنح وأنشدوا الجرب والتغلي اذا تنحنح للقرى * حكاسته وتمثل الامثالا ويحكون أن جريرا قال رميت الاخطل بيت لونهشته بعده الاقي في استه ما حكاها يعني هذا البيت قالوا والى هذا ذهب زيد الأرناب حين سئل عن خزاعة فقال جوع وأحاديث واحتجوا أيضا بقول الآخر

ورب ضيف طرق الحى مري صادف زادوا حديثا ما اشتهى

ان الحديث جانب من القرى

فجعل الحديث بعد الزاد جانبا من القرى لاقبله قالوا والذي يؤكده ما قلناه مثلهم السائر على

وجه الدهر ﴿ الْمَعذِرَةُ طَرْفٌ مِنَ الْبُخْلِ ﴾

﴿ عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمٌ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ ﴾ ﴿ عَقْرَةُ الْعِلْمِ النَّسيانُ ﴾

العقرة خرزة تشدها المرأة في حقوبها لئلا تحبل * عاد الى عكره *

العكر الاصل والعكرة أصل اللسان وهذا كقولهم

﴿ عَادَتْ لِعَثْرَتِهَا لَيْسَ ﴾ أى أصلها

﴿ عَلَى جَارَتِي عِقَقٌ وَلَيْسَ عَلَى عِقَقٍ ﴾

العقة العقيقة وهي قطعة من الشعر يعنى الذؤابة قالت امرأة كانت لها ضرة وكان زوجها يكثر

ضربهم الحسدت ضربتها على أن تضرب فعند ذلك قالت هذه الكلمة أى أنها تضرب وتحب
وتكرم وهي لا تضرب ولا تكرم * يضرب لمن يحسد غير محسود * ﴿عَتَابٌ وَضِنْ﴾
أى لا يزال بين الخليين ود ما كان العتاب فاذا ذهب العتاب فقد ذهب الوصال

﴿عَذْرَتِي كُلُّ ذَاتِ أَبٍ﴾

قالت امرأة قيل ان أبها وطئها فقالت عذرتي كل ذات أب أى كل امرأة لها أب تعلم أن هذا
كذب * يضرب فى استبعاد الشئ وانكار كونه ﴿عَمَّكَ أَوْلُ شَارِبٍ﴾
أى عمك أحق بخيرك ومنفعتك من غيره فابدأ به * يضرب فى اختصاص بعض القوم

﴿أَعْنَدِي أَنْتِ أُمٌّ فِي الْعَمِّ﴾

يقال عمت المتاع أعكمه عكما اذا شدته فى الوعاء وهو العم وعمت الرجل العم اذا عكته له
* يضرب لمن قل فهمه عند خطابك اياه ﴿أَعْضٌ بِهِ الْكَلَالِيْبُ﴾

يقال أعضه اذا حمله على العض أى جعل الكلاليب تمضيه يقال عضه وعض به وعض عليه أى
ألصق به شرا ﴿عَلَى وَضْرٍ مَنْ ذَا الْأَنْهَاءِ﴾

الوضر الدرن والدم وعلى من صلة فعل محذوف أى أرجى الدهر على كذا * يضرب لمن يتبلغ
بالسير ﴿عَرِضٌ لِلْكَرِيمِ وَلَا تَبَاحِتْ﴾

البحث الصرف الخالص أى لا تبين حاجتك له ولا تصرح فان التعريف يكفيه
﴿عَمِلَ بِهِ الْمَافِرَةُ﴾

أى عمل به عملا كسر فقاره وفى التنزيل تظن أن فعل بها فافرة أى داهية
﴿عَرِضٌ مَا وَقَعَ فِيهِ حَمْدٌ وَلَا ذَمٌّ﴾

يضرب لمن لا خير عنده ولا شر ﴿عَذَابُ رَعَفٍ بِهِ الدَّهْرُ عَلَيْهِ﴾

يقال رعف الفرس يرعف ويرعف اذا تقدم * يضرب لمن استقبله الدهر بشر ثم رأى شديدا
﴿الْعَوْدُ أَحَدٌ﴾

يجوز أن يكون أحدا فعل من الحامد يعنى أنه اذا ابتدأ العرف جلب الحمد الى نفسه فاذا عاد

كان أحمد له أي أكسب الحمد له ويجوز أن يكون أفعّل من المفعول يعني أن الابداء محمود والعود أحق بأن يحمد منه وأول من قال ذلك خدّاش بن حابس التميمي وكان خطب فتاة من بني ذهل ثم من بني سدوس يقال لها الرباب وهام بهاز مانا ثم أقبل يخطبها وكان أبواها يتمنعان لجمالها وميسمها فردا خدّاشا فأضرب عنها زمانا ثم أقبل ذات ليلة راكباً فأنهى إلى محلّتهم وهو يتغنّى ويقول

ألا ليت شعري يا رباب متى أرى لنا منك نجحاً أو شفاء فأشتفي
فقد طالما عنيتني ورددتني وأنت صفي دون من كنت أصطفي
لحي الله من تسمو إلى المال نفسه إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي
فينكح ذا مال دميماً ملوماً ويترك حرام مثله ليس يصطفي

فعرفت الرباب منطقته وجعلت تتسمع إليه وحفظت الشعر وأرسلت إلى الركب الذين فيهم خدّاش أن انزلوا بنا الليلة فزلوا وبعثت إلى خدّاش أن قد عرفت حاجتك فاغد على أبي خاطبنا ورجعت إلى أمها فقالت يا أمه هل أنكح الاعمى وألتحف الاعمى قالت لا فإذا ذلك قالت فانكحني خدّاشا قالت وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله قالت إذا جمع المال السيء الفعّال فقبها للمال فاخبرت الاعمى أنها بذلك فقال ألم تكن صرفناه عنا فإبدا له فلما أصبحوا غدا عليهم خدّاش فسلم وقال العود أحمد والمرء يرشد والورد يحمد فأرسلها مثلاً ويقال أول من قال ذلك وأخذ الناس منه مالك بن نويرة حين قال

جزينا بني شيبان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البداء والعود أحمد

فقال الناس العود أحمد ﴿عند الرّهان يعرف السّوابق﴾

يضرب للذي يدعي ما ليس فيه ﴿عليك وطبك فادّوه﴾

الادواء أكل الدواية وعليك اغراء أي لا تتكل على مال غيرك

﴿عاد الأمر لي نصابه﴾

يضرب في الأمر يتولاه أربابه ﴿العزيمة حزم والإختلاط ضعف﴾

هذا من كلام أكرم بن صيني * يضرب في اختلاط الرأي وما فيه من الخطأ والضعف

﴿على الحازي هبطت﴾

يقال حزا يحز وويحزي إذا قدروا الحازي الذي ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الأعضاء

ويتكهن وهذا مثل قولهم على الخبير سقطت وقدم

﴿عاش عيشاً صارياً بجيران﴾

الجيران باطن عنق البعير ويقال صرب الارض بجرائه اذا ألقي عليها كلاً كلاً * يصرب لمن طاب عيشه في دعة واقامة ﴿أَعْطَيْ حَظِّي مِنْ شِوَايَةِ الرِّضْفِ﴾

قال يونس هذا مثل قالته امرأة كانت غريبة وكان لها زوج يكرمها في المطعم والملبس وكانت قد أوتيت حظاً من جمال خسدت على ذلك فابتدرت لها امرأة لتشيئها فسألتها عن صديق زوجها فآخبرتها باحسانه اليها فلما سمعت ذلك قالت وما احسانه وقد منعك حظك من شواية الرصف قالت وما شواية الرصف قالت هي من أطيب انطعام وقد استأثر بها عليك فاطلبها منه فأحبت قولها لفراريتها وظنت أنها قد نصحت لها فتغيرت على زوجها فلما أتتها وحدها على غير ما كان يمهدها فسألتها ما بالها قالت يا ابن عم تزعم أنني عليك كريمة وأن لي عندك منزلة كيف وقد حرمتني شواية الرصف بلغني حظي منها فلما سمع مقالها عرف أنها قد ذهبت فأصاح وكره أن يمنعها فترى أنه انما منعها إياها ضناً بها فقال نعم وكرامة أنا فاعل الليلة اذا راح الرعاء فلما راحوا وفرغوا من مهمهم ورضفوا غبوقهم دعاها فاحتل منها رشفة فوضعتها في كفها وقد كانت التي أوردتها قالت لها انك ستجدين لها سخناً في بطن كفك فلا تطرحيها فتفسد ولكن عاقبي بين كفيك ولسانك فلما وضعتها في كفها أحرقتها فلم ترمها فاستعانت بكفها الاخرى فأحرقتها فاستعانت بلسانها تبردها به فاحرق فحلت يديها ونقطة لسانها وخاب مطلبها فقالت قد كان عي وشي يصريني عن شرف ذهبت مثلاً يضرب في الدراباة على العار الذي يتكلف ما قد كفي قال وقولها أعطني حظي من شواية الرصف يضرب الذي يسمو الى ما لاحظ له فيه هذا ما حكاه يونس عن أبي عمرو وكذلك في أمثال شمر قلت قولها شواية الرصف الشواية بالضم الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة يقال ما بقي من الشاة الا شواية وشواية الخبز القرص منه وشواية الرصف اللبن يغلي بالرضفة فيبقى منه شيء يسير قد اشوى على الرضفة وقولها قد كان عي وشي يصريني الصري القطع ومنه هو اهن ان لم يصره الله قاتله والعي مصدر قولهم عي بالكلام يعيا عيا والشي اتباع له ويقال عي شي اتباع له وبعضهم يقول شوى ويقال مأعياه ومأشياه ومأشواه أي ما أصغره وجاء بالعي والشي قالي من بنات الياء والشي من بنات الواو وصارت الواو ياء لصكونها وانكسار ما قبلها ومعناه جاء بالشي الذي

يعياؤه لحقارته ومعنى المثل قد كان عجزى عن الكلام وسكوتى يدفع عنى هذا الشر تندم
على ما فرط منها ﴿أَعْلَةٌ وَبُخْلًا﴾

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا حِينَ قَالَ لَهَا أُرْخِي عَلَى مِرْطَكَ فَقَالَتْ أَنَا
حَائِضٌ ﴿أَعْشَبْتَ فَأَنْزَلَ﴾

أَيُّ أَصَبْتَ حَاجَتَكَ فَاقْنَعْ يُقَالُ أَعْشَبَ الرَّحْلَ إِذَا وَجَدَ عَشْبًا وَأَخْصَبَ إِذَا وَجَدَ خَضِبًا

﴿الْمُعْصِيَةُ الْآمُ حَالَاتِ الْقُدْرَةِ﴾

يَعْنِي أَنَّ الْعَفْوَ هُوَ الْكَرَمُ ﴿الْعَجَلَةُ فُرْصَةُ الْعَجْزَةِ﴾

يُضْرَبُ فِي مَدْحِ التَّائِي وَذَمِّ الْاسْتَعْجَالِ

﴿الْعَاقِلُ مَنْ يَرَى مَقَرَّ سَهْمِهِ مِنْ رَمِيَّتِهِ﴾

يُضْرَبُ فِي النَّظَرِ فِي الْمَوَاقِفِ ﴿الْعَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السِّنِّ﴾

أَيُّ أَنَّ الْحَدِيثَ لَا يَغْلِبُ الْقَدِيمُ ﴿عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ﴾

﴿عِنْدَ النَّازِلَةِ تَمَرُّفُ أَخَاكَ﴾ ﴿عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ إِصْبَعٌ حَسَنٌ﴾

أَيُّ أَثْرَ حَسَنٍ وَيُقَالُ لِلرَّامِي عَلَى مَا شِئْتَهُ أَصْبَعٌ أَيُّ أَثْرَ حَسَنٍ

﴿عَلَيْهِ وَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةُ الْكِلَابِ﴾

يُضْرَبُ لِلثِّمِ الْمَوْقِي وَالْوَاقِيَةِ الْوَقَايَةِ وَهُوَ فِي الْمَثَلِ مَصْدَرُ أَضْيَفَ إِلَى الْفَاعِلِ أَيُّ كَمَا تَقَى

الْكِلَابِ أَوْلَادَهَا ﴿عَلَيْكَ نَفْسُكَ﴾

أَيُّ اشْتَغَلَ بِشَأْنِكَ وَهَذَا يُسَمَّى اغْرَاءً وَنُصْبًا عَلَى الْاغْرَاءِ وَحُرُوفُ الْاغْرَاءِ عَلَيْكَ وَعِنْدَكَ

وَدُونَكَ وَهِيَ تَقْمِنُ مَقَامَ الْفِعْلِ وَمَعْنَى كُلِّهَا خَذَ وَيَجُوزُ عَلَيْكَ نَفْسُكَ بِالضَّمِّ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ

تُؤَكِّدَ الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ الْمُسْتَتِرَ فِي النِّيَّةِ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَلَيْكَ أَنْتَ نَفْسُكَ زَيْدًا وَيَجُوزُ عَلَيْكَ

نَفْسُكَ بِالْخَفْضِ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُؤَكِّدَ الْكَافَ وَحْدَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَلَيْكَ نَفْسُكَ زَيْدًا

﴿عَقْرًا حَلَقًا﴾

فِي الدُّعَاءِ بِالْهَلَاكَِةِ وَفِي الْحَدِيثِ حِينَ قِيلَ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ صَفِيَّةَ بِنْتَ حَبِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا

حائض فقال عقرى حلقى ما أراها الا حابستنا قال أبو عبيد هو عقر أحلقاً بالتنوين والمحدثون يقولون عقرى حلقى وأصل هذا ومعناه عقرها الله وحلقها أى أصابها الله بوجع في حلقها وهذا كما تقول رأسه وعضدته وبطنته وقال أبو نصر أحمد بن حاتم يقال عند الاسري يجب منه خمشى عقرى حلقى كأنه من الحلق والعقر والخمش وهو الخدش وقال

الأقوى أولو عقرى وحلقى لما لاقت سلامان بن غنم

يعنى قومي أولو نساء عقرى وحلقى أى قد عقرن وجوههن وحلقن شعورهن متسلبات على أزواجهن قلت عقرى وحلقى في البيت جمع عقر وعقرى حلقى يقال عقره اذا جرحه فهو عقرى أى جريح والجمع عقرى مثل قتيل وقتلى قال الليث يقال نمرأة عقرى حلقى يعنى انها تحلق قومها وتعقرهم بشئها

﴿ عَرَكُهُ عَرَكَ الْأَدِيمِ ﴾

وعرك الرحابة الهاوعرك الصناعات بما غير مدهون ﴿ عَالِي بِهِ كُلِّ مَرَكَبٍ ﴾

اذا كلفه كل أمر شاق ﴿ عَسَى غَدٌ لِّغَيْرِكَ ﴾

يريد عسى غدي يكون لغيرك أى لا تؤخر أمر اليوم الى غد فلعلك لا تدركه

﴿ عَسَى الْبَارِقَةُ لَا تُخْلَفُ ﴾

البارقة السحابة ذات البرق * يضرب في تعليق الرجاء بالاحسان

﴿ عَذَرَتِ الْقَرْدَانُ فَمَا بِالْأَلْمِ ﴾

القردان جمع قراد واللم جنس منه صغار وهذا قريب من قولهم استنتت الفصال حتى القرى

﴿ عَاتٍ فِيهِمْ عَيْثَ الذَّنَابِ يَلْتَبِسُنَ بِالْعَنَمِ ﴾

العيت الفساد * يضرب لمن يجاوز الحد في الفساد بين القوم

﴿ أَغْرَبَ عَنْ ضَمِيرِهِ الْفَارِسِيُّ ﴾

يضرب لمن يظهر ما في قلبه ﴿ عِنْدَ فُلَانٍ كَذِبٌ قَلِيلٌ ﴾

أى هو الصدوق الذى لا يكذب واذا قالوا عنده صدق فهو الكذوب

﴿ عَلَيْهِ الْعَفَارُ وَالْذَّبَارُ وَسُوءُ الدَّارِ ﴾

العفار التراب والعفر مقصور منه كالزمان والزمن والذبار اسم من الادبار كالعطاء من

الاعطاء ويجوز أن تكون الباء بدلا من الميم فيراد به الدمار وهو الهلاك وسوء الدار قال
المفسرون هو جهنم نعمو ذبا لله تعالى منها ﴿عَلَيْهِ الْعَفَاةُ وَالذِّئْبُ الْعَوَاةُ﴾

العفاء بالفتح والمد التراب قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فأكلت رغيفا وشربت عليه
ماء فعلى الدنيا العفاء وقال أبو عبيد العفاء الدروس والهلاك وأنشد زهير يذ كر دارا
تحمل أهلها عنها فبانوا على آثارها ذهب العفاء

قال وهذا كقولهم عليه الدار اذا دأط عليه أن يدبر فلا يرجع والذئب العواء الكثير العواء
﴿عَرَفْتُ شَوْا كِلَ ذَلِكَ الْأَمْرِ﴾

أى ما أشكل من أمرهم قاله عمار بن عقيل

﴿عَجَبٌ مِنْ أَنْ يَجِيَّ مِنْ جَجْنٍ خَيْرٌ﴾

الججن القصير النبات يعنى النماء يقال ججن يججن فهو ججن اذا كان سبي الغذاء وأججنه
غيره اذا أساء غذاءه * يضرب للقصير لا يجي منه خير

﴿أَعَانَكَ الْعَوْنُ قَلِيلًا أَوْ أَبَاهُ وَالْعَوْنُ لَا يُبِينُ إِلَّا مَا اشْتَبَاهُ﴾

قال أبو الهيثم يعنى من أعانك من غير أن يكون ولدا أو أخا أو عبدا يهيمه ما أهمك ويسعى
معك فيما ينفعك فاعا يعينك بقدر ما يحب ويشتهى ثم ينصرف عنك

﴿الْعَجْزُ وَطَى﴾

يقال وطؤ فهو وطى وبين الوطاء قوفراش ووطى أى وثير * يضرب لمن استوطأ مركب العجز
وقعد عن طلب المكاسب والمحامد ولم ترك حفه مخافة الخصومة ﴿الْعَجْزُ رِيبةٌ﴾

يعنى أن الانسان اذا قصد أمر او جد اليه طريقا فان أقرب العجز على نفسه ففى أمره ريبة قال
أبو الهيثم هذا أحق مثل ضربته العرب ﴿عَهْدُكَ بِالْقَالِيَاتِ قَدِيمٌ﴾

يضرب للمسافات ويتعذر تداركه وأصله فى الرأس يبعد عهده بالدهن والقل

﴿عَرْفُطَةٌ تُسْقَى مِنَ الْغَوَادِقِ﴾

العرفطة شجرة من العصاه خشنة المس والغدق الماء الكثير وهو فى الأصل مصدر يقال
غدقت عين الماء أى غزرت ثم يوصف به فيقال ماء غدق ويقال سحابة غادقة والغوادق

المحارب الكثير الماء * يضرب للشرير يكرم ويبجل ﴿عَوْرَاهُ جَاءَتْ وَالنَّدَى مُقْفِرٌ﴾
 العوراء الكلمة الفاحشة وانندی والنادى المجلس والمقفر الخالى * يضرب لمن يؤذى
 جلسه بكلامه وتعظمه عليه من غير استحقاق ﴿عَرْجَلَةٌ تَعْتَلُّ الرِّمَاحَ﴾
 العرجلة الرجل في الحرب والاعنقال أن يمسك الفارس رمحاً بين جنب الفرس وفحذه *
 يضرب لمن يخرج عن نفسه بما ليس في وسعه ﴿أَعْتُوبَةٌ بَيْنَ ظَمَأٍ جَوْعٍ﴾
 يقال بينهم أعتوبة يتعاتبون بها أي اذا تعاتبوا أصلح ما بينهم العتاب * يضرب لقوم
 فقراء أذلاء يفتخرون بما لا يملكون ﴿عَارِيَةُ الْفَرَجِ وَبَتُّ مَطْرَحٍ﴾
 البت كساء غليظ النسخ ويقال هو طيلسان من خز * يضرب لمن رضى بالتقشف وهو قادر
 على ضده أي هي عارية الفرج وعندها بت مطروح ويحتمل أن يعنى به أنها تتحمل وقد
 عجزت عما يستر عورتها ﴿عَشِيرَةٌ رِفَاغُهُا تَوْسَعُ﴾
 يعنى أن أفنية العشيرة أوسع وأجل لجناياته * يضرب لمن يرجع بجنايته الى العشيرة
 ويؤذيه بالقول والفعل ﴿عَيْنٌ بِذَاتِ الْحَبَقَاتِ تَدْمَعُ﴾
 العين عين الماء والحبق بقل من بقول السهل والحزن وتدمع كناية عن قلة الماء فيها *
 يضرب لمن له غنى وخيره قليل ولا ينتفع به الا الا خساء لانه قال فيما بعد * واردها الذئب
 وكلب أبقع * ﴿عَيْشُ الْمُضَرِّ حُلُوهُ مَرٌّ مُقَرَّرٌ﴾
 المضر الذي له ضرائر والمقر الشديد المرارة * يقال انه يضرب لمن كان له كفاف فطلب عيشاً
 أرفع وأنفع فوقع فيما يتعبه ﴿عَيْنُكَ عَثَرِي وَالْفُؤَادُ فِي دَدِي﴾
 الدد والدن والداء اللعب والهوى يقال رجل عبران وامرأة عبرى أي باكية * يضرب
 لمن يظهر حزناً لحزنك وفي قلبه خلاف ذلك ﴿أَعْلَامُ أَرْضٍ جُمِلَتْ بِطَائِحَا﴾
 الأعلام الجبال واحدها علم والطائح جمع البطيحة وهي الأرض المنخفضة * يضرب
 لشراف قوم صاروا وضيعاء ولمن كان حقه أن يشكر فكفر
 ﴿عَاثِكُمْ فِي الْقِدْرِ وَمَا أَكْثَرُ﴾
 العاى ما يبقى في أسفل القدر لصاحبها يقال : اذا رد عاق القدر من استعبرها * وما أكثر

وأكد في لونه كدرة * يضرب لمن أحسن إليه فأساء المكافأة
﴿عُرَاضَةٌ تُورِي الزَّادَ الْكَائِلَ﴾

العراضة الهدية والزاد الكائل الكافي يقال كال الزنديكيل كيلا اذا لم تخرج ناره وانما قيل
الزاد الكائل ولم يقل الكائلة لان الزاد وان كان جمع زندقه هو على وزن الواحد مثل الكتاب
والجدار وهذا كما قال امرؤ القيس * نزول الباني ذي العياب النحل * وكما قال زهير من
اقال مزنم * يضرب لمن يخدع الناس بحسن منطقته ويضرب في تأثير الرشاعند انغلاق
المراد ﴿عَشْرَ وَالْمَوْتُ شَجَا الْوَرِيدِ﴾

التعشير نهيق الحمار عشرة أصوات في طلق واحد قال الشاعر
لعمري لئن عشت من خيفة الردى نهاق الحمير انى لجزوع
وذلك أنهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشر واتعشير الحمار قبل أن يدخلوه وكانوا يزعمون أن
ذلك ينفعهم يقول عشر هذا الرجل والموت شجا وريده أى مما شجى به وريده يريد قرب
الموت منه * يضرب لمن يجزع حين لا ينفعه الجرع

﴿أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ﴾

والمعنى أنه عارف بموضع حاجته والقصيص منابت السكأة ولا يعلم ذلك الا عالم بأمور النبات
وأما قولهم ﴿أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُؤْكَلُ الْكَتِفُ﴾

فزعم الاصمعي أن العرب تقول للضعيف الرأى انه لا يحسن أكل لحم الكتف قلت أورد
حزرة هذين المثليين في كتاب أفعال وهما وان كانا لا فعل فهذا الموضع أولى بهما لانهما عربيان من
(ما على أفعال من هذا الباب)

﴿أَعَزُّ مِنْ كَلْبٍ وَائِلٍ﴾

هو كليب بن ربيعة بن الحرث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه أنه كان يحمي
الكلاء فلا يقرب حماه ويحير الصيد فلا يهاج وكان اذا مر بروضة أعجبتة أو غدير ارتضاه كنح
كليباً ثم رمى به هناك فحيث بلغ عواؤه كان حي لا يرعى وكان اسم كليب بن ربيعة وائلا فلما
حى كليب المرمى الكلاء قيل أعز من كليب وائل ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان
من عزه لا يتكلم أحد في مجلسه ولا يحتج أحد عنده ولذلك قال أخوه مهلهل بعد موته

نبئت أن النار بمدك أوقدت واستب بمدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظمة لو كنت شاهدكم بها لم ينبسوا
وفيه أيضاً يقول معبد بن سعة التميمي

كفعل كليب كنت حبرت أنه يخطط أكلاء المياه ويمع
يجير على أفناء بكر بن وائل أران ضاح والظباء قترع
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني وقد ذكرت قصته عند قولهم أشأم من
البسوس في باب الشين ﴿أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ﴾

هو رجل من أباد قال أبو عبيدة باقل رجل من ربيعة بلغ من عيه أنه اشترى ظبيا بأحد عشر
درهما فقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فديديه ودلع لسانه يريد أحد عشر فشر الظبي وكان
تحت ابظه قال حميد الارقط في ضيف له أكثر من الطعام حتى منعه ذلك من الكلام

أنا وما دانا سحبان وائل بيانا وعلمنا بالذي هو قائل
فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل
يقول وقد ألتى المرامى للقرى ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل
يدلل كفاه ويحدر حلقه الى البطن ماضت عليه الأنامل
فقلت امري ما لهذا طرقتنا فكل ودع الارجاف ما أنت آكل
﴿أَعَزُّ مِنَ الزَّبَاءِ﴾

هي امرأة من العماليق وأمه من الروم وكانت ملكة الحيرة تغزو بالحيوش وهي التي غزت
ماردا والابلق وهما حصنان كانا للسموأل بن حاديا اليهودي وكان مارد مبنيا من حجارة سود
والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمر مارد وعزالا بلق فذهبت مثلا
وقد تقدمت قصتها مع جذيمة قبل ﴿أَعْيَا مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ﴾

يضرب لمن يتحير في الأمر ولا يتوجه له قال أبو الندي مافي الدنيا أعيانها لان صاحبها يتقى
كل شيء قد دهن يده بدهن وغسلها بماء حتى تلين ولا يلتزق بها الرحم فهو لا يكاد يحس يده
شيأ حتى يفرغ ﴿أَعَزُّ مِنَ الْبَاقِ الْعَقُوقِ﴾

يضرب لما يمز وجوده وذلك لان العقوق في الاناث ولا تكون في الذكور قال المفضل ان
المثل لخالد بن مالك النهشلي قاله للنعمان بن المنذر وكان أسرا ناسا من بني مازن بن عمرو بن تميم

فقال من يكفل هؤلاء فقال خالد أنا فقال النعمان وبما أحدثوا فقال خالد نعم وإن كان الأبلق
المقوق فذهبت مثلاً * يضرب في عزة الشئ والعرب كانت تسمى الوفاء الأبلق المقوق
لعزة وحوده

﴿ أَغْقَرُ مِنْ بَغْلَةٍ ﴾ (وَأَعْقَمُ مِنْ بَغْلَةٍ) ﴿ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ ﴾

قالوا الأنوق الرخمة وعز بيضها لأنه لا يظفر به لأن أوكارها في رؤس الجبال والأماكن
الصعبة البعيدة قال الأخطل

من الحاريات الحور مطلب سرها كبيض الأنوق المستكنة في الوكر

﴿ أَعَزُّ مِنَ الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ ﴾

قال حمزة هذا أيضاً في طريق الأبلق المقوق في أنه لا يوجد وذلك أن الأعصم الذي تكون
أحدى رجله بيضاء والغراب لا يكون كذلك وفي الحديث إن مائشة في النساء كالغراب
الأعصم

﴿ أَعَزُّ مِنْ قَنُوعٍ ﴾

هو من قول الشاعر وكنت أعز عزا من قنوع ترفع من مطالبة الملول
فصرت أذل من معنى دقيق به فقر إلى ذهن جليل

﴿ أَعَزُّ مِنَ الْكِبْرِيتِ الْأَحْمَرِ ﴾

وأما قولهم

فيقال هو الذهب الأحمر ويقال بل هو لا يوجد إلا أن يذكر وقال

عز الوفاء ولا وفاء وإنه لأعز وجدانا من الكبريت

﴿ أَعَزُّ مِنْ مَرَوَانَ الْقَرِظِ ﴾

هو مروان بن زنباع العدسي وكان يحمي القرظ لعزه ويقال بل سمى بذلك لأنه كان يفر واليمن
وبها منابت القرظ ووصف مروان هذا المندرجين ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع
من أحببت به من العز في قومك كيف علمك بهم فقال أبيت اللعن إني إن لم أعلمهم لم
أعلم غيرهم قال ما تقول في عبس قال رمح حديدان لم أظعن به بطعنك قال ما تقول في فرارة قال
وادي يحيى ومنع قال فما تقول في مرة قال لآخر بوادي عوف قال فما تقول في أشجع قال ليسوا
بداعيك ولا محديك قال فما تقول في عبد الله بن عطفان قال صفور لا يصدك قال فما تقول

﴿ أَهْمَزُّ مِنْ حَلِيمَةٍ ﴾

في ذممة بن سعد قال أصواب لا أيس

هي بنت الحرث بن أبي قحط ملك عرب الشام وفيها سار المثل فقبل ما يوم حليلة يسر وهذا اليوم هو اليوم الذي قتل فيه المذنبين ماء السماء ملك العراق وكان قد سار بعربها الى الحرث الاعرج الغساني وهو الأكبر وكان في عرب الشام وهو أشهر أيام العرب وانما نسب هذا اليوم الى حليلة لانها حضرت المعركة محضضة لعسكر أبيها فترجم العرب أن الغنار ارتفع في يوم حليلة حتى سدد عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس فصار المثل بهذا اليوم فقبل لأرينك الكواكب ظهراً وأخذه طرفه فقال

ان تنوله فقد تمعه وتريه النجم يجري بالظهر

وقد ذكر النافعة يوم حليلة في شعره فقال يصف السوف

تخيرن من أرمان عهد حليلة الى اليوم قد حزن كل التجارب

﴿أَعَزُّ مِنْ أُمِّ قَرْقَةِ﴾

هي امرأة فرارية كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لحسين

رحلا كلهم لها محرم ﴿أَعْدَى مِنَ الظُّلُمِ﴾

وذلك أنه اذا عدا مدجناحيه فكان حضره بين العدو والطيوان

﴿أَعْدَى مِنَ الْحَيَةِ﴾

هذا من العدا وهو الظلم وهذا كقولهم أظلم من حية

وأما قولهم ﴿أَعْدَى مِنَ الذَّنْبِ﴾ فمن العدا والعداوة والعدو

وقولهم ﴿أَعْدَى مِنَ الْعَقَرِ﴾ هذا من العدا والعداوة

وقولهم ﴿أَعْدَى مِنَ الْحَرْبِ﴾ من العدوى

وكذلك ﴿أَعْدَى مِنَ الثُّرَيَّا﴾ من العدوى أيضاً

الثُّرَيَّا الثَّوَاب ورسموا أن شظاطاً كان على ناقة يتبع رحلاً كان شظاط رحلاً مغبراً

شظاط فتشارت اقته وتقاتلت فقتل الرحل المطلة من تحت الرحل من فوقه فاقبال

أعدي في ترى اعداءك

الاحل رحله من اركبته في عريضة لا يدور تحتها من تحتها

الاحل رحله من اركبته في عريضة لا يدور تحتها من تحتها

الاحل رحله من اركبته في عريضة لا يدور تحتها من تحتها

السكيت تقول أغفيت اذا نمت ولا تقل غفوت يقول لاجل رحله من نام ولم يركضك حتى
تقلت والدليل عليه قول حمزة بعد هذا ثم التفت الرجل فاذا شظاظ في طلبه فأجهدها حتى
أفلت وهذا هو الوجه **﴿ أعدى من الشنفرى ﴾**

هذا من العدو ومن حديثه فياذكر أبو عمرو والشيبياني أنه خرج هو وتأبط شراً وعمرو بن
براق فأغاروا على بحيلة فوجدوا لهم رصداً على الماء فلما مالوا له في جوف الليل قال لهما تأبط
شراً ان بالماء رصداً وانى لا أسمع وجيب قلوب القوم فقالا ما تسمع شيئاً وما هو الا قلبك يجب
فوضع أيديهما على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجاباً قالوا فلا بد لنا من ورود الماء فنخرج
الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع الى أصحابه فقال والله ما
بالماء أحد ولقد شربت من الحوض فقال تأبط شراً للشنفرى بلى ولكن القوم لا يريدونك
وانما يريدوننى ثم ذهب ابن براق فشرّب ورجع ولم يعرضوا له فقال تأبط شراً للشنفرى اذا
أنا كرت في الحوض فان القوم سيشدونى على فيأمرؤنى فاذهب كأنك تهرب ثم كن في
أصل ذلك القرن فاذا سمعتنى أقول خذوا خذوا افتعال فاطلقنى وقال لابن براق انى سأمرك
أن تستأمر للقوم فلا تتأعنهم ولا تمكنهم من نفسك ثم مر تأبط شراً حتى ورد الماء فحين كرع في
الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق
حيث يرونه فقال تأبط شراً يامعشر بحيلة هل لكم في خير أن تيا مرونا في الفداء ويستأمر
لكم ابن براق قالوا نعم فقال ويالك يا ابن براق أما الشنفرى فقد طار وهو يصطلى نار بنى فلان
وقد علمت ما بيننا وبين أهللك فهل لك أن تستأمر ويأ مرونا في الفداء قال لا والله حتى
أروز تقسى شوطاً أو شوطين فجعل يستن نحو الجبل ويرجع حتى اذا رأوا أنه قد أعيأ طمعوا
فيه فاتبعوه ونادى تأبط شراً خذوا خذوا الخالف الشنفرى الى تأبط شراً فقطع وثاقه فلما
رآه ابن براق وقد خرج من وثاقه مال الى عنده فناداه تأبط شراً يامعشر بحيلة أعجبكم
عدو ابن براق أما والله لا عدون لكم عدواً يفسىكم عدوه ثم أحضروا ثلاثهم فنجوا وفي
ذلك يقول تأبط شراً

ليلة صاحوا وأغروا بى سراهم بالعيبتين لدى معدى ابن براق

كانما حثثوا حصا قوادمه أو أم خشف بذى شت وطباق

لا شئ أسرع منى غير ذى عذر أو ذى جناح بجنب الريد خفاق

فكل هؤلاء الثلاثة كانوا أعدائى ولم يسر المثل الا بالشنفرى

﴿أَعْدَى مِنَ السَّلِيكِ﴾

هَذَا مِنَ الْعَدُوِّ أَيْضًا وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ رَأَتْهُ طَلَّاعُ جَيْشِ لَبَكْرٍ وَائِلُ جَاوَا
مَتَجَرِّدِينَ لِيُغِيرُوا عَلَى تَمِيمٍ وَلَا يَعْلَمُ بِهِمْ فَقَالُوا إِنْ عَلِمَ السَّلِيكِ بِنَا أَنْذَرَ قَوْمَهُ فَبِعَثُوا إِلَيْهِ
فَارْسِينَ عَلَى جَوَادِينَ فَلَمَّا هَاجَاجَ خَرَجَ يَمْحَصُ كَأَنَّهُ ظَبْيٌ فَطَارَ دَاهِ سَعَادَةً نَهَارَهُ ثُمَّ قَالَ إِذَا كَانَ
اللَّيْلُ أَعْيَافَ سَقَطَ فَنَآخَذَهُ فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثَرَهُ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ فَتَرَا وَنَدَرَتْ قَوْسُهُ
فَانْخَطَمَتْ فَوَجَدَا قَصْدَهُ مِنْهَا قَدَارَ تَرْتِزٍ فِي الْأَرْضِ فَقَالَا لَعْلَ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ فَرَّ
فَتَبَعَاهُ فَإِذَا أَثَرُهُ مُتَفَاجِئًا قَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَخَدَّ فَقَالَا مَا لَهُ قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشَدَّ مَتْنَهُ وَاللَّهُ لَا تَبْعَنَاهُ
وَأَنْصَرَ فَاتَّقِمَ السَّلِيكِ إِلَى قَوْمِهِ فَأَنْذَرَهُمْ فَكَذَّبُوهُ لِبَعْدِ الْغَايَةِ فَقَالَ

يَكْذِبُنِي الْعِمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ وَهَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمَكْذِبُ أَكْذَبُ
سَمِعْتُ لَعْمَرِي سَمِعِي غَيْرَ مُعْجَزٍ وَلَا نَأَا لَوْ أَنَّنِي لَا أَكْذِبُ
ثَكَلْتُكُمْ إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا كَرَادِيسٍ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مُوَكَّبُ
كَرَادِيسٍ فِيهَا الْخَوْفُ زَانٌ وَحَوْلُهُ فَوَارِسُ هَامٍ مَسْتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا
وَجَاءَ الْجَيْشُ فَأَنَارُوا * وَسَلِيكِ تَمِيمِي مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَسُلْكَ أُمُّهُ وَكَانَتْ سُودَاءَ وَإِلَيْهَا
يُنْسَبُ وَالسُّلْكَ وَلَدُ الْحَجَلِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ السَّلِيكِ فِي الْعَدَائَيْنِ مَعَ الْمُنْتَشِرِينَ وَهَبُ
الْبَاهِلِيِّ وَأَوْفَى بْنُ مَطَرٍ الْمَازِنِيِّ وَالْمَثَلُ سَارِ بِسَّلِيكِ مِنْ بَيْنِهِمْ

﴿أَعْقٌ مِنْ ضَبٍّ﴾

قَالَ حَمْرَةُ أَرَادَ وَاضِبَةً فَكَثَرَ الْكَلَامُ بِهَا فَقَالُوا ضَبٌّ قُلْتُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّبُّ أَمُّ الْجَنْسِ
كَالْنَعَامِ وَالْحِمَامِ وَالْجَرَادِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَقَعَ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإُنْثَى قَالَ وَعَقُوقُهَا أَنْهَاتُ كُلِّ
أَوْلَادِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَّةَ إِذَا بَاضَتْ حَرَسَتْ بَيْضَهَا مِنْ كُلِّ مَا قَدَرَتْ عَلَيْهِ مِنْ وَرْلٍ وَحِيَةٍ
وغير ذلك فَذَا تَقَبَّتْ أَوْلَادَهَا وَخَرَجَتْ مِنَ الْبَيْضِ ظَنَّتْهَا شَيْئًا يَرِيدُ بَيْضَهَا فَوَثَبَتْ عَلَيْهَا تَقْتُلُهَا
فَلَا يَنْجُو مِنْهَا إِلَّا الشَّرِيدُ وَهَذَا مِثْلُ قَدْوِضْعَتِهِ الْعَرَبُ فِي مَوْضِعِهِ وَأَتَتْ بَعْلَتَهُ ثُمَّ جَاءَتْ إِلَى
مَا هُوَ فِي الْعَقُوقِ مِثْلُ الضَّبَّةِ فَضَرَبَتْ بِهِ الْمَثَلَ عَلَى الضُّدِّ فَقَالُوا أَيْرُ مِنْ هَرَّةٍ وَهِيَ أَيْضًا تَأْكُلُ
أَوْلَادَهَا فَمِنْ سَأَلُوا عَنِ الْفَرْقِ وَجَهُوا أَنَّ كُلَّ الْهَرَّةِ أَوْلَادَهَا إِلَى شِدَّةِ الْحُبِّ لَهَا فَلَمْ يَأْتُوا فِي
ذَلِكَ بِحُجَّةٍ مُقْنَعَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وقالوا أيضاً كرم من الأسد وألاً من الدئب خين طولبوا بالفرق قالوا كرم الاسد أنه عند شبعه يتجافى عما يحربه ولؤم الدئب أنه في كل أوقاته متعرض لكل ما يعرض له قالوا ومن تمام لؤمه أنه ربما يتعرض للانسان منه اثنان فيتساندان ويقبلان عليه اقبالا واحداً فان أدى الانسان واحداً من الدئبين وثب الدئب الآخر على الدئب المدمى فزقه وأكله وترك الانسان وأنشدوا لبعضهم

وكنت كدئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم

أحال أى أقبل قالوا فليس في خلق الله تعالى ألاً من هذه البهيمة اذ يحدث لها عند رؤية الدم بمجانسها الطمع فيه ثم يحدث ذلك الطمع لها قوة تعدوها على الآخر * ومما أجروه مجرى الدئب والأسد والضب والهر في تضاد النعوت الكباش والتيس فانهم يقولون للرئيس يا كبش وللجاهل ياتيس ولا يأتون في ذلك بعلة وكذلك المعز والضأن يقولون فيهما فلان ما عز من الرجال وفلان أمعز من فلان أى أمتن منه ثم يقولون فلان نعجة من النعاج اذا وصفوه بالضعف والموق وقالوا العنوق بعد النوق ولم يقولوا الحمل بعد الحمل قال حمزة فمعنى قولهم العنوق بعد النوق أى بعد الحال الجلية صغراً أم كرم وهذا كما يقال الحور بعد الكور وكذلك يقولون أبعد النوق العنوق فان أرادوا ضد ذلك قالوا أبعد العنوق النوق والافراس عند العرب معز الخيل والبراذين ضأنها كما أن البخت ضأن الابل والجواميس ضأن البقر وهذا كما حكى عن ثمامة أنه قال النمل ضأن الذرو خالقه مخالف فقال النمل والذر كالقار والجرذان

﴿أَعَقَّ مِنْ ذِيْبَةٍ﴾

لأنها تكون مع ذئبها فيرمى فاذا رأت أنه قد دمي شدت عليه فأكلته قال رؤبة

فلا تكونى يا بنة الاشم ورقاء دمي ذئبها المدمى

وقال آخر ففى ليس لابن العم كالدئب ان رأى بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

﴿أَعْطَشُ مِنْ ثَمَالَةٍ﴾

قد اختلفوا في التفسير فزعم محمد بن حبيب أنها الثعلب وخالقه ابن الاعرابي فزعم أن ثمالة رجل

من بني مجاشع خرج هو ونجيح بن عبد الله بن مجاشع في غزاة ففوزا فلقم كل واحد منهما في شاة

الآخر وشرب بوله فتضاعف العطش عليهما من ملوحة البول فأتاهما ثمانين فضربت العرب

ثمالة المثال وأنشد الجري

ما كان ينكر في غزى مجاشع أكل الخزير ولا ارتضاع الفيشل
وقال رضعتم ثم بال على لحاكم ثماله حين لم تجدوا مشرا با
﴿اعطش من النقاة﴾

ويروى من النفاق أيضا يعنونه الضفدع وذلك أنه اذا فارق الماء مات ويقال للانسان اذا
جاع تفت ضفادع بطنه وصاحت عصافير بطنه ﴿اعطش من النمل﴾
لانه يكون في القفار حيث لا ماء ولا مشرب ﴿اعذب من ماء البارق﴾
وهو ماء السحاب يكون فيه البرق (وماء الغادية) وهو ماء المحابة التي تغدو
(وماء المفاصيل) وهو ماء المفصل بين الجبلين قال أبو ذؤيب

وان حديثا منك لو تبدلني به جنى النحل في ألبان عوذ مطاقل
مطاقل أبكار حديث تتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل
(وماء الحشرج) وهو ماء الحمى قال

فلنمت فاما آخذا بقرونها شرب التزيف يرد ماء الحشرج
ويقال الحشرج الحمى ويقال هو الكوز الطيف

﴿اعجل من نعمة إني حوض﴾

لأنها اذا رأت الماء لم تنثن عنه بزجر ولا غيره حتى توافيه

﴿اعجل من معجل أسعد﴾

قدم تفسيره والخلاف فيه في باب الراء عند قولهم أروى من معجل أسعد

﴿اعيث من قرد﴾

لانه اذا رأى انسانا يولع بفعل شيء يفعله أخذ يفعله مثله ﴿اعيث من جعار﴾

العيث الفساد وجعار الضبع وقدمرد كره في مواضع من هذا الكتاب

﴿اعقد من ذنب الضب﴾

قالوا ان عقده كثيرة وزعموا ان بعض الحاضرة كسأعرا ياثوبا فقال له لأ كافئتك على فعملك
بما أهلككم في ذنب الضب من عقدة قال لا أدري قال فيه احدى وعشرون عقدة

﴿أَعَزَبُ رَأْيًا مِنْ حَاقِنٍ﴾

الحاقن الذي أخذه البول ومن ذلك يقال لا رأى لحاقن وكذلك يقال

﴿أَعَزَبُ رَأْيًا مِنْ صَارِبٍ﴾

وهو الذي حبس غائطه ومنه قولهم صرب الصبي ليس من ﴿أَعْمَرُ مِنْ قُرَادٍ﴾

قال حمزة العرب تدعى أن القراد يعيش سبع مائة سنة قال وهذا من أكاذيب الأعراب والضجر

منهم به دأبهم إلى هذا القول فيه ﴿أَعْمَرُ مِنْ ضَبٍّ﴾

حكى الويادي عن الأصمعي أنه قال يبلغ الحمل مائة سنة ثم تسقط سنة حينئذ يسمى ضبا

وأنشد رؤبة فقلت لو صمرت سن الحمل أو عمر نوح زمن القطحل

وأنصخر مبتل كطين الوحل صرت رهين هرم أوقتل

﴿أَعْمَرُ مِنْ نَسْرِ﴾

تزع العرب أن النسر يعيش خمسمائة سنة وقد مر ذكر لقمان ولبد فيما تقدم من الكتاب في باب

الهمز عند قولهم أتى أبدا على لبد ﴿أَعْمَرُ مِنْ نَصْرِ﴾

يعنون نصربن دهمان زعم أبو عبيدة أنه كان من قادة غطفان وسادتها فعمر حتى خرف ثم عاد

شبابا فاعاد بياض شعره سوادا ونبتت أسنانه بعد الدرد قال أبو عبيدة فليس في العرب

أعجوبة مثلها وأنشد لبعض شعراء العرب فيه

كنصربن دهمان الهنيذة عاشها وتسعين حولا ثم قوم فانصاتا

وطاد سواد الرأس بعد بياضه وراجعته شرح الشباب الذي طانا

فعاث بخير في نعيم وغبطة ولكنه من بعد ذاك كله ماتا

﴿أَعْمَرُ مِنْ مُعَاذٍ﴾

هذا مثل مولد إسلامي ومعاذ هذا هو معاذ بن مسلم وكان صاحب بني مروان في دولتهم ثم

صاحب بني العباس وطعن في مائة وخمسين سنة فقال فيه الشاعر

ان معاذ بن مسلم رجل ليس يقينا لعمره أمد

قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأثواب عمره جدد

قل لمعاذ اذا صمرت قد ضج من طول عمرك الأبد

يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يالبد
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الودد
تسأل غربانها اذا نعت كيف يكون الصداع والرمد
مصححا كالظلم ترفل في برديك منك الجبين يتقد
صاحبت نوحا ورضت بغلة ذى الـ قرنين شيحا لولدك الولد
ما قصر الجدد يا معاذ ولا زحزح عنك الثراء والعدد
فاشخص ودعنا فان غايتك الـ موت وان شدر كنك الجدد

﴿ أَعْقَلُ مِنْ ابْنِ تَقْنٍ ﴾

هذا رجل يقال له عمرو بن تقن وهو الذي يضرب به المثل فيقال أرمى من ابن تقن وكان من طاد
من عقلائها ودعاتها وكان لقمان بن طاد أراد على بيع ابل له معجبة فامتنع عليه واحتال لقمان
في سرقتها منه فلم يمكنه ذلك ولا وجد غرة منه وفيه قال الشاعر

أجمع ان كنت ابن تقن فطانة وتعين أحيانا هنات دواها

وأما قولهم هو ﴿ أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ ﴾

فالمعنى أنه عارف بموضع حاجته والقصيص منابت الكماة ولا يعلم ذلك الا عالم بأموال النبات

وأما قولهم هو ﴿ أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُوْكَلُ الْكَتِفُ ﴾

فزعم الاصمعي أن العرب تقول للضعيف الرأي انه لا يحسن أكل لحم الكتف

﴿ أَعْجَزُ مِنْ هَلْبَاجَةٍ ﴾

هو النثوم الكسلان العطل الجاني قال حمزة وقد سار في وصف الهلباجة فصل لبعض

الاعراب المتفصحين وفصل آخر لبعض الحضريين فأما وصف الاعرابي فان الاصمعي قال

أخبرني خلف الأحمر أنه سأل ابن أبي كبشة بن القبصري عن الهلباجة فتردد في صدره من

خبث الهلباجة ما لم يستطع معه اخراج وصفه في كلمة واحدة ثم قال الهلباجة الضعيف العاجز

الاخرق الاحق الجلف الكسلان الساقط لا معنى فيه ولا غناء عنده ولا كفاية معه ولا

عمل لديه وبلى يمتنع من عمله فلا تحاضرن به مجلسا وبلى فليحضر ولا يتكلمن

* وأما وصف الحضري فان بعض بلغاء الامصار سئل عن الهلباجة فقال هو الذي

لا يرعوى لعذل العاذل ولا يصنى الى وعظ الواعظ ينظر بعين حسود ويعرض اعراض

حقوق ان سأل الحلف وان سئل سوف وان حدث حلف وان وعد أحلف وان زجر
عنف وان قدر عسف وان احتمل أسف وان استغنى بطر وان افتقر قنط وان فرح
أشمر وان حزن يئس وان ضحك زأر وان بكى جأر وان حكم جار وان قدمته تأخر
وان أخرته تقدم وان أعطاك من عليك وان أعطيتك لم يشكرك وان أسرت اليه خانك
وان أسرا اليك اتهمك وان صار فوقك قهرك وان صار دونك حمدك وان وثقت به
خانك وان انبسطت اليه شانك وان أكرمته أهانك وان غاب عنه الصديق سلاه وان
حضره قلاه وان فاتحه لم يجبه وان أمسك عنه لم يبدأه وان بدأ بالود هجر وان بدأ
بالبرجفا وان تكلم فضحه العي وان عمل قصر به الجهل وان أوثمن غدر وان أجار أخفر
وان عاهد نكث وان حلف حنث لا يصدر عنه الآمل الابحجية ولا يضطر اليه حرا لا
بمحنة قال خلف الأحمر سألت أعرابيا عن الهلباجة فقال هو الاحق الضخم القدم الا كول
الذي والذي ثم جعل يلقيني بعد ذلك ويزيد في التفسير كل مرة شيئا ثم قال لي بعد حين وأراد
الخروج هو الذي جمع كل شر ﴿ أعجزُ ممن قتل الدخان ﴾

هو الذي ضرب به المثل فليل أي قتي قتل الدخان وقد مر ذكروه في الباب الاول من الكتاب
قال ابن الاعرابي هو رجل كان يطبخ قدرا فغشيه الدخان فلم يتحول حتى قتله فجعلت ابنته
تبكيه وتقول يا ابتاه وأي قتي قتل الدخان فلما كثرت قال لها قائل لو كان ذاحيلة تحول وهذا
أيضا مثل ولقوله تحول وجهان أحدهما التنقل والآخر طلب الحيلة وأما قولهم
﴿ أعجزُ عن الشيء من الثعلب عن المنقود ﴾

فان أصل ذلك أن العرب تزعم أن الثعلب نظر الى المنقود فرامه فلم ينله فقال هذا حامض
وحكى الشاعر ذلك فقال أيها العائب سلمى أنت عندي كئماله
رام عنقودا فلما أبصر المنقود طاله
قال هذا حامض لما رأى أن لا يناله

﴿ أعجزُ من مستطعم العنب من الدفلى ﴾

هذا من قول الشاعر هيهات جئت الى دفلى تحركها مستطعما عنباً حركت فالتقط

﴿ أعجزُ من جاني العنب من الشوك ﴾

هذا أيضا من قول الشاعر

إذا وترت امرأ فأحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
قال حمزة وهذا الشاعر أخذ هذا المثل من حكيم من حكماء العرب من قوله من يزرع خيراً
يحصد غبطة ومن يزرع شراً يحصدندامة ولن يجتنى من شوكه عنبه

﴿ أَعْطَفُ مِنْ أُمِّ إِحْدَى وَعِشْرِينَ ﴾

هي الدجاجة لأنها تحضن جميع فراخها وتزق كلها وإن ماتت أحداً من تبين الغم فيها

﴿ أَعَزُّ مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ ﴾

ويقال أُمْنَع

ويراد به المنعة أيضاً

﴿ أَعَزُّ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ ﴾

﴿ أَعْطَشُ مِنْ قَعٍ ﴾ ﴿ أَعْجَلُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُؤْغِهِ ﴾

﴿ أَعْرَضُ مِنَ الذَّهْنَاءِ ﴾ ﴿ أَعْرَى مِنْ إصْبَعٍ ﴾ (وَمِنْ مَنَزَلٍ)

(وَمِنْ حَيَّةٍ) (وَمِنْ الْإِيْمِ) (وَمِنْ الرَّاحَةِ) (وَمِنْ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ)

﴿ أَعْلَقَهُ مِنْ قُرَادٍ ﴾ (وَمِنْ الْحِنَاءِ) ﴿ أَعْطَى مِنْ عَقْرَبٍ ﴾

لم يذكر حمزة معنى قوله أعطى من عقرب ويمكن أن يقال إنه اسم رجل معطاء أو يقال أرادوا
هذه العقرب المعروفة وأعطى على هذا من العطا الذي هو التناول أي أنه أكثر تناولا
لأمرأض الناس من العقرب التي تأبر كل ما صرت به فأمعقرب الذي يضرب به المثل فيقال أتجر
من عقرب وأمطل من عقرب فهو ممن لا يضرب به المثل في كثرة العطاء هذا ما سنح في معنى
هذا المثل والله أعلم

﴿ أَعْدَلُ مِنَ الْمِيزَانِ ﴾ ﴿ أَعْتَقُ مِنْ بُرٍّ ﴾ ﴿ أَعْلَمُ مِنْ دَغْفَلٍ ﴾

﴿ أَعْمَرُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ الْحُمُرَةِ ﴾ ﴿ أَعْلَمُ مِنْ دَعِيٍّ ﴾

﴿ أَعْمَقُ مِنَ الْبَحْرِ ﴾ ﴿ أَعَزُّ مِنَ الدِّبْيَاقِ ﴾ ﴿ وَ مِنْ ابْنِ الْخَصِيِّ ﴾

﴿ وَ مِنْ مُنْجِ الْبَعُوضِ ﴾ ﴿ وَ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ ﴾

﴿ الْمَوْلِدُونَ ﴾

﴿ عَزَّ الْمَرْءُ اسْتَعْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ ﴾ ﴿ عَارُ النِّسَاءِ بَاقٍ ﴾

﴿ عَيْنُ الْقِلَادَةِ وَرَأْسُ التُّخْتِ وَأَوَّلُ الْجَرِيدَةِ ﴾

﴿ وَيَتُّ الْقَصِيدَةِ وَنُكْتَةُ الْمَسْئَلَةِ ﴾

﴿ عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ ﴾ ﴿ عَيْنُ الْهَوَى لَا تَصْدُقُ ﴾

﴿ عَلَيْكَ بِالْجَنَّةِ فَإِنَّ النَّارَ فِي الْكَفِّ ﴾ ﴿ عَصَارَةُ لَوْثٍ فِي قَرَارَةٍ خُبْتُ ﴾

﴿ عَلَيْهِ الدَّمَارُ وَسُوءُ الدَّارِ ﴾ ﴿ عَلَيْهِ مَا عَلَى التَّطْبِلِ يَوْمَ الْعِيدِ ﴾

﴿ عَلَيْهِ مَا عَلَى أَصْحَابِ السَّبْتِ ﴾ أَيْ اللَّعْنَةُ ﴿ عَلَيْهِ مَا عَلَى أَبِي لَهَبٍ ﴾

﴿ عَلَى هَذَا قَتَلَ الْوَلِيدُ ﴾

يعنون الوليد بن طريف بن الحارثي * يضرب للامر العظيم يطلبه من ليس له بأهل
﴿ عُنْدَ لَمْ يَتَوَلَّ الْحَقُّ نَسْجَةً ﴾ ﴿ عُقُولُ الرِّجَالِ تَحْتَ أَسِنَّةِ أَقْلَامِهَا ﴾

﴿ عَلَى حَسَبِ التَّكْبَرِ فِي الْوِلَايَةِ يَكُونُ التَّنْذِيلُ فِي الْعَزْلِ ﴾

﴿ عَلَيْكَ مِنَ الْمَالِ مَا يَمُوتُكَ وَلَا تَمُوتُكَ ﴾ ﴿ الْعَادَةُ تَوَامُ الطَّبِيعَةِ ﴾

﴿ الْعَزْلُ طَلَاقُ الرِّجَالِ وَحَيْضُ الْعُمَّالِ ﴾ قال الشاعر

وقالوا العزل للعمال حيض لحاه الله من حيض بغيض

فإن يك هكذا فأبو علي من اللأئي يئسن من المحيض

﴿ الْعَادَةُ طَّبِيعَةٌ خَامِسَةٌ ﴾ ﴿ الْعِرْقُ نَزَاعٌ ﴾

﴿ الْعِزُّ فِي نَوَاصِي الْخَيْلِ ﴾ ﴿ الْعِفَّةُ جَيْشٌ لَا يَهْزَمُ ﴾

﴿ الْعَرَقُ يَسْرِي إِلَى النَّائِمِ ﴾ ﴿ الْعَقْلُ يَهَابُ مَا لَا يَهَابُ السِّيفُ ﴾

﴿ الْأَعْيَى يَخْرُأُ فَوْقَ السَّطْحِ وَيَخْشِبُ النَّاسَ لَا يَرَوْنَهُ ﴾

﴿ الْعَجِيزَةُ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ ﴾ ﴿ عَادَةُ تَرْضَعَتْ بِرُوحِهَا تَزَعَتْ ﴾

* (تم الجزء الاول من كتاب أمثال العرب للميداني ويليه الجزء الثاني) *

(أوله الباب التاسع عشر فيما أوله غين ممحمة)

۱۹۳۶۹	۱۹۳۶۹
۷۵	فن بنیاد
۷۲۷	کتاب بنیاد